

পদ্ম পুরাণম্ ।

অক্ষয় শ্রীম্ ।

(বঙ্গানুবাদ-সম্মতম্)

শ্রীমন্নহর্ষি-কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-বেদব্যাস-প্রণীতম্ ।

ভট্টশালী-নিবাসি-
পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ভট্টচর-
সম্পাদিত ।

কলিকাতা,

৩৮২ নং ভবানীচরণ দত্তের ষ্ট্রীট, “বঙ্গবাসী-ইলেকট্রো-মেসিন”-বলয়ে

শ্রীনটবর চক্রবর্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৩২৪ সাল ।

মূল্য ১/ এক টাকা মাত্র ।

ভূমিকা

প্রথমপুরাণের ব্রহ্মখণ্ডে একটি উপাদেয় অংশ। বৈষ্ণবের আদরণীয় ও আচরণীয় বিবিধ পুণ্যকর্ম-রাধাকর্মী প্রভৃতি ব্রত এবং দানাদির কথা ত আছেই; তদুত্তর শাস্ত্র শৈব প্রভৃতি ব্রাহ্মণাদি বর্ণের কর্তব্য কর্মের উপদেশ ইহাতে সরল ভাবে প্রদত্ত হইয়াছে। নৈরাশ্র-সাগরে মগ্ন পাতকীর সান্ত্বনার জন্য ইহাতে বহু উপাখ্যান বর্ণিত আছে। ভগবান্ বেদব্যাস সেই সকল উপাখ্যান ও তাহার অন্তর্নিহিত ধর্ম্মাচরণের উপদেশ দ্বারা হতভাগ্য পাপীদিগকে আশ্বাস দিয়া বলিতেছেন—মাতৈঃ, পাপকর্ম পরিত্যাগ করিয়া অতি সামান্তভাবেও ভগবৎসেবা করিতে পারিবে কি? যদি পার এস, পাপের বিভীষিকায় ভীত হইতে হইবে না, ভগবানের প্রীতিকর পবিত্র কর্মের কণামাত্র অমুষ্ঠানেও পরিত্রাণ পাইবে। ব্রহ্মখণ্ডে এই ভাবের বহু উপদেশ আছে। আমার সম্পাদন কার্যের স্থায় যদি কেহ ভগবৎ-প্রসঙ্গে নামমাত্রও রত হয়, তাহারও সঙ্গতি লাভ হইবে।

শ্রীপঞ্চানন তর্করত্ন।

সূচীপত্র ।

অধ্যায়	বিষয়	পত্রাঙ্ক	অধ্যায়	বিষয়	পত্রাঙ্ক
১ম।	বৈষ্ণবলক্ষণ	১	১৫শ।	হরিবাসরমাহাশ্রয় কথন	৪৬
২য়।	হরিমন্দির লেপনমাহাশ্রয়	৪	১৬শ।	হরিপরিচর্যামাহাশ্রয়	৫০
৩য়।	দীপদানমাহাশ্রয়	৬	১৭শ।	বিষ্ণুপাদোদকমাহাশ্রয় বর্ণন	৫২
৪র্থ।	জয়ন্তীমাহাশ্রয়	৯	১৮শ।	অগম্যাগমন-পাপাপনোদনোপায়	
৫ম।	পুত্রলাভোপায়-কথন	১২		বর্ণন	৫৪
৬ষ্ঠ।	বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তির উপায়	১৫	১৯শ।	বিবিধ পাপাপনোদনোপায় বর্ণন	৫৬
৭ম।	রাধাষ্টমী-মাহাশ্রয়	১৮	২০শ।	দামোদরপূজামাহাশ্রয় কীর্তন	৫৮
৮ম।	সমুদ্রমহনোদযোগ বর্ণন	২১	২১শ।	কার্তিকমাসকৃত্য কথন	৬১
৯ম।	সমুদ্রমহন	২৩	২২শ।	তুলসী ও আমলকীমাহাশ্রয়	
১০ম।	লক্ষ্মীর উৎপত্তি-কথা	২৪		কথন	৬৩
১১শ।	লক্ষ্মীব্রত-বিবরণ	২৬	২৩শ।	বিষ্ণুপঞ্চকমাহাশ্রয় কথন	৬৬
১২শ।	ব্রাহ্মণ-পালনোপাখ্যান	৩৩	২৪শ।	বিবিধদানমাহাশ্রয় কীর্তন	৬৯
১৩শ।	জন্মাষ্টমীব্রতমাহাশ্রয় কথন	৩৭	২৫শ।	নামকীর্তন বিধান বর্ণন	৭২
১৪শ।	ব্রাহ্মণমাহাশ্রয় বর্ণন	৪০	২৬শ।	প্রতিষ্ঠাপালনমাহাশ্রয় কথন	৭৬

সূচীপত্র সমাপ্ত ।

পদ্ম পুরাণম্।

ব্রহ্মখণ্ডম্।

প্রথমোহধ্যায়ঃ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্।

দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

শৌনক উবাচ।

কলৌ সমাগতে স্মৃত প্রাণিনাং কেন কৰ্ম্মণা
উদ্ধারো বৈ শ্বেবেত্তম্মাং কথয়স্ব মমাগ্রজঃ ॥ ১

স্মৃত উবাচ।

সাধু সাধু মুনিস্থেষ্ঠ পুণ্যাস্থানাং বরো ভবান্।
সৰ্বেষাঞ্চ জনানাঞ্চ শুভবাঞ্ছো নিরন্তরম্ ॥ ২
এতদ্ব্যাসঃ পুরা বিপ্রঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্বপূজিতঃ।
পুৰ্টৌ জৈমিনিনা তং স যদাহ শৃণু বৈকব ॥ ৩

প্রথম অধ্যায়।

নারায়ণ, নর, নরোত্তম, দেবী এবং সরস্বতীকে নমস্কার করিয়া জয় কীৰ্ত্তন করিবে। শৌনক কহিলেন,—হে স্মৃত! কলিকাল উপস্থিত হইলে কোন কৰ্ম্মবলে প্রাণিগণের উদ্ধারসাধন হইবে, তাহা আমার নিকট বল। স্মৃত কহিলেন,—হে মুনিস্থেষ্ঠ! সাধু সাধু! আপনি পুণ্যাস্থানের অগ্রণী, আপনার অন্তরে নিরন্তর সৰ্ব্বপ্রাণীর শুভেচ্ছা বর্তমান। আপনি বাহা জিজ্ঞাসিলেন,—পুরাকালে জৈমিনি সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বপূজিত বিপ্র ব্যাসের নিকট—ইহাই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। হে

দণ্ডবৎ প্রণিপত্যাসৌ ব্যাসঃ সৰ্ব্বার্থপারগম্।

গুরুং সত্যবতীস্মৃৎ পঞ্চচ্ছ মুনিপুঙ্গবঃ ॥ ৪

জৈমিনিকুবাচ।

কলৌ নৃণাং ভবেৎ কেন মোক্ষো বৈ

কথয়স্ব মে।

অল্পেনাপি চ পুণ্যেন মর্ত্যাশ্চান্নায়ুষো যতঃ ॥ ৫

ব্যাস উবাচ।

সাধুসঙ্গাভবেদ্বিপ্র শাস্ত্রাণাং শ্রবণং শ্রেভো।

হরিতক্তিৰ্ভবেত্তম্মান্ততো জ্ঞানং ততো গতিঃ ॥

বৈকব! ব্যাস তদন্তরে জৈমিনিকে বাহা বলিয়াছিলেন,—শ্রবণ করুন। মুনিপুঙ্গব জৈমিনি সৰ্ব্বার্থপারদর্শী সত্যবতীস্মৃত গুরুদেব বেদব্যাসকে দণ্ডবৎ প্রণিপাতপূৰ্ব্বক বলিলেন,—গুরো! কলিকালে নরগণ অন্নাশু হইবে, স্মৃতরাং অল্প পুণ্যকলে কিরূপে তাহাদের মোক্ষলাভ হইতে পারিবে, তাহা আমার নিকট বলুন। ১—৫। ব্যাস বলিলেন,—হে বিপ্র! সাধুসঙ্গগণে শাস্ত্রশ্রবণ, তাহা হইতে হরিতক্তি, হরিতক্তি হইতে জ্ঞান, এবং জ্ঞান হইতে সঙ্গতি লাভ হইবে।

ন যোচতে কথা কুমো পাণ্ডিত্য জনায় বৈ ।
বৈকবী স তু বিজ্ঞেয়ঃ পাণ্ডিত্যবরো দ্বিজঃ ।
শ্রীকৃষ্ণ কথ্যঃ জ্ঞানানন্দী ভবতি বৈকবঃ ।
অমত্যাং তান্ত যো ক্রমাজ্জ্ঞেয়ঃ স পাণ্ডিত্যঃ
শ্লোকঃ ॥ ৮ ॥
যশিন্ যশিন্ হলে বিপ্র কৃষ্ণ বর্ততে কথা ।
তস্মাত্তস্মাজ্জগন্নাথো যাতি ত্যক্তা ন কৰ্হিচিৎ
কৃষ্ণ যঃ কথারম্ভে কুৰ্য্যাদ্বিত্তং নরাধমঃ ।
নরকারিহিত্তিৰ্ভাষিত মনস্তরশতাবধি ॥ ১০ ॥
যে পুরাণকথাং জ্ঞানানন্দ্যপহসন্তি বৈ ।
তেবাং করহ্য নরকা বহুক্ৰেশকরঃ সদা ॥ ১১ ॥
জ্ঞানান্তরাজিতং পাপং তৎকণাদেব নশ্রুতি ।
শ্রীকৃষ্ণচরিতং যো বৈ শ্রোতুমিচ্ছাং করোত্যপি
তক্ত্যা যো বৈ নরঃ কুৰ্য্যৎ শ্রীকৃষ্ণচরিতং তথা
ন জানে অবশে তস্ত কা গতির্বা ভবিষ্যতি ॥ ১২ ॥
ব্রহ্মহত্যাদিকং পাপমকালমরণং তথা ।
সুৰাপানং তথাস্তেয়ং সৰ্বং নশ্রুতি পাণ্ডিনঃ ॥

কৃতলে পাপী জনের নিকট বৈকবী কথা
শ্রীতিকর হয় না, জানিবে তাদৃশ ব্যক্তি দ্বিজ
হইলেও পাণ্ডিগণের মধ্যে প্রধান পাপী ।
বৈকবজন কৃষ্ণকথা শুনিয়া আনন্দিত হইয়া
থাকেন; কিন্তু সেই কথা যে ব্যক্তি অসত্য
বলিয়া উল্লেখ করে, জানিবে—সেই ব্যক্তিও
পাণ্ডিগণের মধ্যে প্রধান । হে বিপ্র ! যে
যে হলে কৃষ্ণকথার আলোচনা হয়, জগন্নাথ
কৃষ্ণ কদাচ সেই সেই স্থান পরিত্যাগ করেন
না । যে নরাধম কৃষ্ণকথারম্ভে বিরোপাদন
করে, শত মনস্তরেও তাহার নরক হইতে
নিষ্কৃতিলাভ ঘটে না । যাহারা পুরাণকথা
শুনিয়া নিন্দা বা উপহাস করে, বহুক্ৰেশকর
নরক সকল তাহাদের নিকট হইয়া থাকে ।
যে ব্যক্তি কৃষ্ণচরিত শুনিবার বাসনা করে,
তাহার জ্ঞানান্তরাজিত পাপ তৎকণাৎ বিনষ্ট
হইয়া থাকে । যে নর ভক্তিভঞ্জে শ্রীকৃষ্ণচরিত
অবশ করে, না জানি, তাহার সেই অবশ-কালে
কি অপূর্ণ গতিই লাভ হইয়া থাকে । ব্রহ্ম-
হত্যাদি পাপ, অকাঙ্ক্ষা, সুৰাপান বা স্তেয়,

পাপ কুমো তু যো মন্ত্যঃ পশ্চাৎ পাপঃ
শ্রীবর্তম্যেৎ ॥
তস্ত পাপং ব্রহ্মহত্যামগ্নিনা তুল্যমিষ্যৎ ॥ ১৫ ॥
শ্রীকৃষ্ণচরিতং বিপ্র তিষ্ঠেৎপুস্তকং গৃহে ॥ ১৬ ॥
তস্ত গৃহসমীপং হি নারান্তি যমকিঙ্করাঃ ॥ ১৭ ॥
জৈমিনিরুবাচ ।
বদন্তি বৈকবান্ কাংশ্চ বাহ্য ক্রহি গুরো মম ।
ইদানীং তান্ সমাজাতুং তেবাং মাহাত্ম্যমুত্তমম্
বাস উবাচ ।
যো নরো মন্তকে তক্ত্যা বৈকবাজি জলং দ্বিজ
করোতি সেচনং পাপী তীর্থগানেন ধন্য কিম্ ॥
সাধুসঙ্গস্ত যঃ কুৰ্য্যৎ কণং বার্ককণং দ্বিজ ।
তস্ত নশ্রুতি পাণ্ডানি ব্রহ্মহত্যামুখানি চ ॥ ১৯ ॥
যত্র যত্র কুলে চৈব একো ভবতি বৈকবঃ ।
কুলং তস্ত যদা পাপৈগুভুক্তং তন্মোকগামি বৈ ॥
হিংসা-দম্ভ-কাম-ক্রোধৈর্ধর্জিতাশ্চৈব যে নরাঃ ।

সকলই কৃষ্ণকথাশ্রবণে বিলম্ব প্রাপ্ত হয় ।
যে মানব প্রথমে পাপ করিয়া পরে পাপ নিবা-
রক সংকল্পের অনুষ্ঠান করে, অগ্নিদগ্ধ তুল-
রাশির ন্যায় তাহার সকল পাপই নষ্ট হইয়া
যায় । হে বিপ্র ! যাহার গৃহে কৃষ্ণচরিতময় গ্রন্থ
থাকে, যমকিঙ্করগণ তাহার গৃহপ্রান্তেও
আসিতে পারে না । জৈমিনি বহিলেন—
গুরো ! কাহাদিগকে বৈকব বলা হয়, সেই
সকল বৈকবের উত্তম মাহাত্ম্য জানি-
বার আমার বাসনা হইয়াছে আপনি
তাহা কীর্তন করুন । ৬—১৭ । ব্যাস বলি-
লেন,—হে দ্বিজ ! যে পাপী নর ভক্তিভরে
মন্তকে বৈকব-পাদোদক ধারণ করিয়া সেবন
করে, তাহার আর তীর্থগানে প্রয়োজন
কি ? যে নর কণকাল বা কাশীকালও
সাধুসঙ্গ করে, তাহার ব্রহ্মহত্যাদি যাবতীয়
পাপই নষ্ট হইয়া থাকে । যে কোন কুলেই
হউক, একজন মাত্র বৈকব জন্ম গ্রহণ করি-
লেই সেই সেই কুল পাপযুক্ত থাকিলেও তৎ-
কণাৎ মোক্ষগামী হইয়া থাকে । হে দ্বিজ !
যাহাদের হিংসা নাই, দম্ভ নাই, কাম-ক্রোধ

লোভ-মোহ-পরিত্যক্ত। জ্ঞেয়ান্তে বৈকবাঃ দ্বিজ
শিতভক্তাঃ দয়ামুক্তাঃ সর্বপ্রাণিহিতে রতাঃ ।
অমৃতস্রাবৈকবাঃ যে বিজ্ঞেয়াঃ সত্যভাষিণঃ ॥
বিপ্রভক্তিরতা যো চ পরমীষু নপুংসকাঃ ।
একাদশীভ্রতরতা বিজ্ঞেয়ান্তে চ বৈকবাঃ ॥ ২৩
গায়ন্তি হরিনামানি তুলসীমালাধারকাঃ ।
হৃদ্যন্তি সনিতৈঃ সিন্ধা বিজ্ঞেয়ান্তে চ বৈকবাঃ
শ্রোত্রয়োর্বন্তকে ঘেযাং তুলন্তাঃ পর্ণমুত্তমম্ ।
কহিতিং দৃষ্টতে বিপ্র বিজ্ঞেয়ান্তে চ বৈকবাঃ
পাণ্ডুসঙ্গরহিতা বিপ্রদেববিবর্জিতাঃ ।
লিঙ্কেযুর্লসীং যে চ জ্ঞাতব্যা বৈকবা নরাঃ ॥
পুজয়ন্তি হরিং যো চ তুলন্তা চার্চয়ন্তি যে ।
রুস্তাদানরতা যো চ যে বৈ হতিথিপূজকাঃ ॥ ২৭
শৃঙ্গন্তি বিষ্ণুচরিতং বিজ্ঞেয়া বৈকবা নরাঃ ।
যন্ত গৃহে সুপ্রতিষ্ঠেৎ শালগ্রামশিলাপি চ ॥ ২৮
মার্জয়ন্তি হরেঃ স্থানং পিতৃযজ্ঞপ্রনর্তকাঃ ।

বা লোভ-মোহ নাই, জানিবে তাঁহারা
প্রকৃত বৈকব জন। জানিবে—ঐহারা
শিতভক্ত, দয়ামুক্ত, সর্বপ্রাণীর হিতে রত,
মাংসখ্যাহীন ও সত্য-ভাষী; তাঁহারা বৈকব-
জন। ঐহারা বিপ্রভক্তিরত পরদার-বিমুখ
ও একাদশীভ্রতনিষ্ঠ, তাঁহারা বৈকব
বলিয়া অভিহিত। ঐহারা হরিনাম গান
করেন, তুলসীমালা ধারণ করেন, হরি-
পাদোদকে সিন্ধু 'হন, জানিবে—তাঁহারা
বটে বৈকব জন। ঐহাদের উভয় কর্ণে
এবং মস্তকে কখন কখন উত্তম তুলসীপত্র
পরিদৃষ্ট হয়, জানিবে তাঁহারা বটে বৈকব
জন। ঐহারা পাণ্ডুসঙ্গ করেন না,
জ্ঞানে ঐহাদের ঘেব নাই, এবং ঐহারা
তুলসী তরু সেক করেন, সেই সকল নরকেই
বৈকব বলিয়া জানিবে। ঐহারা হরিপূজা
করেন, তুলসী দ্বারা অর্চনা করেন, কস্তা
দান করেন, অতিথি পূজা করেন, এবং বিষ্ণু-
চরিত্ত্র অবণ করেন, জানিবে—সেই সকল
নরই বৈকব। ঐহাদের গৃহে শালগ্রাম
শিলা সুপ্রতিষ্ঠিত, ঐহারা হরিগৃহ মার্জন

জনে দীনে দয়ামুক্ত। বিজ্ঞেয়ান্তে চ বৈকবাঃ ॥
পরমং ব্রাহ্মণদ্রব্যং পশুস্তি বিষবচ্চ যে ।
হরিনৈবেদ্যং যেহুস্তি বিজ্ঞেয়া বৈকবা জনাঃ
বেদশাস্ত্রানুভক্তা যো তুলসীবনপালকাঃ ।
রাধাষ্টমীভ্রতরতা বিজ্ঞেয়ান্তে চ বৈকবাঃ ॥ ৩১
শ্রীকৃষ্ণপূর্বতো যো চ দীপং যচ্ছন্তি ব্রহ্মণা ।
পরনিন্দাং ন কুর্ষন্তি বিজ্ঞেয়ান্তে চ বৈকবাঃ ॥
স্মৃত উবাচ ।
পৃষ্ঠো জৈমিনি ব্যাস ইত্যুক্তঃ স যথাক্রমম্
ময়েদং কথ্যতে ব্রহ্মণ যৎপ্রসঙ্গাদুদয়োঃ ॥ ৩২
অধ্যায়ঃ শ্রদ্ধায়ুক্তঃ যে শৃঙ্গন্তি নরোত্তমাঃ
সর্বপাপবিনশ্মুক্তা যান্তি বিকোঃ পরং পদম্ ॥
ইতি শ্রীপাদে মহাপুরাণে ব্রহ্মধণ্ডে ব্যাস-
জৈমিনিসংবাদে বৈকবলক্ষণং নাম
প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

করেন, পিতৃযজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন, এবং দীন-
জনে দয়াপরবশ হন, জানিবে—তাঁহারা
বটে বৈকব জন। ঐহারা পরম ও ব্রাহ্মণ-
দ্রব্য বিষবৎ অবলোকন করেন এবং ঐহারা
হরিনৈবেদ্য ভক্ষণ করেন, জানিবে—তাঁহা-
রা বটে বৈকব জন। ঐহারা বেদানুভক্ত,
তুলসীবনপালক এবং রাধাষ্টমীভ্রতরত,
জানিবে—তাঁহারা যথার্থ বৈকব জন।
ঐহারা ব্রহ্মার সহিত শ্রীকৃষ্ণাগ্রে দীপ দান
করেন, কখন পন্থের নিন্দা করেন না, জানিবে
—তাঁহারা যথার্থ বৈকব জন। স্মৃত
কহিলেন,—জৈমিনি জিজ্ঞাসা করিলে ব্যাস
যথাক্রমে এই সকল কথা কহিয়াছিলেন।
হে ব্রহ্মণ! আমিও গুরুর নিকট যাঁহা
শুনিয়াছি, প্রসঙ্গক্রমে এই তাহা কীৰ্ত্তন
করিলাম। যে সকল নরোত্তম ব্রহ্মার সহিত
এই অধ্যায় অবণ করে, তাহারা সর্বপাপ
হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুর পরমপদে উপনীত
হইয়া থাকে। ১৮—৩৪ ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ।

বিভীষণোপদেষ্টাঃ ।

হৃত উবাচ ।

দৃশু শৌনক বক্ষ্যামি চাতুৰ্য্যং পুরাতনম্ ।
ব্যাসজৈমিনিভ্যাদং শ্রোতৃণাং পাপনাশনম্ ॥
জৈমিনিরুবাচ ।

কৰ্ম্মণা হি গুরো কেন মন্দিরং জগতীপতেঃ ।
যাতি তৎকথনম্বাদ্য নরঃ পাপী চ মে শ্রুতো ॥২
ব্যাস উবাচ ।

ঈককুম্ভিন্দ্রে যো বৈ লেপনং কুরুতে নবঃ ।
সৰ্বপাপবিনিশ্চয়কৃত্যন্তে যাতি হরেগৃহম্ ॥
ইত্যনুলেপনং কুৰ্ব্বাৎ সংকেপাক্ষুপ জৈমিনে ।
ভক্ত পুণ্যমহং যচ্চি মন্দিরে জগতীপতেঃ ॥ ৪
ভক্ত ধাবন্তি পশ্যন্তি রজাংসি চ বিজোক্তম্ ।
ভাষ্যকল্পসহস্রাণি স বসেদ্বিকুম্ভিন্দ্রে ॥ ৫
পুরানীকণ্ডকো নামা চৌরো লোকভয়প্রদঃ ।
অকথ্যহারী মিথ্যো যুগে আপরসংজ্ঞকে ॥ ৬
অসত্যভাবী কুরুচ পরত্নীগমনে রতঃ ।

বিভীষণ অধ্যায় ।

হৃত কহিলেন—হে শৌনক ! অবশ
করুন, ব্যাস-জৈমিনি-সংবাদমূলক অস্ত পুৰাণ
ধর্ম্ম বলিতেছি। ইহা শ্রোতৃগণের পাপ-
নাশক। জৈমিনি কহিলেন,—হে গুরো !
পাপী নর কোন কৰ্ম্মকলে জগতীপতির
মন্দিরে গমন করে, তাহা আজ আমার
মিকট বলুন। ব্যাস বলিলেন,—যে নর
ঈককুম্ভিন্দ্র লেপন করে, সে, সৰ্বপাপ
হইতে মুক্ত হইয়া হরিগৃহে প্রবেশ করিয়া
ধাকে। হে জৈমিনে ! হরিমন্দিরে যে
ব্যক্তি জল দ্বারা লেপন করে সংকেপে
ভাষ্য পুণ্যকল আমি বলিতেছি। হে
বিজবর ! ঐ মন্দিরে যত পরিমাণ ধূলি-
কণা দৃষ্ট হয় তাৎসংখ্যক ঐ ব্যক্তি বিষ্ণু-
মন্দিরে বাস করিয়া থাকে। পূর্বে আপর-
সংজ্ঞক নামে এক লোকভয়কর চৌর
হইল। ঐ চৌর অকথ্যহারী, মিথ্য, অসত্য-
ভাবী, কুরুচ, পরত্নীগম, পোষাংশী, পাপক-

গোষাংশী, সুরাপান, পাপকর্ম্মসকলকারী ।
বুদ্ধিহীন, বিজাতীনাং, ভ্রাসাপহারা, শরণাগতঘাতী
শরণাগতঘাতী চ বেষ্টিবিভ্রমদৌলুপঃ ॥ ৮
একদা স বিজব্রষ্ট কস্তচিৎকুম্ভিন্দ্রম্ ।
জগদ্বক্ষণার্থায় বিকোক্তব্যং স মুচ্যতীঃ ॥ ৯
অথ হারি প্রবিষ্টাসাবজিহ্বঃ কৰ্ম্মসংযুতঃ ।
প্রোহিতঃ সকলং নিরে ভূমৌ দেবগৃহম্ ॥ ১০
তেনৈব কৰ্ম্মণা ভূমিনির্ধারিত্ত্বা বভূব হ ।
লৌহস্ত চ শলাকাভ্যামুদঘাটা ব্রহ্মরং যুদা ॥ ১১
প্রবিবেশ হরেগৃহং বিতানবরশোভিতম্ ।
রত্নকাঞ্চনদীপাভ্যং পরিধন্তমহত্তমম্ ॥ ১২
নানাপুষ্পসুগন্ধাভ্যং নানাপাভ্রসমাকুলম্ ।
সুবাসিতস্ত তৈলস্ত গন্ধেন পূরিপূরিতম্ ॥ ১৩
অনেন হারকোণাধু পর্য্যঙ্কে স্তম্বনোহরে ।
শায়িতো বাধয়া সর্পিঃ দৃষ্টঃ পীতাবরোহৃত্যতঃ ॥
প্রণম্য রাধিকানাথং নিষ্পাণঃ সৌহৃদবন্দনম্ ।
নেষ্যাম্যথ ন নেষ্যামি অনেন কিং ভবেন্নম ॥

জনসঙ্গী, সুরাপানী, বিজাতিগণের বুদ্ধি-
হীন, ভ্রাসাপহারী, শরণাগতঘাতী ও
বেষ্টিবিলাস-লোলুপ ছিল। হে বিজবর !
একদা ঐ মুচ্যতী চৌর বিষ্ণুভব্য হরগের
নিমিত্ত কোন এক ব্যক্তির বিষ্ণুমন্দিরে
প্রবেশ করিল। চৌবেব পাদধ্বজ কৰ্ম্মসংযুত
ছিল। চৌর মন্দিরদ্বারে প্রবেশ করিয়া
দেবগৃহের নিরে ভূতলে সমস্ত কৰ্ম্ম প্রোহন
করিল। চৌরের সেই কার্যে দেবগৃহের
সেই স্থান সমতল হইল। চৌর দুইটা লৌহ-
শলাকা দ্বারা দ্বার উদঘাটন করিয়া সহস্র
বিতানমণ্ডিত হরিগৃহে প্রবেশ করিল। গৃহের
গাচ অঙ্ককার দূর করিয়া রত্নকাঞ্চন দীপ
জলিতেছিল। গৃহ নানাপুষ্পে সুগন্ধযুক্ত
ও নানাপাভ্রে সমাকুল ছিল। সুবাসিত
তৈলগন্ধে গৃহের সর্বস্থান পরিপূরিত হইয়া-
ছিল। ১—১৩ চৌর দেখিল, মনোহর পর্য্যঙ্কে
রাধাসহ পীতাবর হরি শয়ন আচ্ছন্ন।
তখন সে রাধামাথকে প্রণাম করিয়া নিষ্পাণ
হইল। চৌর, ইত্যদে হারি সঙ্গী,

সেবাং কৰ্ম্মশৰতোহং যন্তোচৌরোহপি সৰ্বদা
 কৰ্ম্মেণ কাৰ্য্যমভীতি তরেক্তং কৃতবান্ মনঃ ॥১৩
 পাত্ৰবিদ্যাং কৰ্ম্মে কৌশলং কমলাপতেঃ ।
 বদন্ত কৰ্ম্মজাতকী পাণৌ কৃষা স কল্মিতঃ ॥১৩
 বিকোৰ্য্যমাগতেচ্চাখ তানি সৰ্ব্বানি জৈমিনে ।
 কৃষা শকং সুষোৰক পতিতান্তথ তানি বৈ ॥১৬
 পৰিত্যক্তা অনুভ্রাখ ধাবন্ত ইতি কিংবহো ।
 আগুতা বহশো লৌকাচৌরো ভব্যং জবেন চ
 ত্যক্তা ধনক চৌরোহপি ভ্রন্তঃ কিঞ্চিজগাম হ
 দংশিতঃ কালসৰ্পেণ মৃতোহসৌ গতকিৰিষঃ ॥
 যমাক্ষৰা তন্ত দূতাঃ পাশমুদগৰপাণয়ঃ ।
 ভাগতান্তঃ সমানেভুং দংশিত্বৈগশ্চৰ্ম্মবাসসঃ ॥২১
 বৰদ্ধশ্চৰ্ম্মপাশেন নিম্নাহ গমবৰ্জনা ।
 দৃষ্টা তং শমনঃ ক্রুদ্ধঃ পথচ্ছ সচিবং প্রীতি ॥২২
 যম উবাচ ।
 অমেন কিং কৃতং কৰ্ম্ম পাপং বা পুণ্যমেব বা ।

সমূলং বদ হে প্রোক্ত চিত্রগুপ্ত যমাত্রতঃ । ২০
চিত্রগুপ্ত উবাচ ।
স্বষ্টানি যামি পাপানি বিধাজ্ঞা পৃথিবীতলে ।
কৃতান্তেনৈব মূঢ়েন সত্যমেতদ্ব্যমোদিতম্ । ২১
কিং স্বাকর্ণি লোকেশ সুকৃতং চান্দ্র বর্জতে ।
মন্ত্বেহহং যমুনাভ্রাতঃ সর্বপাপবিলোপি তৎ ॥২২॥
ধর্মবাক্য উবাচ ।
কিং পুণ্যং বর্জতেহমাত্য বদ সাংঃ মমাস্তিকে
ঋক্ষৈবং তদ্বিধান্মামি যত্র যোগ্যো ভবেদসৌ
যমস্ত বচনং ঋদ্ধা সভরশ্চিত্রগুপ্তকঃ ।
কুহা হস্তাজলিং প্রাহ চান্দ্রনঃ যামিনে দ্বিজ ॥২৩॥
চিত্রগুপ্ত উবাচ ।
হরণার্থং হরের্জব্যং গাতোহসৌ পাপিনাং বকঃ ।
প্রোক্তকৃতঃ কদ্মো রাজন্ পাদমোর্ষরিভো
হরেঃ ॥ ২৮
বভূব লিপ্তা সা ভূমির্বিনচ্ছিদ্রবিবজ্জিতা ।
ভেন পুণ্যপ্রভাবেণ নির্গতঃ পাতকং মহৎ ।
বৈকুণ্ঠং প্রাপ্তি যোগ্যোহসৌ নির্গতস্তব দণ্ডতঃ

বাস উবাচ ।

কনকনিশ্চিতম্ ।
নদো তস্মৈ চোপবিষ্টস্তজ পূজ্যো যমেন সঃ ।
ননাম শিরসা তং বৈ শ্রোবাচ বিনম্বিতঃ ॥৩০

যম উবাচ ।

পবিত্রং মন্দিরং মেহদ্য পানয়োস্তব বেণুভিঃ ।
কৃতার্থোহস্মি কৃতার্থোহস্মি কৃতার্থোহস্মি ন
সংশয়ঃ ॥৩১

ইদানীং গচ্ছ ভো সাধো হরেন্দ্রিয়মুক্তমম্ ।
নানাতোগসমায়ুক্তং জন্মমুত্তানিবারণম্ ॥ ৩২

বাস উবাচ ।

ইত্যুক্তা ধর্মরাজোহসৌ স্তম্ভনে স্বর্ণনিশ্চিতে ।
রাজহংসযুতে দিব্যে তমাবোপ্য গঠেনসম ॥৩৩
সমস্তসুখদং স্থানং প্রেষয়ামাস চক্রিণঃ ।
এবং প্রবিষ্টো বৈকুণ্ঠে তত্র তস্থৌ স্মৃথং চিরম্
লেপনং যে প্রকৃষ্ণতি তজ্জ্য তু হবিমন্দিবম্ ।
তেবাং কিংবা ভবিষ্যন্তি ন জানেহহং
দ্বিজোত্তম ॥৩৪

বাইবারও যোগ্য হইয়াছে । বাস বলিলেন,—চিত্তগুণেব বাক্য শুনিয়া যম তাহাকে কনকনিশ্চিত পীঠ প্রদান করিলেন । সে তাহাতে উপবিষ্ট হইলে, যম তাহা পূজা করিলেন এবং অবনত মস্তকে নমস্কার করিয়া সর্বিনয়ে বলিলেন,—হে সাধো । অদ্য তোমার পাদরেণু দ্বারা আমার মন্দির পবিত্র হইল । আমি কৃতার্থ হইলাম, কৃতার্থ হইলাম । এক্ষণে জননমরণহর নানা ভোগময় উত্তম হরিমন্দিরে প্রয়াণ কব । বাস বলিলেন,—ধর্মরাজ এই কথা কহিয়া রাজহংসযুত দিব্য সুবর্ণময় স্তম্ভনে সেই বিগতপাপ চোরকে আরোপণ করিয়া সর্বসুখপ্রদ বিষ্ণু-ধামে প্রেরণ কবিলেন, সে বৈকুণ্ঠে প্রবেশ করিয়া পবন স্নেহে চিরকাল বাস করিতে লাগিল । হে দ্বিজোত্তম । যাহারা ভক্তিতে হরিমন্দির লেপন করে, তাহাদের যে কি কল লাভ হইবে, তাহা আমি জানি না । যে ব্যক্তি

য ইদং পুণ্যভক্ত্যা পঠেদ্যো বা সমাহিতঃ ।
কোটিজন্মজিতং পাপং নষ্টতোয় ন সংশয়ঃ ॥
ইতি ত্রিপাদ্যে মহাপুরাণে ব্রহ্মবৈবর্তিন্যে
লেপন মাহাত্ম্যং নাম দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ২২ ॥

তৃতীয়াধ্যায়ঃ ।

শোনক উবাচ ।

কার্তিকশ্চ চ মাহাত্ম্যং ক্রহি স্মৃত মমাপ্রতঃ ।
তদ্রতস্ত কলং কিংবা দোষং কিং তদকুর্ষতঃ
স্মৃত উবাচ ।

পূর্বৈকদা যুনিশ্রেষ্ঠ বাস সত্যবতীসুতম্ ।
জৈমিনিঃ পৃষ্টবানেতদারেভে কথিতুং যুনিঃ ॥ ১
বাস উবাচ ।

তিলতৈলং মৈথুনং যঃ শুভদে কার্তিকে ত্যজেৎ
বহুজন্মকৃতৈঃ পাপৈর্মুক্তো য়াতি হবেগৃহম্ ॥ ৩
মৎস্তাঞ্চ মৈথুনং যো বৈ কার্তিকে ন পরিত্যজেৎ
প্রতিজ্ঞানি সমুচঃ শূকরশ্চ ভবেদ্রবম্ ॥ ৪
কার্তিকে তুলসীপত্রং পূজয়েদ বৈ জনাঙ্গনম্ ।

সমাহিতভাবে ভক্তির সহিত ইহা শ্রবণ করে, তাহার কোটিজন্মজিত পাপ নিশ্চয়ই নষ্ট হইয়া থাকে । ২১—৩৬ ।

দ্বিতীয় অব্যায় সমাপ্ত । ২ ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

শোনক কহিলেন,—হে স্মৃত । কার্তিক মাসের মাহাত্ম্য, এবং কার্তিকব্রত কহিলে কি কল হয় ও না করিলেই বা কি ক্ষতি হয় তাহা আমি নিকট কীর্তন করি । স্মৃত কহিলেন,—যে ব্যক্তি শুভদ্রব কার্তিক মাসে তিলতৈল ও মৈথুন পরিত্যাগ করে, সে বহু জন্মকৃত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া হরি-গৃহে উপনীত হয় । যে ব্যক্তি কার্তিকে মৎস্ত এবং মৈথুন পরিত্যাগ না করে, সে প্রতি জন্মে মুচ শূকর হইয়া জন্মগ্রহণ করে । ১—৪ । কার্তিকে তুলসীপত্র দ্বারা জনাঙ্গনকে যিনি

পক্ষে পক্ষেই অশেষ কলঃ প্রাপ্তোতি মানবঃ ।
কার্তিকে মুনিপুংগবঃ পূজয়েদ্বন্দ্বদনম্ ।
পূজনাং দুর্লভং মোক্ষং প্রাপ্তোতি রূপয়া হরেঃ ।
কার্তিকে মুনিশাকং বৈ যোহপ্রাতি চ নরোত্তমঃ ।
সংবৎসরকৃতং পাপং শাকেনৈকেন নশ্বতি ॥ ৭
কলং তস্ত নরোহপ্রাতি চোজ্জ্বলো যো বৈ
হরিপ্রিয়ে ।

প্রদত্তা তু হরৈর্বন্ধনং বৃজিনং কোটিজন্মজন্ম ॥ ৮
সুরসং সর্পিষা মুক্তং দদ্যাদ্যো হরয়েহপি চ ।
দর্শপাটপুর্বিবিশু ক্তঃ স গচ্ছেন্নরমন্দিরম্ ॥ ৯
কার্তিকে যো নরো দদ্যাদেকং পদ্মং হরাবপি ।
মুক্তে বিষ্ণুপদং গচ্ছেৎ সর্বপাপবিবর্জিতঃ ॥ ১০
প্রাতঃস্নানং নরো যো বৈ কার্তিকে জীহরিপ্রিয়ে
করোতি সর্বভীর্থেষু যৎ স্নানং তৎকলং লভেৎ
কার্তিকে যো নরো দদ্যাদ্যং প্রদীপং নভসি দ্বিজ
বিপ্রহত্যাদিভিঃ পাটৈর্মুক্তো গচ্ছেদ্ধরেগৃহম্

অর্চনা করেন, তাঁহার পদে পদে অশ্রমেধ
যজ্ঞের কল লাভ হয়। কার্তিক মাসে যে
ব্যক্তি বকপুশ দ্বারা মধুসূদনের পূজা করে,
হরির রূপায় তাঁহার দেবদুর্লভ মোক্ষ লাভ
হয়। যে নরোত্তম কার্তিকে মুনিশাক ভক্ষণ
করে, সেই একমাত্র শাক ভক্ষণেই তাহার
সংবৎসরকৃত পাপ বিনষ্ট হইয়া যায়। হে
ব্রহ্মন! যে ব্যক্তি হরিপ্রিয় কার্তিক মাসে
হরিকে ফল নিবেদন করিয়া ভক্ষণ করে,
তাহার কোটিজন্মকৃত পাপ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়।
যে ব্যক্তি স্বতমুক্ত সুরস দ্রব্য হরিকে অর্পণ
করে, সে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া হরি-
মন্দিরে গমন করিয়া থাকে। যে নর কার্তিকে
হরিকে একটি মাত্র পদ্মও অর্পণ করে, সে
সর্বপাপমুক্ত হইয়া অন্তে বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত
হইয়া থাকে। যে নর জীহরির প্রিয় কার্তিক
মাসে নিত্য প্রাতঃস্নান করে, তাহার সর্ব-
ভীষকৃত স্নানের কল লাভ হইয়া থাকে। যে
দ্বিজ কার্তিকে আকাশপ্রদীপ প্রদান করে,
সে ব্রহ্মহত্যাদি পাপ হইতে মুক্ত হইয়া হরি-
গৃহে প্রয়াণ করিয়া থাকে। হে বিপ্রবর! যে

মুহূর্তমপি যো দদ্যাদ্যং কার্তিকে জীতয়ে হরেঃ ।
দীপং নভসি বিপ্রেন্দ্র তস্মিন্ভ্যঃ সপা হরিঃ ॥
যো দদ্যাদ্যং গৃহে দীপং কৃৎসন্ত সন্ততঃ দ্বিজঃ ।
কার্তিকে চাশ্রমেধস্ত কলং স্তাদ্ বৈ দিনে দিনে
প্রদীপস্ত চ মাহাত্ম্যং বিশেষমুচ্যতে ময়া ।
নিশাময় দ্বিজশ্রেষ্ঠ সেতিহাসং সমাহিতঃ ॥ ১৫
পূর্বে জ্যেষ্ঠায়ুগে বিপ্রো বৈকুণ্ঠো নামতঃ শুচিঃ
যন্ত সঙ্গপ্রভাবেণ মুক্তো ভবতি পাতকী ॥ ১৬
একদা কার্তিকে সোহপি প্রদীপং পূরতো হরেঃ
দক্কা গৃহং গতো বিপ্রো যতপূর্ণং দ্বিজব্রতঃ ॥ ১৭
সর্গিস্তৎখাদিতুং চাধুরাগতোহপি প্রদীপতঃ ।
যাবৎ খাদিতুমারেভে বোবিতোহসৌ

প্রদীপকঃ ॥ ১৮

মুখিকোহগ্নিভয়াত্তত্র বেগেনাপি পলায়িতঃ ।
আখোশ্চ সকলং পাপং বিনষ্টং রূপয়া হরেঃ ।
সর্পেণ দংশিতশ্চাতুঃ প্রাণত্যাগং চকার হ ॥ ১৯
ভতো যমাজ্জয়া দূতাঃ পাশমুদগরপাণয়ঃ ।

ব্যক্তি কার্তিকে হরিপ্রীতি নিমিত্ত মুহূর্ত-
কালও আকাশে দীপ দান করে, হরি সর্বদাই
তাহার প্রতি তুষ্ট হইয়া থাকেন। যে দ্বিজ
কার্তিকে হরিগৃহে স্বতপ্রদীপ প্রদান করে,
দিনে দিনে তাহার অশ্রমেধ-কল লাভ হয়।
হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! কার্তিকে প্রদীপ দানের
মাহাত্ম্য ইতিহাসের সহিত বিশেষভাবে আমি
বলিতেছি,—সমাহিত হইয়া শ্রাণ কর ॥ ১৫—১৭ ॥
পূর্বে জ্যেষ্ঠায়ুগে বৈকুণ্ঠ নামে এক পবিত্র
ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার সঙ্গভগ্নে পানী
ব্যক্তিও মুক্তলাভ করিত। একদা কার্তিক
মাসে ঐ ব্রাহ্মণ হরিগৃহে স্বতপ্রদীপ প্রদান
করিয়া স্বীয় গৃহে প্রয়াণ করিলে, একটা মুখিক
সেই স্বত পান করিবার নিমিত্ত আগমন করে।
মুখিক যেইমাত্র স্বতপানে প্রবৃত্ত হইল, অমনি
প্রদীপও অধিক তেজে জলিয়া উঠিল।
মুখিক অগ্নিভয়ে বেগে পলায়ন করিল। এই
কাহ্নে হরির রূপায় মুখিকের সর্বপাপ নষ্ট
হইল। পরে সর্পদংশনে মুখিকের প্রাণবির্ভোগ
হটিল। অনন্তর-কালের আজ্ঞায় পাশমুদগর-

আগতাস্তং সমানেতুঃ ববন্ধুচৰ্ম্মবজ্জ্বলিতঃ ॥ ২০

যাবল্লভুং মনশ্চক্ৰঃ শব্দচক্ৰগদাধরাঃ ।

আগতা গরুড়াকূটা বিকুত্ৰাস্ততুৰ্ভুজাঃ ॥ ২১

বিমানং গগনে চৈব রাজহংসযুতং শুভম্ ।

নির্মিতং কনকৈঃ শুক্লৈঃ কামগাং কুপয়া হরেঃ ॥

পাশং ছিদ্ৰা ততো দূতাঃ প্রোচুস্তে যমাবধরান

বিকুত্ৰাজোংপ্যসৌ মূঢ়া ব্যৰ্থস্ত বন্ধনং কৃতম্ ॥

গচ্ছধ্বং শমনপ্রেষ্যা যদি বাহুস্তু জীবিতুম্ ।

অথ প্রকম্পিতাস্তে বৈ পৃচ্ছন্তি বিনয়ান্বিতাঃ

কেন পুণ্যপ্রভাবেণ যুগ্মাভিনীয়তে পুৰম্ ।

অসৌ বিকোৰ্ণহাশাপাশী যুগ্মং তদ্বন্ধুমহম্ ॥ ২৫

বিকুত্ৰা উচুঃ ।

পূরতো বাসুদেবস্ত প্রদীপবোধনং কৃতম্ ।

তেনৈব কর্ণগা দূতা নয়ামৌ বিকুমন্দিব ॥ ২৬

অনিচ্ছয়াপি যঃ কুৰ্য্যাদ্বিকোদীপস্ত বোধনম্ ।

কোটিজন্মার্জিত পাপং তাত্কা যাতি হবেগৃহম্

ধারী যমদূতগণ সেই মুষিককে লইবাব
নিমিত্ত আগমন করিল এবং চন্দ্ররশ্মি দ্বারা
বাঁধিয়া ফেলিল। পবে ঐ অবস্থায় যখন
তাহারা মুষিককে লইতে মনস্থ করিল,—অমনি
শব্দচক্ৰগদাধারী গরুড়াকূট চতুৰ্ভুজ বিকু-
তগণ আসিয়া উপস্থিত হইল। সঙ্গে সঙ্গে
হরির কুপায় গগনে এক কামগামী বিমানও
আসিল। ঐ বিমান রাজহংসযুত, সুভগ
এবং শুদ্ধ কনক দ্বারা নির্মিত। অনন্তর বিকু-
কিরেরা মুষিকের পাশে ছেদন করিয়া যমদূত-
গণকে কহিল,—ওবে মূঢ়গণ। এই বিকু-
তগণকে বৃথা বন্ধন করিয়াছিস্। যদি জীবন
ধারণের ইচ্ছা থাকে, তবে সত্ত্বর পলায়ন
কর। যমদূতগণ তাহা শুনিয়া কম্পিতকায়ে
সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করিল—এই মুষিক মহা
পাশী। কোন্ পুণ্যপ্রভাবে তোমরা ইহাকে
হরিপুত্রে লইয়া যাইতেছ, তাহা বল। বিকু-
তগণ কহিল,—এই মুষিক বাসুদেবের অগ্রে
দীপ জালিয়া দিয়াছে, সেই পুণ্যকর্মণে
ইহাকে বিকুমন্দিরে লইয়া যাইতেছি। যে
যুক্তি অনুজ্ঞাক্রমেও বিকুর প্রদীপ প্রজালন

ভক্ত্যা প্রদীপং যো দদ্যাৎ কার্ত্তিকে:কু

হরেদিনে ।

ভক্ত পুণ্যং সমাধীতুং ন শৃঙ্খলা হরিণা বি

স্বতপূর্ণপ্রদীপং যো ভক্ত্যা দদ্যাচ্ছরেগৃহে ।

অবমেধসহস্রৈব ভক্ত কিং বা প্রয়োজনম্ ॥ ২০

অবমেধপ্রকর্তা যঃ স্বর্গং যাতি হরেদিনে ।

কার্ত্তিকে দীপদাতা চ স গচ্ছেৎ হরিমন্দিরম্ ।

ব্যাস উবাচ ।

ইতি শ্রুত্বা ততো দূতা গতাস্তে বৈ যথাগতাঃ

বিকুত্ৰা রথে কুত্ৰা গতাস্তং বিকুমন্দিরম্ ॥

বিকুসান্বিত্য এবাস্ত মনস্তরশতং গতম্ ।

ততো মর্ন্ত্যে বাজকস্তা বদ্ধ্ব কুপয়া হরেঃ ॥ ৩২

পুত্রপৌত্রসমায়ুক্তা চিবং ভোগং চকার সা ।

ইতঃ পুনর্গতা সা তু গোলোকং হরিসেবয়া ॥ ৩৩

শ্রুত উবাচ ।

ভক্ত্যা শৃণোতি যো মর্ন্ত্যো দীপমাহাশ্রম্যমৃতমম্

সর্বপাপবিনির্মুক্তঃ স যাতি বিকুমন্দিরম্ ॥ ৩৪

ইতি ত্রীপাদ্যে মহাপ্রবানে ব্রহ্মধেও দীপদান-

মাহাশ্রম্য নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩৫

করে, সে কোটিজন্মকৃত পাপ পবিত্র্যাগ
করিয়া হরিগৃহে প্রয়াণ করিয়া থাকে। আর
ভক্তিপূর্বক কার্ত্তিক মাসের হরিবাসরে যে
ব্যক্তি দীপ দান করে, তাহার পুণ্য বর্ণনে হরি
বিনা কেহই সক্ষম নহে ১৬—২৮। যে ব্যক্তি
ভক্তির সহিত হবিগৃহে স্বতপূর্ণ দীপ প্রদান
করে, সহস্র অবমেধ দ্বারা তাহার প্রয়োজন
কি ? অবমেধকারী স্বর্গে প্রয়াণ করে, কিন্তু
হরিবাসরে দীপদানকর্তা হরিমন্দিরে প্রয়াণ
করিয়া থাকেন। ব্যাস বাললেন,—যমদূত-
গণ এই কথা শুনিয়া যথাস্থানে প্রস্থান
করিল। বিকুদূতগণ মুষিককে বৃথে লইয়া
বিকুমন্দিরে উপনীত হইল। বিকুর নিকটে
থাকিয়াই তাহার শত মনস্তর কাটিয়া গেল।
অনন্তর ঐ মুষিক হরির কুপায় মর্ন্ত্যে এক
বাজকতা হইয়া জন্মগ্রহণ করিল। তদবস্থায়
সে পুত্রপৌত্রযুক্ত হইয়া চিরকাল ভোগস্ব

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

শোনক উবাচ ।

জয়ন্তীঃ স্মৃত মাহাভাষ্যং কদা স। জিহ্বতে জন্মে:
কথং যদ্বিৎ বৈ শোভাঃ সংসারসাগরে ॥ ১

শ্রুত উবাচ ।

শুণু বিপ্র প্রবক্ষ্যামি যৎপুটো মুনিসত্তম ।

পুরা জন্ম নারদেন পৃষ্ট এতৎ স্মরণয়ে ॥ ২

নারদ উবাচ ।

জয়ন্তীশৈব মাহাভাষ্যং কথং পিতামহ ।

যচ্ছ্রুত্বাহং গমিষ্যামি তদ্বিকোঃ পরমং পদম্ ॥ ৩

ব্রহ্মোবাচ ।

শ্রুত্বাবহিতো বিপ্র তবাগ্রে কথং মাহম্ ।

জয়ন্ত্যা উপবাসেন বিমূলোকং স গচ্ছতি ॥ ৪

স্মরণং কীর্তনং পাপং সন্তজন্মার্জিতং মুনে ।

করিতে লাগিল। হরিসেবাব কলে পরে সে
মর্ত্যধাম হইতে পুনরায় গোলোকে গমন
করিয়াছিল। শ্রুত কহিলেন,—যে মর্ত্য এত

উত্তম দীপমাহাভাষ্য ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করে,
সে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিমূলকান্দরে
প্রয়াণ করিয়া থাকে। ২১—৩৪।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত । ৩।

চতুর্থ অধ্যায় ।

শোনক কহিলেন,—হে শ্রুত। সংসার-
সাগরে তুমিই একমাত্র পোতস্বরূপ। জয়ন্তী
মাহাভাষ্য এবং কবে উহা করিতে হয়, তাহা
আমার নিকট বল। শ্রুত বহিলেন,—হে
মুনিস্বর আপনি যাহা জিজ্ঞাসা করিলেন,
বলিতেছি শ্রবণ করুন।—ব্রহ্মণ। পূর্বে
দেবলোকে ব্রহ্মার নিকট নারদ ঋষি ইহাই
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। নারদ বলিলেন,—
পিতামহ। জয়ন্তীর মাহাভাষ্য শ্রবণ করুন।
উহা তুমি আমি বিমূর পরমপদে প্রয়াণ
করিব। ব্রহ্মা কহিলেন,—হে বিপ্র। অব-
হিত হইয়া শ্রবণ কর, আমি তোমার নিকট
বলিতেছি। জয়ন্তী তিথিতে উপবাস করিয়া
নর বিমূলকান্দে গমন করিয়া থাকে। হে

জয়ন্তী দহতে তচ্চ কিং পুনঃ সোপবাসকং ॥ ৫

জন্মাস্তমী চ নবমী চৈত্রে মাসি সিতা শুভা ।

কৃষ্ণা চ তুর্দশী কৃষ্ণে মেঘে শুক্লা চতুর্দশী ॥ ৬

হর্গাষ্টম্যাধিনে শুক্লা দ্বাদশী শ্রবণাষিতা ।

মহাপুণ্যং শুভদা জয়ন্ত্যাঃ যটু প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৭

কৃষ্ণজন্মাস্তমী পূর্বা প্রসিক্কা-পাপনাশিনী ।

ক্রতুকোটিসমা হেযা তীর্থানামমুভৈঃ সমা ॥ ৮

কর্তৃ গবাং সহস্রস্ত যো দদাতি দিনে দিনে ।

তৎকলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ॥

হেমভাবসহস্রস্ত কুরুক্ষেত্রে রবিগ্রহে ।

তৎকলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ॥

কৃষ্ণাজিনসহস্রাণি তিলধেয়শতানি চ ।

তৎকলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ॥

কন্তাকোটিসহস্রাণাং দানে ভবতি যৎকলম্ ।

তৎকলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ॥

সসাগবামমাং পৃথ্বীং দধা যজ্ঞভতে কলম্ ।

তৎকলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ॥

বাপীকুপতভাগাদি কর্তব্যং দেবতালয়ে ।

মুনে। স্মরণ এবং কীর্তন করিলেও জয়ন্তী
সন্তজন্মার্জিত পাপ নাশ করিয়া থাকে, পরন্তু
তাহাতে উপবাস করিলে যে কত ফল হয়,
তাহার কথা আর বলাই বাহুল্য। জন্মাস্তমী,
চৈত্রমাসের শুক্লা নবমী, ফাল্গুনের কৃষ্ণা
চতুর্দশী, বৈশাখের শুক্লা চতুর্দশী, আশ্বিনের
হর্গাষ্টমী এবং শ্রবণদ্বাদশী এই ছয়টা শুভদ
মহাপুণ্য তিথি জয়ন্তী নামে অভিহিত।
পুর্বোক্ত কৃষ্ণজন্মাস্তমী পাপনাশিনী প্রসিক্কা
তিথি, উহা কোটি যজ্ঞ ও অমৃত তীর্থের
সমান। যে দানকর্তা দিনে দিনে গো-
সহস্র দান করেন, একমাত্র জয়ন্তী তিথিতে
উপবাস করিলে তিনি সেই দানের
তুল্য ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কোটি-
একস্র কন্তাদানে যে ফল হয়, জয়ন্তী তিথিতে
উপবাসে মানব সেই ফল প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। এই সসাগর্য্য দ্বাদানে যে ফল প্রাপ্ত
হওয়া যায়, জয়ন্তী তিথিতে উপবাস করিলে
সেই ফল লভ্য হইয়া থাকে। ১—১৩। দেব-

তৎকলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।
 মাতাপিত্রোক্তকলাঞ্চ ভক্তিং যুক্তং কৰোতি যঃ
 তৎকলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।
 আপদাহরণার্থায় তীর্থসেবাকৃতান্নানাম্ ।
 সত্যজ্ঞতান্যং যৎপুণ্যং জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ॥
 গঙ্গায়াং নর্মদায়াং যৎপুণ্যং সারস্বতে জলে ।
 স্নাত্বা পুণ্যমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ॥১৭
 যৎপুণ্যং শ্রাদ্ধকর্তৃণাং পিতৃণামিন্দুসজ্জয়ে ।
 তৎকলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ॥
 নারদ উবাচ ।

কেন কেন কৃতা পূর্বং কথয়স্ব পিতামহ ॥ ১৯
 ব্রহ্মোবাচ ।

কার্ত্তবীৰ্য্যেণ কর্ণেন কুমারেণ চ ধীমতা ।
 সগরেণ দিলীপেন কাকুৎস্থেন কৃতা পুরা ॥ ২০
 গোতমেন চ গার্গ্যেণ জামদগ্ন্যেন ধীমতা ।
 বায়ীকিনা কৃতা পূর্বং দ্রোপদেয়েন সাধুনা ॥২১
 দদাতি বাহিতান কামান্ ভাদ্রপদে সিতাষ্টমী ।

লয়ে বাপ্তী-কূপ-তভাগ নির্মাণ কর্তব্য, ঐ
 সকল কার্যে যেরূপ কল লাভ হয়, জয়ন্তী-
 তিথিতে উপবাসে সেই কল প্রাপ্ত হওয়া
 যায় । পিতামাতা ও গুরুজনের প্রতি ভক্তি-
 যুক্ত হইলে যে কল হয়, জয়ন্তী-উপবাসে
 সেই কল হইয়া থাকে । ষাংরা পাপকাল-
 নার্থ তীর্থসেবা করিয়া কৃতকৃত্য এবং ষাংরা
 সত্যনিষ্ঠ, ঠাঁহাদের যে পুণ্য হয়, জয়ন্তী-
 উপবাসেও সেই পুণ্য হইয়া থাকে । গঙ্গা,
 নর্মদা এবং সরস্বতীর জলে স্নান করিলে যে
 পুণ্য হয়, জয়ন্তী-তাথতে উপবাস করিয়াও
 নর সেই পুণ্যপ্রাপ্ত হইয়া থাকে । অমাবস্তায়
 পিতৃশ্রাদ্ধ করিলে যে পুণ্য হয়, জয়ন্তী-
 উপবাসেই সেই পুণ্যকল হইয়া থাকে ।
 নারদ কহিলেন,—পিতামহ ! পূর্বে কে কে
 এই জয়ন্তী-উপবাস করিয়াছিলেন, তাহা
 আমার নিকট বলুন । ব্রহ্মা কহিলেন,—
 পুর্বাঙ্কালে কার্ত্তবীৰ্য্য, কর্ণ, ধীমান্ কুমার,
 সগর, দিলীপ, কাকুৎস্থ, গোতম, গার্গ্য,
 জামদগ্ন্য, বায়ীকি, ও দ্রোপদনন্দন এই

প্রাজাপত্যকসংযুক্ত বিশেষণে যতাস্টমী ॥২২.
 বর্ষে বর্ষে প্রকর্তব্য্য ঐত্যর্থ চক্রপাণিনঃ ।
 কোটিজন্মার্জিতং পাপং যুহুর্ভূতং বিলীয়তে ॥
 স্নাত্বা জাগরণং কৃৎবা নিষ্ঠাপূর্বং জিতেশ্রিয়ঃ ।
 গন্ধপুষ্পাদিনৈবেদ্যৈঃ পূজ্যমীযং পৃথক্ পৃথক্ ॥
 এবং যঃ কুরুতে বিপ্র জয়ন্তীসমুপোষণম্ ।
 কোটিজন্মার্জিতং পাপং জ্ঞানতোহজ্ঞানতঃ
 কৃতম্ ॥

প্রসাদাদেবকীশ্বনোর্ধামার্জেন বিলীয়তে ॥ ২৫
 জয়ন্তীতিথিসম্প্রাপ্তৌ ভুক্ততে যে নরাধম্যঃ ।
 ত্রৈলোক্যসমুৎপাদং পাপং ভুক্ততে তে ন সংশয়ঃ ॥
 সাগরাদ্যানি তীর্থানি যুক্তিস্থানানি সর্বশঃ ।
 গৃহে তিষ্ঠান্ত সর্বাক্ষে জয়ন্তীজ্ঞতকারিণঃ ॥ ২৭
 তন্ত সর্বাণি তীর্থানি দেহে তিষ্ঠন্তি দেবতাঃ ।
 কৰোতি যো নরো তন্ত্ৰা জয়ন্তী কৃৎবন্নভাষ
 ন বেদে ন পুবাণে চ ময়া দৃষ্টং মহামুনে ॥ ২৯

জয়ন্তীকৃত্য করিয়াছিলেন । ভাদ্র মাসের
 শুক্লাষ্টমী বাহিত কল প্রদান করে ।
 প্রাজাপত্য নক্ষত্রযুক্ত অষ্টমীই বিশেষরূপে
 প্রসিদ্ধ । চক্রপাণির ক্রীতির নিমিত্ত ঐ
 অষ্টমীকৃত্য বর্ষে বর্ষেই কর্তব্য । উহা করণে
 কোটি জন্মার্জিত পাপ যুহুর্ভূত মধ্যে বিলয়
 প্রাপ্ত হয় । জিতেশ্রিয় ব্যক্তি রাত্রিকালে
 রাত্রিজাগরণ করিয়া নিষ্ঠাপূর্বক গন্ধপুষ্প
 ও নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ অর্চনা
 করিবেন । হে বিপ্র ! এইরূপে যে ব্যক্তি
 জয়ন্তী-উপবাস করে, তাহার জ্ঞানাজ্ঞানকৃত
 কোটিজন্মার্জিত পাপ দেবকীশ্বরের প্রসাদে
 যামাঙ্ক মধ্যেই বিলয় প্রাপ্ত হয় । জয়ন্তী
 তিথি উপাসিত হইলে যে সকল নরাধমেরা
 ভোজন করে, তাহারা ত্রৈলোক্যের নিখিল
 পাপই ভোগ করে সন্দেহ নাই । যে ব্যক্তি
 জয়ন্তী ব্রত করে, সাগরাদি যাবতীয় তীর্থ
 এবং যাবতীয় যুক্তিস্থান তাহার গৃহে ও
 সর্বাক্ষে অবস্থান করিয়া থাকে ॥২৪—২৭॥ যে
 নর ভক্তিপূর্বক কৃৎবন্নভাষ জয়ন্তী ব্রতের অঙ্গ
 ঠান করে, তাহার দেহে সর্বতীর্থ ও সর্বাক্ষে

তৎসমং নারিকং বাপি কৃষ্ণরাধাষ্টমীব্রতম্ ।
ন কৰোতিনরো ভক্ত্যা ন ভবেৎ ক্রুরবাক্সঃ
যো নরোহুয়াতিমৃত্যু জয়ন্তীবাসরে দ্বিজ ।
মহানবকমুখাতি যথা চ হরিবাসরে ॥ ৩১
অতীতমাগতঃ যন্ত কুলমেকোত্তরং শতম্ ।
পতেতু নরকে ঘোরে জয়ন্ত্যাং ভোজনেন বৈ
জয়ন্তী বৃধবাসে চ রোহিণ্যা সঙ্কিতা যদা ।
তবৈচ্ছ মুনিশাঙ্গুল কিং কুতৈব্রতকোটিভিঃ ॥ ৩৩
কতে ত্রেতাযুগে চৈব দ্বাপবে চ কলৌ যুগে ।
কৃত্য সমাগুবিধানেন জয়ন্তী পাপনাশিনী ॥ ৩৫
জাগরে পদ্মনাভস্ত পুরাণং পাঠয়েতু যঃ ।
আজম্যোপার্জিতং পাপং দহতে তুলবাশিবৎ ॥
যঃ শৃণোতি নরো ভক্ত্যা পুরাণং হরিবাসবে ।
কোটিজম্যার্জিতং তস্ত পাপং নশ্চতি তৎকণাৎ
বাসরে পদ্মনাভস্ত পূজয়েদ্বাচকং মুনৈ ।

বিরাজ কবিতে থাকেন । হে মহামুনে ।
না বেদে না পুৰাণে কোথাও আমি জয়ন্তী
ব্রতাপেক্ষা অধিক বা তুল্য ব্রত দেখি
নাই । যে নর ভক্তিপূর্বক উক্ত কৃষ্ণরাধাষ্টমী
ব্রত না করে, সে ক্রুরবাক্স হইয়া থাকে ।
হে দ্বিজ । যে মৃত্যু নর জয়ন্তীদিনে ভোজন
করে, একাদশীতে ভোজনে যেকপ মহানবক
ভোগ হয়, তাহারও তাহাই হইয়া থাকে ।
জয়ন্তী তিথিতে ভোজন করিলে, অতীত
অনাগত একাধিক শত কুল ঘোব নবকে
নিপতিত হইয়া থাকে । হে মুনিবর । বৃ-
বাবে রোহিণীনক্ষত্রযুত জয়ন্তী তিথি ঘটিলে
অন্ত কোটি কোটি ব্রতানুষ্ঠানেব আব প্রয়ো-
জন কি ? সত্য, ত্রেতা, দ্বাপব এবং কাল,
এই চারি যুগেই পাপহারিণী জয়ন্তী তিথি
যথাবিধি অনুষ্ঠিত হইতেছে । যে ব্যক্তি
করিজাগরণে পুরাণ পাঠ করায়, তুলবাশির
জায় তাহাব আজম্যোপার্জিত নিখিল পাপ
দহ হইয়া থাকে । যে নব হরিবাসবে ভক্তি-
ভরে পুরাণ শ্রবণ করে, তাহাব কোটি জম্য-
র্জিত পাপ তৎকণাৎ বিলয় প্রাপ্ত হয় ।
হে মুনৈ । হরিবাসরে পুরাণবাচককে যে

কুলকোটিং সমুদ্ভূতা বিষ্ণুলোকে স পূজ্যতে ॥
জয়ন্ত্যুপবাসেন যো নবোহুজ পবাসুখঃ ।
সর্বধর্মবিমুক্তো যাত্যসৌ নরকং অবম্ ॥ ৩৮
গন্ধপুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ স্তুতপূর্ণপ্রদীপকৈঃ ।
পূজয়েত্ভক্তিভাবৈশ্চ দদ্যাদিপ্রায় দক্ষিণাম্ ॥ ৩৯
বিধিনানেন যো বিপ্র জয়ন্তীং প্রকরোতি চ ।
নরো বৈ তারয়েত্ভক্ত্যা পুরুষানেকবংশতিম্ ॥
ন দৌর্ভাগ্যং ন বৈধব্যং ন ভবেৎ কলহো গৃহে
সন্ততেন বিবোধকং ন পশ্চতি ধনক্ষয়ম্ ॥ ৪১
যান্ যাংশ্চকার্ষতে কামান জয়ন্তীসমুপোধকঃ ।
তাংস্তান্ প্রাপ্নোতি সকলান বিষ্ণুলোকং
স গচ্ছতি ॥ ৪২
বিষ্ণুভক্তিপর্য নিত্য জয়ন্তীব্রতমানসাঃ ।
তে ধাত্মাশ্চ কুলীনাশ্চৈব ঈশ্বরাশ্চ চ পণ্ডিতাঃ
যানি ক নি চ তীর্থানি ব্রতানি নিয়মানি চ ।
জয়ন্তীবাসরৈশ্চৈব কলাং নার্হাস্ত বোভবীম্ ॥ ৪৪

পূজা করে, সে কোটি কুল উদ্ধাব করিয়া
বিষ্ণুলোকে পূজিত হইয়া থাকে । যে নর
জয়ন্তী-উপবাসে পবাসুখ, সে সর্বধর্মবর্জিত
হইয়া নিশ্চয় ঘোর নরকে নিপতিত হয় ।
জয়ন্তী-দিনে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ ও স্তুতদীপ দ্বারা
ভক্তিভাবে পূজা ও ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দান
কবিতে হয় । এইরূপ বিধানে যে ব্যক্তি
ভক্তিব সহিত জয়ন্তী কৃত্য করে, তাহার
এক বংশতি পুরুষ উদ্ধাব প্রাপ্ত হয় । তাহাব
গৃহে দৌর্ভাগ্য, বৈধব্য বা কলহ ঘটে না ।
সে কখন সন্ততি-বিবোধ বিদ্যা ধনক্ষয় অব-
লোকন কবে না । ২৮—৪১ । জয়ন্তী-দিবসে
উপবাসকাব্যী ব্যক্তি যে যে কল কামনা করে,
সে সেই সেই কল প্রাপ্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে
প্রয়াণ কবিয়া থাকে । ঈশাবা বিষ্ণুভক্তি-
পবায়ণ হইয়া নিত্য জয়ন্তীব্রত-পালনে
নিবহ, সংসাবে তাহারাই ধন্ত, তাহারাই
কুলীন, তাহারাই প্রভু এবং তাহারাই
পণ্ডিত । যে কিছু তীর্থ, যে কিছু ব্রত
নিয়ম, কোন কিছুই জয়ন্তী-ব্রতের দোষশা-

জাহ্নবে বৈ চোক্তয়ে পক্ষে যঃ কথোক্তি স-

ভাষ্যকঃ ।

রাধাকৃষ্ণাষ্টমীঃ বৎস প্রাপ্নোতি হরিসম্মিধি ॥

অতঃ পুণ্যকরঞ্চ যঃ করোতি সদা হরেঃ ।

স যান্তি বিষ্ণোর্বৈকুণ্ঠঃ জয়ন্তীসমুপোষকঃ ॥ ৪৬

আচারহীনঃ কুলভ্রষ্টঃ কৌর্ন্তুহীনঃ কুযোনিজম্

নাশয়ত্যন্ত পাপঞ্চ জয়ন্তী হরিবল্লভা ॥ ৪৭

মেককুল্যানি পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ ।

স নির্দহতি সর্বাণি জয়ন্ত্যাং সমুপোষকঃ ॥ ৪৮

পুত্রার্থী লভতে পুত্রং ধনাধী লভতে ধনম্ ।

মোক্ষার্থী লভতে মোক্ষং জয়ন্ত্যাং সমুপোষকঃ

জয়ন্তীকরণে চিত্তং যেষাং ভবতি তৎপরম্ ।

যমোহপি শক্যতে নিত্যং তে যান্তি পরমাং

গতিম্ ॥ ৫০

সূত উবাচ ।

কথয়িষ্য নারদস্ত যযৌ স চ যথাগতঃ ।

ময়পি কথিতং ব্রহ্মন্ যৎপৃষ্টোহহং স্মা নুনে ॥

শেষে তুল্য নহে । বৎস । ভাদ্রমাসে

উভয় পক্ষে যে ব্যক্তি সপত্নীক হইয়া রাধা-

কৃষ্ণাষ্টমী ত্রত আচরণ কবে, সে হরিসম্মিধি

প্রাপ্ত হইয়া থাকে । জয়ন্তী-তিথিতে উপ-

বাস করিয়া যে ব্যক্তি সর্বদা পুণ্যকর হরিত্রত

অমুষ্ঠান কবে, সে বিষ্ণুর বৈকুণ্ঠধামে উপ-

নীত হইয়া থাকে । নর যতই আচারহীন,

কুলভ্রষ্ট, কৌর্ন্তুহীন বা কুযোনিজাত হউক,

হরিপ্রিয়া জয়ন্তী-সেবায় তাহার পাপ আন্ত

বিনাশ প্রাপ্ত হয় । জয়ন্তী তিথিতে উপবাস-

কারী নর ব্রহ্মহত্যাদি মেকপ্রমাণ মহাপাপও

বিনাশ কবিয়া থাকেন । জয়ন্তী তিথিতে

উপবাসকারী ব্যক্তি পুত্রার্থী হইলে পুত্র,

ধনাধী হইলে ধন এবং মোক্ষার্থী হইলেও

মোক্ষ লাভ করে । জয়ন্তী-ত্রতেব অমুষ্ঠানে

যাহাদের চিত্ত অস্থির হয়, যমও তাঁহাদের

শাস্তা করেন, তাঁহারা ত্রতের ফলে পবন গতি

প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । সূত কহিলেন,—ব্রহ্মন ।

ব্রহ্মা নারদকে এই সকল কথা কহিয়া যথা-

স্থানে আস্থান করিলেন । হে নুনে । আপনি

মাহাত্ম্য জয়ন্ত্যা যে পুণ্যতি ভক্তিভাবতঃ ।

তেহপি যান্তি পরঃ ধাম বিমুক্তাঃ সর্বপাতকৈঃ

পুরাণবাচকং ব্রহ্মন্ জয়ন্তীভূতিনং তথা ।

যে পুণ্যতি নরাঃ পাপান্তে যান্তি পরমং পদম্ ॥

ইতি জীপায়ে মহাপুরাণে ব্রহ্মবর্ণে জয়ন্তী-

মাহাত্ম্যং নাম চতুর্থোধ্যায়ঃ ॥ ৫০ ॥

পঞ্চমোধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

কথয়স্ব মহাপ্রাজ্ঞ পুত্রহীনো জনো ভবেৎ । ১

কর্মণা কেন বৈ সূত পুত্রো ভবতি কেন চ ॥ ২

সূত উবাচ ।

এতৎ পৃষ্টঃ পুরা ব্রহ্মা নারদেন মহাত্মনা ।

স যদাহ তদা তৎ শৃণুষ্ব মুনিপুংগব ॥ ২

নারদ উবাচ ।

পিতামহ মহাপ্রাজ্ঞ সস্তুতস্বার্থপাবগ ।

যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এই আমিও

তাঁহা কীর্জন করিলাম । যাহারা ভক্তিভাবে

জয়ন্তীমাহাত্ম্য শ্রবণ করে, তাহার সর্বপাপ

হইতে মুক্ত হইয়া পবনধামে প্রয়াণ করিয়া

থাকে । হে ব্রহ্মন । পাপী নবগণ পুরাণ-

বাচক কিম্বা জয়ন্তীত্রতকারী ব্যক্তিকে নশন

করিলেও পরমপদ প্রাপ্ত হয় । ৪২—৫০ ।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪ ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে মহাপ্রাজ্ঞ, সূত ।

কোন কর্মফলে লোক পুত্রহীন হয় এবং কি

কর্ম করিলেই বা পুত্রবান হইয়া থাকে, তাহা

আমার নিকট বল । সূত কহিলেন,—পুরা-

কালে মহাত্মা নারদ ব্রহ্মার নিকট ইহা

জিজ্ঞাসা কবেন । তাহাতে তিনি তখন

যাহা বলিয়াছিলেন, আমি তাহাই বলিতেছি

শ্রবণ করুন । নারদ কহিলেন,—হে সন্তুষ্টস্বার্থ-

সাপুত্রো বৈ ভবেন্নর্যঃ কুর্শ্বণা কেন পদ্মজ ॥ ৩
বক্ষ্য্য হী বা ভবেৎ কেন বৃজিনেন মমাপ্রভঃ ।
পুত্রো বৈ মে সর্বপ্রাণিহিতে রত ॥ ৪
হুহিতা জায়তে কেন কুর্শ্বণা বা নপুংসকঃ ।
মৃতবৎসো ভবেৎ কেন মৃতবৎসান্তির্যথিতা ।
কেন পুণ্যেন তো ব্রহ্মণ পুনঃ পুত্রো ভবেদ্বদ ॥
ব্রহ্মোবাচ ।

কথ্যামি সমাসেন সাবধানেন তচ্ছৃণু ।
বৃতাভ্যং পৃচ্ছসি হং বৈ শ্রুতাং বিস্ময়প্রদম্ ॥
পূর্বজন্মনি যো মর্ত্যো বর্তনং ব্রাহ্মণস্ত চ ।
হরেদ্বা হারবেদজ পুত্রহীনো ভবেৎ কিল ॥ ৭
ইহ জন্মনি যো মর্ত্যঃ পুরাণশ্রবণং হি চ ।
সশস্ত ভূমেদানঞ্চ কুর্ধ্যাদ বৈ শ্রদ্ধাধিতঃ ॥ ৮
ধেহুং বহুগুণং হৈমৌ বহুদৃষ্টিং সদাক্ষণাম্ ।
সুবর্ণপ্রতিমাং চৈব তস্ত পুত্রো ভবেদ্বদ্বদম্ ॥ ৯
পূর্বজন্মনি যা নারী পববালকধাতনম্ ।
করোতি কপটেনৈব বালহীনা ভবেদ্বদ্বদম্ ॥

সৌবর্ণপ্রতিমাদানং বা নারী শ্রদ্ধাধিতা ।
কুর্ধ্যাৎ পানং ব্রাহ্মণস্ত ভক্ত্যা বৈ চরণোদকম্
পুরাণশ্রবণং চৈব দদ্যাদ বৈ বহু দক্ষিণাম্ ।
বহুপত্যা জীববৎসা ভবেন্নাস্ত্যজ সংশয়ঃ ॥ ১২
জলে নিমগ্নং বালং যো দৃষ্টা যা ন সন্মুদ্রেৎ ॥
ইহজন্মপুত্রো বৈ সাপুত্রো চ ভবেদ্বদ্বদম্ ॥ ১৩
বৃষভং চৈব কুম্ভাণ্ডং সন্মুদ্রেৎ সর্বদ্রবম্ ।
দদ্যাদানং ব্রাহ্মণস্ত কুর্ধ্যাৎ বালব্রতং শুভম্ ॥ ১৪
গৌরীং কস্তাং তথা কুর্ধ্যাৎ পুরাণশ্রবণং হি যঃ
পুত্রো বৈ জায়তে তস্ত সর্বপাতকনাশনম্ ॥ ১৫
পূর্বজন্মনি যো মর্ত্যো নিরাশকাতিথিং বিজ ।
কুর্ধ্যাৎ ক্রোধেন দণ্ডঞ্চ পুত্রহীনো ভবেদ্বদ্বদম্
ব্রাহ্মণকাতিথিং চৈব কুর্ধ্যাৎ ভক্ত্যা প্রপূজনম্ ।
অন্নদানং জলং চৈব তথা দেবালয়ং শুভম্ ॥ ১৭
পূর্বজন্মনি যা নারী অগ্নহত্যাঞ্চ যো নরঃ ।
কুর্ধ্যাৎ সা মৃতবৎসা চ মৃতবৎসো ভবেদ্বদ্বদম্ ॥

পারদর্শিন, মহাপ্রাজ্ঞ পিতামহ! মানব কোন
কর্ম-ফলে পুত্রবান হয়, কি পাপ কবিলেই
বা নারী বক্ষ্য্য হইয়া থাকে? হে সর্বপ্রাণি-
হিতে রত! আপনি আমার নিকট তাহা
বলুন। হে ব্রহ্মণ! কি কর্ম-ফলে কস্তা
হয়, কি করিলে নপুংসক হইয়া থাকে, কি
করিয়া নারী অতি দুঃখিনী হইয়া পড়েন এবং
কোন পুণ্য প্রভাবেই বা নারায় পুত্র লাভ
করিতে পারে? এ সকল আমার নিকট বলুন।
ব্রহ্মা কহিলেন,—আমি ইহা সংক্ষেপে বাল-
ভেছি, তুমি অবধানপূর্বক শ্রবণ কর।
তুমি যে বৃতাভ্যং জিজ্ঞাসা করিলে, ইহা শ্রোত-
বর্ণের বিস্ময়াবহ। পূর্বজন্মে যে মানব
ব্রাহ্মণের হস্তি হরণ করে বা বরায়, সে পব-
জন্মে পুত্রহীন হইয়া থাকে। ইহা জন্মে যে
মানব শ্রদ্ধাধিত হইয়া পুরাণ শ্রবণ, সশস্ত
ভূমি এবং বহু গুণাবিতা বহু দৃষ্টিবতী
সদাক্ষিণা ধেহু ও সুবর্ণপ্রতিমা প্রদান
করেন, নিশ্চয় তাহার পুত্র লাভ হয়। পূর্ব
জন্মে যে নারী কাপট্য করিয়া পববালক

হিংসা করে, সে পুত্রহীন হইয়া থাকে। যে
নারী শ্রদ্ধার সহিত সুবর্ণপ্রতিমা দান,
ভক্তিভাবে ব্রাহ্মণের পাদোদক পান, পুরাণ
শ্রবণ ও বহু দক্ষিণা দান করে, সে বহু
অপত্যযুতা ও জীববৎসা হয়, এ বিষয়ে
সন্দেহ নাই। যে নর বা নারী দেখিতে
পাইয়াও জলময় বালকের উদ্ধার সাধন
না করে, ইহজন্মে তাহাকে পুত্রহীন হইতে
হয়। বৃষভ, কুম্ভাণ্ড, সুবর্ণ ও বহু ব্রাহ্মণকে
দান করিয়া শুভ বালব্রত আচরণ করিবে।
যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে গৌরী কস্তা দান ও
পূর্ব শ্রবণ করে, তাহার সর্বপাতক দূর হয়
এবং পুত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে ১—১৫। পূর্ব
জন্মে যে নর অতিথিকে নিরাশ করে, কিম্বা
ক্রোধে তাহার দণ্ডবিধান করে, সে নিশ্চয়ই
পুত্রহীন হইয়া থাকে। সুতরাং ভক্তি
সহিত অতিথি ব্রাহ্মণের পূজা করিবে, অন্নদান,
জলদান ও শুভ দেবালয় নির্মাণ করিবে। পূর্বজন্মে যে নর বা নারী অগ্নি-
হত্যা করে, তাহার পবজন্মে মৃতবৎসা ও

যা নাবী স্বামিসংহিতা কুৰ্য্যাক্ত হরিবাসবম্ ।
 সুপুত্রো ভৰ্জসুভগা ভবেৎ সা প্রতিজয়নি ॥১৯
 যো নরো গোধনং কুৰ্য্যাক্তঃ কুৰ্য্যাক্তিমোহিতঃ
 ভ্রাক্ষণীহরণং বাপি কৰ্ম্মণা স নপুংসকঃ ॥ ২০
 ইহ শুভ্রজিনা কুহা পশ্যাৎ পুণ্যং কবোতি যঃ ।
 ইহ পুণ্যপ্রভাবেণ হৃহিতা জায়তে বিজঃ ॥ ২১
 আসীজেতা যুগে রাজা জীধরো নামতো বিজ
 অপুত্রো ধনবাংস্তস্ত জায়া হেমপ্রভাবতী ॥ ২২
 ব্যাসং সকলশাস্ত্রজ্ঞং সৰ্বলোকহিতৈষিনম্ ।
 আগতকৈব পপ্রচ্ছ চাপুত্রোহহং বধং বিজ ॥
 উবাচ নৃপতেঃ কুহা বচনং বিনয়াদ্বিতম্ ।
 রাজা দত্তে চ পীঠে চ নিশ্চিতে কনকাদিভিঃ ॥
 রাজা রাজ্ঞী তস্ত পাদৌ ধৌতং কুহা চ হৰ্ষিতে
 পীত্বা পাদোদকং হৌ চ সৰ্বপাতকনাশনম্ ॥ ২৫
 ব্যাস উবাচ ।
 বাজন শৃণু যৎ পৃষ্টমপুত্রো যেন কৰ্ম্মণা ।

মৃতবৎসা হইয়া থাকে । যে নাবী স্বামীর
 সহিত হরিবাসব কবে, সে প্রতি জন্মে সুপুত্রো
 ও ভৰ্জবল্লভ হয় । যে নব গোধন-হরণ
 করে এবং যে শুভ্র মোহক্ৰমে ভ্রাক্ষণী-হরণ
 করে, তাহার স্ত্র কৰ্ম্মফলে নপুংসক হইয়া
 থাকে । যে ব্যক্তি অগ্রে পাপ কবিয়া পরে
 পুণ্য অজ্ঞান কবে, হে বিজ । পুণ্যপ্রভাবে
 ইহজন্মেই তাহার কস্তা সন্তান হয় । হে
 বিজ । ত্রেতাযুগে জীধর নামে এক রাজা
 ছিলেন । তাঁহার ধন ছিল, কিন্তু পুত্র ছিল
 না । তাঁহার স্ত্রীর নাম ছিল হেমপ্রভাবতী ।
 একদা সকলশাস্ত্রজ্ঞ, লোকহিতৈষী ব্যাস-
 দেবকে সমাগত দেখিয়া রাজা জিজ্ঞাসা
 করিলেন,—হে বিজ । আমি কেন পুত্রহীন
 হইলাম ? নৃপতির বিনীত বাক্য শ্রবণ করিয়া
 ব্যাস তাঁহাকে পুত্রহীনতার কাবণ বলিতে
 লাগিলেন । রাজা ব্যাসদেবকে কনকাদি-
 নিশ্চিত পীঠ প্রদান করিলেন । ব্যাস তৎ
 পরে উপবেশন করিলে রাজা এবং রাজ্ঞী
 হৰ্ষাভিষ্ট হইয়া তাঁহার পাদযুগল ধৌত করিয়া
 দিলেন এবং পরে সেই সৰ্বপাতকহর

ভবেয়ঃ রাজ্ঞী চাপুত্রী চৈকপত্নীভ্যতস্তথা ॥ ২৬
 পূৰ্ব্বজন্মনি চন্দ্রবৎ নারী বরতঃ স্মৃত্য ।
 ভাৰ্য্যা তবাপি শুভ্রাকী নান্দ্র বৈ শঙ্করী স্মৃত্য
 একদা পথি যাতৌ চ নীলপুত্রং জলেহপি চ ।
 ময়ং দৃষ্ট্বা হেলয়া চ গতৌ স পঞ্চতাং গতঃ ॥
 বহুপুণ্যপ্রভাবেণ রাজ্ঞী রাজা গতৌ যুবায ।
 তেন কৰ্ম্মবিপাকেণ যুবয়োৰ্ন ভবেৎ স্মৃতঃ ॥ ২৯
 রাজোবাচ ।
 ইদানীং কেন পুণ্যেন স্মৃতো বৈ জায়তে
 প্রভো ।
 অপুত্রাণাং মনুষ্যাণাং জীবনং হি নিবৰ্ধকম্ ॥ ৩০
 ব্যাস উবাচ ।
 সবস্ত্রকৈব কুশ্মাণ্ডং রমতঃ স সুবৰ্ণকম্ ।
 দেহি দানং ব্রাহ্মণস্ত কুরু বালব্রতং তথা ॥ ৩১
 গোবীং কস্তাং তথা দেহি পুবাণশ্রবণং কুরু ।
 পুত্রো বৈ জায়তে তত্র সৰ্বপাতকনাশনম্ ॥ ৩২

পাদোদক পান করিলেন । ব্যাসদেব বলি-
 লেন,—বাজন । যে কৰ্ম্মফলে আপনি এবং
 আপনার এই পত্নী অপুত্রক হইয়াছেন, তাহা
 বলিতেছি । পূৰ্ব্ব জন্মে আপনি চন্দ্র নামে
 এক সুপুরুষ ছিলেন । আপনার শুভ্রাকী
 পত্নীব নাম ছিল শঙ্করী । একদা পথে
 যাইতে যাইতে আপনারা একটা বালককে
 জলময় দেখিয়াও অবহেলা করিয়া চলিয়া
 গিয়াছিলেন । সেই অবস্থায় বালকটি মৃত্যু-
 মুখে পতিত হইয়াছিল । পরে অস্ত্র বত
 পুণ্যবলে আপনারা পতিপত্নী এই জন্মে রাজা
 ও রাজ্ঞী হইয়াছেন । কিন্তু ঐ পূৰ্ব্বোন্নিধিত
 কৰ্ম্মবিপাকেই আপনারদের পুত্র সন্তান হয়
 নাই ॥ ১৬—২৯ ॥ রাজা কহিলেন,—হে প্রভো !
 এক্ষণে কিরূপ পুণ্য কবিলে পুত্র উৎপন্ন
 হইতে পারে ? আমি মনে কবিতেন্তি, অপুত্রক
 মনুষ্যগণের জীবন বৃথা । ব্যাস বলিলেন,—
 বাজন । আপনি বস্ত্র, কুশ্মাণ্ড, রমত ও
 সুবর্ণ ব্রাহ্মণকে দান করিয়া বালব্রতের
 অনুষ্ঠান করুন । গৌরী কস্তা ব্রাহ্মণকে দান
 করুন । এইরূপ করিলে সৰ্বপাপ নষ্ট হইবে

ব্রহ্মোবাচ ।

ইতি শ্রুত্বা ততো রাজা ব্যাসোক্তং দানমুত্তমম্
সুপুত্রশ্রবণৈকৈব চক্লুর গতকিঞ্চিৎ ॥ ৩৩
ততঃ পুত্রো বর্ষমধ্যে বভূব সর্বপুজিতঃ ।
অকুত্রাজা সার্বভৌমঃ সুন্দরঃ কুলনায়কঃ ॥ ৩৪

স্মৃত উবাচ ।

য ইদং সুপুত্রভক্ত্য করোতি দানমুত্তমম্ ।
অপুত্রো লভতে পুত্রং সংক্ষেপাৎকথিতং ময়া
ভক্ত্যা শ্রুত্বা তু যা নারী কুর্যাদ্ ব্রাহ্মণপূজনম্
সুপুত্রা সা ভবেন্নিত্যং শাস্ত্রোক্তবিধিনা দ্বিজ ॥
সুবর্ণং রজতং বস্ত্রং পুষ্পমালাঞ্চ চন্দনম্ ।
যো দদ্যাৎ পুস্তকে ভক্ত্যা সর্বপাপপ্রাণশনম্
পূর্বজন্মনি যো মূঢ়ো ব্রহ্মবালককৃতকঃ ।
তস্ত কুরো ভবেৎ পুত্রঃ সপ্তজন্মান্তরৈর্দ্বিজ ॥ ৩৫
ইতি শ্রীপদ্মে মহাপুরাণে ব্রহ্মখণ্ডে পুত্রলাভো-
পায়কথনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

এবং পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে । ব্রহ্মা কহি-
লেন,—রাজা ব্যাসোক্ত এই উত্তম দান-কথা
শ্রবণ করিয়া নিম্পাপ দেহে পুত্রাণ শ্রবণ
করিলেন । অনন্তর সংবৎসর মধ্যেই সর্ব-
পুজিত পুত্র উৎপন্ন হইল । ঐ পুত্র
সুন্দর ও কুলপ্রদীপ হইয়া সার্বভৌম রাজ-
পদে অধিষ্ঠান করিল । স্মৃত কহিলেন,—যে
অপুত্রক ব্যক্তি ভক্তিভরে ইহা শ্রবণ ও
উল্লিখিত উত্তম দান করে, সে পুত্রবান হয় ।
আমি ইহা সংক্ষেপে তোমার নিকট বলি-
লাম । যে অপুত্রা নারী ইহা শুনিয়া ভক্তি-
পূর্বক শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে ব্রাহ্মণপূজা
করে, তাহার সুপুত্র লাভ হয় । যে নর
ভক্তিপূর্বক পুস্তকোপরি সুবর্ণ, রজত, বস্ত্র,
পুষ্পমালা ও চন্দন দান করে, তাহার সর্ব-
পাপ নষ্ট হইয়া থাকে । যে মূঢ় পূর্বজন্মে
ব্রাহ্মণবালক বিনাশ করে, হে দ্বিজ ! সপ্ত
জন্ম অন্তর তাহার ক্রুর পুত্র উৎপন্ন
হয় । ৩৩—৩৪ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

কেন পুণ্যেন ভো স্মৃত বৈকুণ্ঠঃ সমবাপ্যতে ।
তদ্বদন শৃণ্বতো যে পোতো হি ভবসাগরে ॥ ১
স্মৃত উবাচ ।

সাধু সাধু মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বমঙ্গলকারক ।
কথ্যামি সমাসেন শৃণ্বতাং পাপনাশনম্ ॥ ২
বিষ্ণুবে ব্রাহ্মণায়েব যদা বেষ্মা বিনির্মিতম্ ।
যো বৈ দদ্যাদ্ভিজশ্রেষ্ঠ তস্ত পুণ্যং নিশাময় ॥ ৩
বিষ্ণুলোকে স বিপ্রশ্চ সর্বপাপবিবর্জিতঃ ।
সোধবাসী ভবেন্নিত্যং বিষ্ণুলোকে প্রপূজ্যতে
বিষ্ণুবে সোধগেহং যো দদ্যাৎ ব্রাহ্মণায় চ ।
হরোঁর্নিকেতনং প্রাপ্য স্বর্গবাসী ভবেদ্রবম্ ॥
অস্তে বিষ্ণুপুং গভ্রা যুক্তঃ কোটিকুলৈর্দ্বিজ ।
স্বর্গমোদে গৃহে স্থিরা কুর্যাদ্ভোগং যথাসুখম্ ॥
ব্রাহ্মণস্থাপনে পুণ্যং যদ্বৈ ভবতি ভো যুনে ।
সংখ্যাং কর্তুমশক্তস্ত তদ্বৈধাঃ সর্বকারকঃ ॥ ৭

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে স্মৃত ! কোন
পুণ্যে মানব বৈকুণ্ঠ লাভ করে, তাহা আমার
নিকট বল । এই ভবসাগরে তুমিই আমার
পোতধরুপ । স্মৃত কহিলেন,—হে সর্ব-মঙ্গল-
কর মুনিশ্রেষ্ঠ ! সাধু সাধু ! আমি সংক্ষেপে
বলিতেছি । উহা শ্রবণ করিলেও পাপনাশ
হয় । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! যে ব্যক্তি বিষ্ণুকে বা
ব্রাহ্মণকে যুক্তিকা-নির্মিত গৃহ প্রদান করে,
তাহার পুণ্যফল বলিতেছি, শ্রবণ করুন । ঐ
ব্যক্তি সর্বপাপবিবর্জিত ব্রাহ্মণ হইয়া বিষ্ণুলোকে
নিত্য মোদে বাস করে এবং নিত্য তথায়
সম্মানিত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি বিষ্ণুকে বা
ব্রাহ্মণকে সোধগৃহ প্রদান করে, সে, হরিগৃহ
প্রাপ্ত হইয়া নিশ্চয় স্বর্গবাসী হয় ; তদনন্তর
কোটিকুলসহ বিষ্ণুপুরে উন্নীত হইয়া স্বর্গ-
মোদে অবস্থানপূর্বক যথাসুখে ভোগ করিতে
পারবে । ১—৭ । হে যুনে ! ব্রাহ্মণস্থাপনে যে
পুণ্য হয়, সর্বকারক বিধাতা তাহার সংখ্যা

গণ্যন্তে রেণবৈচৈব গণ্যন্তে বৃষ্টিবিন্দবঃ ।
ন গণ্যন্তে বিধাতাপি ব্রহ্মলংস্থাপনে কলম্ ।
নারদেব পুত্রা ব্রহ্মা পুষ্টিঃ সংসারসত্ত্ববঃ ।
বেদান্তঃ কথয়ামাস তত্ত্বগুণ মহামুনে ॥ ৯
পুরাসীদ্ধাপরে ব্রহ্মন বারনারী সুশোভনা ।
সুকেলী হরিণীনেত্রা সুমধ্যা চাক্রহাসিনী ॥ ১০
নারা সা চক্ৰাঙ্গারী যযৌ দেশান্তরং কদা ।
সর্বপাপসমায়ুক্তা নরকে পাতয়ন্তী চ ॥ ১১
সন্দেশ সা ধনাকঙ্কী জনান দেবালয়ং গতা ।
তত্র কণং সোপবিষ্টা তাদুলভকণং কৃতম্ ॥ ১২
শেষং চূর্ণং সৌধভিত্তৌ দৃষ্টা নিম্নে কুতুহলাৎ
ততো গতা জারকাক্ষী ধনার্থং নগরং প্রতি ॥
জারেশ কেনচিৎ সার্বঃ সঙ্কেতঃ সহসা কৃতঃ ।
সঙ্কেতন্ত গতা বেঞ্জা বনং যায়ৌ বিমোহিতা
সঙ্কেতং নাগতো বৈজ্ঞা ব্যাধিক্টি বিলোকিতা

করিতে পারেন না। ধূলিকণা বা বৃষ্টিবিন্দু
গণনা করা যায়, কিন্তু ব্রাহ্মলংস্থাপনে যে কল
হয়, তাহা বিধাতাও গণনা করিতে পারেন
না। এ সময়ে নারদ পুরাকালে ব্রহ্মাকে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন; ব্রহ্মা তাহার উত্তরে
হাস্তা বলিয়াছিলেন, হে মহামুনে! তাহা
আপনি জ্ঞাপন করুন।—হে ব্রহ্মন! পূর্বে
হাপয় যুগে এক সুন্দরী সুকেলী হরিণাকী
চক্ৰাঙ্গারী বারাজনা ছিল। তাহার নাম
চাক্রহাসিনী; চাক্রহাসিনী একদা দেশান্তরে
গমন করিল। সে নিজে পাপিনী হইয়া অল্প
অনেককে নরকে পাতিত করিতে লাগিল।
চাক্রহাসিনী একদিন উপপতি আকাঙ্ক্ষায় এক
দেবালয়ে গমন করিল। তথায় গিয়া কণ-
কাল উপবেশনপূর্বক তাদুল ভক্ষণ করিল।
পরে হস্তে যে চূর্ণ অবশিষ্ট ছিল, সে তাহা
কুতুহলবশতঃ নিম্নে সৌধভিত্তিতে প্রেপিয়া
দিয়া উপপতি কামনায় নগর মধ্যে যাইতে
লাগিল। হঠাৎ কোন এক উপপতির সহিত
তাহার সঙ্কেত হইল। বেঞ্জা সঙ্কেত অল্প-
সারে বিমোহিত হইয়া কনকমধ্যে গমন করিল।
কিন্তু বেঞ্জা জার সেই সঙ্কেতখানে আসিল

কথং কাক্তো নাগতো মে সর্পব্যাহরৈঃ
সঙ্কেতঃ ॥ ১৪
সঙ্কেতং কথং হিহা গতঃ কিং কামবিহ্বলঃ
অন্তয়া জাতয়া সার্কমভিলষী ভবেৎ কিম্ ॥ ১৬
পরামুশোতি হৃদ্যন্তঃ কোটপালভয়দ্বিজ ।
নগরং নাগতা সা হি ক্রুদ্ধে লোকপথে ভয়ৈঃ ॥
এতন্নিম্নস্তরে ব্যাঘ্রঃ কামরূপী বলাৎ সূধী ।
প্রেষিতঃ কালদেবেমাগ্রসদাগতা তাং দ্বিজ ॥
ততস্ত যমুনাভাতুদৃভাস্তে ভীমবয়সিণঃ ।
আগতা গিরিকূটান্না নেতুং তাং পাপকর্মণা
বক্রপাদা বক্রমুখা উন্নাসা বহুদংষ্ট্রিণঃ ।
চর্ম্মরচ্ছূর্ণসরাংচ গৃহীয়া পাণ্ডলাং দ্বিজ ।
বহুয়ামাশুকম্বতা গণিকাং চর্ম্মরচ্ছূভিঃ ॥ ২০
শব্দ-চক্র-গদা-পদ্মধারিণো বনমালিনঃ ।
প্রেষিতা দেবদেবেন তন্তবৎসলেন চ ॥ ২১

না। বেঞ্জা শঙ্কিত হইল এবং চারিদিকে
তাকাইতে লাগিল। ভাবিল—কেন কান্ত
আসিল না; তবে কি সর্প বা ব্যাঘ্র-কবলে
আমার কান্ত পতিত হইল। কেন কান্ত
আমার সঙ্কেত ত্যাগ করিয়া কামবিহ্বল ভাবে
গমন করিল। তবে কি তিনি অল্প কোন
পরিচিতা নারীর সহিত কামাভিলাষী হইয়া-
ছেন? বেঞ্জা মনে মনে এইরূপ আলোচনা
করিয়া কোটালের ভয়ে নগর মধ্যে প্রবেশ
করিল না। লোকচলাচলের পথ অন্ধকারে
কুদ্ধ হইয়া গেল। এই সময় এক কালরূপী
সুধাতুর ব্যাঘ্র আসিয়া যেন কালদেব কর্তৃক
সবলে প্রেরিত হইয়াই বেঞ্জাকে গ্রাস করিল।
বেঞ্জা মরিল। ভীম-বর্ষাধারী বিপুলকায়
যমুদত্তগণ বেঞ্জাকে লইতে আসিল। ঐ
সকল দূত বক্রপাদ, বক্রমুখ, উন্নতনাস ও বহু-
দংষ্ট্রাশালী ছিল। তাহারা চর্ম্মরচ্ছূর্ণ ও মুগের
লইয়া আসিয়াছিল। বেঞ্জার পাপকর্ম হেতু
তাহারা তাহাকে চর্ম্মরচ্ছূর্ণ দ্বারা বন্ধন করিল।
১—২০। হে দ্বিজ! এই সময় তন্তবৎসল দেব-
দেব মহাত্মা বিষ্ণু দূতগণকে প্রেরণ করিলেন।
ঐ সকল দূত শব্দ-চক্র-গদা-পদ্মধারী, বন-

কুব্জীমূতসঙ্গীনাঃ সুরবদনপঙ্কজাঃ । ২২
 ক্রোধবান্ধবীনাং দিব্যকুণ্ডলভূষিতাঃ ।
 পৃথুঃ পথি গচ্ছন্তো বিকৌতুভা মহাননঃ । ২৩
 বিকৌতুভা উচুঃ ।
 কে যুগং কিত্তাকার লক্ষ্যন্তে কব্জীরা ইব
 ইমাং বিষ্ণোঃ প্রিয়তমাং নীরা ক ব্রজখোভমাম্
 ইদং বচনমার্কণ্যতেবাং তে তু ক্রতং যুগঃ ॥ ২৪
 অথ তে ক্রোধসম্পন্ন বিষ্ণোদূতা মহাবলাঃ ।
 জয়ন্তে সন্দেশহরান যমন্ত জগতঃ প্রভোঃ ।
 চক্রাদিশস্ত্রসম্ভ্রষ্ট সূর্য্যাকোটিসমপ্রভৈঃ ।
 কৃতান্তস্ত ভট্টাঃ সর্ষে রুদন্তস্তে পলায়িতাঃ ॥ ২৬
 যমঃ প্রোচুঃ সন্তীতান্ত বৃন্তান্তং সকলং বিজ ।
 যমোহপি তৎকথাং শ্রদ্ধা চিত্তগুপ্তমুবাচ হ ॥ ২৭
 ধর্ম্ম উবাচ ।
 কেন পুণ্যেন ভো মজ্জিন্ বেগ্না মুক্তিং সমাগতা
 এতয়ে পৃচ্ছতঃ সর্ষে কথয়স্ব যথাহিতঃ ॥ ২৮
 চিত্তগুপ্ত উবাচ ।

তয়া পাপান্তর্জিতানি জন্মতঃ সুবহুস্তপি ।

মালাশালী, কুব্জ মেঘসদৃশ, ও দিব্য কুণ্ডল-
 যুক্ত। উহাদের নাসিকা সুন্দর এবং বদন-
 পঙ্কজ প্রফুল্ল। মহাশয় বিষ্ণুদূতগণ পথে
 যাইতে যাইতে এই ব্যাপার অবলোকন
 করিলেন। তাঁহারা যমদূতগণকে লক্ষ্য
 করিয়া কহিলেন,—কে তোমরা বিকৃতাকার
 নাকসের স্তায় দৃষ্ট হইতেছ? বিষ্ণু এই
 প্রিয়তমাকে লইয়া কোথায় যাইতেছ? বিষ্ণু-
 দূতগণের এই কথা শুনিয়া যমদূতেরা আবণ্ড
 ক্রতপদে গমন করিতে লাগিল। তখন
 বিষ্ণুদূতগণ জুহু হইয়া জগৎপ্রভু যমরাজের
 সেই সকল দূতকে সূর্য্যাকোটিসমুজ্জল
 চক্রাদি শস্ত্রসমূহ দ্বারা প্রহার করিলেন।
 তাহাতে কৃতান্তভট্টগণ রোদন করিতে
 করিতে পলায়ন করিল। হে বিজ। অনন্তর
 তাহারা ভীত হইয়া সমস্ত বৃন্তান্ত যমরাজকে
 গিয়া নিবেদন করিল। যম চিত্তগুপ্তকে
 কহিলেন,—মজ্জিন! কোন্ পুণ্যগুণে বেগ্না
 মুক্তিলাভ করিল? আমার প্রজাসকলে

কিং স্বাকর্ণয় লোকেণ যদি স্তাৎ পুণ্যমভি তৎ
 গণিকৈকদা ধর্ম্মরাজ সর্ষালঙ্কারভূষিতা ।
 কাঞ্চিৎ পুরীং জগামাত জারিকাকৌ মনাবিনী
 তত্র দেবালয়ে তন্মিন্ হিরা তাম্বুলভক্ষণম্ ।
 কুহা তচ্ছেষচূর্ণন্ত দদৌ ভিত্তৌ তু কোতুকাৎ
 তেন পুণ্যপ্রভাবেণ গণিকা গতপাতকা ।
 বৈকুণ্ঠং প্রাপ্তি সা যাতি নির্গতা তব দণ্ডতঃ ।
 সূত উবাচ ।

ইতি কথা ততো দূতা যমোহপি বচনং বিজ ।
 ব্যাপারে চাত্ততশ্চিত্তং দদৌ সা গণিকাপি চ ॥
 আরুঢ়া স্তন্দনে দিব্যো রাজহংসযুতে তথা ।
 বিষ্ণুলোকং যযৌ সা চ বেষ্টিতা বিষ্ণুকিরীটৈঃ
 শ্রীবিষ্ণোরাজয়া সাধ কুলকোটীমুতাপি চ ।
 তসৌ সৌধগৃহে বিপ্র নানাভোগং চকার হ ॥
 ভক্ত্যা যো বৈ হবের্গেহে দদ্যাকুর্ণং প্রযত্নতঃ

এই বৃন্তান্ত আমার নিকট যথাযথ বল।
 চিত্তগুপ্ত কহিলেন,—বেগ্না জন্মাবধি বহু পাপ
 অর্জন করিয়াছে সত্য, কিন্তু উহার যে পুণ্য
 আছে, হে লোকেণ। তাহা আপনি শ্রবণ
 করুন। ধর্ম্মরাজ। এই বেগ্না একদা সর্ষা-
 লঙ্কারে ভূষিত হইয়া ধন ও উপপত্তি কামনার
 বোন এক নগরে গমন করিয়াছিল। সে
 তথাকার দেবালয়ে থাকিয়া তাম্বুল ভক্ষণ
 করিল এবং কোতুহলক্রমে তুচ্ছবাসুষ্ঠি চূর্ণ
 দেবতার প্রাসাদভিত্তিতে লেপিয়া দিল।
 সেই পুণ্যপ্রভাবেই নিম্পাপা গণিকা যমদণ্ড
 হইতে মুক্তি পাইয়া বৈকুণ্ঠ অভিমুখে গমন
 করিয়াছে ॥ ২১—৩২ ॥ সূত কহিলেন,—হে বিজ!
 অনন্তর এই কথা শ্রবণ করিয়া দূতগণ ও যম-
 রাজ সকলেই অস্ত কার্য্যে মনোনিবেশ করি-
 লেন। গণিকাও রাজহংসযুত দিব্য বথে
 আবোহনপূর্ব্বক বিষ্ণুদূতগণ কর্তৃক বেষ্টিত
 হইয়া বিষ্ণুলোকে প্রস্থান করিল। অনন্তর
 সেই বেগ্না শ্রীবিষ্ণুর আজ্ঞা। কোটিকুল-
 যুত হইয়া সৌধগৃহে অসংখ্য করত ভাষ্য
 নানা ভোগ উপভোগ করিতে লাগিল।
 যে ব্যক্তি ভীকপূর্ব্বক হরিগৃহে সময়ে চূর্ণ

পুণ্যং কিংবা তবেচ্ছন্ত ন জানে বিজপুঙ্গব ॥৩৬
ভক্ত্যাধ্যায়ঃ পঠেৎ যো বৈ শৃণোতি সাদরেণ চ
সর্বপাপবিনিস্কৃতো যাত্যসৌ হরিমন্দিরম্ ॥৩৭
ইতি ত্রিপাশ্বে মহাপুরাণে ব্রহ্মবিশ্বৈকুণ্ঠ-
প্রাপ্ত্যপারকথনং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥৬॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

কথয়ত্ব মহাপ্রাজ্ঞ গোলাকং যাতি কৰ্ম্মণা ।
সুমতে হস্তরাং কেন জনঃ সংসারসাগরাং ।
রাধাজগন্নাটমৌ সূত তন্ত্ৰ মাংশ্চামুত্তমম্ ॥ ১
সূত উবাচ ।
ব্রহ্মাণং নাবদোহপৃচ্ছৎ পুবা চৈতন্যহামুনে ।
তঙ্কুণ্ডল সমাসেন পৃষ্টবান্ স তিতি বিজ ॥ ২
নাবদ উবাচ ।

পিতামহ মহাপ্রাজ্ঞ সর্বশাস্ত্রবিদা বব ।

প্রদান করে, হে বিজপুঙ্গব । তাহার যে কত
পুণ্য হয়, তাহা আমি জানিনা । যে মানব
ভক্তিপূর্বক এই অধ্যায় পাঠ বা সাদরে শ্রবণ
করে, সেও সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হইয়া হবি-
মন্দিরে প্রয়াণ করিয়া থাকে । ৩৩—৩৭ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত । ৬ ।

সপ্তম অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে মহাপ্রাজ্ঞ । মানব
কোন কৰ্ম্মপ্রভাবে হস্তব সংসারসাগর হইতে
গোলোকে গমন করে, তাহা আমার নিবট
বল । হে সূত । অব রাধাষ্টমীর উত্তম
মাংশ্চও আমার নিকট কীৰ্ত্তন কর । সূত
কহিলেন,—হে মহাপ্রাজ্ঞ । পুরাকালে নারদ
ব্রহ্মার নিকট ইহা জিজ্ঞাস্য করিয়াছিলেন ।
হে বিজ । সংক্ষেপে আপনার নিকট আমি
তাহা বলিতোছি, শ্রবণ করুন । নারদ কহিলেন,
—হে সর্বশাস্ত্রজ্ঞগণের অধিপতি, মহাপ্রাজ্ঞ,

রাধাজগন্নাটমৌ তাত কথয়ত্ব মহাপ্রাজ্ঞঃ ॥ ৩
তন্ত্ৰাঃ পুণ্যকলং কিংবা কৃতং কেন পুবা বিতো
অকুর্ষতাং জনানাং ইহ কিঞ্চিকং কিং তবেচ্ছিক
কেনৈব তু বিধানেন কর্তব্যং তদব্রতং কদা ।
কস্মাৎজাতা চ সা রাধা ভগ্নে কথয় মূলতঃ ॥ ৫
ব্রহ্মোবাচ ।

রাধাজগন্নাটমৌ বৎস শৃণু স্বমমাহিতঃ ।
কথয়ামি সমাসেন সমগ্রং হরিণ্য বিনা ॥ ৬
কথিতুং তৎকলং পুণ্যং ন শক্যোত্যপি নারদ ।
কোটিজগন্নাঙ্জিতং পাপং ব্রহ্মহত্যাধিকং মহৎ ।
কুর্যন্তি যে সঙ্কটভক্ত্যা তেষাং নশ্তি তৎকলং
এবাদৃশাঃ সহস্রৈশ যৎকলং লভতে নরঃ ।
রাধাজগন্নাটমৌপুণ্যং তস্মাচ্ছতশ্চাধিকম্ ॥ ৮
মেকতুলাশু বর্ণানি দশা যৎ কলমাপ্যতে ।
সঙ্কদাধাষ্টমৌ কুহা তস্মাচ্ছতশ্চাধিকম্ ॥ ৯
কন্তাদানসহস্রৈশ যৎপুণ্যং প্রাপ্যতে জনৈঃ ।

পিত মহ । আপনি আমার নিকট রাধাজগন্না-
টমৌব্রত বলুন । হে বিতো । ঐ ব্রতের পুণ্য-
কল কি ? কেই বা পূর্বে উহা করিয়াছিলেন ?
ঐ ব্রত না করিলেই বা জনগণের কিরূপ
পাপ হয় ? কিরূপ বিধানে কোন কালে উহা
করিতে হয় ? এবং কাহা হইতেই বা ঐ রাধা
জগন্নাটমৌব্রত করিয়াছিলেন ? এ সকল আমার নিকট আমূল
বর্ণন করুন । ব্রহ্মা কহিলেন,—বৎস । সম্যক
অবহিত হইয়া রাধাজগন্নাটমৌ-বিবরণ শ্রবণ
কর । আমি সংক্ষেপেই উহা বলিতোছি ।
হে নারদ । একমাত্র হবি ব্যতীত উহার সমগ্র
পুণ্যকল কেহই বলিতে পারেন না । যাহারা
ভক্তিভরে একবার মাত্র এই ব্রতের অল্পটান
করে, তাহাদের কোটিজগন্নাঙ্জিত ব্রহ্মহত্যাধি
মহাপাপও তৎকলং বিনষ্ট হইয়া যায় ।
সহস্র একাদশীব্রত করিলে নর যৎকললাভ
করে, রাধাজগন্নাটমৌর পুণ্য তাহা হইতেও
শতগুণ অধিক হয় । মেকপ্রমাণ শুবর্ণ দান
করিয়া মানব যে কল প্রাপ্ত হয়, একবার মাত্র
রাধাষ্টমীব্রত করিয়া তাহা হইতেও শতগুণ
অধিক কল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১—৯ ।

বৃষভাসুতায়ৈ। তৎকলং প্রাপ্যতে জনৈঃ ।
গজাদিহু তীর্থেষু স্নাত্বা তু যৎকলং লভেৎ
ককপ্রণয়িতব্যম্। কলং প্রাপ্যতি মানবঃ ।
এতদ্রতং যঃ পালী হেলায়াক্ষয়্যাপি বা ।
করোতি বিষ্ণুসদনং গচ্ছেৎ কোটিকুলাধিতঃ
পুত্রা কৃতযুগে বৎস বারুনারী সুশোভনা ।
সুমধ্যা হরিশীলেন্দ্রো শুভাকী চাক্রহাসিনী ॥ ১৩
সুকেশী চাক্রকণী চ নারী লীলাবতী স্মৃতা ।
ভয়া বহুনি পাপানি কৃতানি সূদূরানি চ ॥ ১৪
একদা সা ধনাকাজ্ঞী নিঃসৃত্য পুরতঃ স্বতঃ ।
গতান্তনগরং তত্র দৃষ্ট্বা স্তম্ভজ্ঞান বহুন্ ॥ ১৫
রাধাষ্টমীত্রতপরান্ সন্দরে দেবতালয়ে ॥ ১৬
গন্ধপুষ্পৈর্ধূপদীপৈর্দ্বৈর্নানাবিধৈঃ কলৈঃ ।
ভক্তিভাবে পূজয়ন্তো রাধায় মূর্তিমুত্তমাম্ ॥ ১৭
কেচিদগায়ন্তি নৃত্যন্তি পঠন্তি স্তবমুত্তমম্ ।
তালবেণুদলকাস্ত্যচ বাদয়ন্তি চ কে মুদা ॥ ১৮

কল্পাদান করিয়া জনগণ যেরূপ পুণ্য লাভ
করে, একমাত্র রাধাষ্টমীত্রতে সেই কল প্রাপ্ত
হইয়া থাকে। গজাদি সর্বতীর্থে স্নান করিয়া
যে কল লাভ করে, ককপ্রণয়িনী রাধার
জন্মাষ্টমীত্রতকরণে মানব তাদৃশ কল প্রাপ্ত
হইয়া থাকে। যে পালী মানব এই ব্রত
হেলায় বা অশ্রদ্ধায়ও সম্পাদন করে, সেও
কোটিকুলাধিত হইয়া বিষ্ণুসদনে প্রয়াণ করিয়া
থাকে। বৎস! পূর্বে কৃতযুগে লীলাবতী
নারী এক গণিকা ছিল। ঐ বিলাসিনী
সুমধ্যা, হরিশাকী, সুকেশী, চাক্রকণী ও
চাক্রহাসিনী ছিল। লীলাবতী বহুতর পাপ
করিয়াছিল। একদা লীলাবতী ধনলাভ কাম-
নায় নিজ পুর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া নগরা-
ন্তরে গমন করিল। গিয়া দেখিল, সেখানকার
মন্দির দেবালয়ে বহু বিজ্ঞ লোক রাধা-
ষ্টমীত্রতের অমুষ্ঠান করিতেছেন। তাঁহারা
ফল, পুষ্প, ধূপ, দীপ, বস্ত্র ও নানাবিধ কল
দ্বারা ভক্তিভাবে রাধার উত্তম মূর্তির পূজা
করিতেছেন। কেহ গান গাহিতেছে, কেহ
নৃত্য করিতেছে, কেহ উত্তম স্তব পাঠ করি-

তাংতাংতথাবিধানং দৃষ্ট্বা কোতুহলসম্বিভা ।
জগাম তৎসমীপং সা পশ্যন্ত বিনয়াবিতা ॥ ১৯
ভো ভোঃ পুণ্যস্থানো বৃষং কিং কুরুষ্বে
মুদাধিতা ।
কথমধ্বং পুণ্যবস্তো মাং চৈব বিনয়াবিতাম্ ॥ ২০
তস্তান্ত বচনং শ্রুত্বা পরকার্য্যহিতে রতাঃ ।
আরোহিতরে তদা বন্ধুং বৈষ্ণবাত্রততৎপরঃ ।
রাধাভ্রতিন উচুঃ ।
ভাদ্রে মাসি সিংহাষ্টম্যাং জাতা জীরাধিকা যতঃ
অষ্টমী সাদ্য সম্প্রাপ্তা তাং কুর্য্যাম প্রেষততঃ ।
গোঘাতজনিতং পাপং স্তেয়জং ব্রহ্মঘাতজম্ ।
পরস্মীহরণচৈব তথা চ গুরুতরজম্ ॥ ২১
বিশ্বাসঘাতজৈব স্মীহত্যা জনিতং তথা ।
এতানি নাশয়ত্যাশু কৃতা যা চাষ্টমী নৃণাম্ ॥ ২২
তেষাঞ্চ বচনং শ্রুত্বা সর্বপাতকনাশনম্ ।
করিষ্যাম্যহমিত্যেব পরামুখ্য পুনঃপুনঃ ॥ ২৩

তেছে; এবং কেহ কেহ ত্রীতিযুক্ত হইয়া
তাল বেণু ও মৃদঙ্গ বাজাইতেছে। লীলাবতী
তাঁহাদিগকে তদ্ব্যাপন্ন দেখিয়া কোতুহলস-
কারে তাহাদের নিকট গমন করিল এবং
বিনীত ভাবে তাহাদিগকে জিজ্ঞাসিল—
ভো ভো পুণ্যস্থানগণ! আপনারা প্রমোদযুক্ত
হইয়া কি করিতেছেন? আপনারা পুণ্যস্থান,
আমি বিনীত, আমাকে এই বৃদ্ধান্ত
বলুন। পরকার্য্যহিতেরত, ব্রতনিষ্ঠ বৈষ্ণব-
গণ তখন তাহার বাক্য শুনিয়া বলিতে
আরম্ভ করিলেন। রাধাভ্রতগণ কহিলেন,—
ভাদ্র মাসে শুক্লাষ্টমীতে জীরাধিকা জন্মগ্রহণ
করেন। অদ্য সেই অষ্টমী তিথি উপস্থিত।
তাই সাদরে আমরা সেই অষ্টমীত্রতের
অমুষ্ঠান করিতেছি। এই অষ্টমীত্রত করিলে
নরগণের গোহত্যা, ব্রহ্মহত্যা, স্তেয়, পরস্মী-
হরণ, গুরুতরগমন, বিশ্বাসঘাতন ও স্মীহত্যা-
জনিত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে। ১০—২৪।
লীলাবতী তাঁহাদের সেই নিখিল পাতকহর
বাক্য শ্রবণ করিয়া আমিও এই ব্রত করিব
মনে মনে পুনঃপুনঃ এইরূপ আলোচনা

তদ্রৈব স্রুতিঃ সার্ব্বং কৃষ্ণা সা ত্রুতমুম্ব ।
 দৈবাং সা পঞ্চভাঃ যাতা সর্পাঘাতেন নির্মলা ॥
 ততো যমাজয়া সূতাঃ পাশবুলগরপাণয়ঃ ।
 আগতান্তাং সমানেভুং ববজুবতিক্রুতঃ ॥ ২৭
 যদা নেভুং যনচ্চতুর্মমন্ত সদনং প্রীতি ।
 তদাগতা বিকুসূতাঃ শঙ্খ-চক্র-গদাধরাঃ ॥ ২৮
 হিবগয়ং বিমানক রাজহংসযুতং শুভম্ ।
 ছেদনং চক্রধারাতিঃ পাশং কৃষ্ণা হরাধিতাঃ ॥
 বধে চারোপয়ামানুজাতং নারীং গতকিৰিষাম্ ।
 নিহ্নাবিকুপুস্তে চ গোলোকাখ্য মনোহরম্ ॥
 কৃষ্ণেন বাধয়া তত্র স্থিতা ব্রতপ্রসাদতঃ ।
 রাধাষ্টমীব্রতং তাত যো ন কুখ্যাক্ষমূঢ়াঃ ।
 নরকান্নিকৃতির্নাস্তি বোটিকল্পশতৈরাপ ॥ ৩১
 স্মিচ্চ য়া ন কুর্কস্তু ব্রতমেতচ্ছূভপ্রদম্ ।
 রাধাধিকোঃ প্রীতিকরং সর্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ ৩২
 অস্তে যমপুরীং গহা পতন্তি নরকে চিরম্ ।

কবিল। পবে সেট স্থানেই ব্রতপরাধ জন-
 গণের সহিত উত্তম রাধাষ্টমীব্রতের অনুষ্ঠান
 করিল। পরে দৈবক্রমে সর্পাঘাতে লীলা-
 বতীর মৃত্যু ঘটিল। অনন্তর যমাজয়া দূতগণ
 পাশবুলগরহস্তে লীলাবতীকে গ্রহণ করিতে
 আসিল এবং অতি কঠোরভাবে তাহাকে
 বন্ধন করিল। এই অবস্থায় যখন তাহার
 লীলাবতীকে যমসদনান্তিমুখে লষ্টয়া চলিল,
 তখন শঙ্খচক্রগদাধারী বিকুসূতগণ আসিয়া
 উপস্থিত হইল। রাজহংসযুত শুভ হিবগয়
 বিমান তাহাদের সঙ্গে আসিল। তাহাবা
 লঙ্ঘন চক্রধারায় পাশছেদন করিয়া সেই
 নিম্পাপা নারীকে বধে আবোপণ করিল এবং
 গোলোক নামক মনোহর বিকুপুরে লইয়া
 গেল। সেখানে লীলাবতী ব্রতপ্রসাদে
 রাধাকৃষ্ণসহ অবস্থান করিতে লাগিল। হে
 তাত। যে যুচবুদ্ধি নর রাধাষ্টমীব্রত না করে,
 শতকেটি কল্প বাণেও তাহাব নরক
 হইতে নিষ্কৃতি ঘটে না। যে সকল নারী
 রাধাকৃষ্ণের প্রীতিকর এই সর্বপাপহর শুভ-
 ব্রত না করে, তাহাবা অস্তে যমপুরে

কদাচিৎকাল চাসাদ্য পৃথিব্যাং বিববা কবম্ ॥ ৩৩
 একদা পৃথিবী বৎস দুইশতৈবচ জাতিতা ।
 গৌরুহা চ ভূশং দীনা চাযমৌ সা মনান্তিকম্ ॥
 নিবেদয়ামাস হুঃখং কদম্বী চ পুনঃপুনঃ ।
 তদাক্যঞ্চ সমাকর্ষ্য গতোহহং বিকুসরিধিম্ ॥ ৩৫
 কৃষ্ণে নিবেদিতস্তাত পৃথিব্যা হুঃখসঞ্চয়ঃ ।
 তেনোক্তং গচ্ছ তো ব্রহ্মন্ দেবৈঃ সার্ব্বিক
 কৃতলে ॥ ৩৮
 অহং তত্রাপি গচ্ছামি পশ্চায়ম গণৈঃ সহ ॥ ৩৭
 তচ্ছুহা সহিতো দেবৈরাগতঃ পৃথিবীতলম্ ।
 ততঃ কৃষ্ণঃ সমাহুয় রাধাং প্রাণগরীয়সীম্ ॥ ৩৮
 উবাচ বচনং দেবি গচ্ছহহং পৃথিবীতলম্ ।
 পৃথিবীভারনাশায় গচ্ছ হং মর্ত্যমণ্ডলম্ ॥ ৩৯
 ইতি ক্রহাপি সা রাধাপ্যাগতা পৃথিবীঃ ততঃ ।
 ভাজে মাসি সিতে পক্ষে অষ্টমীসংক্রিকে
 তিথৌ ॥ ৪০
 যমভানোযজ্ঞভূমৌ জাতা সা রাধিকা দিবা ।

গিয়া 'চিরকাল ঘোর নরকে পতিত হয়,
 পবে কদাচিৎ পৃথিবীতে জন্ম লইয়া নিশ্চয়
 বিববা হইয়া থাকে ॥ ২৫—৩৩ বৎস। একদা
 পৃথিবী দুঃজনসমূহে পবিত্রীভিত হওয়ায়
 গোকুপ ধারণপূর্বক অত্যন্ত দন হইয়া পুনঃ-
 পুনঃ কাঁদিতে কাঁদিতে আমার নিকট আসিয়া
 স্বীয় হুঃখ নিবেদন করিল। পৃথিবীর বাক্য
 শুনিয়া আমি বিকুসারিবানে গমনপূর্বক তাহার
 নিবট পৃথিবীর হুঃখরাশি নিবেদন করিলাম।
 তিনি বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্। তুমি দেবগণসহ
 ভূতলে গমন কর। আমি পবে আমার
 লোকজনসহ তথায় গমন করিব। আমি
 সেই কথা শুনিয়া দেবগণসহ ভূতলে আসি-
 লাম। অনন্তর কৃষ্ণ প্রাণপ্রিয়া রাধাকে
 আচ্ছাদন করিয়া বলিলেন,—দেবি। আমি
 পৃথিবীতে গমন করিব। পৃথিবীর ভারনাশের
 নিমিত্ত তুমিও মর্ত্যমণ্ডলে গমন কর। রাধা
 এই কথা শুনিয়া পৃথিবীতলে আগমন করি-
 লেন। ভাদ্রমাসে শুক্লপক্ষে অষ্টমী তিথিতে
 রাধিকা দেবী যমভানুর যজ্ঞস্থলে জন্ম-

যজ্ঞার্থে শোভিতায়াং দৃষ্টা সা দিব্যরূপিনী । ৪১
 রাজানন্দমনোজ্ঞা তাত্ প্রাণ্য নিজমন্দিরম্ ।
 দম্ববানু মহিষীং নীচা সা চ তাত্ পর্যাপালয়ৎ ।
 ইতি তে কথিতং বহুৈঃ স্ময়া পৃষ্টকং যযতঃ ।
 গোপনীয়ং গোপনীয়ং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥ ৪৩
 সূত উবাচ ।
 য ইদং শৃণুয়াত্ততী চতুর্সর্গকলপ্রদম্ ।
 সর্গশাপবিনিবৃত্ত্যন্তে যাতি হরেগৃহম্ ॥ ৪৪
 ইতি জীপায়ে মহাপুরাণে ব্রহ্মখণ্ডে জীরাধা-
 ষ্টম্যোমোহধায়াঃ নাম সপ্তমোহধায়াঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টমোহধায়াঃ ।

শৌনক উবাচ ।

সমুদ্রমহনং সূত পুত্রা কন্যাং কৃতং গুরো ।
 হৃদয়ে কোতুকং জাতং শ্রোতুং মে বদ চামরৈঃ
 সূত উবাচ ।

ব্রহ্মন্ বচি সমাসেন সিদ্ধোন্নিখনকারণম্ ।

গ্রহণ করিলেন । যজ্ঞার্থে শোভিত ভূতলে
 সেই দিব্যরূপিনী রাধা পবিত্র হইলেন ।
 রাজা তাঁহাকে পাইয়া আনন্দিত মনে নিজ
 নিকেতনে লইয়া গেলেন এবং মহিষীর নিকট
 অর্পণ করিলেন । রাজমহিষী তাহাকে পালন
 করিতে লাগিলেন । বৎস ! তুমি যাহা
 জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এই আমি তোমার
 নিকট তাহা কৌতুক করিলাম । ইহা সযত্নে
 গোপনীয় অতি গোপনীয় । সূত কহিলেন,—
 এই চতুর্সর্গকলপ্রদ বৃত্তান্ত যে ব্যক্তি ভক্তিব
 সহিত শ্রবণ করে, সে সর্গশাপ হইতে মুক্ত
 হইয়া হরিগৃহে প্রয়াণ করিয়া থাকে ॥ ৪৪—৪৪ ॥

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭ ।

অষ্টম অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে সূত । হে গুরো ।

পুরাকালে কি নিমিত্ত সমুদ্রমহন হইয়াছিল
 উহা অনিবার্য ব্রহ্ম আমার অন্তরে একটা

দুর্ভাগ্যসেবনংবাদমিতিহাসং শৃণু তৎ ।
 মহাতপা মহাতেজা দুর্ভাগা দেহদ্বাংশজঃ ।
 ব্রহ্মর্ষিঃ প্রযযৌ বর্মমিত্রং দ্রষ্টুং স চৈকদা ॥ ৩
 তস্মিন্দর্শনকালে তং গজাকটং শচীপতিম্ ।
 দৃষ্ট্বা অজং পারিজাতাং দদৌ তস্মৈ মহামুনিঃ
 গৃহীত্বা তাত্ অজং চেষ্টো বিভক্ত গজমুদ্বিনি ।
 দেবরাষ্ট্র প্রযযৌ ব্রহ্মন্ সটেন্দ্রো নন্দনং প্রতি
 হস্তী চাদায় তাত্ মালাং ছিদ্ভা তু ধরণীতলে ।
 চিত্তেপ চ মধ্যাক্ষতমিত্যাহ মহামুনিঃ ॥ ৬
 ত্রৈলোক্যৈকক্সিয়া যুক্তো যস্মাৎসবমন্তসে ।
 তব ত্রৈলোক্যজীর্নষ্টা ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ৭
 ততঃ শক্ভো জগামাত্ সুপুংসু পুংসু ।
 দদর্শ জগতাং মাতা চান্তর্ধানং গতী স্বয়ম্ ॥ ৮
 নষ্টমন্তর্ধানবত্যাং তদা তস্তাং জগত্রয়ম্ ।
 ক্ষুণ্ণিপাসাধিতাঃ সর্কৈ চুক্রুতকৈ নিরন্তরম্ ॥ ১০

কোতুকল হইয়াছে, অতএব আমার নিকট
 ঐ বৃত্তান্ত বর্ণন কর । সূত কহিলেন,—ব্রহ্মন্ !
 সংক্ষেপক্রমে ক্ষুণ্ণ মন্থনকারণ কহিতেছি,
 দুর্ভাগা ও ইন্দ্রের সংবাদময় সেই ইতিহাস
 শ্রবণ করুন । একদা কুদ্ভাংগজাত মহাতেজা
 মহাতপা ব্রহ্মর্ষি দুর্ভাগা ইন্দ্রদর্শনার্থ স্বর্গে
 গমন করিয়াছিলেন । সেখানে গিয়া তিনি
 যথাকালে গজাকট শচীপতিকে দর্শন করেন ।
 মহামুনি দুর্ভাগা ইন্দ্রকে দেখিয়া তাঁহাকে
 এক পারিজাতমালা প্রদান করিলেন । দেব-
 রাজ ইন্দ্র তাহা লইয়া গজমন্তকে রাখিলেন
 এবং সটেন্দ্রে নন্দনবনে গমন করিলেন । হস্তী
 সেই মালা ছিড়িয়া ফেলিল এবং ধরণীতলে
 নিক্ষেপ করিল । মহামুনি দুর্ভাগা এই ব্যাপারে
 অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ইন্দ্রকে কহিলেন,—
 ত্রৈলোক্যের ঐখ্যাতা কবিয়া তুমি আমার
 অবজ্ঞা করিলে । অতএব তোমাব ত্রৈলোক্য-
 লক্ষ্মী নষ্ট হইবে, সন্দেহ নাই । ১— । এই
 ঘটনাব পব ইন্দ্র অপুর্বে গিয়া শয়ন করিলেন,
 দেখিলেন—স্বয়ং জগন্মাতা অন্তর্ধান হইয়া-
 ছেন । জগন্মাতা অন্তর্ধান করায় জিজ্ঞাস্য নষ্ট
 হইয়া গেল । সমস্ত লোক ক্ষুণ্ণিপাসাধিত

ন ববুর্বারিবাধাঃ শুকাষ্টেব জলাশয়াঃ ।
 সর্বে তে শাধিনঃ শুকাঃ কলপুশ্বিবর্জিতাঃ
 কুংপিপাসাদিতাঃ সর্বে ব্রহ্মণঃ সন্নিধিং যুগুঃ ।
 তং সর্বে কথয়ামাসুর্হৃৎ-শোকং পিতামহম্ ॥
 দেবানাং বচনং শ্রুত্বা ধাতা দেবগণৈঃ সহ ।
 ভূধাদিন্মিতিষ্ঠৈব প্রযযৌ কীবসাগরম্ ॥ ১২
 বিকুং সমর্চয়ামাস কীরাকৈরুত্তরে তটে ।
 মন্ত্রমষ্টাক্ষরং বেবা জপন ধ্যানম্ জগৎপতিম্ ॥
 ততঃ প্রসন্নো ভগবান সর্বেষাঞ্চ দিবোকসাম্
 বৈনতেয়ং সমারুহ চাগতঃ সদয়ঃ প্রভুঃ ॥ ১৪
 পীতবস্ত্রং চতুর্ভূজং শঙ্খ-চক্র-গদাধরম্ ।
 দৃষ্ট্বা তং জগতামীশং পুণ্ডরীকনিভেক্ষণম্ ।
 বিকুং ভবোদধেঃ পাতং বনমালাবিস্তৃষিতম্ ॥
 জীবৎসকৌস্তভোরক্ষমানন্দাশ্রপবিপ্লুতাঃ ।
 ভূষ্টবুর্জয়শর্দেন নমস্চকুর্নিবস্তবম্ ॥ ১৬

শ্রীভগবান্মুবাচ ।

বরং বৃগীশ্বং ভো দেবাঃ কস্মাদ্ যুগং সমাগতাঃ

হইয়া নিরন্তর চীৎকার করিতে লাগিল । মেঘ-
 বৃন্দ বর্ষণে বিবত হইল । জলাশয় সকল শুষ্ক
 হইয়া গেল । সমস্ত বৃক্ষ শুষ্ক হইয়া কলপুশ্ব-
 হীন হইল । সমস্ত লোক কুংপিপাসার্ত
 হইয়া ব্রহ্মার নিকট গমন কবিল এবং সক-
 লেই তাঁহার নিকট শঙ্খ-চক্র-শোক নিবেদন
 করিল । বিধাতা দেবগণের বাক্য শুনিয়া
 দেবগণ ও ভূগু প্রভৃতি মুনিগণসহ কীব-
 সাগরে প্রয়াণ করিলেন । বিধাতা কীর-
 সাগরের উত্তর তটে বিষ্ণুকে অর্চনা কবিত্তে
 লাগিলেন । তিনি অষ্টাক্ষর মন্ত্র জপ ও
 জগৎপতিকে ধ্যান করিলেন । অনন্তর
 ভগবান্ সর্বদেবতার প্রতি প্রসন্ন হইয়া সদয়
 ভাবে গুরুভাবোহণে উপস্থিত হইলেন ।
 জগদীশ বিকু পীতবসনধারী, চতুর্ভূজ, শঙ্খ-
 চক্রগদাধর, পুণ্ডরীকনিভেন্দ্র, বনমালাবিস্তৃ-
 ষিত ও ভবসাগরের পোতস্বরূপ । তাঁহার
 বক্ষঃস্থল জীবৎস ও কৌস্তভ দ্বারা অলঙ্কৃত ।
 দেবগণ তাঁহাকে দেখিয়া আমন্দাশ্র-
 প্তনেদের জয়শব্দ উচ্চারণপূর্বক নিরন্তর

বরদোহ্মি তদন্ত বো দদামি চ নীতিধা ॥ ১৭
 দেবা উচুঃ । ০

কুপালো ব্রহ্মশাপেন সম্পদ্বিহীনঃ ভগব্রহ্মম্ ।
 কুংপিপাসাদিতং নাথ স দেবানুস্মৃতামুহম্ ॥ ১৮
 বক্ষ সর্গানিমান্নোন্ যাতাঃ শ্রম শরণং তব ॥ ১৯
 শ্রীভগবান্মুবাচ ।

ইন্দ্রিরা ব্রহ্মশাপেন চান্তর্দীনঃ গতানুরাঃ ।
 যন্তাঃ কটাক্ষমাত্রেঃ জগদৈশ্বর্যস্য যুতম্ ॥ ২০
 তদা যুগ্মানুরাঃ সর্বে চৌৎপাট্য স্রবণকর্তম্ ।
 মন্দরং স্বরং কুহা সর্গদাজেন বেষ্টিতম্ ।
 কুরুধ্বং মথনং দেবাঃ সর্গদেভ্যাঃ কীবসাগরম্ ॥
 তস্মাত্ত্বংপৎস্ততে লক্ষ্মীজগন্মাতা চ ভোঃ সুরাঃ
 তয়া হৃষ্টা মহাভাগা ভবিষ্যথ ন সংশয়ঃ ॥ ২২
 ধাবয়াম্যহমেবাদিং কুর্মকপেন সর্গতঃ ॥ ২৩
 ইত্যুক্তা ভগবান্ বিষ্ণুরন্তর্দীনং জগাম সঃ ।
 জগ্মুঃ সুরানুরাঃ সর্বে সমুদ্রমথনং দ্বিজ ॥ ২৪
 ইতি শ্রীপাদ্মে মহাপুবাণে ব্রহ্মখণ্ডে সমুদ্রমথ-
 নোদ্যোগো নামাষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

স্তব করিতে লাগিলেন । ৮—১৬ । ভগবান্
 কহিলেন,—দেবগণ । কি জন্ত আপনারা
 আগমন করিয়াছেন ? বর গ্রহণ করুন । আমি
 বরদাতা, আপনাদিগকে নিশ্চয় বর প্রদান
 করিব, আপনারা কি বর গ্রহণ কবিবেন বলুন ।
 দেবগণ কহিলেন,—হে কুপালো ! ব্রহ্মশাপে
 জিহুবন সম্পদ্বিহীন হওয়ায় দেব অনুর
 মাম্বয় সকলেই কুংপিপাসায় কাতর হইয়া
 পড়িয়াছে । আপনি এই সকল লোক বক্ষা
 করুন । আমরা আপনার শরণাপন্ন হইলাম ।
 ভগবান্ কহিলেন,—সুরগণ । ব্রহ্মশাপেহেতু
 ইন্দ্রিরা অন্তর্দীন করিয়াছেন । জগৎ তাঁহারই
 কটাক্ষমাত্রে ঐশ্বর্যযুক্ত হইয়া থাকে । অতএব
 আপনারা সকলে স্রবণকর্ত মন্দর উৎপাটন-
 পূর্বক সর্গদাজ দ্বারা বেষ্টিত করিয়া কীরসাগর
 মথন করুন । হে সুরগণ । সাগর মধ্যমানে
 হইলে তাহা হইতে জগন্মাতা লক্ষ্মী উৎপন্ন
 হইবেন । হে মহাভাগব । আপনারাও হে

নবমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ভূতাহরগণাশ্চেৎসগন্ধর্বাঃ সনানবাঃ ।
উৎপাটা মন্দরং শৈলং চিকিৎসুঃ পয়সারিবৌ ॥ ১
ততঃ সনাতনঃ শ্রীমান্ দয়ালুর্জগদীশ্বরঃ ।
অধারয়দ্বিগেধুলং কুর্শ্বকুলেণ পৃষ্ঠতঃ ॥ ২
অনন্তং তত্র সংবেষ্ট্য মমন্তুর্ভৃঙ্গসাগরম্ ।
একাদশাং মধ্যমাং চোদ্ধুতং প্রথমং দ্বিজ ॥ ৩
কালকূটং বিষন্তে তু দৃষ্টা সর্বৈ প্রহৃঙ্কবুঃ ।
ততস্তান্ বিজ্ঞান দৃষ্টা শঙ্করশ্চোক্তবানিদম্ ॥ ৪
ভো ভোহরগণা যুয়ং বিষং কুরুত মে করে ।
বারয়িষ্যামাহং তুয়ং কালকূটং মহাবিষম্ ॥ ৫

লক্ষ্মী দ্বারা হুট হইবেন,—সন্দেহ নাই ।
আমি সর্বতোভাবে কুর্শ্বরূপে পর্কত ধারণ
করিব । ভগবান বিষ্ণু এই বলিয়া অস্তহিত
হইলেন । হে দ্বিজ ! পুরাসুরগণ এই
কথার পর সকলেই সমুদ্রমহনার্থ গমন
করিলেন । ১৭—২৪ ।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮ ।

নবম অধ্যায় ।

সূত কহিলেন,—অনন্তর দানব ও গন্ধর্ব-
গণ সহ অমরগণ মন্দর গিরি উৎপাটন করিয়া
জলধিলে নিক্ষেপ করিলেন । শ্রীমান্
সনাতন জগদীশ্বর দয়াপরবশ হইয়া কুর্শ্বরূপে
পৃষ্ঠদেশে গিরিমূল ধারণ করিলেন । অনন্তনাগ
দ্বারা সেই মন্দর গিরিকে বেষ্টন করিয়া
তদ্বারা কীরসাগর মহন করিতে লাগি-
লেন । একাদশীদিনে মহনকার্য্য আরম্ভ
হইলে প্রথমে কালকূট বিষ উখিত হইল ।
‘ভা হা দেখিয়া সকলেই পলায়ন করিলেন ।
দেবগণকে পলায়মান দেখিয়া শঙ্কর তাঁহা-
দিগকে বলিলেন,—ভো ভো দেবগণ !
• তোমরা আমার করে বিষ অর্পণ কর, আমি
• মহাবিষ কালকূটকে সমুদ্র বারণ করিব ।

ইত্যুচ্চা পার্শ্বভীনাথো ব্যাঘ্রসারায়ণঃ হৃদি ।

মহামন্ত্রঃ সমুচ্চাৰ্য্য বিষমাদন্তয়ঙ্করম্ ।

মহামন্ত্রপ্রভাবেণ বিষং জীর্ণং গতং মহৎ ॥ ৬

• অচ্যুতানন্তগোবিন্দ ইতি নামজয়ং হরেঃ ।

যো জপেৎ প্রযতো তজ্জ্যা প্রণবাদ্যং

নমোহন্তকম্ ॥

বিষভোগাগ্নিজং তন্ত নান্তি মৃত্যোভয়ং তথা ।

ততো হৃষ্টমনা দেবা মমন্তুঃ কীরসাগরম্ ॥ ৮

তর্জীহলক্ষ্মীঃ সমুৎপন্ন্য কালান্তা রক্তলোচনা

রক্তপিঙ্গলকেশা চ জরভীঃ বিভ্রতী তমম্ ॥ ৯

সা চ জ্যেষ্ঠা ববৌদেবান কিং কর্তব্যং

ময়েতি বৈ ।

দেবস্তথাক্রবন্তাঃ দেবীঃ হুঃখস্ত ভাজনম্ ॥ ১০

যেযাং নৃণাং গৃহে দেবি কলহঃ সম্প্রবর্ততে ।

তত্র স্থানং প্রয়চ্ছামো বস জ্যেষ্ঠেহুভাষিতা ॥

নিষ্ঠুরং বচনং যে চ বদন্তি যেহনুতং নরাঃ ।

সদ্যামাং যে হি চাপ্রাপ্তি দুঃখদা তিষ্ঠ তদগৃহে ॥

পার্কতীপতি এই বলিয়া হৃদয়ে নারায়ণকে
ধ্যান করিতে করিতে মহামন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
সেই ভয়ঙ্কর বিষ ভক্ষণ করিলেন । মহামন্ত্র-
প্রভাবে তাঁহার সেই মহাবিষ জীর্ণ হইয়া
গেল । যে ব্যক্তি অগ্রে প্রণব ও অষ্ট
নমঃ উচ্চারণ করিয়া হরির ‘অচ্যুত, অনন্ত,
গোবিন্দ’, এই নামজয় জপ করে, বিষ অগ্নি
ও মৃত্যুজনিত ভয় তাহার থাকে না । অনন্তর
দেবগণ হৃষ্টমনে কীরসাগর মহন করিতে
লাগিলেন । ১—৮ । পরে কালবদনা রক্তনয়না
অলক্ষ্মী উৎপন্ন হইল । ঐ অলক্ষ্মীর কেশ,
রক্ত ও পিঙ্গল দেহ জরাজীর্ণ । সে, অগ্রে
আবির্ভূত হইয়া দেবগণকে ক’হল,—আমি
কি করব ? দেবগণ সেই দুঃখভাগিনী
অলক্ষ্মীকে কহিলেন,—হে দেবি ! যাহাদিগের
গৃহে নিত্য কলহ হইবে,—আমরা সেই স্থান
তোমায় প্রদান করিতেছি । তুমি নিষ্ঠুর
অভাষিত হইয়া সেইখানে বাস কর । যে
সকল নর নিষ্ঠুর বাক্য বলে ‘এক যাহার
সদ্যাকালে দুঃখের করে, তুমি তাহাদের গৃহে

কপালকেশভস্মাহিতুবাঙ্গারিণি যত্র তু ।
 স্থানং জ্যোত্বে তত্র তব ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥
 অকুৰ্ব্বা পাদয়োৰ্ধ্বীতং যে চারুস্তি নরাধমাঃ ।
 তদগৃহে সৰ্গদা তিষ্ঠ তুঃখদারিদ্র্যদায়িনী ॥১৪
 বালুকালবণাদ্যৈঃ কুৰ্ব্বন্তি দম্বধাবনম্ ।
 তেষাং গৃহে সদা তিষ্ঠ তুঃখদা কলিনা সহ ॥১৫
 ছত্রাকং ত্রীকলং শিষ্টং যে খাদন্তি নরাধমাঃ ।
 গৃহে তেষাং তব স্থানং জ্যোত্বে কলুষদায়িনি
 তিলপিষ্টমলাবুং যে গৃহনং পুতিকাদলম্ ।
 কলম্বুকং পলাতুং যে চান্ধস্তি পাপবুদ্ধয়ঃ ॥ ১৭
 তেষাং গৃহে তব স্থানং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥
 গুরুদেবাতিথীনাকং যজ্ঞদা বিবৰ্জিতম্ ।
 যত্র বেদধ্বনির্নাশ্তি তত্র তিষ্ঠ সদাশুভে ॥১৯
 দশভোগ্যঃ কলহো যত্র পিতৃদেবার্চনং ন বৈ
 হুর্যৌদর্যরতা যত্র তত্র তিষ্ঠ সদাশুভে ॥ ২০

তুঃখদায়িনী হইয়া অবস্থান কর। কপাল, কেশ, ভস্ম, অস্থি, তুষ ও অঙ্গাররাশি যথায় বর্তমান, সেই সেই স্থান তোমার বাসার্থ নিরূপিত হইল। যে সকল নরাধম পাদ-
 জ্ঞকালন না করিয়া ভক্ষণ করে, তুমি তুঃখ-
 দারিদ্র্যদায়িনী হইয়া সৰ্গদা তাহাদের গৃহে
 অবস্থান কর। বালুকা, লবণ ও অঙ্গার
 দ্বারা বাহারা দম্বধাবন করে, তুমি তুঃখদায়িনী
 হইয়া কলহের সহিত নিত্য তাহাদের
 গৃহে বাস কর। যাহারা ছত্রাক বা তুত্কা-
 বশিষ্ট ত্রীকল ভক্ষণ করে,—হে কলুষদায়িনি।
 তাহাদের গৃহই তোমাব বাসস্থান হইবে
 সন্দেহ নাই। যাহারা তিলপিষ্ট, অলাব,
 পুতিকা পাক, গাঁজর, পলাতু, বা কলম্বুক
 ভক্ষণ করে, সেই সমস্ত পাপমতি জনগণের
 ভবনে তোমাব বাসস্থান নিরূপিত হইল,
 সংশয় নাই। যেখানে গুরুদেব ও অতিথি-
 গণের তৃপ্তি উদ্দেশে যজ্ঞ ও দানকাৰ্য্য নাই
 এবং যথায় বেদধ্বনি হয় না, সে অন্ততঃ।
 তুমি সেই স্থানেই বাস কর। যেখানে
 হুর্যৌদর্যরতা, কলহ হয়, যেখানে পিতৃ ও দেবা-
 র্চনা নাই, যোক্ত সকল বধায় অকাজীকার

পরদাররতা যত্র পরদ্রব্যাপহারিণঃ ।
 বিপ্রসজ্জনবৃদ্ধানাং যত্র পূজা ন নির্যজতে ।
 তত্র স্থানে সদা তিষ্ঠ পাপদারিদ্র্যদায়িনী ॥ ২১
 ইত্যাদিঞ্চ সুরা জ্যোতাং সুর্য্যবাং কলিবিম্বতাম্
 কীরাত্বেশ্বধনং চক্ৰং পুনস্তে সুরমাহিতাঃ ॥ ২২
 ইতি ত্রীপাঠে মহাপুবাণে ব্রহ্মপাঠে সমুদ্রমধনং
 নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দশমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ঐবাবতস্ততো জজ্ঞে তথৈবোচ্চৈঃশ্রবা হয়ঃ ।
 ধবস্তুরিঃ পারিজাতঃ সুরভিচাপ্রদোদয়ঃ ॥ ১
 ততঃ প্রভাতসময়ে দাদশ্মাদুদিতো ববৌ ।
 উৎপন্নো ত্রীর্হালক্ষ্মীঃ সৰ্বলক্ষণশোভিতা ॥ ২
 দদৃশুস্তাং মহাদেবীং মাতরং ধর্মদেবতাঃ ।
 প্রকৃষ্টাঃ সৰ্বজন্তুনাং ত্রীককলদয়ালয়াম্ ॥ ৩

নিরত, যেখানে নরগণ পরদাররত ও পর-
 দ্রব্যাপহারী এবং যথায় বিপ্র সজ্জন ও বৃদ্ধ-
 গণের পূজা নাই, তুমি পরদারিদ্র্যদায়িনী
 হইয়া সৰ্গদা তথায় অবস্থান কর। দেবগণ
 কলিবিম্বতা জ্যোতা অলক্ষ্মীকে এইরূপ আদেশ
 করিয়া সুরমাহিত ভাবে পুনবার কীরসাগরের
 মধুন আরম্ভ করিলেন। ১—২২।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ।

দশম অধ্যায় ।

সূত কহিলেন,—তদনন্তর যথাক্রমে
 ঐবাবত, উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব, ধবস্তুরি, পারিজাত,
 সুরভি ও অশ্বরা প্রভৃতি উৎপন্ন হইল।
 অনন্তর প্রভাতে দাদশ্মী তিথিতে সূর্যোদয়
 হইলে সৰ্বলোকশোভিতা মহালক্ষ্মী আবির্ভূত
 হইলেন। দেবগণ সেই জগন্মাতা মহা-
 দেবীকে অবলোকন করিলেন। ত্রীকক-
 লদয়বাসিনী লক্ষ্মীকে দেখিয়া সকলেই চক্ৰ

লক্ষ্মীমাতা নীতরশ্মিভাষ্যে সুধা ততঃ ।
উৎপন্ন্য সাংসারজায়া তুলসী লোকপাবনী ॥৪
তুং শৈলং পূর্ববৎ স্থাপ্য পরিপূর্ণমনোরথাঃ ।
সমৈতী মাতরং জ্যৈষ্ঠা জ্যৈষ্ঠা জ্যৈষ্ঠা জ্যৈষ্ঠা ॥৫
ততঃ প্রসন্ন্য সা দেবী সর্বান দেবানুবাচ হ ।
বরং ব্রহ্মাণ্যং ভদ্রং বো বরদাহং সুরোত্তমাঃ ॥৬
দেবা উচুঃ ।

প্রসন্ন্য কমলে দেবি সর্বমাত্ত্ববিপ্রিয়ে ।
অয়া বিনা জগচ্ছৃং কুরু প্রাণপ্ররক্ষণম্ ॥ ৭
ইত্যাভ্যাসা মহানন্দীঃ প্রাহ নারায়ণপ্রিয়া ।
ইদানীং সর্বজন্তানাং প্রাণরক্ষাং করোম্যহম্ ॥৮
ততো নারায়ণঃ জ্যৈষ্ঠাচক্রগদাধরঃ ।
আবির্ভূতব সহসী দয়ালুজগদীশ্বরঃ ॥ ৯
ততস্তে তুষ্টিবৃন্দেবাঃ প্রণম্য জগতাং পতিম্ ।
কৃতাজলিপুটঃ প্রোচুর্হর্বগদগদভাষণঃ ॥ ১০
গৃহাণ মাতবং বিকো মহিষীং বল্লভাং তব ।
সংসাররক্ষণার্থায় লক্ষ্মীমনপগামিনীম্ ।

হইলেন। লক্ষ্মীমাতা নীতরশ্মি সুধাসহ
উৎপন্ন্য হইলেন। অনন্তর লোকপাবনী
রিজায়া তুলসীর উৎপত্তি হইল। পরে
দেবগণ সেই পূর্বতক পূর্ববৎ স্থাপন করিয়া
পূর্ণমনোবধ হইলেন এবং সকলেই মিলিত-
ভাবে জগন্মাতার স্তব করিয়া উত্তম জ্যৈষ্ঠ
জপ করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই লক্ষ্মী
দেবী প্রসন্ন্য হইয়া সর্বদেবকে বলিলেন—
হে সুরোত্তমগণ। তোমাদের মঙ্গল হউক,
তোমরা বর গ্রহণ কর। দেবগণ কহিলেন,
—হে লক্ষ্মী, কমলে। হে মাঃ হবিপ্রিয়ে।
তুমি প্রসন্ন হও। এ জগৎ তুমি ব্যতীত
শূন্যকার। তুমি সকলের প্রাণরক্ষা কর।
দেবগণ এই কথা কহিলে, নারায়ণপ্রিয়া
মহানন্দী বলিলেন,—একণে আমি সর্বজন্তর
প্রাণ রক্ষা করিব। অনন্তর শঙ্খচক্রগদাধর
জ্যৈষ্ঠ নারায়ণ দয়াপরবশ হইয়া আবির্ভূত
হইলেন। তখন দেবগণ কৃতাজলিপুটে
জগৎপতিকে স্তব করিয়া হর্বগদগদ বাক্যে
বলিলেন,—হে বিকো! আপনার প্রিয়-

বাবৎ প্রতিজ্ঞাং নো চক্রে তাবৎ প্রাহেন্দ্রিয়া
হবিম্ ॥ ১১

লক্ষ্মীকবাচ ।

অবিবাহ কথং জ্যৈষ্ঠাশ্রয়লক্ষ্মীঃ মধুসূদন ।
তস্তাঃ কনিষ্ঠাং মাং নাথ বিবাহং কর্তুমচ্ছসি ।
জ্যৈষ্ঠাশ্রয় হিতায়াং নো কনিষ্ঠা পরিণীয়তে ॥১২
স্বত উবাচ ।

ইতি কথা ততো বিষ্ণুর্দদৌ চোদালকায় চ ।
বেদবাক্যাস্তরূপেণ হ্রলক্ষ্মীং নিজ্জবৈঃ সহ ॥ ১৩
ততো নারায়ণঃ জ্যৈষ্ঠান্ লক্ষ্মীমঙ্গীচকার হ ।
ততঃ সুরগণাঃ সর্বৈ নমস্চকুঃ পুনঃপুনঃ ॥ ১৪
অথ তে চানুরান সর্বান জন্তুঃ সর্বৈ

বলাধিকাঃ ।

সর্বৈ তে ক্রন্দমানাস্চ গতাশ্চৈব দিশো দশ ॥
সুধাং তৎ খাদিতুং চকুর্দেবাঃ পণ্ডিতঃ

যথাক্রমম্ ।

জীবিকোবাজ্ঞা সর্বৈ চোচুশ্চৈব পবনরম্ ॥ ১৬
স্বকং দোহি স্বকং দোহি স্বকং দোহীতি চাক্রবন ।

মহিষী এই জগন্মাতা লক্ষ্মী দেবীকে সংসার
রক্ষার্থ আপনি গ্রহণ করুন। দেবগণেব এই
প্রস্তাবেব পব হরির অঙ্গীকার জ্ঞাপনের
পূর্বেই ইন্দ্রিয়া দেবী বলিলেন,—হে মধুসূদন!
জ্যৈষ্ঠা অলক্ষ্মী দেবীকে বিবাহ না করিয়া
কনিষ্ঠা আমি—আমাকে কেন বিবাহ করিতে
ইচ্ছা করিতেছেন? জ্যৈষ্ঠা থাকিতে কি কনি-
ষ্ঠাকে পরিণয় করা যায়? ১—১১। স্বত কহি-
লেন,—বিষ্ণু এই কথা শুনিয়া বেদবাক্যাস্ত-
রূপে অলক্ষ্মী দেবীকে উদালকের হস্তে প্রদান
করিলেন। অনন্তর জ্যৈষ্ঠান্ নারায়ণ লক্ষ্মী
দেবীকে বিবাহ কাবলেন। দেবগণ সকলেই
তখন পুনঃপুন ভাঁহাদিগকে নমস্কার করিতে
লাগিলেন। অনন্তর সুরগণ প্রবল হইয়া
সমস্ত অশুরকে নিহত করিলেন। হতাব-
শিষ্ট অশুরেরা কাদিতে কাদিতে দর্শাবকে
পলায়ন করিল। তখন দেবগণ জীবিক
আজ্ঞায় পণ্ডিতবদ্ধ হইয়া যথাক্রমে সুধা-
ভোজনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং সকলেই পব-

ন শক্তোহস্মি ন শক্তোহস্মি ন শক্তোহস্মীতি
চাক্রবন ॥ ১৭

ততো বিষ্ণুঃ সমুত্তমো নীরুপঞ্চ দধার হ ।
চকার স্বর্ণপাত্রে তৎ পীযুষপরিবেষণম্ ॥ ১৮
পীযুষভক্ষণং ব্রাহ্মণ্যং কুৰ্যাদ্বিজোত্তম ।
চন্দ্রসূর্য্যৌ চোক্তরশ্মৌ বাক্সসোহসৌ ছলাগতঃ
ততঃ ক্রুদ্ধো জগন্নাথো জঘান স্বর্ণপাত্রতঃ ।
শিরস্তস্ত পপাতোক্ষ্যং কেতূর্নাম্বা বভূব হ ॥ ২০
বাহুকেতু ততত্বর্ণং গতো তৌ ভববিস্মলৌ ।
ইদানীং তদ্বিনে প্রাপ্তে চন্দ্রসূর্য্যৌ স যুধ্যতি ॥
কুৰ্য্যাদ্গ্ৰাসং সৈংহিকেষুস্তংকণং ত্বর্লভ° ভবেৎ
সর্গ° গঙ্গাসমং তোষং বেদব্যাসসমা দ্বিজাঃ ॥২২
নান° বায়সতীর্থে যো গঙ্গান্নানফলং লভেৎ ।
দানমক্ষয়পুণ্য° স্তাৎ কোটিজন্মাজ্জিত° তথা ॥

স্বর বলিলেন—আমি সক্ষম নহি, আমি
সক্ষম নহি, আপনিই পরিবেশন করুন,
আপনিই পরিবেশন করুন। তখন বিষ্ণু
সুধা পরিবেশনার্থ উৎখিত হইয়া রমণী-
মূর্ত্তি ধারণ করিলেন এবং সুবর্ণপাত্রে
করিয়া সুধা পরিবেশন করিতে লাগিলেন।
হে বিজোত্তম। বাহু দেবগণের মধ্যে
বসিয়া সুধাভোজনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।
চন্দ্র-সূর্য্য তাহা দেখিয়া বলিয়া উঠিলেন—
একটা বাক্স ছলক্রমে সুধা খাইতে আসি-
য়াছে। তখন জগন্নাথ ক্রুদ্ধ হইয়া হস্তস্থ
স্বর্ণপাত্র ছাড়াই তাহাকে বধ করিলেন। বাহুর
মস্তক ভূতলে পতিত হইল এবং উহার শরীর
কেতু নামে খ্যাতি লাভ করিল। অনন্তর
বাহু এবং কেতু ভয়-বিস্মল হইয়া সমুদ্র
প্রস্থান করিল। বাহু সেই হইতে অদ্য
পর্য্যন্ত দিন পাইলেই চন্দ্র-সূর্য্যকে আক্রমণ
করে। বাহু যখন চন্দ্র বা সূর্য্যকে গ্রাস
করে, সেই কণ অতি ত্বর্লভ। তৎকালে
সমস্ত জগৎই গঙ্গাজলের সন্মান এবং সমস্ত
ব্রাহ্মণই বেদব্যাসের তুল্য হইয়া থাকেন।
এ সময় বায়সতীর্থে দান করিলেও গঙ্গা-
দানের তুল্য কল লাভ হয়। তখন দান

পাপং নশ্বেৎ সমূলঞ্চ কিং পুনঃ ক্রতুকোটিভিঃ
বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং পুত্রার্থী পুত্রমাপ্যতে ॥
মোক্ষার্থী লভতে মোক্ষং মন্থসিদ্ধির্ভবেদ্রবদ্
ইতি তে কথিতং বিপ্র স্মৃদ্রমথনস্ত তৎ ॥ ২৫
ইতি জীপাদ্যে মহাপুরাণে ব্রহ্মবৈশ্বক্যে কমলোৎ-
কথনং নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥১০॥

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

শোনক উবাচ ।

ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব যথার্থতঃ ।
হবিস্বকপিণ। সাক্ষাৎ বেদব্যাসেন শাসিত ॥ ১
নিবহঙ্কাব শে স্মৃত লোকানুগ্রহকারক ।
ফেন স্তা° সুভগা নারী পাপিনী চ সুত্বর্ভগা ॥২
পার্শ্বপ্রয়াগ বেন সাক্ষাৎ চক্ষুসোঃ সুখা ।
বেন বা জাযতে লক্ষ্মীস্তায় ক্রহি তপোধন ॥৩

কবিলে, অক্ষয় পুণ্য হইয়া থাকে এবং কোটি
জন্মাজ্জিত পাপ সমূলে বিনষ্ট হইয়া যায়।
সুতবাং কোটি কোটি যজ্ঞানুষ্ঠানে আব
প্রয়োজন কি? ইহাতে বিদ্যার্থী বিদ্যা,
পুত্রার্থী পুত্র এবং মোক্ষার্থী মোক্ষ লাভ
কবে। এই সময় মন্ত্রজপে সকলেরই মন্থ-
সিদ্ধি হয়। শে বিপ্র। এই আমি স্মৃদ্র-
মথন রত্নান্ত বলিলাম। ১৩—১৫।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত । ১।

একাদশ অধ্যায় ।

শোনক কহিলেন,—হে নিবহঙ্কার স্মৃত ।
তুমি লোকসমূহের প্রতি অনুগ্রহকারক এবং
সাক্ষাৎ হবিস্বরূপ বেদব্যাস কর্তৃক শাসিত ।
আমি শুনিতে ইচ্ছা করি, তুমি যথার্থ বল,—
কি করিলে ত্বর্ভগা পাপিনী নারী সুভগা হয়
এবং কি করিয়াই বা পতিপ্রিয়া—পতির
নেত্রসুধাস্বরূপা হইয়া থাকে? অপিচ কি
ক্রতুই বা লক্ষ্মীলাভ হয়? হে তপোধন।

সুত উবাচ ।

যদি পুণ্যমিদিং বিপ্র বৃত্তঃ পরমহর্ষভম্ ।
শৃণু ভোঃ সমীপেন কথয়ামি বিধানতঃ ॥ ৪
আসীদ্রাজ্যবান রাজা যুগে দ্বাপরসংক্রমে ।
সৌরাষ্ট্রদেশবাসী চ বেদবেদাঙ্গপারগঃ ॥ ৫
ভাষ্য্য তস্ত চ সজ্ঞাতা নামা সুরতিচন্দ্রিকা ।
তস্তাং বভূবুঃ শ্রীবাজঃ সপ্ত পুত্রা মনোবমাঃ ॥ ৬
ততোহভিজাতা হুহিতা সূন্দরী সত্যবাদিনী ।
শ্রামবালা চ বিশেষজ্ঞা নামা শ্রীতিকরী পিতুঃ ॥ ৭
অধৈকদা শ্রামবালা সুরণসিকতাসু চ ।
গুণৈর্মনোহরৈ বভূবুঃ সখীভিঃ ক্রৌড়িতুং মুদা ।
জামম নীপবৃক্ষস্ত তলং পবমহর্ষভম্ ॥ ৮
এতন্নিরন্তরে বিপ্র লক্ষ্মীঃ সংসাবতাবিনী ।
লোকানাং নীতিদা সাথ সমাঘাতা স্বয়ং পুংসঃ ॥ ৯
বৃদ্ধা চ ব্রাহ্মণীরূপং পলিতাক্ষী চ ভৃগুশ্ব ॥ ১০
অখিলানাঞ্চ লোকানাং শাস্ত্র বাজ্ঞঃ কক্ষং বিনা

তাহা আমার নিকট বলুন । সুত কহিলেন,—
হে বিপ্র ! এই বৃত্তান্ত যদিও পুণ্য ও পরম
হর্ষভ, তথাপি আমি সংক্ষেপে বলি-
তেছি, শ্রবণ করুন । দ্বাপরযুগে ভদ্রশ্রবা
নামে এক বেদবেদাঙ্গপারগ রাজা ছিলেন ।
তিনি সৌরাষ্ট্রদেশে বাস করিতেন ।
তাহার ভাষ্য্যর নাম ছিল সুরতি-
চন্দ্রিকা । সেই ভাষ্য্যর গর্ভে বাজ্যব সাতটি
মনোহর পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল । কিয়ৎকাল
পরে তাঁহারা একটী কলা সন্তান উৎপন্ন হয়,
কল্পটি সূন্দরী ও সত্যবাদিনী ছিল । তাই
পিতার একান্তই শ্রীতিকরী হইয়াছিল ।
কল্পার নাম ছিল শ্রামবালা । একদা শ্রাম-
বালা সখীগণ সহ সুরণসিকতাসমূহে মনোহর
রত্নরাজি দ্বারা খেলা করিতেছিল । খেলা
করিতে করিতে শ্রামবালা এক সুহর্ষভ
নীপুতরতন্ম গমন করিল । হে বিপ্র !
এই সময় লোকসমূহের নীতিদায়িনী সংসার-
তারিণী লক্ষ্মী পলিতাক্ষী ব্রাহ্মণীরূপ ধারণ
করিয়া তাহাদের পুরোভাগে আগমন করি-
লেন । লক্ষ্মী মনে করিলেন, অখিল লোকের

কেবাং সুরতরাণাং হি গৃহে গচ্ছামি সাম্প্রতিকম্
ইতি সঙ্কিত্য মনসা গতা রাজনিকেন্তনম্ ।
সুরণতিভিভির্ভুক্তং পতাকাভিবল্লভম্ ॥ ১২
সিংহদ্বারমতিক্রম্য প্রাহ দৌবারিকীং ততঃ ।
দ্বারং জহিহি ভো দ্বারনিযুক্তে ততলকণে ।
যামি বেগেন পশ্যামি রাজ্যৌ সুরতিচন্দ্রিকাম্ ॥
তচ্ছ্রী বচনং তস্তা বভূবুঃ কবা চ সা ।
কোকিলাবাক্যবন্মুক্তং পরমং হর্বমাযথৌ ॥ ১৪
দ্বারনিযুক্তোবাচ ।
কিং নাম বহুসে বৃদ্ধে কঃ পতিস্তাবকঃ পুংসঃ ।
আগতাসি কথং কিং তে কার্য্যং রাজ্য্যাশ্চ দর্শনে
কস্মাৎ কিং ত্রিহি বিপ্রৈঃ স্বং শ্রোতুং
কৌতুহলং হি মে ॥ ১৫

বুদ্ধোবাচ ।

শৃণু পোষ্যে মহাবাজপত্ন্যা দণ্ডকবে যদা ।
শ্রোতুং কৌতুহলং তেহস্তি যদাগমনকাবণম্ ॥

শাসনকর্ত্তা বাজ্যব গৃহ ব্যতীত কোন ক্ষুদ্রতর
লোকের গৃহে সম্প্রতি আমি গমন করিব ?
এইকপ চিন্তা করিয়া তিনি রাজগৃহাভিমুখেই
গমন করিলেন । লক্ষ্মী দেবী সুরণতিভিযুক্ত
পতাবল্লভত সিংহদ্বার অতিক্রম করিয়া
দ্বারবাক্ষিকাকে কহিলেন,—অগ্নি সূন্দরী,
দ্বারবাক্ষিকে । দ্বার পারত্যাগ কব । আমি
পুত্রীমধ্যে প্রবেশ করিয়া রাজ্যৌ সুরতিচন্দ্রি-
কাব সহিত সাক্ষাৎ করিব । ১—১৩। রত্নদণ্ড-
ধারিণী দ্বারবাক্ষিকা তাহার সেই বাক্য শুনিয়া
পবম-হৃষ্ট হইল এবং কোকিলা-লাপের স্তায়
বাক্যোচ্চারণ করিয়া কহিল,—অগ্নি বৃদ্ধে !
তোমার নাম কি ? কে তোমার পতি ?
তুমি কি জন্ত আসিয়াছ ? রাজ্যৌ সহিত
সাক্ষাৎকারের তোমার প্রয়োজন কি ?
ইহা শুনিবার আমাব কৌতুহল হইয়াছে, হে
বিপ্র ! আমার নিকট সকল কথা বল ।
বৃদ্ধা কহিলেন,—অগ্নি দণ্ডধারিণি ! মহাবাজ-
পত্নী প্রতীপাল্যো ! তোমার যদি আমার
আগমনকারণ শুনিবার কৌতুহল হইয়া

প্রসিদ্ধা কমলা নামা চাহং প্রাণেশ্বরী
 ভুবনেশ ইতি খ্যাতো নামা দ্বারবতী পুরী ॥ ১৭
 উক্তাং বৈবর্ততে পোষ্যে মম প্রাণেশ্বরন্ততঃ ।
 আগতাং রত্নবেত্রকরে শৃণু সকৌতুকম্ ॥ ১৮
 যমাগমনকার্য্যং হি বচনীদানীং তবাত্ততঃ ।
 পুরাসীদৈশ্চকুলজা রাজ্ঞী তব চ হৃদ্বিনী ॥ ১৯
 একস্মিন্ দিবসে পোষ্যে পতিমা কলহঃ কৃতঃ ।
 তয়া নারীয়া চ হৃদ্বিনী ততো বৈ ভর্তৃপীড়িতা ॥
 বহির্ভূত জ্ঞাতং গোহাজ্ঞদন্তী চ পুনঃপুনঃ ।
 তস্তাশ্চ যোদনং জ্ঞাতা চাগতাং সমীপতঃ ॥ ২১
 অপূজ্যং সর্ববৃত্তান্তং কথিতো বৈ যথার্থতঃ ।
 তয়া ততো ব্রতবরমুপদেশং দদাম্যহম্ ॥ ২২
 যমোপদেশতঃ সা বৈ চক্রে ব্রতবৎ মুদা ।
 তস্তা প্রসাদান্তো দ্বাঃশ্বে সজ্জাতা সুখিতা চ সা
 কদাচিৎকুলজা পত্যা যুতোর্বশং গত্যা ॥

ধাকে, তবে শ্রবণ কর। আমি কমলা নামে
 প্রসিদ্ধা। আমার প্রাণেশ্বর ভুবনেশ্বর নামে
 বিখ্যাত। দ্বারবতীনামী পুরী আমাব
 বাসস্থান। অগ্নি পোষ্যে। আমার প্রাণে-
 শ্বর সেই পুরীতে অবস্থান কবিতেছেন।
 অগ্নি রত্নবেত্রকরে। আমি কোতুকবশতঃ
 সেই স্থান হইতেই আসিতেছি। এক্ষণে
 তোমার নিকট আমার আগমনকারণ বলি।
 তোমাদেব রাজ্ঞী পুরাকালে এক হৃদ্বিনী
 বৈষ্ণবলনা ছিলেন। একদিন পতির সহিত
 তাঁহার কলহ হয়। একেই তিনি হৃদ্বিনী
 ছিলেন, তাহাতে আবার ভর্ত্তা কর্তৃক পীড়িতা
 হন। সুতরাং তিনি কাঁদিতে কাঁদিতে সহর
 গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। তাঁহার ক্রন্দন
 শুনিয়া আমি তাঁহার নিকটে আসিলাম এবং
 সমস্ত বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা কবিলাম। তিনি
 আমার নিকট যথাবৎ বৃত্তান্ত বলিলেন।
 তখন তাঁহাকে আমি এক উত্তম ব্রতানুষ্ঠানের
 উপদেশ দিলাম। আমার উপদেশে তিনি
 সেই ব্রতমুঠ সম্পাদন করিলেন। তাহার
 প্রসাদে বৈষ্ণবপত্নী সুখিনী হইলেন। কাল-
 ক্রমে বৈষ্ণব এবং বৈষ্ণবপত্নী উভয়েই সুখ্যুপস্থিত

সমানেন্তুঃসমীপতঃ তু বিহিতাখিলপাতকৌ ॥ ২৪
 কিঙ্করান্ প্রেষয়ীমাস চণ্ডান্যন ধর্ম্মরাই প্রভুঃ
 যমাজ্ঞয়া সমায়াতাঃ যমদূতা ভয়ঙ্করাঃ ॥ ২৫
 বদ্ধা তৌ চর্ম্মপাশেন লৌহকঙ্করপাণয়ণা
 উদ্যমং চক্রিবে গন্তুং যমস্ত শরণং প্রতি ॥ ২৬
 অত্রান্তরে চ লক্ষ্যান্তে দূতা বিকুপরাযণাঃ ।
 সমানেতুঃ সমায়াতাঃ শঙ্খচক্রগদাধরাঃ ॥ ২৭
 দৃষ্টা তথাবিধাঃস্তাশ্চ যমদূতাঃ পলায়িতাঃ ।
 লক্ষ্মীদূতা মহাঘ্রানঃ শ্বপ্রকাশাদয়স্তথা ॥ ২৮
 পাশং ছিষা সমাবোধ্য রাজহংসযুতে রথে ।
 জঘূর্লক্ষ্মীপুং সর্ষে সহসাকশবর্জনা ॥ ২৯
 যাবদ্বারং ব্রতবরং কৃতা বৈষ্ণা চ সা তদা ।
 তাবৎ কল্পসহস্রাণি তন্তুতুঃ বয়লাপুরে ॥ ৩০
 পুণ্যশেষস্ত ভোগার্থং জাতৌ রাজাধরেহধুনা ।
 ব্রতঞ্চ বিস্মৃতৌ দ্বাঃশ্বে রাজসম্পত্তিগমিতৌ ।
 তন্মাত্র তব তস্তাপি চোপদেশার্থমাগতা ॥ ৩১
 দ্বাঃশ্বেবাচ ।

কেনৈব তু বিধানেন বৃদ্ধে ব্রতবরং কৃতম্ ।

পতিত হইলে, ধর্ম্মবাজ তাহাদিগকে লইবার
 জন্ত চণ্ড প্রভৃতি শরীয় দূতগণকে প্রেরণ
 করিলেন। যমের আজ্ঞায় ভয়ঙ্কর পাশমুদগর-
 ধব যমকিঙ্করগণ আগমন করিল এবং চর্ম্ম-
 পাশ দ্বারা তাহাদিগকে বন্ধন করিয়া যমপুর্বে
 লইয়া যাইতে উদ্যত হইল। ইত্যবসরে
 শঙ্খচক্রগদারী বিকুপরাযণ লক্ষ্মীদূতগণ তাহা-
 দিগকে লইবার জন্ত আগমন করিল। যমদূত-
 গণ তাহাদিগকে দেখিয়াই পলাইয়া গেল।
 তখন শ্বপ্রকাশ-প্রভৃতি মহাঘ্রা, লক্ষ্মীদূতগণ
 পাশ ছেদন করিয়া বৈষ্ণবসম্পত্তিকে রাজ-
 হংসযুক্ত রথে আরোপণপূর্বক সহসা আকাশ-
 পথে লক্ষ্মীপুর্বে লইয়া গেল। ১৪—২৯।
 বৈষ্ণবপত্নী যতবার সেই উত্তম ব্রত করিয়া-
 ছিলেন, তাবৎ সহস্র কল্প কাল পর্য্যন্ত পতি-
 সহ তিনি কমলাপুর্বে অবস্থান করিলেন।
 এক্ষণে পুণ্যশেষ ভোগ করিবার জন্ত তিনি
 রাজবংশে জন্মিয়াছেন। কিন্তু রাজভোগে
 গমিত হইয়া সেই ব্রত কুলিয়া গিয়াছেন।

কল্পিন্ মাসে ব্রতং শ্রেষ্ঠং দেবতা পূজ্যতে
এতন্মে পূজ্যতে মাতৃধাবাক্ষমহীমি ॥৩২

কমলোবাচ ।

কার্ত্তিকে চ ব্যতিক্রান্তে মার্গশীর্ষে সমাগতে ।
উন্মিষ মাসে চ ভো পৌষ্যে বাসরে

গুরুসংজ্ঞকে ॥ ৩৩

উক্তঃ পূর্বাঙ্কসময়ে সকলৈব্রতভির্নৃণা ।

নারায়ণেন সহিতাং লক্ষ্মীং সম্পূজয়েত্ততঃ ॥৩৪

মিষ্টৈঃ পায়সযুক্তৈশ্চ ভুক্তৈশ্চ খণ্ডমিশ্রিতৈঃ ।

লক্ষ্মীং সন্তোষয়েৎ প্রেয্যে ততঃ

সম্প্রার্থয়েদ্দম ॥ ৩৫

ত্রৈলোক্যপুজিতে দেবি কমলে বিষ্ণুবল্লভে ।

যথা ইমচলা কৃষ্ণে তথা তব মধি স্থিতা ॥ ৩৬

কৈবরী কমলে দেবি শবণং চ ভবানঘে ॥ ৩৭

নানোপহারভব্যৈশ্চ লক্ষ্মীমাজ্ঞাপ্য তোষয়েৎ ।

শান্তৈশ্চ পূজয়েদেবীং মহোৎসবসমৰিভাম্ ॥ ৩৮

ততো মৈবেদ্যশেষাং দত্ত্বা ব্রাহ্মণসন্তমম্ ।

তাই তাঁহার উপদেশের জন্ত আমি আসি-
য়াছি । দ্বাররক্ষিকা কহিল,—বৃদ্ধে । কোন
বিধানে কোম মাসে এই ব্রত করিতে হয়
এবং এই ব্রতে কোন্ দেবতারই বা পূজা
করিতে হয় ? হে মাতঃ । আমার এই
প্রশ্নের আপনি যথাযথ উত্তর প্রদান করুন ।
কমলা কহিলেন,—কার্ত্তিক মাসের অবসানে
মার্গশীর্ষ মাস উপস্থিত হইলে বৃহস্পতিবারে
এই ব্রত করিতে হয় । ঐদিন পূর্বাঙ্কে
অস্তান্ত ব্রতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া নারায়ণসহ
লক্ষ্মীকে পূজা করিবে । পায়সযুক্ত মিষ্ট
দ্রব্য ও খণ্ডমিশ্রিত ভক্ষ্য দ্বারা লক্ষ্মীকে
সন্তোষিত করিয়া পরে এইরূপ প্রার্থনা
করিবে,—হে দেবি, ত্রৈলোক্য-পুজিতে
বিষ্ণুবল্লভে, কমলে । তুমি কৃষ্ণে যেরূপ অচলা
হইয়া আছ, আমাতেও সেইরূপ অবস্থান
কর । হে দেবি, কমলে । তুমি আমার আশ্রয়-
লাভী হও । এই বলিয়া নানা উপহারভব্য
দ্বারা লক্ষ্মী দেবীকে ভোষিত করিবে, শান্তাঙ্ক-
সারে মহোৎসবের সহিত দেবীকে পূজা

আজ্ঞাপিতং পূজান্ পৌষ্যেহস্তানপি

সেবকান্ ।

দ্বিতীয়ে তু গুরোর্বাবে বিশেষঃ শৃণুশ্রুদরি ॥৩৯

চিহ্নধূলীপ্রশস্তৈশ্চ ভ্রাতৈর্গোধূমনিষ্প্রিতৈঃ ।

তোষয়েৎ কমলাদেব্যাঃ সূর্য্যাবে ভাজ্যভাবতঃ

তৃতীয়ে খণ্ডসংযুক্তং দধোদননিবেদনম্ ।

জ্যামাকশালিকাসারৈশ্চতুর্থে পূজয়েদ্মদা ।

লক্ষ্মীদেবীং প্রযত্নেন বহুদণ্ডকরে ততঃ ॥ ৪১

লক্ষ্মীদেবীপীতয়ে তু ব্রাহ্মণান পূজয়েদ্ধনৈঃ ।

বহ্নালঙ্কাবভোজ্যৈশ্চ কলৈর্নানাবিধৈস্তথা ॥ ৪২

পৌষ্যোবাচ ।

অত্রৈব তিষ্ঠ ভো বৃদ্ধে রাজ্ঞী শ্রুতিচন্দ্রিকাম্

বিজ্ঞাপ্য দ্বাং নমিষ্যামি মা ক্রোধং কুরু সন্তমে ॥

ইত্যুক্ত্বা সা তু চাক্ষুসী গতা বাজীসমীপতঃ ।

শিবস্তঞ্জলিমাধায় পোষ্যা ব্রহ্মণ্ সমূলতঃ ॥ ৪৪

আবভ্য সাক্ষপর্ধ্যস্ত যদৃচে কমলালয়া ।

তৎসকং কথয়ামাস বাজ্ঞাঃ শ্রুতিচন্দ্রিকাম্ ॥৪৫

বহিবে এবং পূজাশ্রে উত্তম ব্রাহ্মণকে
নিজেকে এবং নিজের পতি পুত্র ও সেবক-
দিগকে ত্রৈলোক্যশেষ প্রদান করিবে । প্রথম
বৃহস্পতিবারে এইরূপ কথিয়া দ্বিতীয় বৃহস্পতি-
বারে যে বিশেষ বাধা করিতে হইবে, হে
শ্রুদরি । তাহা এক্ষণে অবগণ কর । হে
শ্রুদরি । এই দিন ভাজ্যভাবে গোধূমনিষ্প্রিত
ভাজ্য দ্রব্য নিবেদন করিয়া কমলাদেবীর
পরিতোষ জন্মাইবে । তৃতীয় বৃহস্পতিবারে
খণ্ডযুক্ত দধোদন নিবেদন করিয়া দিবে ।
চতুর্থ গুরুবারে জ্যামাক ও শালিকাসার দ্বারা
সহর্ষে লক্ষ্মীদেবীকে পূজা করিবে । অনন্তর
লক্ষ্মীদেবীর জীতির জন্ত ধন, বস্ত্র, অলঙ্কার
বিবিধ ভোজ্য ও নানাবিধ কল দ্বারা ব্রাহ্মণ-
দিগকে পূজা করিবে । ৩০ -৪২ । দ্বাররক্ষিকা
কহিল,—বৃদ্ধে । তুমি এই স্থানেই থাক, আমি
রাজ্ঞী শ্রুতিচন্দ্রিকাকে নিবেদন করিয়া আসিয়া
পরে তোমাকে সেইখানে লইয়া যাইব । হে
সন্তমে । তুমি ক্রোধ করিও না । শ্রুদরী
দ্বাররক্ষিকা এই কথা কহিয়া রাজ্ঞীর নিকট

স্বাধিপালীবচঃ স্বাহা রাজ্যী সুরতিচন্দ্রিকা
অগাম ব্রাহ্মণীপাৰ্শ্বং সগৰ্ভী প্রাহ নুন্দরী ॥ ৪৬

রাজ্যুবাচ ।

বৃদ্ধে ব্রাহ্মণি কিং বৃদ্ধং চোপদেশার্থমাগতা ।
কথং চিরং ময়ং ভয়ং ত্যক্তা বধাসুখম্ ॥ ৪৭

ব্রাহ্মণ্যুবাচ ।

ভবানীতিমহং দৃষ্ট্বা গন্তুমিচ্ছামি চঞ্চলা ।
কথমিচ্ছামি কিং দৃষ্টে ব্রতং পরমতুল্যম্ ॥ ৪৮
ইন্দ্রিবাসরে চান্য চাণ্ডালে ন করোষি যম্ ।
তদ্বৃষ্টং ময়ি কা দৃষ্টে স্বদোহে গর্ভিতেহধুনা ॥ ৪৯
তদ্বৃষ্ট্বা ব্রাহ্মণীবাক্যং ক্রোধসংরক্তনোচনা ।
জরতীঃ ব্রাহ্মণীকৈব প্রহারঞ্চ চকার সী ॥ ৫০
ভতঃ সা কমলা বৃদ্ধা ক্রন্দমানা পলায়িতা ॥ ৫১
ক্রীড়মানা ততঃ শ্যামা ব্রাহ্মণীক্রন্দনধ্বনিম্ ।
আগতান্তাঃ সমীপস্ত স্বাহা বালা তপোধনা ॥ ৫২

শ্যামবালোবাচ ।

বৃদ্ধে ব্যাধেল্লী কেন দস্তা তুভ্যং বদন্ত মে ॥ ৫৩

গমন করিল। রাজ্যী সুরতিচন্দ্রিকা স্বাধিপালীর বাক্য শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণীর পাশে গমন করিলেন এবং গর্ভিত ভাবে বৃদ্ধাকে বলিলেন,—হে বৃদ্ধে, ব্রাহ্মণি! বৃত্তান্ত কি? কি উপদেশ দিবার জন্ত এখানে আসিয়াছ? তুমি নির্ভয়ে আমার নিকট তাহা বল। ব্রাহ্মণী কহিলেন,—আমি তোমার অনীতি দেখিয়া চঞ্চল হইয়াছি, এখনই আমার যাইবার ইচ্ছা হইতেছে। রে বৃদ্ধে! তোর কাছে পরম তুল্য ব্রতের কথা কি কহিব? রে চাণ্ডালে! আজ লক্ষ্মীবাসর; তুই কিছুই করিতেছিস্ না। রে গর্ভিতে! রে বৃদ্ধে! অদ্য তোর গৃহে কিছুই দেখিতেছি না। ব্রাহ্মণীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজ্যী ক্রোধ-রক্তনেত্রে সেই বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীকে প্রহার করিলেন। অনন্তর বৃদ্ধা কমলা ক্রন্দন করিতে করিতে পলায়ন করিতে লাগিলেন। তখন ক্রীড়ানিরত শ্যামবালা ব্রাহ্মণীর ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণ করিয়া তাঁহার সমীপে আগমন করিলেন এবং কহিলেন,—হে বৃদ্ধে! একদা ব্যাধা

তস্তা বচসামুদয় শোকগদগদয়া গিরা ।
কমলাকথিতং সৰ্বং বৃত্তান্তং বিজসত্তম ॥ ৫৪
শ্যামবালা ততঃ স্বাহা ব্রতং পরমতুল্যম্ ।
শাস্ত্রোক্তবিধিনা চক্রে সশ্রদ্ধঞ্চ সভক্তিতঃ ॥ ৫৫
ত্রিবারে পরিপূর্ণে তু তুর্থাবারে সমাগতে ।
বিবাহকর্ম সংসিদ্ধং বিজ লক্ষ্মীপ্রসাদতঃ ॥ ৫৬
শ্রীসিদ্ধেশ্বরদেবন্ত নৃপতের্ভূপতেজসঃ ।
মালাধরো নাম স্মৃতো গৃহীত্বা তাং গৃহং গতঃ
অথ তস্তাং গতায়ান্ত ব্রহ্মন শৃণুয কোতুকন ।
রাজ্যীগৃহে চ সর্বাণি স্থিতানি সুবহুনি চ ।
ভ্রব্যানি কেন নীতানি ন জাতান্তপি কুশল ॥ ৫৭
নির্জিতা বুদ্ধিহীনা সা চান্নবস্ত্রবিবর্জিতা ।
উপবিষ্টা চ কেনাপি গন্তুঞ্চ দৃষ্টিতুগৃহম্ ।
প্রেষয়ামাস ভর্জারং কিঞ্চিৎ প্রার্থনহেতবে ॥ ৫৮
তস্ত মালাধরস্তাপি গ্রামে চ সরসীতটে ।

তোমাকে কে দিল? তাহা আমার নিকট বল। তাহার বাক্য শুনিয়া কমলা শোকগদগদ বাক্যে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। হে বিজসত্তম! অনন্তর শ্যামবালা তাঁহার নিকট পরম তুল্য ব্রতবিবরণ শ্রবণ করিয়া শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে ব্রাহ্মভক্তির সহিত সেই ব্রতের অঙ্কন করিল। ব্রত তিনবার পূর্ণ হইয়া চতুর্থ বারে উপনীত হইলে, লক্ষ্মীর প্রসাদে তাহার বিবাহ কর্ম সুসম্পন্ন হইল। নরপতি শ্রীসিদ্ধেশ্বর দেবের মালাধর নামক পুত্র, শ্যামবালার পানিগ্রহণ করিয়া গৃহে গমন করিলেন। ৪৩—৫৭। হে ব্রহ্মন! কত শ্যামগৃহে গমন করিলে যাহা হইয়াছিল, সেই কোতুকবতী ঘটনা বলিতেছি। হে বিজ! কিয়ৎকাল পরে রাজ্যীর গৃহে যে সকল প্রভূত ভব্য ছিল, তাহা সহসা কে যে লইয়া গেল, কিছুই বুঝা গেল না। রাজ্যী বিস্ত্রীণ, বুদ্ধিহীন ও অন্নবস্ত্রহীন হইয়া পড়িলেন। তাঁহার এমন অবস্থা হইল যে, তিনি দৃষ্টিতার গৃহে কিঞ্চিৎ অর্থ প্রার্থনার জন্ত স্বামীকে প্রেরণ করিলেন। হে বিজ! সুরতিচন্দ্রিকা স্বামী কিয়ৎকাল মধ্যে মালা-

কালীন কবিতা বিপ্র প্রবিবেশ চ কষ্টতঃ ॥ ৬০
উন্মাদলং সুমানতুং তস্তা দাস্যঃ সমাগতাঃ ।
তঃ দৃষ্ট্বা কুঃখিনীং শ্রেষ্ঠং পশুচ্ছঃ সান্নকম্পিতাঃ
দাস্য উচুঃ ।

কথং কুতঃ সমাগতো মাংসবক্তবিরজিতঃ ।
রুক্ষাঙ্গো রুক্ষকেশশ্চ তৎসর্গং কথয়স্ব নঃ ॥ ৬২
দরিদ্র উবাচ ।

শ্রামবালাপিতা চাহং সোবাষ্ট্রনগবাগতঃ ।
কথয়স্ব ভো দাস্যঃ শ্রামবালাসমীপতঃ ॥ ৬৩
তচ্ছবো বচনং তত্ত্ব কোতুহলসমধিতাঃ ।
পদম্পদমুখাঃ সর্গা জহনুঃ স্বপূরং গতাঃ ॥ ৬৪
শ্রামবালা চ কাথিতং সর্গং বৃত্তঞ্চ ভো দ্বিজ ।
অনৈতৎকচনং তাসাং প্রেময়ামাস সেবান ॥
পুষ্পতৈলং দিব্যবস্ত্র চন্দনং পর্ণবাটিকাম্ ।
ঘোটকঞ্চ তথ দগ্ধা পিতবং প্রতি সুপদা ॥ ৬৬
গদ্যার্থ সর্গে তে উত্থাঃ কুত্রা সুবেষমুকমম্ ।

ধরের স্বগ্রামস্থ সর্বোবরতটে অন্ধলে
গিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রামবালা দাসীরা
সর্বোবরে জল আনিতে আসিয়াছিল।
তাহারা তাঁহাকে অতিদুঃখিত দেখিয়া সদয়-
ভাবে জিজ্ঞাসা করিল,—কে তুমি? কোথা
হইতে আসিয়াছ? তোমার দেহে মাংসবক্ত
নাই, তুমি রুক্ষাঙ্গ, রুক্ষকেশ তোমার সমস্ত
পরিচয় আমাদের নিকট বল। আগন্তুক
দ্বিজ কহিল,—আমি শ্রামবালা পিতা,
সোবাষ্ট্র নগর হইতে আসিয়াছি। ওহে
দাসীগণ! তোমরা গিয়া শ্রামবালা নিকট
আমার বৃত্তান্ত বল। তাঁহাব দেই বাক্য
অবশ্যে দাসীরা কোতুহলান্বিত হইয়া পবম্পর
মুখের দিকে তাকাইয়া হাস্ত করিয়া এবং
স্বীয় পুরে উপনীত হইল। হে দ্বিজ!
দাসীরা গিয়া শ্রামবালা নিকট সকল বৃত্তান্ত
বুলিল। তাহাদের বাক্য শুনিয়া শ্রামবালা
পুষ্পতৈল, দিব্যবস্ত্র, চন্দন, পর্ণবাটিকা ও
ঘোটক সহ কতিপয় সেবক জনকে পিতার
নিকট পাঠাইয়া দিলেন। ভৃত্যগণ সর্বোবর-
তটে গিয়া শ্রামবালা পিতাকে উত্তম বেশে

শ্রামবালাগৃহং নিম্নার্দেববাজগৃহোপমম্ ॥ ৬৭
শ্রামবালা ততশ্চৈব পিতবং কুঃখিনাং বরম্ ।
শাল্যম্নং সমুতথৈব ভোজয়ামাস যত্নতঃ ॥ ৬৮
তুর্ধ্যেষু সমতীতেষু দিবসেষু তপোধন ।
প্রেময়ামাস তং দহ্মা গুপ্তপাক্কাহিতং ধনম্ ॥ ৬৯
ততঃ প্রবিষ্ট স্বগৃহে ধনং পাক্কাহিতম্ ।
দদর্শাকারনিচয়ং করোদ ভৃশদুঃখিতঃ ॥ ৭০
জ্বলিতুঃ সদনং যাতুং নিঃসসার গৃহান্ততঃ ।
তত্বেব সরসীকূলে প্রবিবেশ চ কুঃখিনী ॥ ৭১
তত্বেনাঞ্চ সমানীতা যথাস্তাঃ প্রাণবল্লভম্ ।
তত্বেব পূজয়ামাস মাতৃশ্রদ্ধাং পতিব্রতা ॥ ৭২
এতন্মিন সময়ে বিপ্র লক্ষ্মীবাসরমুত্তমম্ ।
শ্রামবালা কারয়িতুং মনশ্চক্রে চ মাতরম্ ॥ ৭৩
তস্তা মাতা দাবদাগী ভুক্তা বৈকারিকৈর্কাপ চ
শাবকানান্ত চোচ্ছিষ্টে লক্ষ্মীবোপনয়নম্ ॥ ৭৪

সুসজ্জিত কবিতা 'সুভবনতুলা' শ্রামবালা
ভবনে আনয়ন করিল। শ্রামবালা পিতাকে
অতিদুঃখিত দেখিয়া পবময়ত্রে সমুতশাল্য
ভোজন কবাইলেন। হে তপোধন! এই
ভাবে চারিদিন কাটিয়া গেল, পঞ্চম দিনে
গুপ্ত পাক্কাহিত্যে ধন দিয়া শ্রামবালা পিতাকে
প্রেমণ করিলেন। শ্রামবালা পিতা স্বগৃহে
প্রবেশ করিয়া পাক্কাহিত্যে ধন খুলিয়া দেখি-
লেন, তাহা অঙ্গারবাশি হইয়া আছে। দেখিয়া
তিনি অতিদুঃখে কাঁদিতে লাগিলেন ॥ ৫৮—৭০ ॥
অতঃপর মাতা কস্তাগৃহে যাইবার জন্ত গৃহ
হইতে নিজান্ত হইলেন এবং যাইতে যাইতে
কুঃখিনীর বেশে সেই সর্বোবরকূলে প্রবেশ
করিলেন। শ্রামবালা পিতাকে যেকপ সাদরে
আনিয়াছিলেন, মাতাকেও সেই ভাবে
আনাইলেন এবং মাতৃশ্রদ্ধাংশে সেইরূপই
তাঁহার পরিচর্যা করিলেন। হে বিপ্র! এই
সময় একদিন উত্তম লক্ষ্মীবাসর উপস্থিত
হইল। শ্রামবালা মাতাকে দিয়া লক্ষ্মীভক্ত
করাইবার মনস্থ করিলেন, কিন্তু শ্রামবালা
মাতা দাবিদ্যানিবন্ধন কুধাকাতর হইয়া ঐদিন
একান্তে বালকদিগের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ

ইন্দ্রিয়ান্বিতীযানি বাসরাণি গতাশ্চপি ।
 চতুর্থবাসরে তাং তৎকারয়ামাস সা দৃঢ়ম্ ॥ ৭৫
 আগতা নগরং সা বৈ রাজ্ঞী সুবতিচন্দ্রিকা ।
 দৃষ্ট্বা গৃহং তথা দিব্যামিন্দ্রিয়াঃ প্রসাদতঃ ॥ ৭৬
 শ্রামবালা চ বিপ্রেন্দ্র কদাচিৎ সময়ে পুনঃ ।
 মাতৃগৃহং গতা চাখ ঐশ্বর্য্যন্ত দৃঢ়করা ॥ ৭৭
 শ্রামবালাং ততো দূরাকৃষ্টা সঙ্কুপিতা চ সা ।
 ন পশ্যামি মুখং তন্তা ইত্যাঙ্কালকিতা স্থিতী ॥
 গহা গৃহান্তরালঞ্চ গৃহীত্বা সৈন্ধবঞ্চ সা ।
 আগতা স্বগৃহং কিঞ্চিৎ তুষ্ণীং লক্ষ্মীসমাপ্রিতম্
 রাজা স্বামী চ পপ্রচ্ছ তাং সাধ্বীং পতিদেবতাম্
 কিমানীতং স্ময়া কাস্তে কথয়ন্ত মমাগ্রতঃ ॥ ৮০
 কাস্তোবাচ ।
 রাজ্যসাম্রাট সমানীতং দর্শয়িষ্যামি ভোজনে ।
 ইত্যাঙ্ক সা তদা পাকং কৃৎস্বা চ লবণং বিনা ।
 অন্নাদিকং ততো দধা মালাধরায় ভূভুঞ্জৈ ॥ ৮১

করিলেন । ইহাতে লক্ষ্মী দেবী আরও কুপিত
 হইলেন । ক্রমে লক্ষ্মীর তৃতীয় বাসর হইল ।
 চতুর্থ লক্ষ্মীবাসরে শ্রামবালা মাতাকে দিয়া
 যথাযথরূপে লক্ষ্মীবত করাইলেন । পরে শ্রাম-
 বালার মাতা রাজ্ঞী সুবতিচন্দ্রিকা যথাকালে
 গৃহে আসিলেন । আসিয়া দেখিলেন,—লক্ষ্মীর
 প্রসাদে পূর্ববৎ তাঁহারি দিব্য গৃহ হইয়াছে ।
 হে বিপ্রেন্দ্র ! একদা শ্রামবালা ঐশ্বর্য্যদর্শনার্থ
 মাতার গৃহে আসিলেন । মাতা শ্রামবালাকে
 দূর হইতে দেখিয়া কুপিত হইলেন । ভাবি-
 লেন,—আমি শ্রামবালার মুখদর্শন করিব না ।
 এই ভাবিয়া অলক্ষ্যে অবস্থান করিলেন ।
 শ্রামবালা গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া সৈন্ধব
 গ্রহণপূর্বক নীরবে স্বীয় লক্ষ্মীযুক্ত আলয়ে
 আগমন করিলেন । শ্রামবালার স্বামী রাজা
 মালাধর পতিদেবতা সাধ্বী শ্রামবালাকে
 জিজ্ঞাসিলেন,—অগ্নি কাস্তে ! পিতৃগৃহ হইতে
 কি লইয়া আসিয়াছ? তাহা আমার নিকট বল ।
 কাস্তা কহিলেন,—রাজ্যের যাহা সার তাহাই
 আমি আনিয়াছি, ভোজনকালে দেখাইব ।
 এই বলিয়া তিনি লবণ বিনা অন্নাদি পাক

ততো মালাধরো রাজা ব্যাজনং লবণবাজ্জতম্
 ভূক্তা বৈষ্ণব্যতাং প্রাপ্তো রাজ্যসাম্রাট
 দদৌ চ সা ॥ ৮২
 তদা হৃষ্টমনা রাজ্ঞা ভোজনং কৃতবান্ দ্বিজ ।
 প্রশংস চ তাং নারী ধন্তা ধন্তা ইতি ব্রুবন্ ॥
 এতদ্ব্রতঞ্চ য় নারী ন করোতি মহাদরাৎ ।
 জনজন্মানি সা নারী দরিদ্রা হৃষ্টগা ভবেৎ ॥ ৮৪
 ইদং যা শৃণুয়াত্তজ্য পঠেদু যো বা সমাহিতঃ ।
 সর্বপাপৈর্বিনিষ্কৃতো লক্ষ্মীলোকং লভেচ্চ সঃ ॥
 ইমাং ব্রতকথাং যা তু ন জ্ঞহা কুরুতে ব্রতম্ ।
 তন্তা ব্রতকলকৈব নশ্রুতোব ন সংশয়ঃ ॥ ৮৬
 ইতি শ্রীপদ্মে মধ্যপুরাণে ব্রহ্মবংশে লক্ষ্মী-
 ব্রতবিবরণং নামৈকাদশো-
 ধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

করিয়া ভূপতি মালাধরকে অর্পণ করিলেন ।
 অনন্তর রাজা মালাধর লবণবাজ্জত ব্যাজন
 ভোজন করিয়া যখন বিকৃত রস প্রাপ্ত হই-
 লেন, তখন কাস্তা শ্রামবালা তাঁহাকে বাজ্য-
 সাব—লবণ প্রদান করিলেন । হে ব্রহ্ম !
 তখন রাজা হৃষ্টমনে ভোজন করিলেন এবং
 তাঁহাকে ধন্ত ধন্ত করিয়া প্রশংসা করিতে
 লাগিলেন । যে নারী পরম আদর সহকারে
 এই ব্রতের অনুষ্ঠান না করে, প্রতিজ্ঞায়
 তাহাকে দরিদ্রা ও হৃষ্টগা হইতে 'ইহা' । যে
 জন সমাহিত হইয়া ভক্তির সহিত ইহা পাঠ
 বা শ্রবণ করে,—সে সর্বপাপ হইতে মুক্ত
 হইয়া লক্ষ্মীলোক লাভ করিয়া থাকে । এই
 ব্রতকথা শ্রবণ না করিয়া যে নারী ব্রতচরণ
 করে, নিশ্চয়ই তাহার ব্রহ্মকল নষ্ট হইয়া
 যায় । ৭১—৮৬ ।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১১ ॥

বানেশোহাধ্যায়ঃ ।

। • শৌনক উবাচ ।

কেন পুণ্যেন ভো হুত চাষ্টেন গতপাতকঃ ।
নরো যান্তি হরেঃ 'হুত' তদ্ব্যবহিকম্পদা ॥ ১

• 'হুত উবাচ ।

ব্রাহ্মণস্ত ধর্মে: প্রাণান্ প্রাণৈরপি বিজোক্তম ।
রক্ষাং কীরোতি যো মর্ত্যো বিকুলোকং

স গচ্ছতি ॥ ২

পুত্রা রাজা দীননাথো দ্বাপরে সংজ্ঞিতে যুগে ।

আসীদপুত্রো বলবান বৈকবঃ স তু যাজকঃ ॥

একদা গালবঃ রাজা পপ্রচ্ছ বিনয়াধিতঃ ।

কেন পুণ্যেন জ্ঞায়েত পুত্রো বৈ করুণার্ণব ॥ ৪

বদন্ত মুনিশাৰ্দুল কীরিয়ামি তবাজ্ঞয়া ।

যেষাং নৃণাং নাস্তি সূতো জীবনং হি নিবৰ্ধকম্

গালব উবাচ ।

বাজন শৃণুস্বাবহিতো যৎপৃষ্টোহস্মি তবাগ্রতঃ

কথয়ামি সমাসেন পুত্রস্তোক্তবকারণম্ ॥ ৬

বাদশ অধ্যায় ।

শৌনক কাহিলেন,—হে হুত । অস্ত্র কেন
পুণ্যকালে নব বিগতপাপ হইয়া হরিস্থানে
প্রদান কবে, তাহা দয়া করিয়া আমার নিকট
বল । হুত কাহিলেন,—হে বিজোক্তম । যে
ব্যক্তি ধন বা প্রাণ দ্বারা ব্রাহ্মণের প্রাণ রক্ষা
করে, তাহার বিকুলোকে গতি হইয়া
থাকে । • পূর্বে দ্বাপর যুগে দীননাথ নামে
এক রাজা ছিলেন । তাঁহার পুত্রসন্তান ছিল
না ; তিনি বৈকব ও যাজক ছিলেন । একদা
রাজা বিনীতভাবে দ্বিজবর গালবকে জিজ্ঞাসা
করিলেন,—হে করুণার্ণব ! কিরূপ পুণ্য
কাহিলে পুত্র উৎপন্ন হয় ? হে মুনিবর ! তাহা
আমায় বলুন । আমি আপনার আজ্ঞায়
তাহারই অনুষ্ঠান করিব । যে সকল লোকের
পুত্র নাই, তাহাদের জীবন নিবৰ্ধক । গালব
কাহিলেন,—বাজন । আপনি যাহা জিজ্ঞা-
সিলেন, সেই পুত্রোৎপত্তিকারণ আমি
সম্যকরূপে বলিতেছি, • শ্রবণ করুন । হে

কর্তৃক নরমেধাধ্যায়ঃ কুরুষ রাজসত্বম্ ।

তদা তে সন্ততিঃ স্তাষৈ সর্বলক্ষণমুজ্জ্বলা ॥ ৭

রাজোবাচ ।

নরমেধঃ মহাযজ্ঞঃ যজ্ঞানাং প্রবরঃ বিজ্ঞ ।

কীদৃশঃ নরমানীয় কীরিয়ামি ত্বয়ো বহ ॥ ৮

গালব উবাচ ।

সুন্দরাজঃ সুবদনঃ সমস্তশাস্ত্রবিভবেৎ ।

সংকুলে যদি জাতঃ স তদা যজ্ঞায় কল্পতে ।

অঙ্গুহীনঃ কৃকবর্ণো মুখো যোগ্যো ভবেন্নহি ॥ ৯

ইত্যুক্তে গালবে বিপ্র স রাজা মহুজ্জেশ্বরঃ ।

প্রেষয়ামাস দূতাংশ্চ কথয়িত্বা নুনেৰ্বচঃ ॥ ১০

দ্রবর্ণঃ বহু দদ্য চ গালবপ্রমুখান্ দ্বিজান্ ।

যজ্ঞার্থে বদয়ামাস সমস্তশাস্ত্রপারগান্ ॥ ১১

ততো রাজাজ্ঞয়া দূতা দেশং দেশং যুদা গতাঃ

গ্রামে গ্রামে দ্বিজশ্রেষ্ঠ পত্তনেহপি সমাহিতাঃ ॥

কুত্রাপি ন প্রাপ্তবন্তো গতা জনপদং ততঃ ।

নান্য দশপুরং বিপ্র প্রকীর্ণঃ গণিভির্দ্বিজৈঃ ॥

বাজসত্বম্ ! আপনি নরমেধাধ্যায় যজ্ঞানুষ্ঠান
করুন । তাহা হইলেই আপনার সর্ব
শুলক্ষণাধিত পুত্রসন্তান হইবে । রাজা
কাহিলেন,—হে বিজ্ঞ । নরমেধ এক প্রধান
যজ্ঞ । কিরূপ নর আনিয়া উক্ত যজ্ঞের
অনুষ্ঠান করিব ?—হে ত্বয়ো । তাহা আমায়
বলুন । গালব কাহিলেন,—হে নর সুন্দরাজ,
সুবদন ও সর্বশাস্ত্রজ্ঞ হইবে । ইহা ভিন্ন
যদি সে সংকুলজাত হয়, তাহা হইলেই সে
যজ্ঞের উপযুক্ত হইবে । যে নর মুখ কৃকবর্ণ
বা অঙ্গুহীন তাদৃশ নর যজ্ঞের যোগ্য নয় ।
হে বিপ্র । গালব এই কথা কহিলে, রাজা
কৃতগণকে মুনির বাক্য বলিয়া নরাধেষণার্থ
প্রেরণ করিলেন । অনন্তর গালব প্রমুখ সর্ব-
শাস্ত্রজ্ঞ দ্বিজগণকে বহু অর্থ দান করিয়া যজ্ঞার্থ
বরণ করিলেন । ১—১১ । রাজাজ্ঞায় দূতগণ
সমাহিত হইয়া নানা দেশে নানা পত্তনে নানা
গ্রামে গমন করিল ; কিন্তু কুত্রাপি যজ্ঞযোগ্য
নর প্রাপ্ত হইল না । অনন্তর তাহার নর-
ত্যাগপদার্থ দ্বিজবর দশপুর নামক জনপদে

যজ্ঞ নাবীঃ স্নেহেনৈব যুগশাবকচক্ষুঃ ।
 হৃদ্যে বুদ্ধি পুরুষাশ্রয়স্থান্যন্ত ত্য যতঃ ॥ ১৪
 তস্মিন পুরে মনোরমো রুক্ষদেব ইতি বিজঃ ।
 আসীৎ পুত্রৈঃশ্রিতঃ সার্কঃ ভার্য্যা চ সুলীলয়া
 বৈকবঃ প্রিয়বাদী চ বিষ্ণুপূজারতঃ সদা ।
 সার্কিকঃ পিতৃভক্তঃ বৈকবানাম প্রিয়তমঃ ॥ ১৫
 প্রার্থনাং চক্ষুরথ তে রাজো দূতা বিজ্ঞোত্তমম্ ।
 পুত্রং দেহীতি দেহীতি বদ ব্রাহ্মণসত্তম ॥ ১৬
 নাস্তি রাজো বিজ্ঞেষ্ঠ পুত্রঃ সন্তাপনাশনঃ ।
 তদর্থং নরমেধাথ্যে যজ্ঞেহভবৎ স দীক্ষিতঃ ॥ ১৭
 নেব্যাহন্তত পুত্রং বৈ বলিং দাতুং মহাক্রতো ।
 সুবর্ণানাম চতুর্লক্ষং ব্রহ্মদ্রব্য সমাহিতঃ ॥ ১৮
 সুধেন যদি দাতব্যো নো পুত্রঃ পুত্রলালসাৎ ।
 তদা বলেন নেব্যাহো রাজাজ্ঞাকারিণো বয়ম্ ॥
 হুতানাম বচনং ব্রহ্ম ব্রাহ্মণো শোকবিহ্বলো
 অহুতাং বিগতপ্রাণাবিব স শয়মানসো ॥ ২১

উপনীত হইল। এই জনপদের নারীগণ
 স্নেহেনৈব যুগশাবকচক্ষুঃ এবং ঈহাদের নেত্র যুগ-
 শাবকের দ্বায় মনোহব। সেই চন্দ্রাননা
 নারীগণকে দেখিয়াই পুরুষগণ মুগ্ধ হইয়া
 থাকে। এহেন মনোরম পুরে রুক্ষদেব নামে
 এক বিজ ছিলেন। রুক্ষদেবের তিন পুত্র।
 তাঁহার ভার্য্যা সুলীলা। রুক্ষদেব প্রিয়বাদী,
 সার্কিক পিতৃভক্ত, এবং
 বৈকবগণের প্রিয়তম। রাজার দূতগণ
 তাঁহার নিকট গিয়া প্রার্থনা করিল,—হে
 বিজবর! আপনার একটি পুত্র প্রদান
 করুন; আমাদের রাজার সন্তাপহর পুত্র
 সন্তান নাই; সেইজন্য তিনি নরমেধাথ্য
 যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছেন। আমার সেই
 যজ্ঞে আপনার পুত্রটিকে বলি দিবার জন্ত
 লইয়া আইব। হে ব্রাহ্মণ! আপনি এই
 পুত্রের বিনিময়ে চতুর্লক্ষ সুবর্ণমুদ্রা গ্রহণ
 করুন। যদি পুত্রস্নেহবশতঃ সহজে আপনি
 পুত্র প্রদান না করেন, তবে রাজাজ্ঞাকারী
 আমরা বলপূর্বকই আপনার পুত্রটিকে লইয়া
 আইব। দূতগণের বাক্য শুনিয়া ব্রাহ্মণসম্পতি

কিং ধনেন সুবর্ণেন জীবনেনাপি সয়ম।
 প্রোবাচেনং বচঃ সোহপি ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মপুরুষান
 ব্রাহ্মণ উবাচ ।
 যদি দূতাঃ সমানেতুঃ পুত্রং শোকতমোপদ্রম্ ।
 আগতা নিশ্চিতং যুয়ং শৃণুধঃ বচনং মম ॥ ২৩.
 হিহা পৃথিব্যাং কো ভ্রষ্টাঃ রাজাজ্ঞাঃ
 কর্তুমিচ্ছতি ।
 পুত্রং হিহা কিস্ত যুয়ং বৃদ্ধঃ মাং নয়ত বিজয় ।
 ইতি তন্ত বচঃ ব্রহ্মা দূতাঃ ক্রোধসমবিভাঃ ।
 বলাৎকারেণ তদগোহে সুবর্ণানি চ ততাক্রুঃ ॥
 যদা নেতুঃ মনশ্চক্ৰন্তং পুত্রং কিল তে ক্রুধা ।
 বদ্ধাঙ্গলিপুটো ক্রুধা কদন প্রোবাচ স বিজঃ ॥ ২৪
 পুত্রাণাং জ্যেষ্ঠপুত্রং মে হিহাশ্রুঃ পুত্রমুত্তমম্ ।
 নয়তেতি বচো বক্তুং বক্ত্রে ন্যায়াতি হে জনাঃ
 হিহান্ত বচনং ব্রহ্মা ব্রাহ্মণীঃ কদতাং সতীম্ ।
 প্রোচুর্দূতাঃ কন্যায়াং স পুত্রং দেহীতি সত্তম ॥

শোকবিহ্বল হইলেন। তাঁহাদের প্রাণ
 যেন বহির্গত হইয়া গেল। তাঁহারা ভাবি-
 লেন,—ধন, সুবর্ণ গৃহ বা জীবন দিয়াই বা
 কি হইবে? ব্রাহ্মণ রাজপুরুষদিগকে বলি-
 লেন,—দূতগণ। যদি নিশ্চয়ই তোমরা আমার
 শোকহরণের পুত্রটিকে লইতে আসিয়া থাকে,
 তবে আমার বাক্য শ্রবণ কর। দেখ, এই
 পৃথিবীতে থাকিয়া কে রাজাজ্ঞা বিকল করিতে
 ইচ্ছা করে? তাই বলি, তোমরা পুত্রটিকে
 পরিত্যাগ করিয়া, আমি বৃদ্ধ—আমাকেই লইয়া
 চল। ১২—২৪। ব্রাহ্মণের এই কথা শুনিয়া
 দূতগণ ক্রোধাবিত হইল এবং সবলে তাঁহার
 গৃহে রতবাশি নিক্ষেপ করিয়া যৎকালে
 ব্রাহ্মণের পুত্রটি লইতে উদ্যত হইল, তখন
 ব্রাহ্মণ রোদন করিতে করিতে বদ্ধাঙ্গলিপুটে
 বলিলেন,—হে রাজপুরুষগণ! এ কথা
 আমার মুখে আইসে না যে, তোমরা আমার
 জ্যেষ্ঠ পুত্রটিকে বাধিয়া অস্ত্র এক উত্তম পুত্র
 লইয়া যাও। ব্রাহ্মণের বাক্য শুনিয়া কদতী
 সতী ব্রাহ্মণপত্নীকে রাজদূতেরা কহিল,—
 তোমাদের কনিষ্ঠ পুত্র প্রদান কর। এই কথা

তেবামিতি বচঃ ॥ ২৬ ॥ ব্রাহ্মণী হুমিত্তরুণা ।
 পশ্যন্ত বাতাস্য সার্বং বহুতঃ শুশ্রুখিণী ॥ ২৭ ॥
 মুদগরং সীমাদায় মৌলৌ চাতাভয়দলাৎ ।
 কনিষ্ঠং মৎসুতং দূতা নাপি দাস্তামি সৰ্বথা ॥
 এতন্নিম্ন সময়ে বিপ্রা বিপ্রস্ত মধ্যমঃ সূতঃ ।
 প্রোবাচ বিনয়বিষ্টঃ প্রণম্য পিতরৌ রুদন্ ॥ ৩০ ॥
 মাতা যদি বিষং দদ্যাৎ পিতা বিক্রীয়তে সূতঃ
 রাজা হরতি সৰ্বস্বং কস্তত্র পালকো ভবেৎ ॥
 ইত্যুত্বা তৎসুতো মুক্কা প্রণম্য পিতরৌ সহ ।
 দূতৈর্জগাম অরিতৈ রাক্ষোহস্ত দীক্ষিতস্ত চ ॥
 অথ তৌ ব্রাহ্মণৌ পুত্রবিচ্ছেদক্লিষ্টমানসৌ ।
 কদিস্বা চ কদিস্বা চ অকৃত্যবং প্রজগ্মতুঃ ॥ ৩৪ ॥
 অথ তে পথাগচ্ছন্ত বিশ্বামিত্রমুনেঃ কিল ।
 আশ্রমং শিষ্যবৃক্কং সেবিতং যুগশাবকৈঃ ॥ ৩৫ ॥
 স মুনী রাজপুরুষান দৃষ্ট্বা পপ্রচ্ছ সাদরম্ ।

শুনিয়া অতি হুঃখিনী ব্রাহ্মণী বাত্যাহতা
 ককলীর স্রায় ভূতলে পড়িয়া গেলেন এবং
 একটা মুদগর দ্বারা সবলে নিজ মস্তকে
 আঘাত করিতে লাগিলেন, তিনি বলিলেন,
 দূতগণ! আমার কনিষ্ঠ পুত্রকে আমি
 কিছুতেই প্রদান করিব না। এই সময়
 ব্রাহ্মণের মধ্যম পুত্র বিনয়বিষ্ট হইয়া কীদিতে
 কীদিতে পিতামাতার চরণে প্রণিপাতপূৰ্ব্বক
 বলিল,—মাতা যদি বিষ দান করেন, পিতা
 যদি পুত্র বিক্রয় করেন, আর রাজা যদি
 সৰ্বস্ব হরণ করিয়া লয়েন, তাহা হইলে কে
 আমি রক্ষাকর্তা হইবে? এই বলিয়া সেই
 মধ্যম পুত্র পিতামাতাকে প্রণাম করিয়া দূত-
 গণ সহ সহর বজ্রদীক্ষিত রাজার উদ্দেশে
 গমন করিলেন। ব্রাহ্মণদম্পতি পুত্রবিচ্ছেদে
 একান্ত ক্লিষ্টচিত্ত হইলেন; কীদিস্বা কীদিস্বা
 তাঁহাদের চক্ষু অন্ধ হইয়া গেল। অনন্তর
 বালক সহ দূতগণ যাইতে যাইতে পথে
 বিশ্বামিত্র মুনির আশ্রম প্রাপ্ত হইল। মুনির
 আশ্রম শিষ্যগণে পরিবৃত্ত রহিয়াছে। আশ্রমে
 যুগশাবকেরা নির্ভয়ে বিচরণ করিতেছে।
 বিশ্বামিত্র মুনি রাজপুরুষদিগকে জিজ্ঞাসা

কে যুগং ভো কুত্র গতা যথা কা বৃত্তিকচ্যাজ্জ
 রাজদূতা উচুঃ ।
 শৃণুধাবহিতো বিপ্র রাজঃ পুত্রো ন জায়তে ।
 তদর্থং নরমেধং যজ্ঞে রাজা স্তুগীকিতঃ ।
 নদ্যামস্তত্র বল্যার্থমিমং ব্রাহ্মণপুত্রকম্ ॥ ৩৭ ॥
 ইতি তেবাং বচঃ শ্রুত্বা সবিশ্রঃ সদয়োহস্তবৎ
 প্রাণা মমাপি গচ্ছন্ত সূখী ভবতু বালকঃ ॥ ৩৮ ॥
 বালকার্থে দ্বিজার্থে চ স্বাম্যার্থে যে জনা ইহ ।
 ত্যজন্তি তৃণবৎ প্রাণান্তেষাং লোকাঃ

সনাতনঃ ॥ ৩৯ ॥

বিমুশ্চেতি মুনিঃ শ্রান্তে স প্রোবাচ দ্বিজব্রতঃ ॥
 যজ্ঞে বলিং সমাদাতুমিমং ব্রাহ্মণবালকম্ ।
 হিঙ্গা মাং নয়থাখাশু হুয়ং বালক উত্তমঃ ॥ ৪১ ॥
 সংসারে জন্ম সম্প্রাপ্য ন লক্শং সূখমত্র চ ।
 অনেন বালকেনাপি মরিষ্যতি কথং হুয়ম্ ॥ ৪২ ॥
 আগতেহস্মিন্ গৃহাদদূতাঃ পিতরাবস্ত হুঃখিতৌ

করিলেন,—কে তোমরা কোথায় গিয়াছিলে?
 বৃত্তান্ত কি বল। রাজদূতগণ কহিল,—হে
 বিপ্র! অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন। আমা-
 দের রাজার পুত্র সন্তান হয় না; সেই জন্য
 তিনি নরমেধ যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছেন।
 আমরা এই ব্রাহ্মণবালককে তথায় বলির
 নিমিত্ত লইয়া যাইতেছি। বিশ্বামিত্র
 তাহাদের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া দম্পত-
 বশ হইলেন। তিনি ভাবিলেন, যাহা
 আমার প্রাণ যাউক, বালক সুখী হউক।
 বাহারা বালক, ব্রাহ্মণ বা প্রভুর নিমিত্ত এ
 সংসারে ভূগের স্রায় প্রাণ পরিত্যাগ করে,
 তাহাদের সনাতন লোক লাভ হইয়া থাকে।
 ২৫—৩৯। বিজবর বিশ্বামিত্র মুনি অন্তরে
 এইরূপ আলোচনা করিয়া কহিলেন,—
 তোমরা এই ব্রাহ্মণবালককে পরিত্যাগ
 করিয়া যজ্ঞে বলিদানার্থ আমাকে লইয়া চল।
 এই উত্তম বালক সংসারে জন্ম লাভ করিয়া
 এখনও সূৰ্য্য তর্জি করে নাই। এই বালক
 দ্বারা তোমাদের কি হইবে? এ কেন
 দূতাকে বরণ করিবে? এই বালক

কক্কাগো গতো নুনং যমন্তেব গৃহং প্রতি ॥
এবং তন্ত বচঃ ক্কা দূতাঃ প্রোচুরথ বিজয় ॥
কুশালস্ত বিনাক্সাং বৈ দীননাথস্ত ভূম্বর ॥
নৈতুং স্বাং পলিতং প্রাক্স নেম্যামো হি কথং
বয়ম্ ॥ ৪৫
এবমুচ্চা চ তে দূতা জয়ু রাজঃ পুৰীং তদা ॥
স মুনিদূতসম্মেলন গতবান যজ্ঞমন্দিরম্ ॥ ৪৬
রাজানং কথয়ামাসুদূতা বিপ্রস্ত চেষ্টিতম্ ॥
তচ্ছব্দা শঙ্কিতমনাঃ প্রোবাচেদং বচঃ স তম্ ॥
মুনে যদ্যপি মে যজ্ঞে কৃতে পুত্রো ভবিষ্যতি ॥
বলিং বিনাপি ভো ব্রহ্মন তদা বিপ্রমুতং নয় ॥
মুনিকবাচ ॥
যজ্ঞে ত্বয়া কৃতে নুনং বাক্স পুত্রো ভবিষ্যতি ॥
অত্র তে সংশয়ো মা ভূদমোখমপি দর্শনম্ ॥ ৪৭
ইতি তন্ত বচঃ ক্কা রাজাত্যস্তসহর্ষকঃ ॥
চক্রে পূর্ণাহতিং যজ্ঞে সমন্তৈর্মুনিভিঃ সহ ॥ ৪৮

হইতে আগমন করায় ইহার হতভাগ্য পিতা-
মাতা ক্রোধিত হইয়া এতকণে হয়তো নিশ্চয়ই
যমালয়ে গমন করিয়াছে। দূতগণ বিশ্বামিত্র
মুনির এই কথা শুনিয়া কহিল,—হে প্রাক্স।
ভূপতি দীননাথের আজ্ঞা ব্যতীত আমরা
আপনার স্থায় পলিত ব্যক্তিকে কিকণে
লইয়া যাই। দূতগণ এই কথা কহিয়া রাজ-
পুত্রে গমন করিল। সেই মুনিও দূতগণ সহ
রাজকীয় যজ্ঞমন্দিরে গমন কবিলেন। দূত-
গণ রাজার নিকট গিয়া বিজবব বিশ্বামিত্রের
ব্যাপার বলিল। রাজা তাহা শুনিয়া শঙ্কিত-
চিত্তে কহিলেন,—হে মুনে। যদি যজ্ঞ কবিলে
বলি-ব্যতিরেকেও আমার পুত্র উৎপন্ন হয়,
তাহা হইলে হে ব্রহ্মন। এই ব্রাহ্মণবালককে
আপনি লইয়া যাউন। মুনি বলিলেন,—
ব্রাহ্মন। আপনি যজ্ঞ করুন, আপনার
পুত্র উৎপন্ন হইবে। এ বিষয়ে আপনি
সন্দেহ করিবেন না, আমার দর্শনলাভ
ব্যর্থ হইবার নহে। মুনির এই কথা
শুনিয়া রাজা অত্যন্ত হর্ষাবিষ্ট হইলেন। তিনি
সকল মুনি সহ একযোগে যজ্ঞে পূর্ণাহতি

অধাতঃ স মুনিশ্চেষ্টো ব্রাহ্মণস্ত স্মৃতক তম্ ॥
গৃহ দশপুরং নাম নগরং গহবাংস্তদা ॥ ৪৯
তবনং তন্ত গৃহা চ উক্তবান বচনং মুনিঃ ॥
গৃহে হং তিষ্ঠসে বিপ্রা তিষ্ঠামি মৃতবমুনে ॥ ৫০
রাজা বলেন মে পুত্রং নীতবাম্ কিং করোম্যহি
পুত্রে গতে চ ভো বিপ্র দম্পত্যোরাবয়ো পুনঃ
গতানি চাক্তভাবং বৈ ক্রন্দনৈলোচনাক্তপি ॥
অথাসৌ মুনিশাৰ্দলঃ পুত্রং পশ্য নয়েতি চ ॥ ৫১
উক্তবাংস্তো যদা বিপ্রা ব্রাহ্মণৌ জাতহর্ষকৌ ॥
পুত্রায়াকারণং কৃৎস গতাংবেতৌ বহিঃ কণাং ॥
মুনের্বচনসিদ্ধিহাং তৎক্ষণং লোচনং তদ্যোঃ ॥
আলোকস্ত গতং তর্গং পুত্রস্ত দর্শনাদপি ॥ ৫২
পুত্রস্ত মুখপদ্যং ভো লোচনৈবলিসাধিতৈঃ ॥
পীড়া মুনিং চিবন্তঞ্চ নমস্কৃত্য পুনঃপুনঃ ॥ ৫৩
প্রোচতুর্বচনং বিপ্রা ব্রাহ্মণৌ প্রিয়বাদিনৌ ॥
অহো মুনে জীবদানমাবয়ো স্মৃতকং কিল ॥ ৫৪

দিলেন। এদিকে বিশ্বামিত্র মুনি ব্রাহ্মণ-বাল-
ককে লইয়া দশপুর নগরে গমন করিলেন।
৪৯—৫০। ব্রাহ্মণ কৃকদেবের ভবনে গিয়া তিনি
বলিলেন,—হে বিপ্র। আপনি গৃহে আছেন
কি ? বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন,—মুনে।
আমি মৃতের স্থায় অবস্থান করিতেছি। রাজা
বলপূর্বক আমার পুত্রটিকে লইয়া গিয়াছেন,
আমি আর কি করিব ? পুত্র প্রস্থান করিলে
আমরা পতি-পত্নী কাঁদিয়া কাঁদিয়া অন্ধ হই-
য়াছি। এই কথাব পর মুনিবর বিশ্বামিত্র
কহিলেন,—এই তোমার পুত্র দেখ, ইহাকে
লইয়া যাও। বিশ্বামিত্র এই কথা বলিবা
মাত্র ব্রাহ্মণ দম্পতি হর্ষাবিত হইলেন।
তাহারা পুত্রকে ডাকিতে ডাকিতে তৎক্ষণাৎ
গৃহের বহির্ভাগে আসিলেন। মুনির অমোঘ
বাক্যে সেই কণেই তাহাদের নয়ন প্রসন্ন
হইল,—পুত্রদর্শনে সত্তর তাহাদের স্নেহ-
যুগল আলোকিত হইয়া উঠিল। তাহারা
অলি সঙ্গল লোচন ছাড়া পুত্রের মুখপদ্য বহু-
কণ পান করিয়া সেই মুনিকে পুনঃপুনঃ নম-
স্কার করিলেন। অসম্ভব প্রিয়বাদী ব্রাহ্মণ

উদ্বোধনং বচঃ কথ্য স মুনিঃ করুণার্ণবঃ ।
কথ্যাম্বুজং ভৌ বিপ্র জগাম নিজমাত্রম ॥৫১
মুনিঃ করুণার্ণবঃ কথ্য বিকোঃ পরং পদম্ ।
তপশ্চেষ্টে মহাভাগো দৈবতৈবপি দুর্ভভম্ ॥৫২
কিকিৎ কালে গচ্চে বিপ্র তন্ত রাজ্যোহভবৎ
স্মৃতঃ ।

মুন্দরো বাজযোগ্যঃ ইন্দুঃ কীরনিধাবিব ॥৫১
পুত্রোৎসবে সোহপি বিপ্র রাজা দহা ধনানি বৈ
বুভুজে দেবকৃত্যং বিশোকো জাতকৌতুকঃ ॥
বিপ্রান্ পালয়তে যন্ত প্রাণান্ দহা ধনাত্মপি ।
স যাতি বিকৃভবনং পুনরারুতিদুর্ভভম্ ॥ ৫৩
পাতি যেহত্র ভক্ত্যা চ শ্রুতি বিপ্রতঃ কথাম্ ।
আখ্যানং শ্লোকমেকং বা গচ্ছন্তি বিকুম্ভিরম্
ইতি জীপাদ্যে মহাপুবাণে ব্রহ্মথণ্ডে ব্রাহ্মণ-
পালনাখ্যানং নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥১২॥

লক্ষ্যতি বিশ্বামিত্র মুনিকে বলিলেন,—অহো
মুনে! আপনি আমাদের জীবন দান করি-
লেন। করুণাসাগর বিশ্বামিত্র মুনি ভাষণদেব
এই কথা শুনিয়া আশীর্বাদ করিতে করিতে
নিজাশ্রমে প্রস্থান করিলেন এবং সেই মহা-
ভাগ মুনি বিকুর পবন পদ কথ্যাত্ত করিয়া
দেবকৃত তপস্শ্রাবণ কবিত্তে লাগিলেন।
কিয়ৎকাল অতীত হইলে বাজা দীননাথের
একটি পুত্র সন্তান হইল। ঐ পুত্র কীরাকি-
জাত চন্দ্রের স্ত্রী সুশ্রী ও রাজযোগ্য হইল।
রাজা পুত্রোৎসবে বহুধন বিতরণ কবিয়া
বিশোক ও সর্ষ হইলেন এবং ভূতলে দেব-
সং রাজ্যভোগ করিতে লাগিলেন। যিনি
ধন কিসা প্রাণ দান করিয়াও বিপ্রবর্গকে
প্রতিপালন করেন, তিনি পুনরারুতিদুর্ভভ
বিকৃভবনে প্রয়াণ করিয়া থাকেন। যাহারা
ব্রাহ্মণের মুখে ভক্তিভরে এই আখ্যান বা
ইহার একটা মাত্র শ্লোকও পাঠ বা শ্রবণ
করেন, তাহার বিকুম্ভিরে প্রয়াণ করিয়া
থাকেন। ৫২—৬৪।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১২।

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

কৃষ্ণজন্মাস্তমী স্মৃত তস্মা মহাশাস্ত্রমুত্তমম্ ।
কথয়ন্তুমহাপ্রাজ্ঞ চোদ্ধরস মহাৰ্ণব ॥ ১
স্মৃত উবাচ ।

কৃষ্ণজন্মাস্তমী ব্রহ্মন ভক্ত্যা করোতি যো নরঃ
অন্তে বিকৃপুং যাতি কুলকোটিযুতো দ্বিজ ॥২
অষ্টমী বৃধবারে চ সোমে চৈব দ্বিজোত্তম ।
বোহিগীক্ষক্ষসংযুক্তা কুলকোটিবিসৃজিতা ॥ ৩
মহাপাতকসংযুক্তঃ কবোতি ব্রতমুত্তমম্ ।
সর্বপাপবিনশ্চুচ্চাশ্রে যাতি হবেগৃহম্ ॥ ৪
কৃষ্ণজন্মাস্তমী ব্রহ্মন ন করোতি নরাধমঃ ।
ইহঃখমবাপ্নোতি স প্রেত্য নবকং ব্রজেৎ ॥৫
ন কবোতি চ যা নাবী কৃষ্ণজন্মাস্তমী ব্রতম্ ।
বর্ষে বর্ষে তু সা মুঢ়া নবকং যাতি দাক্ষণম্ ॥৬
জন্মাস্তমীদিনে যো বৈ নরোহস্মাতি বিমুঢ়ধীঃ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে স্মৃত। হে মহা-
প্রাজ্ঞ। তুমি কৃষ্ণজন্মাস্তমীর উত্তম মহাশাস্ত্র
কীৰ্ত্তন করিয়া আমাকে সংসার-মহাণব হইতে
উদ্ধার কব। স্মৃত কহিলেন,—ব্রহ্মন। যে
জন ভক্তির সহিত কৃষ্ণজন্মাস্তমী ব্রতের অনু-
ষ্ঠান কবে, সে কুলকোটিযুত হইয়া অন্তে বিকৃ-
পুবে প্রয়াণ কবিয়া থাকে। হে দ্বিজোত্তম।
সোমবাবে বা বৃধবাবে বোহিগীক্ষক্ষসংযুক্তা
অষ্টমী হইলে তাহা কোটিকুল উদ্ধার করিয়া
থাকে। মহাপাতকযুক্ত মানবও যদি এই
উত্তম ব্রতের অনুষ্ঠান করে, তাহা হইলে
সে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া অন্তে হবিগৃহে
উপনীত হইয়া থাকে। নরাধম ব্যক্তিই কৃষ্ণ-
জন্মাস্তমী ব্রত করে না। ঐ ব্যক্তি ইহকালে
কৃষ্ণ পান এবং অন্তে নরকগামী হইয়া থাকে।
যে মুঢ়া নারী বর্ষে বর্ষে কৃষ্ণজন্মাস্তমী ব্রত
করে না, সে দাক্ষণ নরকে নিপতিত হইয়া
থাকে। ১—৬। যে মুঢ়বৃদ্ধি নর জন্মাস্তমীদিনে

মহানরকমশ্রুতি সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥ ৭

দিলীপেন পুরা পৃষ্ঠো বসিষ্ঠো মুনিসত্তমঃ ।

তক্ষশ্ব মহাপ্রাজ্ঞ সৰ্বপাতকনাশনম্ ॥ ৮

দিলীপ উবাচ ।

ভাদ্রে মাস্তিস্তাষ্টম্যাং যশ্চাং জাতো জনাৰ্দ্ধনঃ

তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথং মহামুনে ॥ ৯

কথং বা ভগবান জাতঃ শশ্বচ্চক্রগদাধরঃ ।

দেবকীজঠরে বিষ্ণুঃ কিং কৰ্ত্তুং কেন হেতুনা ॥

বসিষ্ঠ উবাচ ।

শুধু রাজন প্রবক্ষ্যামি কস্মাক্ষাতো জনাৰ্দ্ধনঃ

পৃথিব্যাং জিদিবং ত্যক্তা ভবতে কথ্যাম্যহম্ ॥

পুরা বশুন্ধরা হ্যসীৎ কংসাদিনৃপপীড়িতা ।

স্বাধিকারপ্রমত্তেন কংসদৈত্যেন তাড়িতা ॥ ১২

ক্রন্দতী ক্রন্দতী সা তু যযৌ ঘূর্ণিতলোচনা ।

যজ্জ তিষ্ঠতি দেবেশ উমাকান্তো বৃষধ্বজঃ ॥ ১৩

কংসেন তাড়িতা নাথ ইতি তস্মৈ নিবেদিতুম্

বাম্পবরীণ বর্ষন্তী বিবর্ণা সা বিমানিতা ॥ ১৪

ভোজন করে, আমি সত্য সত্যই বলিতেছি, সে মহানরকভোগই করিয়া থাকে। পুরাকালে দিলীপ মুনিসত্তম বশিষ্ঠকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ। সেই সৰ্বপাতকহব রক্তান্ত শ্রবণ কব। দিলীপ কহিলেন,—হে মহামুনে। যে তিথিতে জনাৰ্দ্ধন জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, ভাদ্র মাসেব সেই অসিতাষ্টমীর বিবরণ আমি শুনিতে ইচ্ছা করি, আপনি তাহা আমার নিকট বলুন। শশ্বচ্চক্রগদাধর ভগবান বিষ্ণু কিরূপে দেবকীজঠরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন? তাঁহার জন্মগ্রহণের কাণ্ড কি? বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাজন। শ্রবণ করুন, জনাৰ্দ্ধন জিদিব পরিত্যাগ করিয়া ক্রীক নিমিত্ত পৃথিবীতে জন্মিয়াছিলেন, তাহা আপনার নিকট বলিতেছি। পুরাকালে বশুন্ধরা কংসাদি নৃপতিবৃন্দ কর্তৃক পীড়িত হইতে-
ছিলেন। স্বীয় অধিকারপ্রমত্ত কংসদৈত্য জাতির পীড়া জন্মাইতেছিল। বশুধা কাদিতে কাদিতে ঘূর্ণিতমননে বৃষধ্বজ উমাকান্তের

ক্রন্দন্তীং ত্রাং সমালোক্য কোপেন কুরিতাধরঃ

উময়া সহিতঃ সর্বৈর্দেববৃন্দৈরবহৃতঃ ।

আজগাম মহাদেবো বিধাতৃভবনং হুঁবা ॥ ১৫

গৃহা চোবাচ ব্রহ্মাণং কংসধ্বংসনহেতবে ।

উপায়ঃ সৃজ্যতাং ব্রহ্মন্ তব্ধতা বিষ্ণুনা সহ ॥ ১৬

ঐশ্বৰ্যং তদ্বচঃ শ্রুত্বা গন্তুং প্রাক্রমতাঋতুঃ ।

কীরোদে যত্র বৈকুণ্ঠঃ সুপ্তোহস্তি ভুজগোপরি

হংসপৃষ্ঠং সমাক্রুত্ব হবেৰ্বাস্তিকমায়যৌ ॥ ১৮

তত্র গহা চ তং ধাতা দেববৃন্দৈর্হবাদিতিঃ ।

তুষ্ঠাব ভগবান বাগ্ভিরথ্যাভিবাগ্ধিদাং বরঃ ॥

নমঃ কমলনেত্রায় হরয়ে পরমাত্মনে ।

জগতঃ পালয়িত্রে চ লক্ষ্মীকান্ত নমোহস্ত তে ॥

ইতি তেভ্যঃ স্তুতিং শ্রুত্বা প্রত্যাচ জনাৰ্দ্ধনঃ

দেবান ক্রিষ্টমুখান সৰ্বান ভবান্তরাগতং কথম্ ॥

নিকট গমন করিলেন। তিনি বিমানিত ও বিবর্ণ হইয়া বাম্পবারি বর্ষণ করিতে কবিত্তে কহিলেন,—নাথ। কংস আমাকে উৎপীড়িত করিতেছে, উমাকান্তের নিকট ইহাই নিবেদন করা পৃথিবীর উদ্দেশ্য। তাই তাঁহাকে কাদিতে দেখিয়া কোপক্ষুব্ধিতাধর মহাদেব উমা দেবী ও দেববৃন্দ সহ বিধাতৃভবনে আগমন করিলেন। তিনি ব্রহ্মাকে গিয়া বলিলেন,—ব্রহ্মন। বিষ্ণুর সহিত আপনি কংসধ্বংসের উপায় উদ্ভাবন করুন। মহাদেবেব এই বাক্য শুনিয়া আশ্চর্য্যোনি ব্রহ্মা কীরোদসাগরে ভুজগোপরি বৈকুণ্ঠপতি যথায় শয়ান ছিলেন, তথায় যাওয়ার উদ্যোগ করিলেন। তিনি তখনই হংসপৃষ্ঠে অববোধন করিয়া হরির সমাপে উপনীত হইলেন। ১—১৮। বিধাতা হরাদি দেববৃন্দে পরিবৃত্ত হইয়া তথায় গমনপূর্বক নানা সারার্থবৃক্ত বাক্যে ভগবান হরির শ্রবণ করিতে লাগিলে। বাগ্ভিদাংবর ব্রহ্মা বলিলেন,—কমলনেত্র পবমাত্ম্য হরিকে আমি নমস্কার করি। হে লক্ষ্মীকান্ত। তুমি জগতের পালক, তোমাকে আমার নমস্কার। জনাৰ্দ্ধন দেববৃন্দ-কৃত এই স্তব শ্রবণ করিয়া প্রত্যাগতের পরিমানবদন দেবগণকে বলিলেন,

ব্রহ্মোবাচ ।

শুণু দেব জগন্নাথ যস্মাদস্মাকমাগতম্ ।
কথমাযি সুরশ্রেষ্ঠ তদহং লোকভাবন ॥ ২২
শূলিন্দন্তবয়োন্মতঃ কংসো বাজা দুর্ভাসদঃ ।
বশুধা তাত্তিত্য তেন কবচাতেন পীড়িতা ॥ ২৩
স্বয়ং দহা পুরাপাগ্রে মায়ায়া তু প্রবক্ষিতঃ ।
ভাগিনেয়ঃ বিনা শস্ত্রে মরণং ভবিতা ন মে ॥
তস্মাদগচ্ছ স্বয়ং দেব কংসঃ হস্তং ত্বব সদম্ ।
দেবকীজঠরে জন্ম লব্ধং গদা চ গোকুলম্ ॥ ২৪
ব্রহ্মণা প্রেরিতো দেবঃ প্রভূবাচ চ শূলিনম্ ।
পার্বতীং দেহি দেবেশ অদং স্থিহা গমিষ্যতি
উময়া রক্ষয়া লাক্ষ্মিঃ শঙ্খচক্রগদাধবঃ ।
উদ্ধিশু মথুরাং চক্রে প্রয়াগং কংসনাশনম্ ॥ ২৫
দেবকীজঠরে জন্ম নেতে তত্র গদাধবঃ ।
যশোদাকৃষ্ণমধ্যান্তে শর্করাণী যুগলোচনা ॥ ২৬

—আপনারা কি জন্তু আগমন করিয়াছেন ?
ব্রহ্মা কহিলেন,—হে দেব জগন্নাথ ! আমবা
যে জন্তু আসিয়াছি, তাহা বালতেছি শ্রবণ
করুন। হে লোকভাবন সুবব। রাজা
কংস শূলিন্দন্ত ববে উন্নত হইয়া অত্যন্ত
চর্কিত হইয়াছে। তাহাব করাঘাতে বশুধা
তাত্তিত ও পীড়িত হইয়াছেন। পূর্বে কংস
যখন বর গ্রহণ করে, তখন মায়া তাহাকে
বঞ্চনা করিয়াছিলেন; তাই সে প্রার্থনা
করিয়াছিল যে, হে শস্ত্রো ! ভাগিনেয় ব্যতীত
শঙ্খ কংহারও হস্তে যেন আমাব মরণ হয়
না। অতএব হে দেব। দুর্ভাসদ কংসকে
ধ্বংস করিবার জন্তু আপনিই যাত্রা করুন।
আপনি গোকুলে গিয়া দেবকীজঠরে জন্ম
গ্রহণ করুন। ব্রহ্মা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া
দেব জনাৰ্দ্দন শূলপাণিকে বলিলেন,—হে
দেবেশ ! আপনি পার্বতীকেও প্রেরণ
করুন। তিনি বৎসরাবধি থাকিয়া কিবিয়া
আসিবেন। অনন্তর আদ্যরক্ষার্থ উমাকে
সঙ্গে লইয়া শঙ্খচক্র-গদাধর হরি কংস-
ধ্বংস কামনায় মথুরাভিমুখে যাত্রা করিলেন।
সেখানে গিয়া গদাধর দেবকীজঠরে জন্ম

নবমাসাং চ বিজ্ঞম্য কুলকৌ নবদিনাধিকান্ ।

ভাদ্রে যান্ত্রসিতে পক্ষে চাষ্টমীসংজ্ঞিকা

তিথিঃ ।

রোহিণীতারকাযুক্তা রজনী ঘনঘোষিতা ॥ ২৭
তন্ত্রাং জাতো জগন্নাথঃ কংসারিবিশুদেবজঃ ॥
বৈবাটী নন্দপত্নী চ যশোদাজীজনং সূতাম্ ।
পুত্রং পদ্মকবং পদ্মনাভং পদ্মদলেক্ষণম্ ।
তদা হর্ষিতুমারেভে দৃষ্ট্বা হানকহৃদন্তিঃ ॥ ৩১
কংসানুবভয়জন্তা প্রোবাচ দেবকী তদা ॥ ৩২
বৈবাটীং গচ্ছ ভো নাথ সূতং প্রত্যর্গিতুং
কিল ।

পুত্রং দহা যশোদায়ৈ সূতং তন্ত্রাঃ সমানয় ॥ ৩৩
তন্ত্রা বচঃ সমাকর্ণ্য বশুদেবোহপি হুঃখিতঃ ।
অক্লে কুমাবমাদায় বৈবাটীভিমুখং যযৌ ॥ ৩৪
যযুনা জনসম্পূর্ণা তৎপথে মধ্যবদানি ।
আসাদ্ ঘোবা মহাদৌর্ধা গঙ্গারোদকপূরভাক্ ॥
এবং দৃষ্ট্বা তটে স্থিহা যযুনামবলোকয়ন্ ।
বশুদেবোহপি হুঃখান্তো বিললাপাতিচিন্তয়া ॥

লইলেন এবং হাবণাক্ষী শর্করাণী গোকুলে
যশোদাগর্ভে বাস করিতে লাগিলেন। পরে
নয় মাস নয় দিন গর্ভে বিশ্রাম করিয়া ভাদ্র
মাসের কৃষ্ণাষ্টমীদিনে রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত
ঘনঘোষিত রাত্রিকালে জগন্নাথ জন্ম গ্রহণ
করিলেন। এদিকে নন্দপত্নী যশোদাও
তৎকালে এক কন্তা সন্তান প্রসব করিলেন।
বশুদেব পদ্মহস্ত পদ্মনেত্র ও পদ্মাক্ষ পুত্র
দর্শন করিয়া তৎকালে হর্ষাবিষ্ট হইলেন।
তখন দেবকী কংসানুরেব ভয়ে সন্ত্রস্ত হইয়া
কাহলেন,—নাথ। আপনি এই পুত্রটিকে
যশোদার কোড়ে অর্পণ করিবার নিমন্ত
গমন করুন। যশোদার যে কন্তা সন্তানটী
হইয়াছে, তাহাকে লইয়া আসুন। দেবকীর
বাক্য শুনিয়া বশুদেব হুঃখিত হইলেন। তিনি
শিশুটিকে কোড়ে লইয়া নন্দালয়ের উদ্দেশে
প্রস্থান করিলেন। ১২—৩৪। তাহার গন্তব্য
স্থানে যাইবার মধ্য পথে অগাধজলপূর্ণা যযুনা,
গঙ্গার জলপ্রবাহে সমাকুলা। তাহা দেখিয়া

কিং কৰোমি কং গচ্ছামি বিধিনাপি হি বঞ্চিতঃ
কথমত্র গমিষ্যামি বৈবাটীং নন্দমন্দিরম্ ॥ ৩৭
হরিণা তত্র সানন্দং মায়ায়া বঞ্চিতঃ পিতা ।
অশমাত্রং তটে স্থিহা যমুনামবলোকয়ম্ ॥ ৩৮
তেন দৃষ্টা পুনঃ সাপি অণাজ্জানুবহাভবৎ ।
তাং দৃষ্ট্বা হৃষ্ট উত্তমো প্রস্থানমকরোদযথা ॥ ৩৯
মায়াং কুহা জগন্নাথঃ পিতুরজ্জ্ঞানেহপতৎ ।
তাং পুত্রং পতিতং দৃষ্ট্বা হা হা কুহা স্তূৰ্ণধিতঃ
মহোপায়ং পুনঃ কর্তুং বিধিনা তেন বঞ্চিতঃ ।
জাহি মাং জগতাং নাথ স্তূতং বন্ধ স্তুবোত্তম
জনকক্ৰন্দিতং দৃষ্ট্বা কংসাবিঃ কুপয়া যুহঃ ।
জলক্ৰীড়াং সমাচর্য পিতুঃ ক্রোডমগাং পুনঃ ।
যথা তেন যতশ্চেষ্টো জগাম নন্দমন্দিরম্ ।
স্তূতং দৃষ্ট্বা যশোদাত্যৈ স্তূতাং তস্মাঃ সমানয়ৎ
নিজাগাবৎ ততঃ প্রাপ্য পত্ন্যৈ প্রত্যর্পিতা স্তূতা

তটস্থিত বসুদেব চিন্তাক্রান্ত মনে হৃৎকণ্ঠে
বিলাপ করিতে লাগিলেন,—অহো আমি
বিধিকর্তৃকবঞ্চিত হইয়াছি, এখন কি করিব ?
কোথায় যাইব ? আমি কি করিয়া নন্দমন্দিরে
গমন করিব ? হবিব মায়ায় বঞ্চিত হইয়া
পিতা বসুদেব অশমাত্র যমুনাতটে অবস্থান-
পূর্বক যমুনার দিকে তাকাইতে লাগিলেন ।
তৎকর্তৃক অবলোকিত হইয়া যমুনা অশমব্যে
জানুপবিমান হইলেন । তাহা দেখিয়া
বসুদেব হৃষ্টচিত্তে গাত্ৰোত্থানপূর্বক প্রস্থান
করিলেন । জগন্নাথ মায়া করিয়া পিতার অঙ্ক
হইতে জলে নিপতিত হইলেন । পুত্রকে
পতিত দেখিয়া বসুদেব হৃৎকণ্ঠে হাহাকার
করিয়া উঠিলেন । মহোপায় বিধানের নিমিত্ত
বিধি কর্তৃক বসুদেব বঞ্চিত হইলেন । তিনি
বলিতে লাগিলেন,—হে স্তূৰ্ণোত্তম ! হে
জগন্নাথ ! আমাকে রক্ষা কর । পিতাকে
ক্রন্দন করিতে দেখিয়া কংসারি পুনরায় কুপা
করিয়া জলক্ৰীড়া সমাপনান্তে পিতাবক্রোডে
স্বাসিলেন ; যতবর বসুদেব তাঁহাকে লইয়া
নন্দমন্দিরে গমন করিলেন এবং পুত্রকে
মহোপায়ের নিকট রাখিয়া তাহার কন্ডাটী লইয়া

দেবকী চ প্রস্থতিতি বাক্তা প্রাপ্তা সুরারিণা ॥
আনেতুং প্রস্থিতা দূতাঃ স্তূতং হৃষ্টভবুং শুদা ।
আগত্য কংসদূতান্তে স্তূতাং নেতুং প্রচক্রবুঃ ॥
কুলাদেনাং সমাক্রম্য দেবকীবসুদেবয়োঃ ।
কংসদূতৈর্গৃহীয়া সা অর্পিতা তু সুরারিণ্যে ॥ ৪০
স দৃষ্ট্বা তাং মহারাজঃ সত্যয়োহভূদুদাসদঃ ।
শুদ্ধকাঞ্চনবর্ণাভাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্ ॥ ৪১
কংসো হসন্তীঃ তাং দৃষ্ট্বা বিহতঃ—
স্কুরিতলোচনাম্ ।
আদিদেশাস্তবশ্চেষ্টো জহি নীহা শিলোপরি ॥
আজ্ঞাং লক্ষ্যাস্তবাস্তে বৈ নিশ্চেষ্টুং তাং
প্রবর্তিতাঃ ।
বিহ্যচ্ছীতয়া গৌরী জগাম সহস্রধরম্ ॥ ৪২
গৌর্যুবাচ ।
শুণু বাজন প্রবক্ষ্যামি যত্রান্তে শত্রুক্রমম্ ।

কিরিয়া আসিলেন । অনন্তর তিনি নিজ
নিকেতন প্রাপ্ত হইয়া পত্নীর করে কন্ডাটীকে
অর্পণ করিলেন । ইতিমধ্যে দেবকী প্রসব
করিয়াছেন, এই বাক্তা কংসের কর্ণে পৌছিল ।
কংসেব দতগণ দেবকীর প্রস্থত সন্তান
লইতে আসিল । তাহার আসিয়া দেবকীব
কন্ডাটীকে লইবার উপক্রম করিল এবং
দেবকী ও বসুদেবের নিকট হইতে কাড়িয়া
লইয়া কংসকে প্রদান করিল । মহারাজ
কংস অতি দুর্জয় হইলেও সেই শুদ্ধ কাঞ্চন-
বর্ণাভা পূর্ণেন্দুসদৃশানা কন্ডাটীকে ধারণ
করিয়া ভীত হইল । সেই বিহ্যৎস্কুরিতনয়না
কন্ডা তখন হাসিতেছিলেন, কংস তাহা
দেখিয়া আদেশ করিল,—ইহাকে লইয়া গিয়া
শিলোপরি সংহার কর । ৩৫—৪৮ । আজ্ঞা
পাইয়া অস্তুরেরা সেই কন্ডাকে নিষ্পিষ্ট করিবার
উপক্রম করিল । সেই কন্ডা সাক্ষাৎ গৌরী,
বিদ্যা অপেক্ষাও শীঘ্রগতি ; তাই সহসা
তিনি অদ্বয়পথে উপতিত হইলেন এবং
কংসকে সঙ্ঘোষন করিয়া কহিলেন,—হে
রাজন ! জবাব কর, তোমার প্রবল শত্রু

নন্দমন্দিরে গুপ্তস্তব হস্তাস্থিতম্ ॥ ৫০

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবমুক্তা তু সা দেবী জগাম নিজমন্দিরম্ ॥ ৫১

কন্বা বাক্যং ততো দেব্যাঃ কংসো রাজা

সুতুঃখিতঃ ।

ভগিনীঃ পুতনামাহ গৃচ্ছ হং নন্দমন্দিরম্ ॥ ৫২

ছয়না তং সুতং হহাগচ্ছ তে বাহুতং বহু ।

দাস্তামি শকং হস্তং মে ব্রজ শীঘ্রতরং শুভে ॥

আজ্ঞাং প্রাপ্য রাক্ষসী সা গোকুলাভিমুখং গত

মায়ায় সুন্দরীকৃপা প্রবিষ্টা তত্র গোকূলে ॥ ৫৪

পয়োধরে গরুং সা তু ধূম্বা হস্তমুপাগতা ।

পশুপানাং গৃহ্মারি প্রবিষ্টেলক্ষিতৈতি চ ।

গহাস্তকৃথাপ্য শিশুং স্তনং দদ্যাপ সদগতিম্ ॥ ৫৫

ততস্ত শকটং ক্ৰিপ্ত্বা তৃণাবর্জাদির্দমনম্ ।

কালীয়দমনং কন্বা গতৌ মধুপুরীং ততঃ ।

গহা কংসো হতঃ ক্রুরঃ কংসমজ্ঞানজীজ্ঞয়ৎ ॥ ৫৬

যেখানে আছে, বলিতেছি। হে অশ্রুবর! তোমায় যিনি বিনাশ করিবেন, তিনি নন্দালয়ে গুপ্তভাবে অবস্থান করিতেছেন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—দেবী এই কথা কহিয়া নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন। দেবীর বাক্য শুনিয়া তখন কংস অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইল এবং ভগিনী পুতনাকে ডাকিয়া বলিল,—ভগিনি! তুমি নন্দমন্দিরে যাও এবং ছলক্রমে নন্দনন্দনকে হত্যা করিয়া প্রত্যাগমন কর। আমি তোমাকে বহু বাহুত বস্তু প্রদান করিব। হে শুভে! তুমি শীঘ্র নন্দালয়ে যাত্রা কর। রাক্ষসী পুতনা আজ্ঞা পাইয়া গোকুলাভিমুখে প্রস্থান করিল এবং মায়াক্রমে সুন্দরী নারী-মূর্তি ধারণ করিয়া গোকূলে প্রবিষ্ট হইল। পুতনা পয়োধরে গরল ধারণপূর্বক বালক হিংসার্ষ আগমন করিল এবং অলক্ষ্যে পশু-পালকদিগের গৃহে প্রবেশ করিয়া শিশুকে কোলে লইল এবং স্তনদানপূর্বক নিজেই ঘৃহ্মাশুখে পতিত হইল। অনন্তর নন্দনন্দন শকটোৎপত্ত, তৃণাবর্জাদি দমন এবং কালীয়-দমন করিয়া মধুপুরে প্রস্থান করিলেন।

এতন্তে কথিতং রাজান বিষ্ণোজ্জয়দিনব্রতম্ ।

কন্বা পাপানি নশ্বন্তি কুৰ্ব্বাৎ কিং বা ভবিষ্যন্তি

য ইদং কুরুতে মৰ্ত্ত্যো যা চ নারী হরেব্রতম্ ।

ঐশ্বৰ্য্যমতুলং প্রাপ্য জন্মস্তত্র যথেষ্টিতম্ ॥ ৫৮

পূৰ্ববিদ্ধা ন কৰ্তব্যা তৃতীয়া যজীরেব চ ।

অষ্টম্যেকাদশীভূতা ধৰ্ম্মকামার্থবাহুভিঃ ॥ ৫৯

বর্জনীয়্য প্রযত্নেন সপ্তমীসংযুতাষ্টমী ।

ব্রিনা যথেষ্টপি কৰ্তব্যা নবমীসংযুতাষ্টমী ॥ ৬০

উদয়ে চাষ্টমী কিঞ্চিৎ সকলা নবমী যদি ।

মুহূর্তরোহিণীযুক্তা সম্পূর্ণা চাষ্টমী ভবেৎ ॥ ৬১

অষ্টমী বৃধবারেণ রোহিণীসহিতা যদি ।

সোমেনৈব ভবেজাজন কিং কৃতৈব্রতকোটিভিঃ

নবম্যামুদয়াৎ কিঞ্চিৎ সোমে সাপি বৃধেহপি চ

আপি বর্ষশতেনাপি লভ্যতে বা ন লভ্যতে ॥ ৬৩

সেখানে গিয়া তিনি ক্রুর কংসকে নিহত ও

কংসমজ্ঞদিগকে পরাজিত করিলেন। হে

রাজন! এই আমি বিষ্ণুর জন্মদিবসীয়

ব্রতের বিবরণ বলিলাম। ইহা শ্রবণেও

পাপ সকল নষ্ট হয়; পরন্তু যিনি এই ব্রত

আচরণ করেন, তাঁহার না জানি কত কলই

হইয়া থাকে। যে মানব বা মানবী এই হরিব্রত

আচরণ করে, সে ইহজন্মেই অতুল ঐশ্বৰ্য্য

প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৪৯—৫৮। ধৰ্ম্মকামার্ভি-

লাষী জনগণ তৃতীয়া, যজী, অষ্টমী এবং একা-

দশী এই কয়টি তিথি—পূৰ্ব তিথি দ্বারা বিদ্ধা

হইলে, পরিত্যাগ করিবেন। সুতরাং এই

ব্রতেও সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী বিশেষভাবেই

বর্জনীয়্য। যথোক্ত নক্ষত্র না ঘটিলেও নবমী-

যুতা অষ্টমাই গ্রহণীয়্য। সূর্যোদয়ের পর যদি

কিঞ্চিৎকাল অষ্টমী এবং অন্ত সকল দিন

নবমী থাকে, আর মুহূর্তমাত্র কালও রোহিণী-

নক্ষত্রের যোগ ঘটে, তাহা হইলে সেই দিনই

সম্পূর্ণ অষ্টমী বলিয়া ধরিবে। হে রাজন!

বৃধ বা সোমবারে যদি রোহিণীযুক্তা অষ্টমী

হয়, তাহা হইলে আর ব্রতকোটি দ্বারাও

প্রয়োজন নাই। সোম কিবা বৃধবারে, উদ-

য়ের পর কিঞ্চিৎকাল অষ্টমী পরে সমস্ত দিন

বিনা স্বকং ন কর্তব্য নবমীসংযুতাষ্টমী ।
 কাষ্ঠ্য বিজ্ঞাপি সপ্তম্যাং রোহিণীসংযুতাষ্টমী ॥
 কলা কাষ্ঠ্য মুহূর্ত্তাপি যদা কৃষাষ্টমী তিথিঃ ।
 নবম্যাং সৈব বা জ্ঞাহ্য সপ্তমীসংযুতা ন হি ॥৬৫
 কিং পুনর্বৃদ্ধবাবেণ সোমেনাপি বিশেষতঃ ।
 কিং পুনর্বমীযুক্তা কুলকোট্যাঙ্ক মুক্তিদা ॥ ৬৬
 পলবেধেন রাজেন্দ্র সপ্তম্যা অষ্টমীং ত্যজেৎ ।
 সুরায়া বিন্দুনা স্পৃষ্টং গঙ্গাস্তম্বকলসং যথা ॥ ৬৭
 দিলীপ উবাচ ।

কেন চাদৌ কৃতং চেদং কেন বা তৎ প্রকাশিতম্
 কিং পুণ্যং কিং কলং দেব কথয়স্ব মহামুনে ॥
 বসিষ্ঠ উবাচ ।

চিত্রসেনো মহাবাজো মহাপাপপরো মহান ।
 অগম্যাগমনং কৃহা স্বপ্তস্তেয়ং দ্বিজশ্চ চ ॥ ৬৯
 সুরায়াঞ্চ সদা তৃপ্তো বৃথামাংসে লদা বতঃ ।

নবমী , একপ দিন শত বর্ষ মধ্যে ক্রটিং লভ্য
 হয় কি না সন্দেহ । যথোক্ত নক্ষত্র না ঘটি-
 লেও নবমীযুতা অষ্টমীষ্ট গ্রহণীয় । যদি
 রোহিণীনক্ষত্রেব যোগ ঘটে, তাহা হইলে
 সপ্তমীবিজ্ঞা অষ্টমীও কর্তব্য । যে নবমী
 তিথিতে কলা কাষ্ঠ্য বা মুহূর্ত্তমাত্রও অষ্টমী-
 যোগ ঘটে, সেই তিথিই গ্রাহ্য, পরন্তু সপ্তমী-
 যুতা অষ্টমী কদাচ গ্রাহ্য নহে । ইহার উপব-
 যুদি ঐ নবমী সোম বা বৃদ্ধবাবে ঘটে, তবে
 আর কথা কি ? নবমীযুক্ত অষ্টমী যে কুল-
 কোটির উদ্ধার সাধন করে, তাহা বলাই
 বাহুল্য । হে রাজন্ । এই অষ্টমী যদি পল-
 পরিমিত সপ্তমী দ্বারাও বিদ্ধ হয়, তাহাপি
 সুরাবিন্দুস্পৃষ্ট গঙ্গাজলকলসেব স্নাত্য তাহা
 পরিত্যাজ্য । দিলীপ কহিলেন,—কে অগ্রে
 এই ব্রত করিয়াছিলেন ? কাহা কর্তৃকই বা
 ইহা প্রকাশিত হয় এবং এই ব্রত কবিলে
 কিরূপ পুণ্যই বা হইয়া থাকে ? হে মহামুনে ।
 তাহা আমার নিকট বলুন । বসিষ্ঠ কহিলেন,
 “মহারাজ । চিত্রসেন অত্যন্ত পাপপবায়ণ
 ছিলেন । তিনি অগম্যাগমন, ব্রাহ্মণের স্বপ্তস্তেয়,
 সঙ্গা সুরাপান একং নিয়ত বৃথামাংস ভক্ষণ

এবং পাপসমায়ুক্তো নিত্য প্রাণিবধে রতঃ ।
 চাণ্ডালৈঃ পতিতৈঃ সাক্ষমালাপং কর্কটাকরোৎ
 একদৈবংবিধো রাজা যুগয়ায়াং মনো দধে ॥ ৭১
 অবণ্যে দ্বীপিনং জাহ্নবা বেষ্টদ্বিধা চ সর্বতঃ ।
 সাবধানং তটান্ সর্বান বাক্যমেতদ্বাচ হ ॥৭২
 অহমেব নিহন্যোন্মং যোহন্তোহস্মিন
 প্রহরিষ্যতি ।

স বধ্যো নাত্ত সন্দেহো ব্যাঘ্রো রাজঃ
 পথা যযৌ ॥ ৭৩
 সলজ্জোহপি ততো রাজা ব্যাঘ্রং পশ্চাচ্চগাম হ
 অনেকক্রেতঃশতং ধেন ব্যাঘ্রং হস্তং সমাহিতঃ ॥ ৭৪
 ক্ষুংপিপাসাকুলক্লেশঃ সঙ্ক্যায়াং যমুনাতটে ।
 অষ্টমী রোহিণীযুক্তা তদিনং জন্মবাসরম্ ॥ ৭৫
 স্বকন্তা যমুনায়াং বৈ ব্রতং চতুর্নবাধিপ ।
 নানোপহাবদ্রব্যৈশ্চ ধূপদীপৈঃ স্নোভনৈঃ ।
 গন্ধ পুষ্প তথা দেব্য কুঙ্কমাদি মনোহরম্ ।

কবিতেন । রাজা চিত্রসেন এইরূপে পাপযুক্ত
 হইয়া নিত্য প্রাণিবধে নিরত থাকিতেন এবং
 পতিত চাণ্ডালগণের সহিত সর্বদা আলাপ
 করিতেন । এ হেন রাজা একদা যুগয়ায়
 মনোনিবেশ করিলেন । ৭১—৭২ । অরণ্যমধ্যে
 ব্যাঘ্র আছে জানিতে পারিয়া তিনি সাবধানে
 তাহাকে বেষ্টন কবাইলেন এবং তটগণকে
 বলিলেন,—আমিই ইহাকে নিধন করিব ;
 অস্ত্র যে কেহ ইহাকে বধ করিবে, সে আমার
 বধা হইবে । সেই ব্যাঘ্র কিন্তু রাজার সমুখ
 দিয়াই পলায়ন করিল । রাজা তখন লজ্জিত-
 ভাবে ব্যাঘ্রের পশ্চাৎ অনুসরণ করিলেন ।
 তিনি সতর্কতার সহিত ব্যাঘ্রবিনাশের জন্ত
 অনেক ক্রেশ অনেক দুঃখ পাইলেন । ক্ষু-
 পিপাসায় তাঁহার অশেষ ক্রেশ হইল । তিনি
 সঙ্ক্যাকালে যমুনাতটে আসিলেন । ঐ দিন
 রুদ্রোব জন্মদিন, রোহিণীযুক্তা অষ্টমী তিথি ।
 হে নবাধিপ । ঐ দিন দেবকন্তাগণ গন্ধ, পুষ্প,
 ধূপ, দীপ, ও নানা স্নোভন উপহার দ্রব্য
 দ্বারা যমুনাতটে জন্মটিমী ব্রত করিতেছিল ।
 পূজায় গন্ধ পুষ্প ও কুঙ্কমাদি মনোহর দ্রব্য

অন্নং বহিষ্ঠাং দৃষ্ট্বা ভোজ্যং তন্মানসং কুলম্ ।
রাজোবাচ ।

অন্নভাবান্নমাদ্যাদি প্রাণ যান্তস্তি নিশ্চিতম্ ।
হ্রিয় উচুঃ ।

জন্মষ্টম্যাং হরে রাজন্ন ভোজ্যং স্বয়ানঘ ।
গৃহমাংসং খরং কাকং গোমাংসমন্নমেব চ ।
ভুক্তবান্নাত্তি সন্দেহো যো ভুক্তেন কৃকজন্মনি ।
কিং কিং ছিদ্ৰং ন সজাতং সংসারে বসত্যাং
নৃণাম্ ।

যেন দেহস্থিতে প্রাণে জয়ন্তী ন কৃত্য নৃপ ।
তত্রাকৃতোপবাসস্ত শাসনং যমমন্দিরম্ ॥ ৮০ ॥
যদন্তং পিতরৌ নিত্যং ন গৃহস্তি যথাবিধি ।
পিতরঃ পাতিতাঃ সর্বে জয়ন্ত্যাং ভোজনে কৃতে
ইতি শ্রুত্বা ততো রাজা ব্রতং চক্রে নরাধিপঃ
কিঞ্চিং পুষ্পং কিয়দাঙ্গং বস্তুকানীয় হর্ষিতঃ ।
এতদব্রতং সমাযুক্তং তিথিভাঙ্গে চ পারণম্ ॥
ব্রতস্তাস্ত প্রভাবেণ চিত্রসেনো হরেগৃহম্ ।

প্রদত্ত হইয়াছিল । বহু গুণাবিত অন্ন দর্শনে
রাজার ভোজনেচ্ছা হইল । রাজা কহিলেন,—
অন্নভাবে আজ আমার প্রাণ নিশ্চয়ই বহির্গত
হইবে । স্ত্রীগণ কহিল—হে রাজন্ ! হরির
জন্মষ্টমীদিনে আপনি ভোজন করিবেন না ।
যে ব্যক্তি কৃকজন্মদিনে অন্ন ভোজন করে,
তাহার গৃহ, খর, কাক ও গো-মাংস ভক্ষণ
কর্য্য হয় । কলে, জন্মষ্টমীদিনে ভোজনে
নরগণের কিং কিং ছিদ্ৰই না উৎপন্ন হয়
থাকে ? হে নৃপ ! যে ব্যক্তি দেহে প্রাণ
থাকিতে জয়ন্তীব্রত না করে, জয়ন্তী তিথিতে
উপবাস না করে, যমমন্দিরই তাহার শাসন-
স্থান হয় । জয়ন্তী তিথিতে ভোজন করিলে,
যথাবিধি নিত্য যাহা দান করা হয়, তাহাও
পিতৃগণ ভোজন করেন না, তাহার সকলেই
পতিত হইয়া থাকেন । হে নরাধিপ ! এই-
রূপ ব্রতব্রতান্ত্র অবগণ করিয়া রাজা চিত্রসেনও
কিঞ্চিং পুষ্প, গন্ধ ও বস্ত্র আনিয়া সহর্ষে
অভ্যর্চনা করিলেন । ব্রতান্ত্রানের পর তিথি
কৃকজন্মদিনে পারণ করিলেন । ব্রতের

দিব্য বিমানমাক্রম্য গতবান্ পিতৃভিঃ সহ ॥ ৮১ ॥
যৎকলং মধুরাং গহা দৃষ্ট্বা কৃকজন্মভূজম্ ।
তৎকলং প্রাপ্যতে পুংসা কৃকজন্মষ্টমীব্রতং
যৎকলং হারকাং গহা দৃষ্টে বিবেকবরে হরৌ ।
তৎকলং প্রাপ্যতে দীনৈঃ কৃদা জন্মষ্টমীব্রতম্
ইতি শ্রীপাদে মহাপুরাণে ব্রহ্মবৈবর্তে কৃক-
জন্মষ্টমীব্রতমাহাশ্রয়ং নাম ত্রয়ো-
দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।
কথয়স্ব মহাপ্রাজ্ঞ ব্রাহ্মণস্ত কৃপার্বব ।
মাতাশ্রয়ং সর্ববর্ণানাং শ্রেষ্ঠস্ত কৃপয়া চ মে ॥ ১ ॥
শ্রুত উবাচ ।
ব্রাহ্মণঃ সর্ববর্ণানাং গুরুবেদ বিজ্ঞোত্তম ।
সর্বমবশ্রয়ো জ্ঞেয়ঃ সাক্ষান্নারায়ণঃ প্রভুঃ ॥ ২ ॥

প্রভাবে চিত্রসেন মরণান্তে দিব্য বিমানে
আরোহণ করিয়া পিতৃগণ সহ হরিগৃহে উপ-
নীত হইলেন । মধুরায় গমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-
বদনকমল অবলোকন করিলে নর যে কল
প্রাপ্ত হয়, কৃকজন্মষ্টমীব্রতের গুণে সেই
ফলই লাভ হইয়া থাকে । হারকায় বিবেকবর
হরিকে দর্শন করিলে দীনজনগণ যে কল
প্রাপ্ত হয়, কৃকজন্মষ্টমী ব্রতের অমুষ্ঠানেও
সেই কল লাভ হইয়া থাকে । ১২—৮৫ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৩ ।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে মহাপ্রাজ্ঞ কৃপা-
র্বব ! আপনি সর্ববর্ণের শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের
মাহাত্ম্য কৃপা করিয়া বলুন । শ্রুত কহিলেন,
—হে বিজ্ঞোত্তম ! ব্রাহ্মণ সর্ববর্ণের গুরু,
সর্বদেবের আশ্রয় এবং সাক্ষ্য প্রভু নারায়ণ

কুৰ্ঘ্যাং প্রণামং যো বিপ্রং হরিবুদ্ধা তু ভু-
 ত্তম ।
 ভক্ত্যা তন্তু বিজ্ঞেষ্ঠ বর্জতে সম্পদাদিকম্ ॥ ৩
 ন নমেদ্রাক্ষণং দৃষ্টা হেলায়পি চ গর্জিতঃ ।
 ছেদনং শিরসস্তন্তু কর্ণমিচ্ছেৎ সদা হবিঃ ॥ ৪
 কৃতাপরাধং বিপ্রং যে দ্বিস্তি পাপবৃক্ষমঃ ।
 হরিবিষম্বে বিজ্ঞেয়া নিরয়ং যান্তি দাক্ষণ্য ॥ ৫
 যঃ কর্ণুং প্রার্থনাং বিপ্রং পশ্যেৎ ক্রোধেন
 চাগতম্ ।
 কৃতান্তচক্ষুষোস্তন্তু তপ্তসূচীং দদাতি বৈ ॥ ৬
 কুরুতে ভূসুং যুগো ভর্গুনং যো নবাধমঃ ।
 যমদূতা মুখে তপ্তলোহং দদতি তন্তু চ ॥ ৭
 যেবাং নিকেতনে ভুঙক্তে স্মাসুরো বৈ
 তপোধনঃ ।

অপর্কণৈঃ স্বয়ং কৃষ্ণা ভুঙক্তে তেষাং
 নিকেতনে ॥ ৮
 নশস্তি সর্গপাপানি বিজ্ঞহত্যাাদিকানি চ ।
 কণমাত্রং ভজেদ্যন্ত বিপ্রাজি সনিলং নরঃ ॥ ৯
 যো নরশ্চবণাবৌতং কুৰ্ঘ্যাকন্তেন ভক্তিতঃ ।

৭। যে ব্যক্তি হবিজ্ঞানে ভক্তিপূর্বক
 ব্রাহ্মণকে প্রণাম কবে, তাহার সম্পদাদি বৃদ্ধি
 হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি গর্জিত হইয়া হেলায়
 ব্রাহ্মণকে প্রণাম না করে, হবি তাহার মস্তক
 ছেদনের ইচ্ছা সর্বদাই করিয়া থাকেন ।
 যে সকল পাপবৃদ্ধি ব্যক্তি কৃতাপরাধ ব্রাহ্মণ-
 কেও ঘেষ কবে, তাহারা হরিকেই ঘেষ করিয়া
 থাকে, এবং তাহাদের দাক্ষণ্য নবকভোগ হয় ।
 যে ব্যক্তি প্রার্থনার আগত ব্রাহ্মণকে ক্রোধ-
 ভরে অবলোকন কবে, কৃতান্ত তাহার দুই
 চক্ষে তপ্ত সূচী প্রদান করিয়া থাকেন । যে
 মুচ নরাধম ভূদেব ব্রাহ্মণকে ভর্গুন্য করে,
 যমদূতগণ তাহার মুখে তপ্তলোহ প্রদান
 করিয়া থাকে । তপোধন ভূদেব-যাহাদের
 গৃহে ভোজন করেন, দেবগণ সহ স্বয়ং কৃষ্ণই
 তাহাদের আবাসে আহার করিয়া থাকেন ।
 যে মন কণমাত্রও বিপ্রপাদোদক পান করে,
 কদাচিৎ ব্রাহ্মহত্যা সর্ব পাপই নষ্ট হইয়া

বিজ্ঞাতেরদ্বি সত্যন্তে স মুক্তঃ সর্গপাতকৈঃ ।
 পুত্রহীনা চ যা নারী যুতবৎসা চ যাদনা ।
 পুত্রা জীববৎসা সা বিজপদ্যাজি সেবনাং ॥
 ব্রহ্মাণ্ডে যানি তীর্থানি তানি তীর্থানি সাগরে
 উদযৌ যানি তীর্থানি তিষ্ঠন্তি বিজপাদয়োঃ ॥ ১২
 বিজাজি সনিলৈর্নিত্যং সেচিতং যন্ত মস্তকম্
 স স্নাতঃ সর্বতীর্থেষু স মুক্তঃ সর্গপাতকৈঃ ॥ ১৩
 শূণ শোনক বক্ষ্যামি মাহাত্ম্যং পাপনাশনম্ ।
 বিপ্রপাদোদকস্তাহমিতিহাসং তপোধন ॥ ১৪
 আসীৎ পুরা বিজ্ঞেষ্ঠ বৈশ্বরূতিপবারণঃ ।
 শূদ্রো ভীমো দ্বাপরে চ ব্রহ্মহত্যাসহস্রকৃৎ ॥ ১৫
 নিষ্ঠুরঃ সর্বদাতৃষ্টঃ সঙ্গবান বৈশ্বনা পুনঃ ।
 শূদ্রাচারপবিভ্রষ্টো ভীমোহসৌ গুরুতরগঃ ॥ ১৬
 প্রত্যেকং বচি কিং তন্তু দস্তোঃ সংখ্যা ন
 বিদ্যতে ।
 পাপানাং মুনিশর্দূল ভীমস্ত দৃষ্টচেতসঃ ॥ ১৭

থাকে । যে নর ভক্তিভরে হস্তদ্বারা বিজ্ঞাতির
 চবণযুগল বৌত করে, আমি সত্যই বলিতেছি
 সে সর্ব পাতক হইতে মুক্ত হইয়া থাকে ।
 যে নারী পুত্রহীনা বা যুতবৎসা, বিজ্ঞজনের
 পাদপদ্ম সেবনে সে জীববৎসা ও পুত্রবতী
 হয় । ব্রহ্মাণ্ডে যত কিছু তীর্থ আছে, তৎ-
 সমস্তই সাগরে অবস্থিত এবং সাগরে যত
 কিছু তীর্থ সমস্তই বিপ্রপদে বিরাজিত ।
 বিজপাদোদকে নিত্য যাহার মস্তক স্বেচিত
 হয়, সে সর্বতীর্থে স্নাত এবং সর্গপাতক হইতে
 মুক্ত হইয়া থাকে । ১—১৩ । হে শোনক !
 শ্রবণ কর, বিপ্রপাদোদকের ইতিহাস—পাপ-
 হর মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি । হে তপোধন !
 পূর্বে দ্বাপরযুগে বৈশ্বরূতিনিরত ভীম নামে
 এক শূদ্র ছিল । ঐ শূদ্র সহস্র ব্রাহ্মহত্যা
 করিয়াছিল । তাহার শূদ্রাচার কিছুই ছিল
 না । সে এক বৈশ্বার সহিত ব্যভিচাররত
 থাকিত । ভীম নিষ্ঠুর এবং গুরুতরগামী
 ছিল । সেই দস্যুর পাপরাশির প্রত্যেকতঃ
 পরিচয় আর কি দিব ? সে যে কত পাপ
 করিয়াছিল, তাহার সংখ্যা হয় না । সেই

একদা শূদ্রভূতঃ কস্ত্র ব্রাহ্মণস্ত নিবেশনম্ ।
 গাভ্য উঃ তস্ত গোহাভ্যু দ্রব্যং নেতুং মনো দধে
 ভ্রাতৃবাস ব্রাহ্মণস্ত বহির্দ্বারসমীপতঃ ।
 দৈত্যযুক্তঃ বচঃ প্রাহ স্মানুভবং স তপোধনম্ ॥
 ভো স্বামিন শৃণু মে বাক্যং দদামুগ্ধিব মস্ততে ॥
 কুর্বাণ্ডীহং দেহি চাক্রং প্রাণা যান্তস্তি মে ক্রতম
 ব্রাহ্মণ উবাচ ।
 কুর্বাণ্ড শৃণু মে কশ্চিৎকাক্যং কর্তুং ন বিদ্যতে ।
 পাকং মে তত্তুলানি ত্বং নীত্বা ভুঙ্ক যথাসুখম্
 নাস্তি মে জনকো মাতা নাস্তি স্ত্রুতঃ সহোদরঃ
 নাস্তি জায়া মাতৃবন্ধুত্বাঃ সর্বৈ বিহায় মাম্ ॥
 তিষ্ঠাম্যেকো গৃহেহকর্ণা ভাগ্যহীনোহস্তিত্থে
 হরিঃ ।
 একো মে বসতো চাস্তি ন জানে তদ্দিনা কিল
 ভীম উবাচ ।
 মম কশ্চিদ্বিজশ্রেষ্ঠ নাস্তি সেবাং তবাপি চ ।

নিষ্ঠুর ভীম একদা এক ব্রাহ্মণের গৃহে গমন-
 পূর্বক তদীয় দ্রব্য সামগ্রী হরণ করিবার বাস-
 নায় ব্রাহ্মণের গৃহবহির্দ্বারের সন্নিকটে অব-
 স্থান করিল এবং দৈত্যযুক্ত বাক্যে সেই
 তপোধন ব্রাহ্মণকে বলিল,—হে প্রভো!
 আমার বাক্য শ্রবণ করুন, আপনাকে আমি
 দয়ালু বলিয়াই মনে করিতেছি। কুর্বাণ্ড আমি,
 আমার অন্ন দান করুন, আমার প্রাণ এখনই
 বহির্গত হইবার উপক্রম হইয়াছে। ব্রাহ্মণ
 কহিলেন,—ওহে কুর্বাণ্ড! আমার কথা শ্রবণ
 কর, এখানে আমার পাক করিবার লোক
 কেহই নাই, তুমি কিয়ৎপরিমাণ তুল লইয়া
 গিয়া স্বচ্ছন্দে ভোজন কর। আমার পিতা
 নাই, মাতা নাই, পুত্র কিম্বা সহোদর নাই,
 স্ত্রী নাই, মাতৃকুলেও কেহ নাই, সকলেই
 আমাকে পরিত্যাগ করিয়া পরলোকগত হই-
 য়াছে। হে অতিথে! ভাগ্যহীন আমি
 একাকী গৃহে অবস্থান করিতেছি। একমাত্র
 হরি আমার গৃহে আছেন। তিনি বিনা
 আমি কিছুই জানি না। ভীম কহিল,—হে
 দৈত্যযুক্ত! আমারও কেহই নাই। আমি

শূদ্রোহং নিলয়ে জাত্য কুর্বা স্বাত্মামি
 তে সদা ২৪-
 সূত উবাচ ।
 ইতি তস্ত বচঃ শ্রুত্বা সানন্দঃ স্মানুভবদা ।
 পাকং বিধায় তুণং স দদাবব্রতঃ তপোধন ॥ ২৫ ॥
 সোহপি হর্ষসমায়ুক্তস্তত্বো তত্র বিজানয়ে ।
 সেবাং কুর্ক্বন স্নেহযুক্তাং কুসুরস্ত মনোহরাম্ ॥
 অদ্য ধো বা হরিষ্যামি দ্রব্যমস্ত মমাপি চ ।
 নেতুং ঘদা করিষ্যামি নেষ্যামি নাত্র সংশয়ঃ ॥
 পরামৃষ্ট চ হৃদ্যন্তঃ কুত্বা তস্ত ক্রিয়াং বহেৎ ।
 পাদধোতাডিকাং চাসৌ শিরসা গতপাতকঃ ॥ ২৬ ॥
 আচামাজ্জি জনং দধে চ্ছদ্যনা প্রতিদিনং বিজ
 একদা হারকঃ কশ্চিদ্রব্যং নেতুং সমাগতঃ ।
 উৎপাটা রাজাবব্রতং গতৌহসৌ তদগৃহান্তরম্ ॥
 দৃষ্ট্বা ভীমং প্রহারার্থং দণ্ডহস্তঃ সমাগতম্ ।
 হারকো মন্তকং তস্ত ছিদ্ভা তুণং পলায়িতঃ ॥ ২৭ ॥

শূদ্রজাতি, আপনার সেবা করিয়াই সর্বদা ভব-
 দীয় আশ্রয়ে অবস্থান করিব। ১৪—২৪। সূত
 কহিলেন,—হে তপোধন! শূদ্র ভীমের এই
 কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ সানন্দে পাককার্য সমা-
 ধানান্তে সহর তাহাকে অন্নদান করিলেন।
 শূদ্র ভীমও সেই হইতে সেই ব্রাহ্মণকে
 স্নেহে মনোরমভাবে সেবা করিয়া সর্বদা
 তথায় অবস্থান করিতে লাগিল। শূদ্র
 ভাবিল—আজই হটক, কালই হটক, ইহার
 দ্রব্যাদি হরণ করিব এবং যখনই লইয়া যাই-
 বার ইচ্ছা করিব, তখনই লইতে পারিব।
 মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া সেই শূদ্র ব্রাহ্ম-
 ণের পাদধাবনাদি ক্রিয়া সমাধা করিতে লাগিল
 এবং ব্রাহ্মণের পাদোদক খীয় মন্তকে
 ধারণ করায় শূদ্র বিগতপাপ হইল। সে
 কপটভাবেই ব্রাহ্মণের আচমন-পাদপ্রক্ষা-
 লনেরও জল যোগাইত। একদা রাত্রি-
 কালে এক চোর সেই গৃহে দ্রব্যাদি
 হরণার্থ আসিল এবং গৃহভিত্তি খুঁজিয়া
 গৃহভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। চোর দেখিল,—
 ভীম তাহাকে প্রহারার্থ আগমন করিতেছে।

অথ তন্তু ভট্টা বিকোঃ শঙ্খ-চক্র-গদাধরাঃ ।
সমাস্তাত্তম্যমানেভুঃ ভীমঃ তং বীতকিৰিয়ম্ ।
শ্রুত্বনকাগতং দিব্যং রাজহংসযুতং বিজ ।
তজ্জানটো যযৌ বিকোৰ্ভবনং হর্ষভ কিল ॥ ৩৩
মাহাত্ম্যং কুমিদেবস্ত ময়া হেতং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
কুপুমান্থো নরো ভক্ত্যা তন্তু পাতকনাশনম্ ॥
ইতি ঈশাদয়ে মহাপুবাণে ব্রহ্মথণ্ডে ব্রাহ্মণ-
মাহাত্ম্যবর্ণনং নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

কথয় মহাত্মাগ মাহাত্ম্যং পাপনাশনম্ ।
একাদশাঃ কলং কিং বা কিৰিয়ং শ্রাদকুর্ষতঃ
শ্রুত উবাচ ।

একাদশাত্ত মাহাত্ম্যং কিমতং বচি সাম্প্রতম ।
জহা চৈকাদশীনাম যমদূতগণ শঙ্কিতাঃ ।
ভবন্তি নাত্ৰ সন্দেহো সর্বপ্রাণিভ্যকবাঃ ॥ ২

তদ্বর্ণনে সে তাহার মন্তক ছেদন কবিয়া
পলায়ন করিল। অনন্তব শঙ্খচক্রগদাধারী
বিষ্ণুদূতগণ নিম্পাপ ভীমকে লইবাব জন্ত
আগমন করিল। হে বিজ! তখন রাজহংসযুত
দিব্য বথ উপস্থিত হইল। তাহাতে আরো-
হণ করিয়া ভীম হর্ষভ বিষ্ণুভবনে প্রয়াণ
করিল। এই আমি ব্রাহ্মণেব মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন
করিলাম। যে নর ভক্তিপূরক ইহা শ্রবণ
করে, তাহার পাপ নাশ হয়। ২৫—৩৪ ।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৪ ।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে মহাত্মাগ। একা-
দশী পাপহর মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন কর। ইহার
অর্থ জানে কি কল হয় এবং উহার অকরণেই
কী কী পাপ হইয়া থাকে? শ্রুত কহি-
লেন,—সমস্ত আমি একাদশী মাহাত্ম্য কি

ব্রতানাং চৈব সর্বেষাং শ্রেষ্ঠাষ্টকাদশীঃ ততাম্
উপোষ্য জাগৃয়াদিকোঃ কুর্ধ্যাক মণ্ডনং মহৎ
তুলসীদলৈস্ত যো মর্ত্যো হরিপূজাং করোতি বৈ
দলেনৈকেন লভতে কোটিযজ্ঞকলং বিজ ॥ ৪
অগম্যাগমনে চৈব যৎপাপং সন্মদাহতম্ ।
তৎপাপং যাতি বিলয়ৈকাদশ্যামুপোষণাৎ ॥
স্বতপুং প্রদীপং যো দদ্যাৎবিষুদিনে বিজ ।
অন্তে বিষ্ণুপুং যাতি তমো হত্মা যন্তেজসা ॥ ৬
ধন্তা জনপদান্তে বৈ ধন্তঃ স চ মহোপতিঃ ।
হরেদিনে যন্ত রাজ্যে চৈকাদশ্য মহোৎসবঃ ।
নারায়ণস্ত শয়নে পার্শ্বস্ত পরিবর্তনে ।
বিশেষণ প্রবোধিতা নিরাহারান্তবন্তি যে ॥ ৮
মদন্তিকং নানয়ধ্বং প্রাণিনঃ পুণ্যভাগিনঃ ।
অহর্নিশং পিতৃপতিঃ সমাদিশতি দূতকান্ ॥ ৯
একাদশী জগন্নাথবল্লভা পুণ্যবর্দিনী ।

বলিব? একাদশী নাম শ্রবণে সর্বপ্রাণি-
ভ্যকর যমদূতগণও শঙ্কিত হইয়া থাকে;
সন্দেহ নাই। সর্বব্রতের শ্রেষ্ঠ একাদশীব্রতে
উপবাস কবিয়া জাগরণ এবং বিষ্ণুর মহামণ্ডন
কার্য সম্পাদন করিবে। যে মানব তুলসী-
দল দ্বাৰা হরিপূজা করে, হে বিজ। একটা
মাত্র দলেই তাহাব কোটিযজ্ঞকল লাভ
হইয়া থাকে। অগম্যাগমনে যে পাপ নির্দিষ্ট
হইয়াছে, একাদশীতে উপবাস করিলে সেই
পাপ বিলয় প্রাপ্ত হয়। হে বিজ। যে ব্যক্তি
একাদশীতে স্বতপুঃ দীপ প্রদান করে, সে
স্বীয় তেজে অন্ধকার দূরীকৃত কবিয়া, অন্তে
বিষ্ণুপুরে গমন করিয়া থাকে। হরিবাসরে
যাহার রাজ্যে একাদশীমহোৎসব অমুষ্ঠিত
হয়, সেই রাজার সমস্ত জনপদ ধন্ত এবং
সেই রাজাও ধন্তবাদার্য। পিতৃপতি অহর্নিশ
স্বীয় দূতগণকে এই উপদেশ প্রদান করেন
যে, হে দূতগণ! যাহাব হরির শয়নে, পার্শ্ব-
পরিবর্তনে এবং উত্থানে নিরাহারে অবস্থান
করে, সেই সকল পুণ্যভাজন প্রাণীদিগকে
আমার সমীপে অচেনয়ন করিও না। ১—৯।
পুণ্যবর্দিনী একাদশী জগন্নাথের স্ত্রী। তিনি

বিকোদর্দহঃ নহত্যেব তস্তামন্নস্ত ভক্ষণে ॥ ১০
 তেষাং বিগ্নজীবনং সম্পাদিকসৌন্দর্যঞ্চ বর্জনম্
 যেহন্নমশ্রতি পাপিষ্ঠাষ্টৈকাদিশ্চাং হি বিডুভুজঃ
 একাদশাং দ্বিজশ্রেষ্ঠ ভুক্তিমাশ্রিত্য কেবলম্ ।
 বহুনি বিবিধাশ্চেব তিষ্ঠন্তি হরিতানি চ ॥ ১২
 অমাবস্তাং যথা স্ত্রীণাং সঙ্গমে কলুষং মহৎ ।
 একাদশাং তথৈবান্নভক্ষণে বৃজিনং ভবেৎ ॥ ১৩
 ক্লোগিণশ্চ তথা খণ্ডকাসলোদরকুষ্ঠকাঃ ।
 ভবন্তি প্রাণিনস্তে বৈ তস্তামন্নস্ত ভক্ষণে ॥ ১৪
 গ্রামশূকরতাং যাস্তি দারিদ্র্যঞ্চ প্রযাতি বৈ ।
 রাজবন্ধা দ্বিজশ্রেষ্ঠ তস্তামন্নস্ত ভক্ষণে ॥ ১৫
 সংসারে যানি পাপানি তানি বিপ্র হরেদ্দিনে ।
 ভুক্তিমাশ্রিত্য তিষ্ঠন্তি জলভক্ষণমাজ্ঞয়া ॥ ১৬
 কুর্বতাং সর্বপাপানি নরকারিহিত্তির্ভবেৎ ।
 ন নিকৃতির্ভবেনুণাং ভুঞ্জতাং চ হরেদ্দিনে ॥ ১৭
 নরা যাবন্তি চান্নানি ভুঞ্জতে চ হরেদ্দিনে ।
 প্রত্যন্নঞ্চ ব্রহ্মহত্যাকোটিজং বৃজিনং ভবেৎ ॥

এ তিথিতে অন্ন ভক্ষণে বিষ্ণুর দেহদক্ষীভূত
 হয়। যে সকল পাপিষ্ঠ একাদশীতে অন্ন ভক্ষণ
 করে, তাহাদের জীবনে সম্পদে সৌন্দর্যে
 এবং জীবিকায় ধিক্। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ!
 একাদশীতে কেবল ভোজন আশ্রয় করিয়াই
 বহু বিবিধ পাপ অবস্থান করে। যেমন
 অমাবস্তায় স্ত্রীসঙ্গমে মহাপাপ হয়, একাদশীতে
 অন্নভক্ষণেও সেইরূপ মহাপাপ হইয়া থাকে।
 একাদশীতে অন্নভোজনে নরগণ কাসরোগী,
 খণ্ড, উদররোগী, কুষ্ঠী ও বিবিধ রোগে পীড়িত
 হইয়া থাকে। একাদশীতে আহার করিলে
 মানবেরা গ্রাম্যশূকর দরিদ্র এবং রাজ-
 বন্দী হইয়া থাকে। হে বিপ্র! সংসারে
 যত কিছু পাপ আছে, হরিবাসরে অন্ন আশ্রয়
 করিয়া সেই সমস্তই অবস্থিত হয়। এ নিমিত্ত
 অসামান্য পক্ষে গুরু আদেশ লইয়া জলমাত্র
 পান অবৈধ নহে। সর্ববিধ পাপ করিয়াও
 নরক হইতে নিষ্কৃতিলাভ করা যায়, কিন্তু
 হরিবাসরে ভোজন করিলে নরগণের নিষ্কৃতি-
 লাভ ঘটে না। নরগণ হরিবাসরে যাবৎ

পুনর্বচি পুনর্বচি জয়তাং জয়তাং নরাঃ ।
 ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং
 হরেদ্দিনে ॥ ১১
 গঙ্গাদিষু চ তীর্থেষু স্নানং যৎকলমাপ্যতে ।
 চন্দ্রস্বর্যোপরাগে চ চৈকাদশ্যাপোষিতঃ ॥ ২০
 অর্চিহোৎপলমালাভিস্তম্ভাঞ্চ কমলাপতিষু ।
 বিধিবৎ পারণং কৃত্বা ন মাতৃগর্ভভাজনম্ ।
 একাদশাং হরের্গেহে করোতি মণ্ডনং দ্বিজ ।
 পরমাং গতিমাসাদ্য তিষ্ঠেদ্বিকুনিকेतনে ॥ ২২
 একাদশীং সমাসাদ্য নিরাহার্য ভবন্তি যে ।
 তেষাং বিষ্ণুপূরে শরিরবাসোহপি ন সংশয়ঃ ।
 তুলসীভক্তিসংলীনঃ মনো যেষাং বিরাজতে ।
 তে যাস্তি পরমং বিকোঃ স্থানমেব ন সংশয়ঃ ।
 পরদ্রব্যোষভিকৃতির্বেদার্থৈব ন বিদ্যতে ।
 সমুপমনসো যেষপি তেষাং বিষ্ণুপূরং ব্রবম্ ।
 তুর্ভিক্ষকালমাসাদ্য প্রাণিত্যো যে নরোত্তমাঃ ।

পরিমাণ অন্ন ভোজন করে, তাহাদের প্রতি
 অগ্নে কোটি কোটি ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ
 হইয়া থাকে! হে নরগণ! আমি পুনঃপুন
 বলিতেছি, তোমরা বারবার শ্রবণ করিয়া
 রাখ, হরিবাসরে ভোজন করিতে নাই,
 ভোজন করিতে নাই, ভোজন করিতে নাই।
 চন্দ্র-স্বর্যগ্রহণে গঙ্গাদি-তীর্থসমূহে স্নান
 করিয়া যে কল পাওয়া যায়, একমাত্র একা-
 দশীতে উপবাসেই সেই কল হইয়া থাকে।
 এ তিথিতে উৎপলমালা দ্বারা কমলাপতি
 অর্চনা করিয়া বিধিবৎ পারণ করিলে
 পুনরায় মাতৃগর্ভে প্রবেশ করিতে হয় না।
 যে ব্যক্তি একাদশীতে হরিগৃহ সুসজ্জিত করে,
 তাহার পরমগতি লাভ হয়, সে বিষ্ণুভবনে
 বাস করিয়া থাকে। যাহারা একাদশীতে
 আহার করে না, নিশ্চয় নিত্য তাহাদের বিষ্ণু-
 পূরে বাস হইয়া থাকে। ১০—২১। চিত্ত যাহা-
 দের তুলসীভক্তিলীন তাহারা বিষ্ণুর পরম
 স্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পরদ্রব্যে যাহাদের
 অভিলাষ নাই, নিত্য যাহারা সর্গভিত্তি
 তাহাদের বিষ্ণুপূরীপ্রাপ্তি নিশ্চিতই।

নবকায়ঃ হরেঃ সন্ন তেষাং ন সংখ্যঃ ॥ ২৬
গবাঃ বিজানাং জ্ঞানায় স্বামিনো যোষিতস্তথা
প্রাণান্ মুকুন্তি যে মর্ত্যাস্তেবাং বিষ্ণুপুরঃ

কবয়ঃ ২৭

প্রাণিভির্দশমীবিদ্ধা ন চোপোষ্যা কদাচন ।
পরিহার্য্যং বিজশ্রেষ্ঠ দুর্জনস্তাত্তিকং যথা ॥ ২৮
অরুণোদয়বেলায়াং দশমীসঙ্গতা যদি ।
তত্রোপোষ্যা দ্বাদশী স্তাৎ ত্রয়োদশাস্ত পারণম
দশমীশেষসংযুক্তো যদি স্তাদরুণোদয়ঃ ।
বৈকবেন ন কর্তব্যং তদনৈকাদশীত্রতম্ ॥ ৩০
চতস্রো ষটিকাঃ প্রাতরুণোদয় উচ্যতে ।
বীতীনাং স্নানকালোহয়ং গঙ্গাস্তঃসদৃশঃ স্মৃতঃ ॥
অরুণোদয়কালে তু দশমী যদি দৃশ্যতে ।
কৃতজ্ঞৈকাদশী কার্য্যা ধর্ম্মকামার্থনাশিনী ॥ ৩২
স্নানক দশমীবিদ্ধাং ত্যজেদেকাদশীং বুধঃ ।
সুরাবিন্দোস্ত সম্পর্কাৎ স্মৃতকুস্তং ত্যজেদ্ যথা

সকল শ্রেষ্ঠ নর দুর্ভিক্ষসময়ে প্রাণিদিগকে
অন্নদান করে, নিশ্চয় তাহারা হরিগৃহে বাস
করিয়া থাকে । গো, ঘি, প্রভু ও জীজাতির
জ্ঞানের জন্য যে সকল মর্ত্য প্রাণ পরিত্যাগ
করে, তাহাদের বিষ্ণুপুরপ্রাপ্তি নিশ্চিতই ।
স্নানক দশমীবিদ্ধা একাদশীতে কখন
উপবাস করিবে না । হে বিজশ্রেষ্ঠ ! অরুণো-
দয় বেলায়ও যদি দশমীস্পর্শ ঘটে, তবে
দুর্জনের স্মারিধোর স্তায় উহা পরিত্যাগ
করাই কর্তব্য । এক্ষেত্রে দ্বাদশীতে উপবাস
এবং ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে হইবে ।
অরুণোদয়কাল যদি দশমীর শেষযুক্ত হয়, তবে
বৈকরণ এই দিনে একাদশীত্রত করিবেন
না । প্রাতঃকালের চারিঘটিকা অরুণোদয়
কাল বলিয়া কথিত । উহাই যতিগণের
গঙ্গাজল তুল্য পবিত্রতাজনক স্নানকাল ।
যদি অরুণোদয় কালে দশমী দৃষ্ট হয়, তবে
এই দিনে একাদশীর উপবাস করিবে না ;
করিলে ধর্ম্ম কাম ও অর্থ নাশ হইয়া থাকে ।
পণ্ডিত জন স্নানদশমীবিদ্ধা একাদশীদিনও
সুরাবিন্দোস্ত সম্পর্ক স্মৃতকুস্তং স্তায় ত্যাগ

সম্পূর্ণেকাদশী যত্র দ্বাদশ্যাং পুনরেষ সা ।
উত্তরা যতিভিঃ কার্য্যা পূর্ব্বানুপূর্ব্বমৈব গৃহী ১৩৪
একাদশীকলা যত্র দ্বাদশী পরতো ম চেৎ ১
তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশাস্ত পারণম্ ১ ৩৫
একাদশী বিলুপ্তা চেৎ পরতো দ্বাদশীবৃত্তা ।
উপোষ্যা দ্বাদশী পূর্ণা যদিচ্চেৎ পরমাং গতিম্
সম্পূর্ণেকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেষ সা ।
সর্ব্বৈরেবোত্তরা কার্য্যা পরতো দ্বাদশী যদি ১ ৩৬
একাদশীত্রতে যেহাং মনঃ সংলীয়তে নৃণাম্ ।
তেষাং স্বর্গে হি বাসোহথ যাস্তি তে সদনং

হরেঃ ১৩৭

একাদশ্যাঃ পরং নাস্তি পরলোকান্ত সাধনম্ ১৩৮
বহুপাপসমায়ুক্তঃ করোতি হরিবাসরম্ ।
সর্ব্বপাপবিনিশ্চুক্তঃ স যাতি হরিমন্দিরম্ ॥ ৪০
পতিসহিতা যা যোষিৎ করোতি হরিবাসরম্ ।
সুপুত্রা স্বামিসুভগা যাতি প্রেত্য হরেগৃহম্ ॥

করিবেন । পূর্ব্বদিনে সম্পূর্ণ একাদশী থাকিয়া
পরদিনেও কিছুকাল পর্য্যন্ত যদি থাকে,
সেইরূপ স্থলে গৃহগণ পূর্ব্ব দিনে একাদশীতে
এবং যতিগণ পরদিন দ্বাদশীতে একাদশীর
উপবাস করিবেন । যে দিনে কলামাত্র
একাদশী আর সমস্ত দিন দ্বাদশী, সেই দিনের
পরদিন দ্বাদশী না থাকিলেও ত্রয়োদশীতেই
পারণ হইবে । ইহাতে শতযজ্ঞতুল্য পুণ্য
হইয়া থাকে । একাদশী নাই, পরদিন পূর্ণ
দ্বাদশী আছে, যদি পরমগতি লাভের ইচ্ছা
থাকে, তবে এই দিনই উপবাস করিবে ।
যেদিন পূর্ণ একাদশী, পরদিন প্রভাতেও
একাদশী, সেইরূপ স্থলে সকলের পক্ষেই
পরদিন উপবাস কর্তব্য । তাহাদের মন
একাদশীত্রতে লীন, তাহারা স্বর্গে বাস করে,
এমন কি হরিভবনেই তাহাদের গতি হইয়া
থাকে । একাদশীত্রত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পর-
লোকসাধন অস্ত কিছুই নাই ১২২—৩৯ । বহু
পাপযুক্ত নরও যদি হরিবাসর করে, তবে
সর্ব্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া হরিমন্দিরে প্রয়াণ
করিয়া থাকে । যে স্ত্রী পতি সহিত হরি-

যে যজ্ঞি হরেরগ্রে প্রদীপং ভক্তিভাবতঃ ।
হর্যেদিনে বিজ্ঞেষ্ঠে পুণ্যসংখ্যা ন বিদ্যত ॥৪২
শ্রীনা ভক্তসহিতা কুলে জাগরং হরেঃ ।
হর্যেবিকৃতনে তিষ্ঠেচিরং পত্যা সহ বিজ্ঞ ।
যংকিঞ্চিদযে বস্ত ভক্ত্যা যচ্ছতি যো বিজ্ঞ ।
হর্যেদিনে তস্ত পুণ্যমক্ষয়ং চৈব সর্বদা ॥ ৪৪
পুণ্যসীদ বস্তভো নায়া নগরে কাঞ্চনহ্রয়ে ।
ধনেন পুঙ্কলেনাপি রাজতে স ধনেধরঃ ॥ ৪৫
তস্ত প্রিয়া মহারূপা নায়া হেমপ্রভা বিজ্ঞ ।
গরীয়ান মুখরস্ত্র বাধতে চ কলেগুণঃ ॥ ৪৬
সদা কলহং কুৰ্যাৎ পত্যা সহ তপোধন ।
শব্দগুরুজনান কামং ভৎসনাং নীচভাষয়া ॥৪৭
পাকপাঙ্গে সদাশ্রীয়াৎ গুপ্তা সৈকান্তিকে মলা ।
উচ্ছিষ্টং গুরুজনেভ্যশ্চ দদ্যাৎ প্রতিবাসনম্ ॥
জারে সদা স্থিতং চিন্তমহং সাধ্বীতি সা বদেৎ

বাসর করে, সে ইহজন্মে সুগুণ ও স্বামি-
শুভগা হইয়া অস্তে হরিগৃহে প্রয়াণ করিয়া
থাকে। যে ব্যক্তি ভক্তিভাবে হরিবাসরে
হরির সম্মুখে প্রদীপ প্রদান করে, হে
বিজ্ঞবর! তাহার পুণ্যের ইয়ত্তা হয় না।
হে বিজ্ঞ! যে নারী ভক্তার সহিত হরিবাসরে
জাগরণ করে, সে পতিসহ চিরকাল হরিগৃহে
বাস করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি হরিবাসরে
ভক্তির সহিত যে কোন বস্তু হরিকে প্রদান
করে, তাহার পুণ্য সর্বদাই অক্ষয় হইয়া
থাকে। পুরাকালে কাঞ্চন নগরে বসন্ত
নামে এক ধনী পুঁছিল। সে বিপুল ধনের
অধিপতি হইয়া ধনেধরের আয় বিবাজ
করিত। তাহার প্রিয়ার নাম হেমপ্রভা, হেম-
প্রভা সমধিক রূপশালিনী ছিল। পরন্তু ঐ
বসন্তের গৃহে নিত্যই অত্যন্ত কলহ হইত। হে
তপোধন! হেমপ্রভা নিয়তই পতির সহিত
কলহ করিত, সর্বদা নীচভাষায় গুরুজনকে
ভৎসনা করিত, গোপনে গোপনে পাকপাঙ্গে
ভোজন করিত; এইরূপে প্রত্যহ সে গুরু-
জনকে উচ্ছিষ্ট ভোজন করাইত। হেমপ্রভা
মিত—স্বামি সাধ্বী; কিন্তু তাহার চিত্ত

স্বামিনঃ কলহৈর্জগন্ মনোবেগকরা মলা ॥ ৪৯
একদা চাগতং দৃষ্টা চকার ভৎসনাক ভাম্ ।
ভর্তা তস্তাঃ প্রহারক সর্বপাপমৃত্যুং বিজ্ঞ ॥৫০
সৈবং রোষসমাবৃত্তা গতা শূভগৃহে তু বৈ ।
সুগুণাতা স্থিতা কশ্মিন জলারং ন চখাদ হ ।
দৈবাৎ তত্র দিনে বিকোঃ পার্শ্বস্ত পরিবর্তনম্ ।
একাদশীব্রতং বিপ্র সর্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ ৫২
ততঃ প্রভাতে রজন্যা দ্বাদশী অবগাথিতা ।
আগতা তত্র সা নারী রোষনির্ভরমানসা ॥৫৩
নিরাহারো কৃতো যো চ নির্মলা সা বভূব হ ।
রাত্রৌ চ পঞ্চতাং যাতা জয়ন্তীবাসরে বিজ্ঞ ।
যমাক্ষয়া ততো দূতা আগতাস্তাং তথাবিধাম্ ।
নেতুং ভয়ঙ্করাঃ স্ত চ পাশমুদগরণায়ঃ ॥ ৫৫
বদ্ধা নেতুং মনশ্চক্রে কৃতান্তসদনং যদা ।
তদাগতা বিকৃত্যঃ শঙ্খচক্রগদাধরাঃ ॥ ৫৬

সর্বদাই উপপতিজনে আসক্ত ছিল। হে
ব্রহ্মন! হেমপ্রভা কলহ করিয়া নিয়তই স্বামীর
মনে উদ্বেগ সঞ্চার করিত। ৪০—৪৯। একদা
স্বীকে আসিতে দেখিয়া বসন্ত তাহাকে যথেষ্ট
ভৎসনা করিল এবং সেই পাপীয়সীকে প্রহার
পর্যন্ত করিল। ইহাতে হেমপ্রভা রোষযুক্ত
হইয়া এক শূভ গৃহে গিয়া শয়ন করিল। সে
কোথায় আছে, কেহই তাহা জানিল না।
হেমপ্রভা তথায় থাকিয়া খুয়াইয়া রহিল, ঐ
দিনে জল বা অন্ন কিছুই খাইল না। দৈব-
ক্রমে ঐ দিন বিকুর পার্শ্বপরিবর্তন একাদশী-
ব্রত উপস্থিত হয় এবং রাত্রিপ্রভাতে
শ্রবণাধিতা দ্বাদশী তিথি ঘটে। সেই নারী
রোষনির্ভর মনে সেই শূভ গৃহে আসিয়া
সেই দিন ও তাহার পরদিন নিরাহারে
থাকে। হে বিজ্ঞ! উক্ত জয়ন্তীবাসরে
রাত্রিকালে সেই নারী পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইল।
অনন্তর যমের আজ্ঞায় পাশমুদগরণাধি ভয়ঙ্কর
দূতগণ সেই নারীকে লইবার নিমিত্ত
আগমন করিল। যৎকালে তাহারা সেই
নারীকে বঁধিয়া কৃতান্তসদনান্তিমুখে লইয়া
হুলিল, তখন শঙ্খচক্রগদাপাণি বিকু-

দ্বিবা পাশং ততো দিব্যে স্তম্ভেনে তাং

গতেনসম্ ।

তে বৈ চারোহমাশুনির্জলাং তবনং হরেঃ ।

গতা তৈবেষ্টিতা সাধ হৃদ্যং নির্জরৈঃ শুভম্ ।

রিকোদ্বিবসমাশাশ্ব্যং কথিতং তে বিজয়ত ।

অনিচ্ছাপি যঃ কুৰ্যাৎ স যাতি হরিমন্দিরম্ ।

একাদশা দিনে মর্ত্যো দীপং দাতুং হরেগৃহে ।

গচ্ছৎ প্রতিপদং সোহপি চান্ধমেধকলাধিকম্

শুধন্তি চ পুরাণানি পঠন্তি চ হরেদিনে ।

প্রত্যকরং লভন্তে তে কপিলাদানজং কলম্ ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীপাদে মহাপুরাণে ব্রহ্মবশে

হরিবাসর-মাহাত্ম্যকথনং নাম

পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শোধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

কর্ণশা কেন ভোঃ সূত চৈনসাং সজ্জয়ো ভবেৎ

শ্রীহরেচ কৃপা ভূয়াৎ তদ্বদম্বাক্ষ্যমা ॥ ১ ॥

দুতগণ আসিয়া পাশচ্ছেদনপূর্বক সেই
নিশাপা নারীকে দিব্য রথে আরোহণ
করাইল । অনন্তর সেই নারী নির্জরগণ কর্তৃক
বেষ্টিত হইয়া হৃদ্য হরিভবনে গমন করিল ।
হে বিজয়তা ! এই আমি হরিবাসরমাংস
আপনার নিকট বর্ণন করিলাম । যে ব্যক্তি
অনিচ্ছাক্রমেও এই হরিবাসর করে, সে
হরিমন্দিরে প্রয়াণ করিয়া থাকে । যে মর্ত্য
একাদশী দিনে হরিগৃহে প্রদীপ প্রদান
করিতে যায়, পদে পদে তাহার অবমেধা-
ধিক কল লাভ হইয়া থাকে । হরিবাসরে
যাহারা পুরাণ পাঠ করে, তাহারা প্রতি
অকরে কপিলাদানজনিত কল লাভ করিয়া
থাকে । ৫০—৬০ ।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৫ ।

ষোড়শ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে সূত ! কি কর্তব্য
করিলে পাশকর ও শ্রীহরির কৃপা হয়, তাহা

সূত উবাচ ।

পুণ শৌনক বক্ষ্যামি শ্রুত্যাং পাশমাশনম্ ।

যেন বিকোঃ কৃপা স্মাটৈ বুদ্ধিনক্ষয়কারিণী ॥ ২ ॥

শৌনকাস্তান্ত যো বিপ্র ভক্তিভাবসমীকিতঃ ।

কুৰ্য্যানানাবিধানেন সপৰ্য্যং শ্রীজগদ্বিতোঃ ॥ ৩ ॥

কলুষং তন্ত নশ্তেত কোটিজন্মার্জিতং মুনৈ ।

তস্মিন্ শ্রীরমণস্তান্ত কৃপা জাতা ভবেৎ কবদ

হাদস্তামন্নদানং যো ভক্ত্যা কুৰ্যাদ্বিজাতয়ে ।

তন্ত নশ্তন্তি পাপানি তমাংসীবারুণোদয়ে ॥ ৪ ॥

যো নরঃ শ্রীহরেঃ কুৰ্য্যাৎ নপনং পয়সা দ্বিজ ।

তৎশ্রীতিঃ শ্রীহরেঃ সদ্যো হাদস্তাং শর্করাদিতঃ

মজ্জং বিনা তু যো বিপ্র দদ্যাৎ শ্রীহরয়ে বিল ।

পাষণসদৃশং পুষ্পং দাতা যাতি হৃদোগতিম্ ॥

স্নানুরায় চ মূৰ্খায় পাষণসদৃশং তু যৎ ।

দদ্যাদানং নরো যো বৈ তন্ত পুণ্যং ন বিদ্যতে

বিদ্যাহীনো দ্বিজো মোহাদানং গুহ্রাতি

মুঢ়ধীঃ ।

দয়ী করিয়া আমার নিকট বল । সূত কহি-
লেন,—হে শৌনক ! শ্রবণ কর—বলিতেছি,
ইহা শ্রবণ করিলে নরগণের পাপনাশ হয়
এবং পাপক্ষয়কারিণী বিষ্ণুরূপা হইয়া থাকে ।
হে মুনৈ ! যে বিপ্র ভক্তিভাবে পূর্বিমার দিনে
বিবিধ বিধানে জগৎপতির অর্চনা করে,
তাহার কোটিজন্মার্জিত পাপ নষ্ট হইয়া
থাকে । ইহাতে নিশ্চয়ই শ্রীপতির কৃপা
হয় । যে ব্যক্তি হাদনীতে ভক্তিপূর্বক
দ্বিজাতিকে অন্নদান করে, অকণো-
দয়ে অন্ধকারবাসির স্নায় তাহার পাপরাশি
নষ্ট হইয়া থাকে । হে দ্বিজ ! যে নর দুগ্ধ ও
শর্করাদি দ্বারা হাদনীতে শ্রীহরিকে স্নান
করায়, শ্রীহরি সদ্যই তাহার প্রতি শ্রীত
হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি শ্রীহরিকে
অমম্বক—পাষণসদৃশ পুষ্প দান করে, তাহার
অধোগতি হয় । ১—৭ । মূৰ্খ ব্রাহ্মণকেও যে
ব্যক্তি পাষণসদৃশ পুষ্প অর্পণ করে, তাহারও
কিছুই পুণ্য হয় না । বিদ্যাহীন মুঢ়বুদ্ধি
দ্বিজ যদি মোহক্রমে দান গ্রহণ করে, তবে

কালানলং যথাশ্রীর্ণং স তেন নিরয়ং ব্রজেৎ ॥ ১০
যথা দাক্ষময়্যে হস্তী যুগশ্চিহ্নময়্যে যথা ।
বিদ্যাহীনো বিজ্ঞো বিপ্র উয়ন্তে নামধারকাঃ ।
যথাশ্বনি স্থিতঃ বারি পবনাক্ষেপেণ শুধ্যতি ।
তজ্জ্য তু পার্শ্বদং দৃষ্ট্বা তন্ত নশ্বতি কল্যষণ ॥ ১১
যো নশ্বতাশ্বিনে মাসি সন্ততান্ পূর্ণিমাদিনে ।
দদ্যাৎ জীহরয়ে লাজান্ ক্রীড়ার্থং বরাটিকাম্
তজ্জ্য যাতি হরেঃ স্থানং পুনরাবুত্তিবর্জিতঃ ।
ন দদ্যাৎ যো নরো মোহান তস্মিন্

তুষ্টিদো হরিঃ ॥ ১০

বরাটিকাং যাবতীং যো হরয়ে পূর্ণিমাদিনে ।
তাবদ্বিনং হরেঃ স্থানকাশ্বিনে সংবসেৎ ক্রবন্
করবীরপুরে হাঙ্গীং পুরা শূদ্রোহপি নির্দয়ঃ ।
কালবিজ্ঞো দ্বিজশ্রেষ্ঠ নামা পাপী ভয়ঙ্করঃ ॥ ১৫
অকার্যনিরতঃ সোহপি স্বামিকার্যপ্রণাশকঃ ।
একদা পকৃতাং যাতো যমদূতা ভয়ঙ্করাঃ ॥ ১৬
আগতাস্তং সমানেতুং যমস্ত তু নিকেতনম্ ।

সেই দানের কলে সে কালানলতুল্য নরকে
প্রয়ান করিয়া থাকে । দাক্ষময়্য হস্তী, চিত্র-
ময় যুগ এবং বিদ্যাহীন ব্রাহ্মণ, এই তিনটাই
নামধারী যাত্র । যেমন পথান্তে জল বায়ু ও
সূর্য্যকরে শুষ্ক হইয়া থাকে, তেমনি যিনি তুষ্ট
হইয়া স্বীয় সাম্রাজ্য প্রদান করেন, সেই হরিকে
ভক্তিভরে দর্শন করিলেও দর্শনকারীর
পাপনাশ হয় । যে নর আশ্বিন মাসে ভক্তির
সহিত জীহরিকে সন্তত লাজ ও ক্রীড়া নিমিত্ত
বরাটিকা অর্পণ করে, সে পুনরাবুত্তিরহিত
হইয়া হরিসদনে প্রয়ান করিয়া থাকে । যে
ব্যক্তি মোহক্রমে উহা দান করে না, হরি
তাহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া থাকেন । আশ্বিন
মাসের পূর্ণিমার দিনে হরিকে যত পরিমাণ
বরাটিকা দান করা হয়, নর ততদিন হরিগৃহে
বাস করিয়া থাকে । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! পূর্ব্ব-
কালে কনকবীরপুরে এক নির্দয় ভয়ঙ্কর শূদ্র
ছিল । তাহার নাম কালবিজ্ঞ । শূদ্র সর্বদাই
স্বীয় কার্যে নিরত থাকিত এবং প্রভুর কার্য
নষ্ট করিত । এক সময় তাহার মৃত্যু হইলে

বহা নিম্ন্যুচ্চ তং দৃষ্ট্বা পৃষ্টবান্ সচিবঃ ধমঃ ॥ ১৭
যম উবাচ ।

অন্ত কিং বিদ্যাতেহমাত্য কন্যাপি চ শুভাশুভম্
কথয়ন্ত সমূলন্ত চিত্রগুপ্ত বিচক্ষণ ॥ ১৮

চিত্রগুপ্ত উবাচ ।

অনৌ পাপী হুরাচারঃ স্বামিকার্যপ্রণাশকঃ ।
নাস্তি পুণ্যং চাগুমাত্রং নরকে পরিপচ্যতাৎ ॥ ১৯
শতমথস্তরং রাজন্ নাগযোনৌ চ নির্ভূরঃ ।
পাষণে জন্ম চাসাদ্য গৃহে স্বাতুং নিরন্তরম্ ॥
শূত উবাচ ।

তাবৎকালং ততো বিপ্র নিরয়ে স পপাত হ ।
ততোহপ্যশ্বগৃহে নাগযোনৌ জাতঃ সূতঃস্থিতঃ
একদা চাশ্বিনে মাসি পৌর্ণমাসীদিনে দ্বিজ ।
লাজান বরাটিকা নাগো বিলাৎ প্রাক্ষেপয়দ্বিহিঃ
পতিতা সা হরিরগ্রে পাপমস্ত স্বয়ং হরিঃ ।
তুর্ণন্ত নাশয়ামাস দয়ালুর্হঃপনাশকঃ ॥ ২০

ভয়ঙ্কর মদুতগণ তাহাকে যমপুরে লইয়া
যাইবার জন্য আগমন করিল এবং ঐ শূদ্রকে
বন্ধন করিয়া যমের নিকট লইয়া গেল । যম
তাহাকে দেখিয়া চিত্রগুপ্তকে জিজ্ঞাসা করি-
লেন,—হে বিচক্ষণ অমাত্য চিত্রগুপ্ত ! এই
ব্যক্তির শুভাশুভ কর্ম্ম কি আছে ? তাহা
আমার নিকট আমূল বর্ণন কর । চিত্রগুপ্ত
কহিলেন,—এই হুরাচার পাপী ব্যক্তি প্রভুর
কার্য্য নষ্ট করিত । ইহার অভ্যুদয় পুণ্যসঞ্চয়
নাই । সূতরাং এ নরকেই পচিতে থাকুক ।
অনন্তর শতমথস্তর কাল পাষণগৃহে নাগ-
যোনিতে জন্মলাভ করিয়া মিষ্টরভাবে নিরন্তর
অবস্থান করাই ইহার পক্ষে উচিত শাস্তি ।
শূত কহিলেন,—শূদ্র তৎক্ষণাৎ নিয়মে পাতিত
হইল । অনন্তর পাষণগৃহে নাগযোনিতে
জন্ম লইয়া অতিদুঃখে কাল কাটাইতে
লাগিল । হে দ্বিজ ! একদা আশ্বিন মাসে
পূর্ণিমার দিনে ঐ নাগরূপী শূদ্র গর্ভ হইতে
বাহিরে লাজ ও বরাটিকা সকল নিক্ষেপ
করিলে তাহা গিয়া হরির অগ্রে পতিত হইল ।
এই ঘটনার হুঃখবাহী হরি দয়াপরবশ হইয়া

কদাচিত্ প্রাকালম্ পঞ্চমঃ স জগায় হ ।
 যমদূতান্তমানেতুং চাগতা রহশো দ্বিজ ॥ ২৪
 বহা নেতুং যদা চকুর্মস্তু সদনং প্রতি ।
 তদাগতা বিকূততাঃ শব্দচক্ৰগদাধরাঃ ॥ ২৫
 পাশং ছিদ্দা রথে দিব্যে তমাত্ত গতিবিধয়ম্ ।
 তদ্ব চারোপর্যায়ানুধ্বমদূতাঃ পলায়িতাঃ ॥ ২৬
 ততো নিকেতনং বিকোণাগষ্টেবেষ্টিতো যথৌ
 তত্র তথৌ হরয়গ্রে পুনরাবুত্তিবর্জিতঃ ॥ ২৭
 ভক্ত্যা যো হরয়ে দদ্যাদ্ভাজ্যং সস্তুতান্ দ্বিজ
 বরাটিকাং তস্তু পুণ্যং ন জানে কিং ভবেদ

ক্রবম্ ॥ ২৮

য ইমং শৃণুয়াদ্বিপ্র চাধ্যায়ঃ পাপনাশনম্ ।
 তস্তু নন্ততি পাপানি ত্রিহরেঃ কুপয়াপি চ ॥ ২৯

ইতি ত্রিপায়ে মহাপুরাণে ব্রহ্মখণ্ডে
 হরিসপর্ষ্যামাহা দ্ব্যাকথনং নাম
 ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

সহর তাহার পাপ প্রশমন করিলেন। অনন্তর
 একদা কালপ্রাপ্ত হইয়া ঐ নাগ পঞ্চম প্রাপ্ত
 হইল। হে দ্বিজ! তৎকালে বহু যমদূত
 তাহাকে লইতে আসিল এবং বন্ধনপূর্বক
 যেমন তাহার যমালয়াভিমুখে লইয়া চলিল,
 অমনি শব্দচক্ৰগদাপাণি বিকূতগণ আসিয়া
 পাশচ্ছেদনপূর্বক সহর তাহাকে দিব্যরথে
 আরোহণ করাইল। ইহা দেখিয়া যমদূতগণ
 পলায়ন করিল। অনন্তর বিকূতবেষ্টিত নাগ
 বিকূতবনে গমনপূর্বক পুনরাবুত্তিবর্তিত হইয়া
 হরিসন্নিধানে অবস্থান করিতে লাগিল। হে
 দ্বিজ! যে ব্যক্তি ভক্তিভরে হরিকে লাজসমূহ
 ও বরাটিকা দান করে তাহার যে কত পুণ্য
 হয় তাহা আমি জানি না। হে বিপ্র! যে
 ব্যক্তি এই পাণ্ডুর অধ্যায় অবণ করে,
 ত্রিহরির কুপায় তাহার সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া
 থাকে ৮—২৯।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৬।

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

বিষ্ণুপাদোদকস্তাপি মাহাত্ম্যং পাপনাশনম্ ।
 কথয়স্ব মহাপ্রাজ সমূলং মে কুপার্ব ॥ ১

শূত উবাচ ।

সমস্তপাতকধ্বংসি বিষ্ণুপাদোদকং শুভম্ ।
 কণমাত্রং বহেদ্যন্ত সর্বভীর্থকলং লভেৎ ॥ ২
 বিষ্ণুপাদোদকং ব্রহ্মন্ স্পর্শতঃ পাপনাশনম্ ।
 অকালমরণং নাস্তি গঙ্গাস্নানকলং লভেৎ ॥ ৩
 বিষ্ণুপাদোদকং পানী যঃ পিবেত্তস্তু কিঙ্করম্ ।
 শরীরস্থং কথং যাতি কৃতং ব্রহ্মন্ ন সংশয়ঃ ॥ ৪
 তুলসীপর্ণসংযুক্তং বিষ্ণুপাদোদকং দ্বিজ ।
 যো বহেচ্ছিরসা ভক্ত্যা চাস্তে যাতি হরের্গৃহম্
 মেকতুল্যানুবর্ণানি দদ্বা যৎকলমাপ্যতে ।
 হরিপাদোদকং স্পৃষ্ট্বা প্রাপ্যতে তৎকলং নরৈঃ
 ধেনুকোটিসহস্রানি যৎকলং লভতে নরৈঃ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে মহাপ্রাজ কুপা-
 সাগর! তুমি বিষ্ণুপাদোদকের পাপনাশন
 মাহাত্ম্য আমার নিকট আমূল বর্ণন কর।
 শূত কহিলেন,—শুভ বিষ্ণুপাদোদক সকল
 পাতকহর। যে ব্যক্তি কণমাত্র উহা বহন
 করে সে সর্বভীর্থকল প্রাপ্ত হয়। হে ব্রহ্মন্!
 বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শ করিলেও পাপনাশ হয়।
 উহাতে অকালমরণ ঘটে না। উহার স্পর্শে
 গঙ্গাস্নানসম কললাভ হইয়া থাকে। যে
 পানী বিষ্ণুপাদোদক পান করে তাহার দেহস্থ
 সমস্ত পাপ কথপ্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই।
 হে দ্বিজ! যে ব্যক্তি তুলসীপত্রযুক্ত বিষ্ণু-
 পাদোদক ভক্তির সহিত মন্তকে বহন করে
 তাহার হরিভবনে গতি হইয়া থাকে।
 সূবর্ণ দান করিয়া যে কল প্রাপ্ত হওয়া
 যায়, নরগণ হরিপাদোদক স্পর্শ করিয়াই সেই
 কল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ১—৬। নরগণ কোটি
 ধেনু দান করিয়া যে কল লাভ করে বিষ্ণু-
 পাদোদক স্পর্শ করিয়াই সেই কল লাভ

দয়া পাদোদকং স্পৃষ্টা তৎকলং প্রাপ্যতে

কবম্ ॥ ৭

যতকোটিসংস্রাণ কৃত্ব যৎকলমাপ্যতে ।
হরিপাদোদকং স্পৃষ্টা তন্মাত্রং কোটিগুণং নরৈঃ
কোটিকল্পপ্রদানেন যৎকলং লভ্যতে জর্জরৈঃ
বিষ্ণুপাদোদকং স্পৃষ্টা তন্মাত্রং ত্রয়াদ্বিজাধিকম্
লভ্যতে কোটিপ্রদানেন লভ্যতে কোটিপ্রদানতঃ ।

যৎকলং লভ্যতে মর্ত্যঃ স্পৃষ্টা পাদোদকং হরৈঃ
মর্ত্যঃ সপ্তদ্বীপাং সশস্ত্রাং যৎকলং লভ্যতে
বিষ্ণুপাদোদকং স্পৃষ্টা তন্মাত্রং ত্রয়াদ্বিজাধিকং লভ্যতে
পুণ্ড্রপ্র প্রবক্ষ্যামি সঙ্ক্ষেপেণাধিকং কিম্ ।
বিষ্ণুপাদোদকং স্পৃষ্টা পাপী যতি হরৈর্গৃহম্ ॥

শোনক উবাচ ।

স্পৃষ্টা পীঠা পুরা কেন প্রাণিনাপ্রাপি বৈ গৃহম্
কথয়ত্ব হরৈঃ স্মৃত মম হং চাক্ষুসশ্রী ॥ ১৩
স্মৃত উবাচ ।

পুরা ত্রৈতাযুগে পাপী নাস্তি বিপ্রঃ স্মদর্শনঃ ।

হইয়া থাকে । সহস্র কোটি যজ্ঞ করিয়া নর-
গণ যে কল প্রাপ্ত হয় হরিপাদোদক স্পর্শে
তদপেক্ষা কোটিগুণ অধিক কল পাইয়া
থাকে । জনগণ কোটিকল্প দানে যে কল
পায় বিষ্ণুপাদোদকস্পর্শে তাহা অপেক্ষাও
অধিক কল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কোটি অশ্ব
ও কোটি গজ দানে যে কল হরিপাদোদক
স্পর্শ করিয়াই নরগণ সেই কল লাভ করে ।
মহাশয় শস্ত্রশালিনী সপ্তদ্বীপা ধরণী দান
করিয়া যে কল লাভ করে, বিষ্ণুপাদোদক
স্পর্শ করিয়া তাহা অপেক্ষাও অধিক কল
লাভ করিয়া থাকে । হে বিপ্র ! বিষ্ণু-
পাদোদক স্পর্শ করিয়া পাপী হরিগৃহে গমন
করে । এ বিষয়ে সঙ্ক্ষেপে আপনার নিকট
এক বিবরণ বলিতেছি শ্রবণ করুন । শোনক
কহিলেন,—হে স্মৃত ! পূর্বকালে হরিপাদো-
দক স্পর্শ বা পান করিয়া কে হরিগৃহ প্রাপ্ত
হইয়াছিল, দয়া করিয়া তাহা আমার নিকট
বল । স্মৃত কহিলেন,—পূর্বে ত্রৈতাযুগে
সুদর্শন নামে এক পাপী ব্রাহ্মণ ছিল । হে

জনর্দনদিনে নিভ্যমস্মীয়াং স বিজোক্তম্ ॥ ১৪

শাস্ত্রনিষ্ঠাকরো নিত্যং ব্রতনিষ্ঠাকরঃ সদা ।
অন্যবস্ত্রং ন জানাতি কেবলং শ্বোদরং বিনা ॥
একদা প্রাপ্তকালস্ত নিধনং প্রাপ্তবান বিজ ।
যমদূতাঃ সমায়াতা বজ্রা নীতো যমালয়ম্ ॥ ১৬
তং দৃষ্টা যমুনাভ্রাতা পশ্চচ্চ সচিবঃ ক্রবা ।
ভোহমাত্য চাস্ত্র যৎপুণ্যং পাপং বদ স্মৃততঃ ।
অসৌ বিপ্রো মহাপাপী কুবরকর্ম্মেব দৃষ্টতে ॥ ১৮
চিত্রগুপ্ত উবাচ ।

আকর্ণয়াস্ত পাপক পুণ্যং নাস্ত্যনুমাত্রকম্ ।
বাসরেহপি হরের্বিত্যমকরোভোজনং বিভো ॥
বাসরে কমলাভর্জুশ্চান্নীয়াৎ যো নরাধমঃ ।
পূরীষং সোহস্মীয়াভ্রাজন নিরয়ং যতি দাক্ষণম্
মহন্তরশতং দেহি স্থানন্ত নিরয়েহপ্যমুম্ ।
গ্রামক্ৰোড়ন্ত যোনৌ হি ততো জন্ম ভবিষ্যতি
স্মৃত উবাচ ।

যমাজ্ঞয়া ততো বিপ্র তন্ত দূতৈর্ভয়করৈঃ ।

বিজবর ! এই ব্রাহ্মণ হরিবাসরে ভক্ষণ
করিত এবং নিত্য শাস্ত্র ও ব্রত নিষ্ঠা করিত ।
এ ব্যক্তি নিজের উদর ভিন্ন অন্য কিছুই
জানিত না । হে বিজ ! একদিন কালপ্রাপ্ত
হইয়া এই ব্রাহ্মণ মৃত্যুমুখে পতিত হইল । যম-
দূতেরা আসিয়া তাহাকে বন্ধনপূর্বক যম-
লয়ে লইয়া গেল । যম তাহাকে দেখিয়া
অমাত্য চিত্রগুপ্তকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভো
অমাত্য ! ইহার যে কিছু পাপ বা পুণ্য
আছে তাহা আমার নিকট আমূল বর্ণন কর ।
এই বিপ্রকে কুবরকর্ম্ম মহাপাপীর ভায় দেখা
যাইতেছে । ৭—১৮ । চিত্রগুপ্ত কহিলেন,—
যমরাজ ! ইহার পাপকথা শ্রবণ করুন । এই
ব্যক্তির অল্পমাত্র পুণ্যসঞ্চয় নাই । হে বিভো !
এই ব্যক্তি হরিবাসরে নিত্য ভোজন করিত ।
হে রাজন ! যে নরাধম হরিবাসরে ভোজন
করে তাহার পুরীষভক্ষণ করা হয়, সে দাক্ষণ
নরকে গমন করিয়া থাকে । অতএব ইহাকে
শতমহন্তরকাল নরকবাসের আদেশ প্রদান
করুন । পরে নরকভোগের পর গ্রামশুকর-

পাতিতঃ পুরীষে বৈ মন্বন্তরশতাধিকম্ ॥ ২২
 ততো যুক্তোহতযজ্ঞানো পৃথিব্যাং গ্রামশুকরঃ
 চিরং নরকমদ্রীয়াধিবাসরভোজনাত্ ॥ ২৩
 ততো বিপ্র প্রাপ্তকালঃ পঞ্চমঃ স জগাম হ ।
 কাকযোনৌ পুনর্জন্ম লেভহসৌ বিভূভুজঃ সদা
 একস্মিন দিবসে বিপ্র ত্রিচরেশ্চরণোদকম্ ।
 হারদেশে হিতঃ পীড়া সর্পপাপবিবর্জিতঃ ॥ ২৫
 তন্মিমেব দিনে কাকঃ পতিতঃ শবরশ্চ চ ।
 কালে মৃত্যুদশাং প্রাপ্তো ব্যাধেন

বায়সোহপি চ ॥ ২৬

আগতে স্বপ্ননে দিব্যে রাজহংসযুতে শুভে ।
 আকুহ বলিভুগ্ বিপ্র যদ্যৌ স হরিমন্দিরম্ ॥ ২৭
 পাদোদকস্ত মাহাত্ম্যং কথিতং পাপনাশনম্ ।
 যঃ শৃণোতি নরঃ পাপী তস্ত পাপং বিনশ্চতি ॥

ইতি ত্রীপাদে মহাপুরাণে ব্রহ্মথণ্ডে

হরি-চরণোদকমাহাত্ম্যং নাম

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

যোনিতে ইহার জন্ম হইবে। সূত কহিলেন,
 —অতঃপর ভয়ঙ্কর যতদূতগণ যমেব আদেশে
 শতমন্বন্তর কালের জন্ম পুরীষ মধ্যে তাহাকে
 কেলিয়া দিল। পরে যথাকালে নরকযুক্ত
 হইয়া এই ব্যক্তি গ্রামশুকররূপে জন্ম গ্রহণ
 করিল। হরিবাসরে ভোজন করার অপ-
 রাধেই তাহার দীর্ঘকাল নরক ভোগ হইয়া-
 ছিল। অনন্তর সে কালপ্রাপ্ত হইয়া পঞ্চম
 প্রাপ্ত হইল। পরে সে বিভূভোজী বায়স-
 যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিল। এই জন্মে এক
 দিন সে হারদেশস্থিত হরিচরণোদক পান
 করিয়া সর্প পাপ হইতে মুক্ত হইল! এবং
 এই দিনই কালপ্রাপ্ত হওয়ায় ব্যাধের হস্তে
 তাহার মৃত্যু ঘটিল। অতঃপর দিবা রাজহংস-
 যুত শুভ বধ আগমন করিল। বায়স তাহাতে
 আবেষ্ণুণ করিয়া হরিমন্দিরে প্রস্থান করিল।
 হরিপাদোদকের পাপহর মাহাত্ম্য কথিত
 হইল। যে পাপী নর ইহা শ্রবণ করে তাহার
 পাপ নষ্ট হইয়া থাকে। ৭—২৮।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ।

শৌনক-উবাচ ।

অগম্যাগমনং সূত কুর্যাদ্ যো বৈ বিমোহিতঃ
 তস্ত শুদ্ধির্ভবেৎ কেন কথয়স্ব সমূলতঃ ॥ ১

সূত উবাচ ।

অভিগচ্ছতি চাণ্ডালীং স্বপাকীং যো,

দ্বিজোক্তম্ ।

উপবাসত্ৰয়ং কুর্যাদ্ প্রাজাপত্যকরেন্ততঃ ॥ ২
 সশিখং বপনকৈব দদ্যাদগোমিথুনম্বেব চ ।
 যথার্চং দক্ষিণাং দত্ত্বা শুদ্ধিমাশ্নোতি স দ্বিজঃ ॥
 ক্ষত্রিয়ো বাপি চাণ্ডালীং বৈশ্ণো বা যদি গচ্ছতি
 প্রাজাপত্যং সুরুক্ষকং দদ্যাদগোমিথুনদ্বয়ম্ ॥ ৪
 অন্নগচ্ছতি শূদ্রো হি স্বপাকীকং তপোধন ।
 চতুর্গোমিথুনং দদ্যাদ্ প্রাজাপত্যং ব্রতং চরৎ
 মাতরং যদি বা গচ্ছেত্তগিনীং স্মৃতামপি ।
 বধুকং মোহিতো গচ্ছংস্ত্রীনি কৃচ্ছাণাথচরৎ ॥
 চান্দ্রায়ণত্ৰয়ং কুর্বা দদ্যাদগোমিথুনত্ৰয়ম্ ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে সূত! যে ব্যক্তি
 বিমোহিত হইয়া অগম্যাগমন করে, কিরূপে
 তাহার শুদ্ধি হয়? তাহা আমার নিকট
 আমূল ব্যক্ত কর। সূত কহিলেন,—যে
 দ্বিজোক্তম চণ্ডালপত্নীতে উপগত হন, তাহাকে
 তিনটি উপবাস করিয়া পরে প্রাজাপত্য
 ব্রত আচরণ করিতে হয়। এই ব্রতে
 সশিখ বপন করিবে, গোমুগল দান করিবে
 পরে যথাযথ দক্ষিণা দিয়া ব্রাহ্মণ শুদ্ধি লাভ
 করিবে। ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য যদি চাণ্ডালী-
 গমন করে তাহা হইলে প্রাজাপত্য কুরু ব্রত
 আচরণ করিবে এবং গোমিথুনমুগল দান
 করিবে। হে তপোধন! শূদ্র যদি চাণ্ডালী-
 গমন করে তবে চারিটি গোমিথুন দান ও
 প্রাজাপত্য ব্রত আচরণ করিবে। ১—৫। যদি
 মোহক্ৰমে মাতা, ভগ্নী, স্বসুতা ও পুত্রাদিতে
 উপগত হয় তবে তিনটি কুরুব্রত আচরণ
 করিবে, তিনটি চান্দ্রায়ণ করিয়া গোমিথুন

সশিখঃ বপনঃ কুহ্মা পঞ্চগব্যং পিবেত্ততঃ ॥ ৭
হতে হৃদয়ে তথাপিত্য শুধ্যত্যেবং তপোধন ॥ ৮
পিতৃদারান্ দ্বিজশ্রেষ্ঠ মাতৃশ্চ ভগিনীং তথা ।
শুরুপত্নীং মাতুলানীং ভ্রাতৃভাৰ্য্যাং স্বগোত্রজাম্
যদি গচ্ছতি মোহেন প্রাজাপত্যদ্বয়ং চরেৎ ॥ ৯
চান্দ্রায়ণদ্বয়ং ব্রহ্মন্ পঞ্চগোমিথুনানি চ ।
বিপ্রেষ্টো দক্ষিণাং দদ্যচ্চুধ্যতে নাত্র সংশয়ঃ
গাঞ্চ গচ্ছতি যো মূঢ় উপবাসদ্বয়ং চরেৎ ।
ব্রহ্মং দদ্যাদ তথা চান্দ্রং শুধ্যত্যত্র ন সংশয়ঃ ॥ ১০
অশ্বীং ধরীং শুকরীঞ্চ কপিঞ্চ মহিষীং দ্বিজ ।
আকণ্ঠতঃ সমাক্ষিপ্য গোময়োদককর্দমে ।
তত্র তিষ্ঠেন্নিরাহারো ত্রিরাত্রৈব শুধ্যতি ॥ ১১
সশিখঃ বপনঃ কুহ্মা ত্রিরাত্রমুপবাসয়েৎ ॥ ১২
একরাত্রং জলে স্থিহা শুধ্যত্যেব ন সংশয়ঃ ।
ব্রাহ্মণীঞ্চ যদা গচ্ছেদ্ যো নরঃ কামমোহিতঃ ॥
প্রাজাপত্যদ্বয়ং কুৰ্য্যাৎ চান্দ্রায়ণদ্বয়ং তথা ।

দান করিবে, সশিখ বপন করিবে, পণ্ডর
পঞ্চগব্য পান করিবে। অনন্তর অগ্নিতে
আহুতি দিয়া নর শুদ্ধি লাভ করিবে। হে
দ্বিজশ্রেষ্ঠ! বিমাতা, মাতৃশ্রমা, গুরুপত্নী,
মাতুলানী, ভ্রাতৃবধু ও সগোত্রজা নারীতে
গমন করিয়া নর হইলি প্রাজাপত্য আচরণ
করিবে, তিনটি চান্দ্রায়ণ করিবে এবং ব্রাহ্মণ-
দিগকে পঞ্চগোমিথুন দক্ষিণা দিবে। এইরূপ
করিলে নিশ্চয় শুদ্ধি লাভ হয়। যে মূঢ়
গো-গমন করে তাহাকে তিনটি উপবাস
করিয়া ধর্ম ও ব্রহ্মদানপূর্বক শুদ্ধিলাভ
করিতে হয়। যে ব্যক্তি অশ্বী, গর্দভী,
শুকরী, বানরী ও মহিষীতে উপগত হয় সে
গোময়োদককর্দমে আকণ্ঠময় হইয়া নিরা-
হারে ত্রিরাত্র অবস্থান করিলেই শুদ্ধিলাভ
করে। এই কার্যে সশিখ বপন করিবে,
ত্রিরাত্র উপবাস করিবে এবং একরাত্র জলে
অবস্থান করিয়া নিশ্চয় শুদ্ধিলাভ করিবে।
যে নর কামমোহিত হইয়া ব্রাহ্মণীগমন করে
তাহাকে তিনটি প্রাজাপত্য ও তিনটি

গোত্রয়ন্ত তথা দদ্যাৎ শুধ্যত্যেব তপোধন ॥ ১৩
ব্রাহ্মণী পঞ্চগব্যন্ত পঞ্চরাত্রং পিবেদ্বিজ ।
গোদ্বয়ং দক্ষিণাং দদ্যাৎ শুধ্যত্যত্র ন সংশয়ঃ ॥
পরাক্রান্তাং যদা গচ্ছেৎ কচ্ছুং সান্তপনং চরেৎ ।
যথার্গলা তথা যোষিত্তস্মাতাং পরিবর্জয়েৎ ॥ ১৪
বর্ণবাহ্যং তথা নীচামমুগচ্ছেৎ সক্রময়ঃ ।
প্রাজাপত্যং চরেৎ কচ্ছুং শুধ্যত্যেব ন সংশয়ঃ
অঙ্গারসদৃশী যোষিৎ সর্পিঃকুন্তসমঃ পুমান্ ।
তস্তাঃ পরিসরে ব্রহ্মন্ ন স্মাতব্যং কদাচন ॥ ১৫
জায়েন জনয়েদ্যজ্ঞঃ যা চ নারী কুলান্তকা ।
ত্যাগ্যা সা সর্বথা ব্রহ্মস্তুত্র দোষো ন বিদ্যতে
যা চ নারী গৃহাদ্ গচ্ছেৎ ত্যক্তা বন্ধুন্ স্বকানপি
নষ্টা সা চ কুলভ্রষ্টা ন তস্তাঃ সঙ্গমঃ পুনঃ ॥ ১৬
যা চ নারী যদা গচ্ছেন্নোহিতা পরপুরুষম্ ।
প্রাজাপত্যং চরেৎ কচ্ছুং পঞ্চগব্যং পিবেত্ততঃ

চান্দ্রায়ণ করিতে হয়। হে তপোধন! এই
ব্যাপারে তিনটি গোদান করিয়া পরে শুদ্ধি-
লাভ করিবে। ৬—১৩। হে দ্বিজ! ব্রাহ্মণী
তাদৃশ বাভিচার করিলে পঞ্চরাত্র পঞ্চগব্য
পান করিবে, গোযুগল দক্ষিণা দিবে, এইরূপ
করিলেই নিশ্চয় শুদ্ধিলাভ করিবে। নর
পরনারী গমন করিয়া কচ্ছু সান্তপন আচ-
রণ করিবে। নারী যুক্তির পক্ষে অর্গল-
স্বরূপ, সুতরাং তাহাকে বর্জন করাই কর্তব্য।
নর যদি বর্ণবাহ্য নীচনারীতে একবারও
উপগত হয় তবে কচ্ছুপ্রাজাপত্য করিলেই
তাহার শুদ্ধিলাভ হয়। নারী জলন্ত অঙ্গার
সদৃশ, পুরুষ স্তবকুন্তসম, সুতরাং ইহাদিগের
একত্র অবস্থান কদাচ কর্তব্য নহে। যে
কুলনাশিনী নারী উপপতিদ্বারা গর্ভ উৎপাদন
করে, হে ব্রহ্মন্! তাহাকে ত্যাগ করাই
সর্বথা কর্তব্য। এরূপ ত্যাগে কোনই দোষ
নাই। যে নারী স্বীয় বন্ধুবান্ধবদিগকে ত্যাগ
করিয়া গৃহ হইতে গমন করে, সেই নষ্টা
কুলভ্রষ্টা নারীর সঙ্গিত সঙ্গম পুনরায় আর
কর্তব্য নহে। যে নারী মোহিত হইয়া পর-
পুরুষ গমন করে, সে কচ্ছু প্রাজাপত্য করিয়া

গোবিন্দ ততো দদ্যাৎ শুধ্যাত্যেব ন সংশয়ঃ ।
 ব্রাহ্মণী বালিশা ব্রহ্মণ মোহিতা পরপুরুষম্ ।
 বদা গচ্ছেৎ তদা তাত্ত্যা জনৈর্দোষো ন

বিদ্যতে ॥২৩

যো গচ্ছেৎ ব্রাহ্মণীঃ বিপ্র ভূসুরঃ কামমোহিতঃ
 গোতিলান্চ তদা দদ্যাৎ শুধ্যাত্যেব ন সংশয়ঃ ॥

ইতি জীপাদে মহাপুরাণে ব্রহ্মধণ্ডে-

হগম্যাগমননিবৃত্তিকথনং নামা-

ষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

একোবিংশোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

অজ্ঞানান্ প্রাপ্তবিগ্নুহঃ সুরাঃ সম্পৃগ্ণ বা পুন
 যথা শুদ্ধিৰ্ভবেত্তেষাং কথয়ামি শৃণু বিজ্ঞ । ১
 প্রাজাপত্যদ্বয়ং কুর্যাৎ তীর্থাভিগমনং যুনে ।
 বৃষেকাদশগোদানং সশিখং বপনং ততঃ ॥ ২

পরে পঞ্চগব্য পান এবং গোযুগল দান
 করিবে। এইরূপ করিলেই তাহার শুদ্ধি
 হইবে। হে ব্রহ্মণ! যে মূর্থ ব্রাহ্মণী
 মোহিত হইয়া পরপুরুষ গমন করে, তাহাকে
 সেই দণ্ডেই পরিত্যাগ করা কর্তব্য। এরূপ
 ত্যাগে দোষ কিছুই নাই। যে ব্রাহ্মণ
 কামমোহিত হইয়া ব্রাহ্মণীসঙ্গম করে সেই
 কালেই তাহাকে গো ও ভিল দান করিতে
 হয়। এইরূপ করিলেই তাহার শুদ্ধি হইয়া
 থাকে। ১৬—২৪ ।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৮ ।

উনবিংশ অধ্যায় ।

শ্রুত কহিলেন,—হে বিজ্ঞ! প্রজ্ঞানত,
 বিষ্ঠায়ুহ ভক্ষণ বা সুরা স্পর্শ করিয়া যেরূপে
 শুদ্ধি হয়, তাহা তোমার নিকট কহিতেছি,
 শ্রবণ কর। হে যুনে! এরূপ পাশে
 প্রাজাপত্য, তীর্থযাত্রা, একদ্বীপ যব ও দানা

গহ্বা চতুষ্পদং সর্বং প্রাজাপত্যব্রতং তথা ।
 গোবিন্দ ততো দদ্যাৎ পঞ্চগব্যং পিবেত্তজ্জ ।
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্ব তু শুধ্যাত্যেব ন সংশয়ঃ
 চাণ্ডালান্ জলৈকৈষ জ্ঞানতোহপি বিপত্তিবু ।
 যদি ভুক্তে নরঃ ক্షিত্বং কৃষ্ণং চান্দ্রায়ণং চরেৎ
 সশিখং বপনং কুহা পঞ্চগব্যং ততঃ পিবেৎ ।
 একদ্বিত্রিচতুর্গাবো দেয়া বিপ্রেষুক্রমাৎ ॥৫
 বৃষলান্ স্বতকান্নমভোজ্যান্ জলঞ্চ বৈ ।
 শূদ্রোচ্ছিষ্টঃ যদা ভুক্তে জ্ঞানতো বা বিপত্তিবু
 প্রাজাপত্যদ্বয়ং কুর্যাৎ চান্দ্রায়ণত্রয়ং তথা ।
 গোবিন্দ ততো দদ্যাৎ পঞ্চগব্যং পিবেত্তজ্জ ॥
 হহা হমো বহুন্ বিপ্রান্ ভোজ্যন্তুকো ভবেদ্
 এবম্ ॥৮

আধুনকুলমার্জ্জারৈরন্নং চেত্ককিতং বিজ্ঞ ।
 তিলদর্ভোদকৈঃ প্রোক্ষ্য শুধ্যাত্যেব ন সংশয়ঃ
 পলাতুঃ লভনং শিগ্রমলাবুং গৃহনং পলম্ ।

গোদান, এবং সশিখ বপন করিবে, চতুষ্পদে
 গিয়া প্রাজাপত্য ব্রত ও গোযুগল দান
 করিবে, পরে পঞ্চগব্য পান করিবে; অন-
 ত্তর ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইয়া নিশ্চয়
 শুদ্ধিলাভ করিবে। যদি কেহ বিপদে পড়িয়া
 জ্ঞানপূর্বক চাণ্ডালের অন্ন-জল ভক্ষণ করে,
 তবে তাহাকে কৃষ্ণ চান্দ্রায়ণ করিতে হয়।
 ঐ ব্যক্তি সশিখ বপন করিয়া প্রস্তু পঞ্চগব্য
 পান করিবে। এই কার্যে যথাক্রমে-বিপ্র-
 গণকে একটি, দুইটি, তিনটি, এবং চারিটি
 গো দান করিয়া পরে পঞ্চগব্য পান করিবে।
 বিপৎকালে জ্ঞানপূর্বক শূদ্রোচ্ছিষ্ট ভক্ষণ
 করিলে দুইটি প্রাজাপত্য করিতে হয়। হে
 বিজ্ঞ! ইহাতে দুইটি গো দান করিয়া পরে
 পঞ্চগব্য পান করিবে। পরে অগ্নিতে হোম
 ও বহু বিপ্র ভোজন করাইয়া নিশ্চয় শুদ্ধি
 লাভ করিবে। মুষিক, মার্জ্জার ও নকুল
 কর্তৃক যদি অন্ন ভক্ষিত হয়, তবে তিল ও
 দর্ভোদকে প্রোক্ষণ করিলে নিশ্চয় শুদ্ধি
 হইবে। ১—২১ হে ব্রহ্মণ! যে ব্যক্তি পলাতু

কুন্তে নবো ব্রহ্মণ ব্রতঃ চান্দ্রায়ণঃ

চরেৎ ॥ ১০

মদ্যমাংসপ্রিয়ং শূদ্রং নীচকর্মান্বকৃতনৈঃ ।

তং শূদ্রং বর্জয়েদ্বিপ্রঃ স্বপাকমিব দূবতঃ ॥ ১১

বিজসেবায়ুক্তস্য যস্য মদ্যমাংসবিবর্জিতাঃ ।

দানস্বকর্মান্নিরতাস্তে জ্ঞেয়া বৃষলোত্তমাঃ ॥ ১২

অজ্ঞানাদ্ভুত্বতে বিপ্রঃ সূতকে যতকে যদি ।

গায়ত্র্যা দশভির্বিপ্রঃ শতৈবাপি ওচির্ভবেৎ ॥ ১৩

সহস্রৈঃ কীদ্রয়শ্চৈব বৈশ্বঃ পঞ্চসহস্রকৈঃ ।

কীদ্রয়ৈর্ভবেচ্ছুকো বৃষলোহপি তপেজ্ঞান ॥ ১৪

আজ্ঞাতোহপি নীচস্ত ভাণ্ডং দধি যঃ পিবেৎ

অজ্ঞাতোহপি যো বর্ণঃ প্রাজাপত্যব্রতং

চরেৎ ॥ ১৫

দানং বহুতরং দদ্যাচ্ছুকো হগ্নৌ যথাবিধি ।

শূদ্রাণাং নোপবাসোহপি দানেনৈব বিশুদ্ধ্যতি

সশিখং বপনং কুর্যাদহোরাত্রোপবাসতঃ ॥ ১৬

নীচৈর্দশাদিতৈশ্চৈব তাদ্ভিতো যো নবো দ্বিজ

লভন, শিখ, অশ্ব, গৃজন, ও মাংস ভক্ষণ

করে, তাহাকে চান্দ্রায়ণ ব্রত কবিত্তে হয়।

হে বিপ্র। যে শূদ্র মদ্যমাংসপ্রিয়, তাহাকে

চণ্ডালবৎ দূর হইতে বর্জন করিবে। যাহারা

বিজসেবায় অহুবক্ত, মদ্যমাংসবর্জিত, ও

দান ও অজ্ঞাত স্বকর্মে নিবৃত্ত, জানিবে—

তাহারাই উত্তম শূদ্র। হে বিপ্র। যে বিপ্র

অজ্ঞানবশতঃ জনুন বা মরণশৌচযুক্ত জনেব

অন্ন ভক্ষণ করিবে, সে দশ বা শত সখ্যক

গায়ত্রী জপ করিয়া শুদ্ধ হইবে, কার্য

সহস্র এবং বৈশ্ব পঞ্চসহস্র জপে শুদ্ধি লাভ

করিবে। হে তপোধন। শূদ্র ঐরূপ করিলে

পঞ্চগব্য পানেই শুদ্ধ হইবে। লোক নীচ

জনের ভাণ্ড আজ্য, জল বা দধি অজ্ঞান

বশেও পান করিলে প্রাজাপত্য ব্রত আচরণ

করিবে, বহুতর দান করিবে এবং অগ্নিতে

যথাবিধি হোম করিয়া শুদ্ধ হইবে। শূদ্র

জাতির উপবাস নাই, তাহার দান করিয়াই

শুদ্ধ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি নীচগণ কর্তৃক

দণ্ডাদি দ্বারা ভাঙিত হয়, সে অতোবাজ

প্রাজাপত্যব্রতং কুর্যাদহোরাত্রোপবাসতঃ বা ॥ ১৭

সশিখং বপনমেকৈব পঞ্চগব্যং পিবেন্ততঃ ।

গোবৎসং ততো দদ্যাৎগো চান্দ্রাদিকং হতম্ ॥ ১৮

মদ্যপানং গৃহে বিপ্রঃ জ্ঞানতোহপি যদৃচ্ছয়া ।

যদি ভুঙ্কে নরঃ কশ্চিৎ পাত্যঃ সোহপি

কুলান্ববঃ ॥ ১৯

গোবীজহস্তা যো বিপ্রশ্ছেদকশ্চ দলন্ত চ ।

স্বর্ণস্তেযা ভবেৎ কৃচ্ছ্রং প্রাজাপত্যজয়ং চরেৎ ॥

সশিখং বপনং কুর্যাদহোরাত্রোপবাসতঃ

যথাবিধি ব্রতং চান্দ্রো দদ্যাৎকেন্নজয়ং তথা ॥ ২১

তস্ত ভুক্তং জনৈকৈব গ্রাহ্যং স্তাঘৈ তপোধন ॥

প্রাতঃস্নানং চান্দ্রীয়াভ্যং সাযমযাচিতম্ ।

ত্ৰাহৈকৈব তু নানীয়াৎ প্রাজাপত্যমিদং ব্রতম্

গোমূত্রং গোময়ং কাবঃ দধি সর্পিঃ কুশোদকম্

দিনদ্বয়ং পিবেদ্বিপ্রঃ চৈকরাত্রমুপোষিতঃ ।

সর্বপাপহরং কৃচ্ছ্রং যুনে সান্তপনং স্মৃতম্ ॥ ২৪

উপবাস করিয়া সশিখ বপন করিবে, অথবা

প্রাজাপত্য ব্রত কিম্বা চান্দ্রায়ণ করিবে,

সশিখ বপন করিয়া পঞ্চগব্য পান করিবে,

পরে গোমূত্র দান ও অগ্নিতে অন্নাদি হোম

করিবে। হে বিপ্র। যাহার গৃহে জ্ঞানত

যদৃচ্ছাক্রমে মদ্যপান চলিতে থাকে, যদি

কোন নব তাহার গৃহে ভোজন করে, তবে

তাহাকে গুল হইতে ভ্রষ্ট হইতে হয়। ১০—১৯

যে ব্যক্তি গো ও বীজহস্তা, দগ্ধদেহক বা স্বর্ণ

স্তেযী তাহার ওদ্বৈব জন্ত তিনটি প্রাজাপত্য

করিতে হয়। অনন্তর সশিখ বপন করিয়া

পঞ্চগব্য পান করিবে এবং অগ্নিতে যথাবিধি

হোম করিয়া ধেনুজয় দান করিবে। এইরূপ

করিলে তবে তাহার অন্ন-জল গ্রাহ্য হইবে।

ত্ৰাহ প্রাতঃকালে, ত্ৰাহ সায়াংকালে, এবং ত্ৰাহ

অযাচিত ভক্ষণ করবে, ইহা ছাড়া তিন দিন

উপবাস করিয়া থাকিবে, ইহাই হইল প্রাজা

পত্য ব্রত। হে যুনে, এক রাত্রি উপবাস

করিয়া, তিন দিন যাবৎ গোমূত্র, গোময়, কাব,

দধি, সর্পি ও কুশোদক পান করিতে হয়।

ইহা হইল সান্তপন। সর্বপাপহর কৃচ্ছ্র সান্তপন।

প্রাসং ত্র্যহঙ্ চৈকৈকং প্রাতঃ সাযমঘাতিতম্ ।
অন্যাত্রাহং চোপবসেদতিকুম্ভমিদং ব্রতম্ ॥ ২৫
প্রতিজ্ঞাহং পিবেদ্বক্ষং জলং কীরং স্নাতং দ্বিজ
সকুংসারী তন্তুকুঙ্কু স্নাতং পাপহবং মনে ॥ ২৬
অভোজনং দ্বাদশাহং কুঙ্কোহয়ং পাপনাশনঃ ।
পরাকো নাম বিজ্ঞেয়ঃ প্রসিদ্ধশ্চ তপোবন ॥ ২৭
একৈকং বর্জয়েৎ পিণ্ডং শুক্রে কৃকে চ হাসয়েৎ
ইক্ষুকে ন ভুঞ্জীত চান্দ্রায়ণব্রতং স্নাতম্ ॥ ২৮
অগ্নীয়াচ্চতুরঃ প্রাতঃ পিণ্ডান বিপ্রং সমাহিতঃ ।
চতুরোহস্তমিতে চার্কৈ শিশুচান্দ্রায়ণং স্নাতম্ ॥
কৃষাণ্ডবাতিনৌ নাবৌ পঞ্চগব্যং পিবেদ্বাহম্ ।
কৃষাণ্ডপঞ্চকং দদ্যাৎ সসুবর্ণং সবস্কবন্ ।
ভক্তা বারি তথা ভক্তং প্রাতঃ স্নাত্বৈ তপোধন
ইতি জীপায়ে মহাপুরাণে ব্রহ্মধণ্ডে বিবিধ-
পাপনিকৃতিবধনং নার্মৈকোন-
বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

প্রাতে এবং সাযংকালে তিন তিন দিন
এক এক গ্রাস ভক্ষণ, এবং তিন দিন
অঘাতিত ভোজন ও তিন দিন উপবাস এই-
রূপ আচরণই অতিকুঙ্কু ব্রত। প্রত্যেক
তিন তিন দিনে উক জল, কীর ও স্নাত এক
একবার মাত্র পান করিতে হয়। হে মনে।
ইহার নাম পাপহর তন্তুকুঙ্কু। দ্বাদশাহ উপ-
বাসাত্মক পাপহর কুঙ্কু ব্রতের নাম প্রসিদ্ধ
পরাক ব্রত। শুক্রে পক্ষে এক এক পিণ্ড
বুদ্ধি করিয়া কৃকপক্ষে এক একটা কমাইয়া
আনিবে এবং অমাবস্তায় উপবাসী থাকিবে,
এইরূপ আচরণের নাম চান্দ্রায়ণ ব্রত। সমা-
হিত হইয়া উদয়ে চারি পিণ্ড এবং অস্তকালে
চারি পিণ্ড ভোজন করিতে হয়, এইরূপ আচ-
রণের নাম শিশুচান্দ্রায়ণ। যে নারী কৃষাণ্ড
ছেদন করে, তিন দিন তাহাকে পঞ্চগব্য
পান করিতে হয়। পরে পাঁচটা কৃষাণ্ড ও
সবস্ক সুবর্ণ দান কর্তব্য। এই ব্রতের
তবে সেই নারীর জল ও কীর দান
হইবে। ২০—৩০।

উনবিংশ অধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

বিংশোহধ্যায়ঃ ।

শোনক উবাচ ।

সুকৃতং কিং তথা ক্রহি কৃষা সংসাবসাগরাৎ ।
তরিষ্যন্তি কলৌ স্নত তমোহঙ্কুপমগুকাঃ ॥ ১
স্নত উবাচ ।
রাধাকৃষ্ণপ্রিয়ে নোৰ্জ্ঞে প্রাতঃস্নানং সমাচরেৎ
রাধাদামোদরং ভক্ত্যা কৃষ্যাৎ পূজাং সমাহিতা
ভাক্ষামিষাদিকং ব্রহ্মন পতিসেবাপরায়ণা ।
স্না য়াতি জীহরেঃ স্থানং গোলোকাকাংখ্যং ।
সুতর্লভম্ ॥ ৩
রাধাদামোদবাত্যাং যা ধূপং দীপন্ত কার্তিকৈক ।
দদ্যাৎ স্না ভবনং বিকোণাতি বৈ দ্যাক্ষ-
পাতকা ॥ ৪
যোষিদ্যা কার্তিকে বিপ্রং দদ্যাৎ বস্ত্রং নিকেতনে
বাধাদামোদবাত্যাস্ত বসেৎ স্না জীহরেচ্চিরম্ ॥
বাধাদামোদবাত্যাং যা পুষ্পং মালাং
সুবাসিতম্ ।

বিংশ অধ্যায় ।

শোনক কহিলেন,—হে স্নত। কলি-
কালে কিকপ সুকৃত আচরণ করিয়া অঙ্ক-
বৃপের মণ্ডুকপ্রায় নারীগণ সংসাব-সাগর
হইতে উদ্ধার লাভ কবে? স্নত কহিলেন,
—রাধাকৃষ্ণের প্রিয় কার্তিক মাসে প্রাতঃস্নান
করিয়া সমাহিতভাবে রাধা ও দামোদরের
পূজা করিবে। হে ব্রহ্মন। পতিসেবাপরায়ণা
যে নারী আমিষাদি পরিত্যাগপূর্বক এইরূপ
কর্মা করে, সে গোলোক নামক সুতর্লভ
জীহরিস্থানে গমন করিয়া থাকে। যে নারী
কার্তিকে রাধা ও দামোদরকে ভক্তিতে
ধূপ দীপ দান কবে, সে বীতপাপ হইয়া
বিকৃতবনে প্রয়াণ করিয়া থাকে। যে নারী
কার্তিকে বিষ্ণুকে বস্ত্র দান করে, সে রাধা-
দামোদর সহ জীহরিতবনে চিরকাল বাস
করিয়া থাকে। ১—৫। যে নারী কার্তিকে
রাধাদামোদরকে সুবাসিত পুষ্পমালা প্রদান

কার্তিকে মাসি সা দদ্যাদ্ যাতি বৈকুণ্ঠমন্দিরম্ ।
 গচ্ছঃ ॥ যা চাপি নৈবেদ্যং দদ্যাদ্ধৈ শর্করাদিকম্ ॥
 রাধাদামোদরাভ্যাং সা গচ্ছৈবৈ বিষ্ণুমন্দিরম্ ॥
 যৎকিঞ্চিদ্ঘচ্ছতি ব্রহ্মন্ কার্তিকে চ দ্বিজাতয়ে
 রাধাদামোদরীভ্যৌ তস্তাঃ পুণ্যাক্ষয়ং ভবেৎ
 যা নারী কার্তিকে ভক্ত্যা রাধাদামোদরং দ্বিজ
 প্রাতঃ সপর্ধ্যাং সা যাতি ন কুৰ্য্যাবিরয়ং চিরম্
 কদাচিচ্ছন্ন ভূমৌ সা বিধবা প্রতিজয়নি ।
 ভবেচ্ছানাদ্য পূর্বং বৈ চাপ্রিয়া স্বামিনোহপি চ
 পুরা জ্ঞেতাযুগে বিশ্র বৃষণো নাম শকরঃ ।
 সৌরাষ্ট্রদেশবাসী চ তস্ত জায়া কলিপ্রিয়া ॥১১
 জারাকাক্ষৌ সদা নান্না তৃণবনম্ভতে পতিম্ ।
 অলৌপতির্ন মে যৌগো মে স্বামী পরপুরুষঃ
 ইতি মহা সদা তস্মৈ চোচ্ছিষ্টং দদাতি বৈ ॥
 নীচসঙ্গায়হামুতা মদ্যং মাংসং চখাদ হ ।
 স্বামিনো ভৎসনাং নিত্যং কুৰ্য্যাং কামস্তু

নিষ্ঠুবা ॥১৩

করে, সে বিষ্ণুমন্দির—বৈকুণ্ঠে প্রয়াণ করিয়া
 থাকে। যে নারী কার্তিকে রাধা-দামোদরকে
 গচ্ছ ও শর্করাদি নৈবেদ্য দান করে, সে বিষ্ণু-
 মন্দিরে প্রয়াণ করিয়া থাকে। কার্তিকে রাধা-
 দামোদরের প্রীতির জন্য নারী যৎকিঞ্চৎ বস্তু
 প্রদান করিলেও তাহার অক্ষয় পুণ্য হইয়া
 থাকে। হে দ্বিজ! যে নারী ভক্তিপূরক
 রাধাদামোদরকে কার্তিকের প্রতি প্রাতে
 পূজা করে, সে নারী কখন নিরয়ে গমন করে
 না, বা সে কখন কোন জন্মেই বিধবা হয়
 না। হে বিশ্র! পূর্বে জ্ঞেতাযুগে শকর
 নামে এক বৃষল ছিল। শকর সৌরাষ্ট্রদেশে
 বাস করিত। তাহার পত্নীর নাম ছিল
 কলিপ্রিয়া। কলিপ্রিয়া সর্বদাই উপপতি
 প্রার্থনা করিত, নিজের পতিকে তৃণের স্তায়
 জ্ঞান করিত, ভাবিত—এই পতি আমার
 যোগ্য নয়, পরপুরুষই আমার যোগ্য পতি।
 এইরূপ মনে করিয়া বৃষলী সর্বদাই নিজ
 পতিকে উচ্ছিষ্ট দান করিত। নীচজনেব
 সংসর্গে এই মহামুঢ়া শূদ্রপত্নী মদ্য-মাংস

পানরজ্জ্ববেচ্ছাসৌ কস্মাৎ ন মৃতোহপি চ।
 মৃতো তস্মিন্নহং ভোগং করিষ্যামি যদৃচ্ছয়া ॥
 বিচার্যেতি হৃদা মুঢ়া জারেণৈকেম সা ভদ্রা ।
 অন্তদেশং গমিষ্যাবঃ সঙ্কেতমকরোদ্ধিজ ॥ ১৫
 সুশুভ্র স্বামিনো রাজৌ চাসিনা তদগলং দ্বিজ ।
 দ্বিষ্টা জারকুতে সাপি সঙ্কেতস্ত স্বলং গতা ॥১৬
 আগতং জারপুরুষং দ্বীপিনা ভকিতং দ্বিজ ।
 দৃষ্টী সা রোদনং কৃহা মুচ্ছিতা নিপপাত হ ॥ ১৭
 চিরাদাশ্রয় সা মুঢ়া করুণং বিললাপ হ ॥ ১৮
 কলিপ্রিয়োবাচ ।

স্বকীয়ং স্বামিনং হস্তা চাগতা পরপুরুষম্ ।
 তং জারং স্বামিনং দৈবাৎ শার্দ্দুলোহভক্ষয়ম
 কিং কৰোমি ক গচ্ছামি বিধাতা বক্তিতান্মাহম্
 স্মৃত উবাচ ।
 ততঃ কলিপ্রিয়া ব্রহ্মমাগতা স্বগৃহং প্রতি ।

ভক্ষণ করিত। তাহার নির্মম স্বভাবগুণে
 সে সর্বদাই স্বামীকে ভৎসনা করিত, ঐ নারী
 যনে মনে ভাবিত—এই স্বামী আমার শূন্য
 স্বরূপ, ইহার মৃত্যু হইতেছে না, এই স্বামী
 মরিলে আমি যথেষ্ট ভোগ করিতে পারিব।
 এইরূপ স্থির করিয়া সে একজন জারের
 সহিত দেশান্তরে যাইবার সঙ্কেত করিল।
 কলিপ্রিয়ার স্বামী রাজিতে নিদ্রিত ছিল।
 কলিপ্রিয়া অসি দ্বারা তাহার কণ্ঠ ছেদন
 করিয়া উপপতির নিমিত্ত সঙ্কেতস্থলে গমন
 করিল। হে দ্বিজ! কলিপ্রিয়ার উপপতি
 তথায় উপস্থিত হইলে একটা ব্যাঘ্র তাহাকে
 ভক্ষণ করে! কলিপ্রিয়া এই ঘটনা দেখিয়া
 কাদিতে কাদিতে অচেতন হইয়া পতিত হয়।
 বহুক্ষণ পরে আশ্রয় হইয়া কলিপ্রিয়া করুণ-
 কণ্ঠে বিলাপ করিতে লাগিল। ৬—১৮। সে
 কহিল—আহা! আমি নিজ স্বামীকে হত্যা
 করিয়া পরপুরুষের নিকট আসিলাম, কিন্তু কৈব-
 ল্যে একটা ব্যাঘ্র তাহাকে খাইয়া কেলিল।
 আহা! কোথায় যাইব! বিধাতাই
 করিলেন। স্মৃত কহিলেন,—
 কলিপ্রিয়া। রায় গুহে প্রত্যাবর্তন

লগনে আমিষ্টে দ্বা দ্ব্যধক বিলম্ব সা ॥ ২০

কলিপ্রিয়োবাচ ।

হা নাথ কিং কৃতং কৰ্ম ময়া হস্তাভিলাষণম্ ।

কং লোকং বা গমিষ্যামি বদ আমিষ্ম মনাগ্

গিরম্ ॥ ২১

ভর্সনাস্ত যথাকামং কুৰ্য্যাকাং নুনিদিতা ।

কিঞ্চিৎ বদসি আমিষ্টেনো যন্মে ন বিদ্যতে ॥ ২২

স্বত উবাচ ।

ননাম চরণৌ তস্ত গতাশ্চনগরং প্রহি ।

তত্র প্রবিষ্টা সা বোধিত্বা পুণ্যজনান বহুং ।

উর্জে স্নানপবান প্রাতর্নন্দ্যদায়াং বৈকবান ।

তত্র নদ্যাং হ্রিয়চাপি বাধাদামোদরং দ্বিজ ॥ ২৪

সপর্ধ্যাক কৃত্যং চৈব শঙ্খনাদৈর্দর্শনোৎসবৈঃ ।

গন্ধপুষ্পৈ ধূপদীপৈ-বজ্রৈর্নানাবিধৈঃ কলৈঃ ॥ ২৫

বুধবাসৈর্ভক্তিবৃদ্ধা দৃষ্টা সা বিনয়ান্বিতা ।

পশ্চচ্ছ ক্রান্ত যুগং মে কিমেতৎ ক্রিয়তে দ্বিধঃ ॥

দ্বিধ উচুঃ ।

সর্বমালোক্যে চোর্জে বাধাদামোদরৌ তন্তৌ

পূজাং কৃত্বা বয়ং মাতঃ সর্বপাপহরাং শুভাং ।

কোটিজন্মাজিতং পাপং নষ্টং প্রাপ্তং

নির্কৈতনম্ ॥ ২৭

সপর্ধ্যামামিষং ভ্যক্ষ্য কৃত্বা সা চ হরের্দ্বিনে ।

নিধনং পৌর্ণমাস্তাং গতা সা নিম্নগা দ্বিজ ॥ ২৮

কিঙ্কবাশ্চাগতাক্ষুণং যমস্ত নিলয়ং প্রাপ্তি ।

নেতুং তাং ক্রোধসংযুক্তা ববন্ধুচর্ম্মরজ্জ্বতিঃ ॥

তদাগতা বিকৃত্তা বিমানং স্বর্ণনির্ম্মিতম্ ।

শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্মধারিণো বনমালিনঃ ॥ ৩০

নিজস্বচ্ছক্রধারাবিধর্ম্মদূতাঃ পলায়িতাঃ ।

রাজহংসযুতে বিপ্র বিমানে স্বর্ণনির্ম্মিতে ॥ ৩১

আরুঢ়া সা গতা তৈস্ত বোষ্টিতা বিকুম্ভদ্বিধা ।

তত্র তস্থৌ চিরং ভোগং কৃত্বা সা বৈ

যথেষ্পিতম্ ॥ ৩২

যা কুৰ্য্যৎ কাটিকে বিপ্র বাধাদামোদবার্জনম্

করিল এবং স্বামীর বদনে স্বীয় বদন স্থাপন
করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল। কলিপ্রিয়া
কহিল,—হা নাথ। আমি কি দারুণ কৰ্ম
করিলাম। হে স্বামিন। আমি এই দারুণ
কৰ্ম করিয়া কোন লোকে গমন কবিব, তাহা
তুমি বলিয়া দাও। আমি অতি অনিদিতা,
তাই তোমাকে যথেষ্ট ভর্সনাই করিয়াছি,—
কিন্তু তুমি তাহাতে আমাকে কিছুই বল
নাই। স্বত কহিলেন,—কলিপ্রিয়া এই বনিয়া
বুধলের চরণবুগলে প্রণাম করিয়া অস্ত্র নগরে
প্রয়াণ করিল। সে তথায় প্রবেশ করিয়া
কার্তিক মাসের প্রাতে বহু বৈকবজনকে
নন্দ্যায় স্নান করিতে দেখিল। ২৩ দ্বিজ। কলি-
প্রিয়া সেই নদীতে বহু স্ত্রীলোককেও স্নান
করিতে দেখিল। দেখিল—তাহারা চন্দন পুষ্প
ধূপ দীপ বজ্র ও নানাবিধ কল দ্বারা বাধা-
দামোদরের অর্চনা করিতেছে। ২৪ সপর্ধ্যাক
সবের সহিত শঙ্খনাদ করিতেছে। ২৫ সপর্ধ্যাক
ভক্তিবৃদ্ধভাবে ইহা দেখিয়া সখিল হইল। ২৬
কহিল,—হে স্বামিন। কৃত্যং কৃত্বা সা চ হরের্দ্বিনে

কোন্ ক্রত করিতেছ? স্বীগণ কহিল,—হে
মাতঃ। সর্বমাসের শ্রেষ্ঠ মাস কার্তিক মাসে
শুভ বাধা-দামোদরকে আমরা পূজা করি-
তোছ। এই পূজায় কোটিজন্মাজিত পাপ
নষ্ট হইয়া থাকে। এই ঘটনাব পর কলিপ্রিয়া
আমিষ বজ্রনপূরক হরিবাসবে হরিপূজা
করিয়া নিষ্পাপ দেহে পূর্ণিমাব দিন নিধম
প্রাপ্ত হইল। যমকঙ্করেবা আসিয়া তাহাকে
যমালয়ে লইয়া যাইবার নির্মিত সক্রোধে
চর্ম্মরজ্জ্ব দ্বারা বন্ধন করিল। তখন শঙ্খচক্র-
গদাপদ্মধারী বিকৃত্তগণ স্বর্ণনির্ম্মিত বিমান
লইয়া আগমন করিল এবং চক্রধারা দ্বারা
যমদূতগণকে আকৃত করিল। যমদূতেরা
পলাইল। তে বিপ্র। তখন রাজহংসযুত
স্বর্ণনির্ম্মিত বিমানে আরোহণ করিয়া বিকৃত্ত-
গণবোষ্টিতা সেই নারী বিকুম্ভদ্বিধে প্রয়াণ
করিল এবং চিরকাল তথায় যথেষ্পিত ভোগ
উপভোগ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল।
হে বিপ্র! যে নারী কার্তিকে বাধাদামো-

যাতি নৃত্য ভ্যক্তিশাশা গোলোকাকাব্য মনোহর
য ইহা শৃংখলভক্ত্যা বা চ নারী সমাহিতা ।
কোটিজগজ্জিত-শাপং তন্ত তন্তা বিনশতি ।
ইতি জীপায়ৈ মহাপুরাণে ব্রহ্মবৈও রাধা-
দামোদরপূজা-মাহাত্ম্যকথনং নাম
বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

কৈবল্যমুনে নৃত সর্বমাসৌত্তম্যম্ চ ।
কার্ত্তিকস্ত বিধিঃ সম্যক্তনিয়মান বক্রমহসি ১
নৃত উবাচ ।
আধ্বিনস্ত দ্বিজশ্রেষ্ঠ পৌর্ণমাস্তাঃ সমাহিতাঃ ।
কার্ত্তিকস্ত ব্রতঃ কুর্ধ্যাদযাবগ্ধোধিনি ভবেৎ ২
দিবা বিপ্র নবঃ কুর্ধ্যান্নমুদ্রমুদ্রমুখঃ ।
ভবেয়োনী চ সর্বজ্ঞ রাত্রৌ চৈন্দ্রকিপামুখঃ ৩
পথ্যস্তসি চ গোষ্ঠেষু শ্মশানে বল্লিকে দ্বিজ ।
কুর্ধ্যাহুংসর্জনং নৈব ব্রতী মুত্রপুরীষয়োঃ ৪

দরের অর্চনা করে, সে অর্চনাপ্রভাবে
নিম্পাপ হইয়া মনোহর গোলোকে গমন
করে। যে নারী সমাহিত হইয়া ভক্তিভরে
ইহা শ্রবণ করে, তাহারও কোটিজগজ্জিত
শাপ নষ্ট হইয়া থাকে। ১২—৩৪।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২০।

একবিংশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে মুনে! সর্ব-
মাসৌত্তম্য কার্ত্তিক মাসের বিধি ও নিয়ম
সকল সম্যক্রূপে কীৰ্ত্তন কর। নৃত
কহিলেন,—হে দ্বিজবর! আধ্বিনের পূর্ণি-
মাস সমাহিত হইয়া ব্রতাবলম্ব করিবে,
যাবৎ উদ্বোধিনি তিথি তাবৎ ব্রত করিবে।
নর নারী উদযুগ হইয়া এবং রাজিতে
কিণ্বাশু হইয়া যোনভাবে মলমূত্র পরিত্যাগ
করিতে। এই ব্যক্তি জলে পথে গোষ্ঠে

অত্যাশ্রমেই স্থানেই মলমূত্র ন করিবে ৫ ।
শুদ্ধাঃ মদং গৃহীত্বাথ বামঃ প্রকালয়েৎকরম্ ।
অস্তিমুদাপি শুদ্ধার্থঃ পূর্বঃ বিংশতিসংখ্যকঃ ৬
একা লিঙ্গে শুভে পঞ্চ তথা বামকরে দশ ।
উভয়োদিশ দাতব্য্য পাদয়োঃ চ ত্রিভিঃ ৭
মুখতল্লিঃ ততঃ কুর্ধ্যাৎ সঙ্কল্পং মননম্ চ ।
হৃদি দামোদরং ধ্যাহা ইমং মন্ত্রং ততো বেদৎ
কার্ত্তিকেহং করিষ্যামি প্রাতঃস্নানং জনাৰ্দ্দন ।
দামোদরস্ত জীতার্থং রাধয়া পাপনাশনম্ ৮
নমঃ পঙ্কজনাভায় শ্রীকৃষ্ণ জলশায়িনে ।
নমস্তে রাধয়া সার্কং গৃহাণার্য্যং প্রসাদ মে ৯
স্নানং কুর্ধ্যাত্ততো বিপ্র তিলকস্ত যথাবিধি ।
উরুপুণ্ড্রবিহীনস্ত কিঞ্চিৎ কর্ম করোতি যঃ ।
নিফলং কর্ম তৎসর্বং সত্যমেতন্ময়োচ্যতে ১০
যচ্ছবীরং মনুষ্যাণামূর্ধপুণ্ড্রবিহীনকৃতম্ ।
তদর্শনং ন কৰ্ত্তব্যং দৃষ্ট্বা স্তব্যাং নিরীকয়েৎ ১১

শ্মশানে বা বাগ্নীকে মলমূত্র পরিত্যাগ করিবে
না। যে সকল অতি উত্তম স্থান, সে সমুদায়
স্থানেও মলমূত্র পরিত্যাগ কর্ত্তব্য নহে।
শুদ্ধ মৃত্তিকা গ্রহণ করিয়া বাম কর প্রকালন
করিবে। জল ও মৃত্তিকা দ্বারা তল্লি নিমিত্ত
পূর্বের বিংশতিবাব করপ্রকালন করিবে।
লিঙ্গে একবার, শুভে পঞ্চবার, বামকরে
দশবার, উভয় হস্তে দশবার এবং উভয় পদে
তিন তিনবাব মৃত্তিকাশোচ করিবে। অনন্তর
মুখতল্লি করিবে, সঙ্কল্প করিয়া স্নান করিবে।
পরে দামোদরকে হৃদয়ে ধ্যান করিয়া এই
মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—হে জনাৰ্দ্দন! রাধা-
দামোদরের জীতিব জন্ত কার্ত্তিকে আমি পাপ-
হর প্রাতঃস্নান করিব। পদ্মনাভকে নমস্কার,
জলশায়ীকে নমস্কার। হে কৃষ্ণ! রাধার
সহিত এই অর্ঘ্য গ্রহণ কর, যৎপ্রতি প্রসন্ন
হও ১২—১০। হে বিপ্র! এই বলিয়া যথাবিধি
স্নান ও তিলক করিবে। যে ব্যক্তি উরুপুণ্ড্র-
বিহীন হইয়া কিঞ্চিৎ কর্ম করে, আমি সত্যই
বলিতেছি, তাহার সমস্ত কর্মই নিফল হইয়া
থাকে। যিনি মলমূত্রগণের দোষে, উরুপুণ্ড্র নাই,

উর্ধ্বপুণ্ড্র মূলা উক্ত ললাটে যন্ত দৃষ্টতে ।
 চাতালোহণি বিম্বাক্ষা পূজ্য এব ন সংশয়ঃ ।
 অচ্ছিন্নকূর্ধপুণ্ড্রং তু যে কুর্ক্বেদিত্তনরাধমাঃ ।
 তেযাং ললাটে সততং গুনঃ পাদো ন সংশয়ঃ ॥
 প্রোতঃকালোদিতং কৰ্ম সমাপ্য হরিব্রজভাম্ ।
 পূজয়েতজিতো বিপ্র তুলসীং পাপনাশিনীম্ ॥
 পৌরাণিকং তু কথ্যং ক্ৰমা জীহবেঃ স্থিরমানসঃ ।
 ততো বিপ্রঃ ব্রতী তক্ত্যা পূজয়েত্তঃ যথাবিধি
 পরাসনং পরায়ণ পবনশাং পরাক্রমাম্ ।
 সৰ্বদা বর্জয়েদ্বিপ্র কার্তিকে চ বিশেষতঃ ॥ ১৭
 সৌবীরকং তথা মাহানামিষং চ তথা মধু ।
 রাজমাষাদিকং নিত্যং বর্জয়েৎকার্তিকে ব্রতী
 জবীরমামিষং চূর্ণমন্নং পয়ুষ্যমিতং বিজ্ঞ ।
 ধাত্তে মন্থরিকা প্রোক্তা গবাং হৃদমনামিষম্ ॥
 লবণং কুম্ভিজং বিপ্র প্রাণ্যক্ষমামিষং ধনু ।
 বিজ্ঞক্ৰীড়া রসাঃ সৰ্ব্বা জলকান্নসবঃস্বিতম্ ॥ ২০
 ব্রহ্মচর্য্যং তুর্ধ্যকালে পত্রাবল্যাঞ্চ ভোজনম্ ।

তাহাদের দর্শন করিবে না, হঠাৎ দর্শন
 ঘটিলে সূর্য-নিরীক্ষণ করিবে । মুক্তিকানির্মিত
 ওক্ত উর্ধ্বপুণ্ড্র যাহার ললাটে দৃষ্ট হয় নিশ্চিতই
 সে চণ্ডাল হইলেও সৰ্ব্বপূজ্য বিম্বাক্ষা
 পূজ্য । যে সকল নরাধম ললাটে অচ্ছিন্ন
 উর্ধ্বপুণ্ড্র রচনা করে, তাহাদের ললাটে নিশ্চয়ই
 সৰ্বদা কুর্কুরপদচিহ্ন বিরাজমান । হে বিপ্র ।
 প্রোতঃকালবিহিত কৰ্ম সমাপন করিয়া হরি-
 প্রিয়া পাপনাশিনী তুলসীকে ভক্তিভাবে
 পূজা করিবে । অনন্তর স্থিরচিত্তে জীহরির
 পৌরাণিক কথা শ্রবণ করিয়া ভক্তিভাবে
 যথাবিধি ব্রতাপূজা করিবে । হে বিপ্র ।
 ব্রতী ব্যক্তি কার্তিক মাসে পরাসন, পরায়ণ,
 পরশয্যা ও পরাক্রম বিশেষরূপেই বর্জন
 করিবে । কার্তিক-ব্রতী সৌবীরক, মাষ,
 আম্রিষ, মধু ও রাজমাষাদি নিত্যই বর্জন
 করিবেন । জবীর, চূর্ণ, পয়ুষ্যভিন্ন, ধাত্ত
 মধ্যে মন্থরিকা, কুম্ভিজ লবণ, ক্ৰীড়া, বিজ্ঞ-
 ক্রীড়া, লবণ রস, এবং অন্নসম্বোধনাদি জল,
 এই সকল আম্রিষমধ্যে গণনীয় । ১৭

কুর্কুটৈঃ বিজ্ঞশার্ভুল তৈলাভ্যলকং বর্জয়েৎ ॥
 হ্রদ্রাকং নালিকং হিঙ্গুং শলাতুং পুতিকাকলম্ ।
 লগুনং মূলকং শিঙ্রং তথৈব তুহিকাকলম্ ॥ ২২
 কপিথং চৈব বৃন্তাকং কুম্বাণ্ডং কাংস্তপাণ্ডো
 দ্বিপাচিতং সূতিকারং মৎস্তং শয্যাং ব্রজবল্যম্
 দ্বিত্তিচান্নং ত্রিয়ং সঙ্গং বর্জয়েৎ কার্তিকব্রতী ।
 ধাত্তৌকলং গৃহী বিপ্র রবৌ তৎ সৰ্বদা ভ্যজ্যেৎ
 কুম্বাণ্ডে ধনহানিঃ স্তাৎ বৃহত্যাং ধনং ব্রজবিশ্ব
 পটোলে তু ন বৃদ্ধিঃ স্তাদ্ বলহানিষ্ঠং মূলকে ॥
 কলঙ্কী জায়তে বিধে তির্ধ্যগৃগোনিষ্ঠ নিষক্চে
 তালে শরীরনাশঃ স্তারারিকলে চ মূৰ্ত্ততা ॥ ২৪
 তুঘী গোমাংসতুল্যা স্তাদ্গোবধং স্তাৎ
 কলিঙ্গকে ॥
 শিষী পাপকরী প্রোক্তা পুতিকা ব্রহ্মষাডিকা ॥
 বার্তাক্যাং স্মৃতনাশঃ স্তাচ্ছিররোগী চ ধাবকে ।

আম্রিষ নহে । ব্রতী ব্রহ্মচর্য্য করিবে, চতুর্ধ-
 কালে পত্রাবলীতে ভোজন করিবে, তৈলা-
 ভ্যল বর্জন করিবে, হ্রদ্রাক, নালিক, হিঙ্গু,
 শলাতু, পুতিকা, লগুন, মূলক, শিঙ্র, তুহিকা-
 কল, কপিথ, বৃন্তাক, কুম্বাণ্ড, কাংস্তপাণ্ডো
 ভোজন, দ্বিপাচিত, সূতিকার, মৎস্ত, শয্যা,
 ব্রজবল্য, দুই তিনবার অন্নভক্ষণ এবং ত্রী-
 জনসঙ্গ,—কার্তিকব্রতী এই সকল বর্জন
 করিবে । হে বিপ্র । গৃহী রাজ্য রবিবারে
 ধাত্তৌকল সৰ্বদা পরিত্যাগ করিবে । স্ত্রী-
 পদে কুম্বাণ্ড ভক্ষণে ধনহানি, দ্বিতীয়ার বৃহতী
 ভক্ষণে হরিশ্চরণশক্তি লোপ, তৃতীয়ার
 পটোল ভক্ষণে বৃদ্ধিহানি, চতুর্থীতে মূলক
 ভোজনে বলহানি, পঞ্চমীতে :বিষভক্ষণে
 কলঙ্ক, ষষ্ঠীতে নিষভোজনে তির্ধ্যগৃগোনি-
 লাভ, সপ্তমীতে তালভক্ষণে দেহনাশ, অষ্ট-
 মীতে নারিকেল ভক্ষণে মূৰ্ত্ততা, নবমীতে
 অমাব তক্ষণে গোমাংস ভোজনের পাপ,
 দশমীতে কলম ভক্ষণে গোবধপাপ, একা-
 দশীতে শিম ভক্ষণে পাপ, দ্বাদশীতে পুতিকা-
 ভোজনে ব্রহ্মহত্যা পাপ, ত্রয়োদশীতে বার্তাকু
 ভক্ষণে স্মৃতনাশ, চতুর্দশীতে মাংসভোজনে

মাংসে চ বহুলাংশং ভোজ্যম্ভবেৎ প্রতিপদাদিহু ।
যৎকিঞ্চিদ্বর্জয়েদুযোহন্নঃ শ্রীহরেঃ প্রীত্যৈ বিজ
তৎপুনর্ভুত্বেন দধা ব্রতান্তে তন্ত ভোজনম্ ।
কার্ত্তিকব্রতিনঃ বিপ্র যথোক্তকারিণঃ নরম্ ।
যমদূত্যাঃ পলায়ন্তে সিংহং বৃষ্টা যথা গজাঃ ॥ ২১
শ্রেষ্ঠঃ বিকৃত্রতং বিপ্র ভুলুপা ন শতং মথাঃ
কৃষা কৃত্তং ব্রজেৎ শরণং বৈকুণ্ঠঃ কার্ত্তিকব্রতী
যৎকিঞ্চিদ্বর্জতং বিপ্র মনোবাক্কারকর্ম্মজম্
বৃষ্টা তু বিলম্বং যাতি কার্ত্তিকব্রতিনঃ কণাৎ ।
কার্ত্তিকব্রতিনঃ পুণ্যং ব্রজা চৈব চতুর্ন্বধঃ ।
ন সমর্থো ভবেদ্বকুং যথোক্তব্রতকারিণঃ ॥ ২২
যৎ কৃষা কলুষং সর্গং ব্রজেদ্বিপ্র দিশো দশ ।
ক গজামি ক তিষ্ঠামি কার্ত্তিকব্রতিনো ভয়াৎ
পৌর্ণমাশ্চ যথাশক্তি চারবহাদিকং বিজ ।
দদ্যাৎ শ্রীহরেঃ শ্রীত্যা ব্রাহ্মণা-

নপি ভোজয়েৎ ॥ ২৪

চিররোগ এবং অমাবস্তায় বা পূর্ণিমায় মাংস-
ভোজনে বহু পাপ হয়। সূতরাং যথাক্রমে
প্রতিপদাদি তিথিতে কুশাণ্ডাদি বর্জন
করিবে। হে বিজ্ঞ। শ্রীহরির প্রীতিব জন্ত যে
কিছু অন্ন বর্জন করিবে, ব্রতান্তে তাহাই পুন-
রায় ব্রাহ্মণকে দান করিয়া ভোজন করিবে।
হে বিপ্র। সিংহ দর্শনে গজগণ যেমন পলায়ন
করে, তেমনি যথোক্ত কার্য্যকারী কার্ত্তিক-
ব্রতীকে দর্শন করিয়া যমদূতগণ পলায়ন
করিয়া থাকে। বিকৃত্রতই শ্রেষ্ঠ ব্রত, শত
শত যজ্ঞও তাহার তুল্য নহে। যজ্ঞ কবিতা
লোকে শরণে গমন করে, আর কার্ত্তিকব্রতী
বৈকুণ্ঠে প্রয়াণ করিয়া থাকেন। হে বিপ্র।
মন, বাক্য, কায় ও কর্ম্মজনিত যে কিছু
দুষ্কৃত আছে, তৎসমস্তই কার্ত্তিকব্রতীকে
বেধিয়া বি-দ্র প্রাপ্ত হয়। কার্ত্তিকব্রতীর
পুণ্য চতুর্ন্বধ ব্রজাও বর্ণন করিতে সমর্থ
নহেন। এই ব্রত করিলে, কলুষরাশি দশ-
দিকে পলায়ন করে। আমরা কোথায় বাইব ?
কোথায় থাকিব ? কার্ত্তিকব্রতীর ভয়ে পাপ-
রাশি এইকণাই করিতে থাকে। হে বিজ্ঞ !

ব্রাহ্মো জাগরণং কুর্য্যাদ্ভ্যাসীতাদিকিত্রী ।
য ইদং শৃণুযাতকৃত্য তন্ত পাপং প্রণশতি ॥ ৩৫
ইতি শ্রীপদ্মে মহাপুরাণে ব্রহ্মধণ্ডে
কার্ত্তিকমাসকৃত্যকখনং নার্মিক-
বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

মাহাভ্যাং ক্রহি সর্গজ্ঞ শৃণুতাং পাপনাশনম্ ।
সর্গপ্রাণিহিতার্থায় তুলস্তা অমুকম্পয়া ॥ ১
সূত উবাচ ।
তুলস্তাঃ পবিসরে যন্ত কাননং তিষ্ঠতি বিজ ।
গৃহস্ত তীর্থরূপহান্নায়াতি যমকিঙ্করাঃ ॥ ২
তুলস্তাঃ কাননং বিপ্র সর্গপাপহবং শুভম্ ।
বোপযন্তি নরাঃ শ্রেষ্ঠান্তে ন পশ্যন্তি ভাস্কবিম্
বোপগং পালনং সেবাং দর্শনং স্পর্শনম্ভ যঃ ।

পূর্ণিমায় শ্রীহবিব প্রীতির নিমিত্ত যথাশক্তি
অন্নবস্তাদি দান করিবে, এবং ব্রাহ্মণদিগকেও
ভোজন করাইবে। ব্রতী ব্যক্তি নৃত্য-
গীতাদি কবিতা রাগিতে জাগরণ করিবে।
যে ব্যক্তি ভক্তিভাবে ইহা শুনিবে তাহার
পাপ সমস্ত নষ্ট হইবে। ১১—৩৫ ।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২১ ।

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে সর্গজ্ঞ সূত ।

তুমি দয়া করিয়া সর্গপ্রাণীর হিতের নিমিত্ত
পাপহর তুলসীমাহাত্ম্য বর্ণন কর। সূত
কহিলেন,—যাহার গৃহপরিসরে তুলসী-
কানন বিরাজ করে, সেই স্থান তীর্থরূপ
বলিয়া যমকিঙ্করেরা তথায় আগমন করে
না। হে বিজ্ঞ। তুলসীকানন শুভ ও সর্গ-
পাপহর। যে সকল শ্রেষ্ঠের উহা রোপণ করে,
তাহারা কখন যমদর্শন করে না। ১—৩১ হে
বিজ্ঞানর। যে ব্যক্তি তুলসী রোপণ, পালন,

হুঁসুড়ক হুঁসুড়ক হুঁসুড়ক হুঁসুড়ক হুঁসুড়ক
 কোমলতুলসীমালা কঠে কঠে কঠে কঠে কঠে
 কালস্ত সর্বত্র বিস্তৃত নৈবাতি কঠেশ্বরঃ ১৫
 পদাঙ্গার সন্নিহিতঃ স্নেহে বিকৃতকমলেশ্বরঃ ।
 স্নেহেবর্তীকৈ পুত্ৰান্যোজিতকৈ তুলসীদলে ১৬
 যো বুদ্ধতুলসীপত্রৈঃ পানী প্রাণান্ বিযুক্তি ।
 বিকোশিকৈতনঃ যাতি সত্যমেতন্নয়োদিতম্ ।
 তুলসীমুক্তিকালিন্তো বুদ্ধঃ পাপনতৈরপি ।
 বিযুক্তি নরঃ প্রাণান্ স যাতি হরিমন্দিরম্ ১৭
 যো নরো ধারয়েদ্বিত্ত তুলসীকাঠচন্দনম্ ।
 তত্ত্বজ্ঞান স স্পৃশ্যেৎ পাপং স যাতি পরমম্পদম্
 তুলসীকাঠমালাস্ত কঠস্থান্ বহতে তু যঃ ।
 অপ্যনৌচোহপ্যনাচ্যরো তক্ত্যা যাতি
 হরেগৃহম্ ১৮

ধাতীকলকতা মালা তুলসীকাঠসম্ভবা ।
 দৃষ্টতে যন্ত দেহে তু স বৈ ভাগবতো নরঃ ।
 তুলসীদলজ্ঞান মালাঃ কঠস্থান্ বহতে তু যঃ ।

দেবন, দর্শন, ও স্পর্শন করে, তাহার সর্ব
 পাপ নষ্ট হইয়া যায়। তাহার কোমল তুলসী-
 পত্র দ্বারা হরির অর্চনা করে, সেই সকল
 মহাপ্রভু ব্যক্তি কালতবনে গমন করেন না।
 গঙ্গাদি সর্বস্রবৎ এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর
 প্রভৃতি স্নেহে দেব—পুত্রাদি সমস্ত তীর্থ ও
 অজ্ঞাত দেবগণসহ সর্বদাই তুলসীদলে
 বিরাজ করিয়া থাকেন। শত পাপযুক্ত লোকও
 যদি তুলসীমুক্তিকার লিঙ্গ হইয়া প্রাণ পরি-
 ত্যাগ করে, তাহা হইলে সে হরিমন্দিরে
 প্রবেশ করিয়া থাকে। যে বিপ্র! যে নর
 তুলসী-কাঠের চন্দন ধারণ করে, তাহার
 অকল পাপস্পর্শ হয় না, সে পরমপদ প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ভক্তিতরে তুলসী-
 কাঠমালা কঠে বহন করে, সে অতর্কিত হউক,
 অথবা স্নানার্থী হউক, তাহার হরিগৃহে গতি
 বর্তমান থাকে। ধাতীকলকতা বা—তুলসী-কাঠ
 দ্বারা বাহ্যর বেহে বৃষ্ট হয়, সেই
 নর! সেই নর! ব্রহ্মবত। যে ব্যক্তি তুলসীমুক-
 তাকে মালা বিকৃতক নিবেদন করে, তাহার

বিকৃতক নিবেদন করে, তাহার
 ক পুনঃপুনঃ কঠে কঠে কঠে কঠে কঠে
 পুত্রয়েৎ পুত্রান্যোজিত প্রতিনুশং সর্বদেবঃ ।
 ধারয়তি ন যে মালাং হৈতুকাঃ পাপযুক্তাঃ ।
 নরকায় নিবর্তন্তে দক্ষাঃ কোপায়িতা হবোঃ ১৯
 ন জহাৎ তুলসীমালাং ধাতীমালাং বিকৃতকঃ
 মহাপাতকসংহতীং ধর্মকামার্থপ্রদিনীম্ ।
 স্পৃশেচ্চ যানি লোমানি ধাতীমালা কঠে
 কঠম্ ।

তাবৎসহস্রাবধি বসতে কেশবালয়ে ২০
 নিবেদ্য কেশবে মালাং তুলসীকাঠসম্ভবা ।
 বহতে যো নরো ভক্ত্যা তস্য বৈ নাতি
 পাতকম্ ২১
 তুলসীকাঠমালাস্ত প্রেতরাজস্ত দূতকাঃ ।
 দৃষ্ট্বা নশ্চান্তি দূরেণ বাতোদ্ধূতঃ যথা দলম্ ২২
 তুলস্তা বিপিনে ধাত্যাশ্ছায়ানু যো নরোত্তমঃ ।
 পিণ্ডং দদাতি পিতরো মুক্তিং যাতি বিজ্ঞোত্তম

করেন, তিনি বিশেষরূপেই দেবগণের নমস্
 হইয়া থাকেন। যিনি ঐ তুলসীমালা কঠে
 ধারণ করিয়া জনার্দ্রনের অর্চনা করেন, প্রতি
 পুষ্পে তাঁহার অমৃত গোদানের পুণ্য হইয়া
 থাকে। যে সকল হেতুবাদী পাপযুক্ত নর
 মালা ধারণ করে না, তাহার হারিকোশানলে
 দগ্ন হইয়া নরক হইতে মুক্তি লাভ করিতে
 পারে না। তুলসী-মালা বিশেষতঃ ধাতী-
 মালা পরিত্যাগ করিবে না, ইহা মহাপাতক-
 নশিনী এবং ধর্মকামার্থপ্রদিনী। কলিতে
 ধাতীমালা নরগণের যন্ত লোম স্পর্শ করে
 তাবৎ সহস্র বর্ষ তাহার কেশবালয়ে বসি
 করিয়া থাকে। যে নর তুলসী-কাঠমালা
 ভক্তিপূর্বক কেশবকে নিবেদন করিয়া
 ধারণ করে, তাহার কোনই পাতক থাকে
 না। প্রেতরাজের দূতগণ তুলসীকাঠমালা
 মালা দেখিয়া বাতচালিত পত্রের দ্বারা দূরে
 পলায়ন করে। যে নরোত্তম তুলসীমুক-
 তে এবং ধাতীমালায় পিণ্ডদান করে, তাহার
 পিতৃগণ মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। ২৩-২৪

পাঠো মুক্তি গলে চৈব কর্ণশোভা মুখে ।
 ধাত্রীকলঃ যন্ত ধন্তে স বিদ্যেয়ো হরিঃ শ্রবণ ॥
 ধাত্রীপত্নেঃ কলৈবিশ্রী জীহরিঃ চার্চয়েদ্বিজ ।
 • কোটিজন্মার্জিতং পাপং পূজয়া নশ্বতে সৰুণ ॥
 যজ্ঞা দেবাসু মুনয়স্তীৰ্থানি কার্তিকে বিজ ।
 ধাত্রীবৃকঃ সমাশ্রিত্য তিষ্ঠন্তি কার্তিকে সদা ॥২২
 ধাত্রীপত্নঃ কার্তিকে চ দ্বাদশাং তুলসীদলম্ ।
 চিনোতি যো নরো গচ্ছোন্নরয়ং যাতনাময়ম্
 ধাত্রীচ্ছায়াম্ যো বিপ্র চান্নং ভুঞ্জতি কার্তিকে
 অন্নসংসর্গজং পাপমাবধং তন্ত নশ্বতি ॥ ২৪
 তুলসীবনমধ্যে চ ধাত্রীমূলে চ কার্তিকে ।
 কুৰ্য্যাক্ষার্থচর্চনং বিপ্র বৈকুণ্ঠং যাতি স এবম্ ॥
 তুলসীমূলদেশেহপি স্থিতং বারি দ্বিজোত্তম ।
 গৃহ্ণতি মন্তকে ভক্ত্যা পানী যাতি হরৈর্গৃহম্ ॥
 তুলসীপত্রগলিতং যন্তোয়ং শিরসা বহেৎ ।
 সর্বভীর্থেষু স স্নাতচাস্তে যাতি হরৈর্গৃহম্ ॥২৭

যে ব্যক্তি হস্তে, মন্তকে, গলে, কর্ণে এবং
 মুখে ধাত্রীকল ধারণ করেন, তাঁহাকে সাক্ষাৎ
 হরি বলিয়াই জানিবে। হে বিজ! যে ব্যক্তি
 ধাত্রীপত্ন ও ধাত্রীকল দ্বারা জীহরির অর্চনা
 করে, একবার মাত্র অর্চনার কলেই তাহার
 কোটিজন্মার্জিত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে।
 সমস্ত যজ্ঞ, দেব, মুনি ও তীর্থসমূহই কার্তিক
 মাসে ধাত্রীবৃক আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে।
 যে নর কার্তিকে ধাত্রীপত্ন ও দ্বাদশীতে তুলসী-
 দল চর্চন করে, তাহার যাতনাময় নিরয়ে গতি
 হইয়া থাকে। হে বিপ্র! যে ব্যক্তি কার্তিকে
 ধাত্রীচ্ছায়ায় অন্ন ভক্ষণ করে, তাহার এক
 বৎসরের অন্নসংসর্গজ পাপ বিলয় প্রাপ্ত
 হয়। কার্তিকে যে ব্যক্তি তুলসীবনমধ্যে কিম্বা
 ধাত্রীমূলে হরির অর্চনা করে নিশ্চয় উহার
 বৈকুণ্ঠে গতি হয়। হে দ্বিজোত্তম! যে পানী
 তুলসীমূলদেশে বারি ভক্তিভরে মন্তকে
 গ্রহণ করে, সে হরিগৃহে উপনীত হইয়া
 থাকে। যে ব্যক্তি তুলসীপত্রগলিত জল
 মন্তকে বহন করে, সে সর্বভীর্থে স্নাত হয়
 এবং অস্ত্রে হরিগৃহে প্রয়াণ করিয়া থাকে।

পুরা কশ্চিদ্বিজশ্রেষ্ঠো দ্বাপরেহভূমহামুনে ।
 স্নাতৈকদা তুলস্তে স বনং দৃষ্টা গৃহং গতঃ ।
 আদিত্যো বর্চসা নান্না মার্জ্যে ইব পুণ্যতঃ ॥
 তুষার্তো ভষকঃ কশ্চিদাগতো বহুকন্ময়ঃ ।
 • তুলস্তা মূলতস্তোয়ং পানী চাসৌ হতাংকসঃ ॥২৯
 অন্নপ্যাগতো ব্যাধো নান্না যচ্চাসিমর্দনঃ ।
 উবাচ ভুক্তং চান্নং ভুক্ত্য ভাণ্ডং গতঃ কিম্ ।
 কুহা মে পাকভাণ্ডং চাগতো হিংসকস্ত তে ॥
 বিব্যাধ তং গতপ্রাণং নেতুং বৈ শমনাজ্ঞয়া ।
 আগতাঃ কিঙ্করাঃ ক্রুদ্ধাঃ পাশমুলগরপাণয়ঃ ॥ ৩২
 বন্ধা নেতুং মনস্তক্ৰুরাগতা বিকৃকিঙ্করাঃ ।
 তদা হিহা চর্মপাশং স্তম্ভনে তং মনোহরে ॥
 তুর্ণমারোপয়ামাসুঃ পঞ্চচ্ছূর্নিমাষিতাঃ ।
 তেহপি পুণ্যেন ভোঃ সন্তঃ কেন বৈ
 নীয়তেহপ্যসৌ ॥৩৪

২০—২৭। হে মহামুনে! পুরাকালে দ্বাপর যুগে
 একদা এক বিজশ্রেষ্ঠ স্নান করিয়া তুলসীবৃকে
 জলদানপূর্বক স্বীয় গৃহে গমন করেন। ঐ
 ব্রাহ্মণের নাম ছিল আদিত্য। তিনি পুণ্য-
 প্রভাবে মার্জ্যের ভায় বিরাজ করিতেন।
 কোন এক বহুপাপযুক্ত তুষার্ত কুকুর আসিয়া
 ঐ তুলসীমূলের জলদান করে, তাহাতে
 তাহার সমস্ত পাপ দূরীভূত হইয়া যায়। তখন
 অসিমর্দন নামে এক ব্যাধ সত্তর আসিয়া
 বলিল,—রে কুকুর! তুই আমার পাকভাণ্ড
 অন্ন খাইয়াছিস্ কিন্তু ভাণ্ডটা তাজিয়া
 আসিলি কেন? হিংসক তুই, তোর এই
 শাস্তি! এই বলিয়া ব্যাধ তাহাকে বাণবিক
 করিল। কুকুর প্রাণহীন হইল। তখন যম-
 জায় পাশমুলগরপাণি ক্রুদ্ধ যমকিঙ্করগণ
 তাহাকে লইতে আসিল এবং বান্ধিয়া লইয়া
 যাইবার মনন করিল। ইতিমধ্যে বিকৃ-
 কিতরেরা আগমন করিয়া তাহার চর্মপাশ
 ছেদনপূর্বক সত্তর মনোরম রথে তাহাকে
 আরোহণ করাইল। তখন যমদূতগণ
 সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করিল,—হে সাধুগণ!
 তোমরা কোন পুণ্যবলে ইহাকে লইয়া

উচুস্তেহসৌ পুরা রাজা পুণ্যং বহুতরং কৃতম্ ।
 অকরোক্তরং কাঞ্চিৎ সুনদবীকাজনাময়ম্ ॥৩৪
 অনেন চাংহসা বাজা গতো বৈ শমনক্ষয়ম্ ।
 তত্র ক্লেশস্ত মুখাভির্দন্তং বৈ শমনাক্রয়া ॥ ৩৬
 ভাঙ্গময়া স্মিয়া সার্কং ক্রীড়াং সুপ্তা চকার সঃ
 ভগ্নায়াং লোহশয্যায়াং বৈক্লব্যং কৰ্ম্মণা নৃপ ॥
 ভগ্নায়োভীষণং তপ্তং লোহস্তম্ভং যমাক্রয়া ।
 ততঃ স্থিতঃ সমালিঙ্গ্য ভুক্তা হুঃখং চিরং নৃপঃ
 সিন্ধুঃ কাবাসুধারাভিরন্তৈর্ধৈ শমনালয়ে ।
 ততো নরকণেষে চ পাপযোনৌ মুহুর্ভূতঃ ॥ ৩৯
 জন্মাসাদ্য চিরং হুঃখমুভূতং স্বকৰ্ম্মণা ।
 তুলসীমূলকং বাবি পীড়া য়াতি হরৈর্গৃহম্ ॥৪০
 ইদানীং তদ্বচঃ শ্রুত্বা গতা দূতা যথাগতাঃ ।
 তেন সার্কং বিষ্ণুদূতা গতা বৈকুণ্ঠমন্দিরম্ ॥৪১
 মাহাত্ম্যং কথিতং ব্রহ্মন তুলস্তাঃ পাপনাশনম্ ।

যাইতেছ ? বিষ্ণুদূতগণ কহিলেন,—এই
 কুকুর পুণ্ড্র এক রাজা ছিল, বহু পুণ্য কবিতা
 ছিল, কিন্তু এক সুনদরী অঙ্গনা হরণ করায়
 সেই পাপে তাঁহাকে যমালয়ে গমন করিতে
 হয়। সেখানে যমের আজ্ঞায় ভোমরা ইহাকে
 বহু ক্লেশ দিয়াছিলে। তৎকালে তপ্ত লৌহ-
 শয্যায় ভাঙ্গময়ী নারীর সহিত শয়ন করিয়া
 এই রাজা ক্রীড়া করিতে থাকে। পরে যমের
 আজ্ঞায় ইহাকে তপ্ত লোহস্তম্ভ আলিঙ্গন
 করিয়া অবস্থানপূর্বক বহুকাল বহু হুঃখ ভোগ
 করিতে হয়। তখন যমালয়ে অশ্রু-অনেকে
 ইহাকে কাবাসুধারায় সেক করিতে থাকে।
 অনন্তর নরকাবসানে মুহুর্ভূত পাপযোনিতে
 জন্ম লইয়া স্বীয় কৰ্ম্মফলে বহুহুঃখ অনুভব
 করিতে থাকে। এই জন্মে এ কুকুর হইয়া-
 ছিল, পরে তুলসীমূলক বাবি পান করিয়া
 এক্ষণে হরিগৃহে গমন করিতেছে। বিষ্ণুদূত-
 গণের এই বাক্য শুনিয়া যমদূতগণ যথাস্থানে
 গমন করিল। বিষ্ণুদূতগণও সেই কুকুরসহ
 বৈকুণ্ঠমন্দিরে প্রমাণ করিল। হে ব্রহ্মন!
 তুলসীর এই পাপহর মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করি-

কুর্ষন্তি সেবাং যে ভক্তা ন জানে কিং
 ভক্ত্যনুনে ॥ ৪২

ইতি শ্রীপদ্মে মহাপুবাণে ব্রহ্মবৈশ্বং

তুলসীমাহাত্ম্যকথনং নাম

ষাভিংশোহধ্যায়ঃ ॥২২॥

ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

কথয়স্ব মুনো নৃত মাহাত্ম্যং কলুষক্ষয়ম্ ।

শেষপঞ্চদিনস্তাপি কার্ত্তিস্তাভ্যুৎপন্নম্ ॥ ১

নৃত উবাচ ।

শৃণু শৌনক যৎপৃষ্টং মাহাত্ম্যং পাপনাশনম্

বক্ষ্যামহং বৈ চোজ্জস্ত শেষপঞ্চদিনস্ত চ ॥ ২

ব্রতানাং মুনিশার্দূল প্রবরং বিষ্ণুপঞ্চকম্ ॥ ৩

তস্মিন্ যঃ পূজয়েত্তক্ত্য। শ্রীহরিং বাধ্যয়া সহ ।

গন্ধপুষ্পৈর্ধূপদীপৈর্বৈশ্বানরাবিধৈঃ ফলৈঃ ।

স য়াতি বিষ্ণুসদনং সৰ্বপাপবিবর্জিতঃ ॥ ৪

লাম। যাহারা ভক্তির সহিত তুলসীর
 সেবা করে, না জানি তাহাদের কতই পুণ্য
 হয়। ২৮—৪২।

ষাভিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১২ ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ঃ ।

শৌনক কহিলেন,—হে মুনো নৃত। দয়া
 করিয়া কার্ত্তিকেব শেষ পঞ্চদিনের পাপহর
 মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন কর। নৃত কহিলেন,—হে
 শৌনক। আপনার জিজ্ঞাসামুসারে কার্ত্তিকের
 শেষ পঞ্চদিনেব পাপহরমাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করি-
 তোছি। হে মুনিবর। ব্রতসমূহের মধ্যে বিষ্ণু-
 পঞ্চকই শ্রেষ্ঠ ব্রত। ১—৩। তৎকালে যে ব্যক্তি
 ভক্তিভাবে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, বস্ত্র ও নানা-
 বিধ ফল দ্বারা রাধাসহ শ্রীহরির পূজা করে,
 সে সৰ্বপাপবিবর্জিত হইয়া বিষ্ণুসদনে প্রমাণ

ব্রহ্মচারী গৃহস্থ বা বানপ্রস্থোহথবা যতিঃ ।
ন প্রাপ্নোতি পরং স্থানমকুশলং বিষ্ণুপঞ্চকম্ ॥ ৫
সর্বপাপহরং পুণ্যং বিখ্যাতং বিষ্ণুপঞ্চকম্ ।
তত্র স্নানন্ত যঃ কুর্য্যাৎ সর্বতীর্থকলং লভেৎ ॥ ৬
শ্রীহরেঃ পূর্বতো বিপ্র তুলস্যাশ্চ সমীপতঃ ।
প্রদীপং সর্পিষা পূর্ণং দদ্যাৎ যো ভক্তিতাবতঃ
নভসি শ্রীহরেঃ শ্রীতৈ স যাতি বিষ্ণুমন্দিরম্ ।
পাপী যাতি হরেধাম সত্যমেতন্ময়োদিতম্ ॥ ৮
স্নাপয়েচ্চাতুতঃ ভক্ত্যা মধুকৌব-স্বতাতিভিঃ ।
দদ্যাৎ কিং নো হরিঃ শ্রীতন্ত্যৈ সাধুজনায় বৈ
নৈবেদ্যং দেবদেবেশং পরমাত্মনঃ নিবেদয়েৎ ।
তেন্ত পুণ্যং প্রসংখ্যাতুং ন শক্তো বৈ চতুর্মুখঃ
অর্চয়িত্বা হৃষীকেশমেকাদশাং সমাহিতঃ ।
নিপ্রাণ্য গোময়ং সম্যজ্জবৎ সমুপাসতে ॥ ১১
গোমুত্রং মজ্জবদুয়ো জাদশাং প্রাশয়েদ্ভ্রতী ।
কীরং তথা ত্রয়োদশাং চতুর্দশাং তথা দধি ॥

করিয়া থাকে । ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ বা
যতি কেহই বিষ্ণুপঞ্চক না করিয়া পঞ্চম স্থান
প্রাপ্ত হইতে পারেন না । বিখ্যাত বিষ্ণুপঞ্চক
সর্বপাপহর ও পবিত্র । এই সময় যাহারা স্নান
করে, তাহারা সর্বতীর্থকলই প্রাপ্ত হইয়া
থাকে । হে বিপ্র ! শ্রীহরির ও তুলসীর
সম্মুখে যে ব্যক্তি ভক্তিতাবে স্বতপূর্ণ প্রদীপ
এবং শ্রীহরিশ্রীতীর্থ আকাশপ্রদীপ প্রদান
করেন, তিনি বিষ্ণুমন্দিরে প্রয়াণ করিয়া
থাকেন । “যদি পাপী ব্যক্তিও ঐরূপ কার্য
করে, তবে, তাহারও হরিধাম গতি হয়,
ইহা আমি সত্যই বলিলাম । যে ব্যক্তি মধু
কীর ও স্বতাদি দ্বারা ভক্তিতাবে অতু-
তকে স্নান করায়, হরি শ্রীত হইয়া সেই সাধু
পুরুষকে কি না প্রদান করিয়া থাকেন ?
দেবদেবকে এই সময় নৈবেদ্য নিবেদন
করিয়া দিবে, এইরূপ নৈবেদ্যদাতার পুণ্য
সংখ্যা করিতে চতুর্মুখও সমর্থ নহেন । একা-
দশীতে সমাহিত হইয়া হৃষীকেশের অর্চনা
ও যথাবিধি যজ্ঞোচ্চারণ করিয়া গোময় নিপ্রা-
ণন, দ্বাদশীতে সমস্তক গোমুত্র প্রাশন, এবং

সম্প্রাপ্য পাপভক্ষার্থং লজ্জয়িত্বা চতুর্দিনম্ ।
পঞ্চমে তু দিনে স্নান্না বিধিবৎ পূজা কেশবম্
ভোজয়েদ্ ব্রাহ্মণান ভক্ত্যা ভেভ্যো দদ্যাচ্চ
দক্ষিণাম্ ।
ততো নক্তং সমশ্রীয়াৎ পঞ্চগব্যং স্মৃজিতম্ ॥ ১৪
এবং কর্তব্যশক্তো যঃ ফলমূলক ভোজনম্ ।
কুর্ধ্যাদ্ভবিষ্যৎ বা বিপ্র যথোক্তবিধিনা হ বৈ ॥
শ্রীহরেঃ পঞ্চকং বিপ্র কুর্ধ্যাদ্ভবন্তলসীদনৈঃ ।
পূজয়েন্তং স বিজ্ঞেয়ঃ স্বয়ং নারায়ণঃ প্রভুঃ ॥ ১৬
পুবা ত্রেতাযুগে শূদ্রো দম্ব্যবৃতিপরায়ণঃ ।
নান্না দণ্ডকরো নিত্যং ধর্ম্মানন্দা কবোতি যঃ
অসত্যভাষী মিত্রহ্নো বেজ্ঞাবিভ্রমলোলুপঃ ।
ব্রহ্মস্বহারী ক্রুরশ্চ পরস্মীগমনেরতঃ ॥ ১৮
শরণাগতহন্তা চ পাবণ্ডজনসঙ্গভাক্ ।
গোমাঃ সানী সুরাপশ্চ পরনিন্দাকরঃ সদা ।
বিশ্বাসঘাতী জাতীনাং বৃন্তিচ্ছেদী দ্বিজোত্তম
হৃষ্টঃ সর্বৈ সমালোক্য তাদৃশং তদগৃহে দ্বিজ ।

ত্রয়োদশী ও চতুর্দশীতে পাপভক্ষির নিমিত্ত
যথাক্রমে কীর ও দধি প্রাশন করিয়া চারি
দিন লজ্জনপূরক পঞ্চম দিনে স্নানান্তে যথা-
বিধি কেশবকে অর্চনা করিবে এবং ভক্তি-
ভাবে ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইয়া দক্ষিণা
দিবে । অনন্তর রাত্রিতে স্মৃজিত পঞ্চ গব্য
ভক্ষণ করিবে । হে বিপ্র ! যে ব্যক্তি এইরূপ
করিতে অশক্ত হইবে, তাহার পক্ষে ফলমূল
ভোজন অথবা যথাবিধি হাবদ্য করা কর্তব্য ।
যে ব্যক্তি এই শ্রীহারপঞ্চক অনুষ্ঠান করেন
এবং তুলসীদলে শ্রীহরির পূজা করেন, তাহাকে
সাক্ষাৎ নারায়ণ বলিয়াই জানিবে । ৪—১৬ ।
হে দ্বিজোত্তম ! পূর্বে ত্রেতাযুগে দম্ব্যবৃতি-
নিরত এক শূদ্র ছিল । উহার নাম দণ্ডকর ।
দণ্ডকর সর্বদাই ধর্ম্মানন্দা করিত । সে
মিথ্যাবাদী, মিত্রঘাতী, বেজ্ঞাবিভ্রমলোলুপ,
ব্রহ্মস্বহারী, ক্রুর, পরস্মীগামী, শরণাগতঘাতী,
পাবণ্ডজনসঙ্গী, গোমাঃসভোজী, সুরাপায়ী,
সর্বদা পরনিন্দাকারী, বিশ্বাসঘাতী ও জাতি-
গণের বৃন্তিচ্ছেদী ছিল । হে দ্বিজ ! ঐ

আগতা জাতয়ঃ ক্রুদ্ধান্তস্ত পাপপরায়ণম্ ॥ ২০

জাতয় উচুঃ ।

রে রে মূঢ় হর্যচার বিনাশং প্রতি নীয়তে ।
যা প্রতিষ্ঠার্জিতা পূৰ্বেষাং পাপকং নির্মলেহম্ময়ে ॥
ইতি ক্রুদ্ধা বিজশ্ৰেষ্ঠ অপকৌৰ্ভিভদ্রানপি ।
পাপিনাং শ্রবণং সৰ্বে তত্যাভূন্তঃ কুলাবরম্ ।
ততো গতৌ মহারণা বিনষ্টাখিলবৈভবঃ ।
কুৰ্ঘ্যাং স দম্ভ্যতিঃ সার্কঃ দম্ভ্যকর্ম্য নিরন্তরম্ ॥
পথি প্রগচ্ছতাং তেষাং ভয়াদ্বিশ্র ন খাদিতুম
প্রাপ্তঃ কিঞ্চিদুদ্বার্তাস্তে গতাস্তান্তন্বনং

প্রতি ॥ ২৪

তত্র প্রবিষ্টান্তে সৰ্বে দৃষ্টা পুণাজনান্ বহুন ।
ধাত্ৰীমূলে স্থিতান্ ব্রহ্মন বৈকবান্ বিজসন্তমান্
সৰ্বে হে দম্ভবো বিপ্র গতা দণ্ডকরোহপি সঃ
তেষাং পরিসবং গহা প্রণাম বৈ চকার হ ॥ ২৬
দণ্ডকর উবাচ ।

কুদ্বার্তোহহং বিজশ্ৰেষ্ঠাঃ প্রাণা যাস্তস্মি মে
ক্রবম্ ।

শূদ্রকে তাদৃশ ভটপ্রকৃতি দেখিয়া তাহার
জাতিগণ তাহার গৃহে আগমনপূর্বক সক্রোধে
বলিল,—রে রে মূঢ়, হুবাচা।। আমাদের
নির্মূল কুলে পূর্বপুরুষগণ যে প্রতিষ্ঠা অর্জন
করিয়া গিয়াছেন, তাহা তুমি নষ্ট করিলি। এই
বলিয়া ক্রুদ্ধ জাতিগণ অপবর্তিতভয়ে সেই
পাপিশ্রেষ্ঠ কুলাধম দণ্ডকরকে পারিত্যাগ করিল।
দণ্ডকরের সর্ব বৈভব নষ্ট হইল। সে মহা-
বণ্যে প্রবেশ করিল। সেখানে গিয়া সে
অস্তান্ত দম্ভ্যর সহিত নিরন্তর দম্ভ্যকর্ম্য
করিতে লাগিল। একদা তাহার পথে যাইতে
যাইতে ভয়ে কোথায় কিছু ভোজ্য সামগ্রী
পাইল না, অবশেষে কুদ্বার্ত হইয়া অস্ত্র শ্রমে
গমন করিল। সেখানে গিয়া তাহার দোখল,
বহু বৈকব জন ধাত্ৰীমূলে অবস্থান করি-
তেছে। তখন দম্ভ্যগণ এবং দণ্ডকর সক-
লেই তাহার সমীপে গিয়া প্রণাম করিল।
দণ্ডকর কহিল,—হে বিজ্যোন্তমগণ! আমি
কুদ্বার্ত, আমার প্রাণ বর্জিত হইবার উপক্রম

দদধ্বং খাদিতুং কিঞ্চিদুদ্বার্তকং শরণং গতঃ ॥ ২
আকর্ষ্য বচনং তস্ত চোচুস্তে বর্ষভুৎপরাঃ ।
সর্বপাপহরে ত্বং স্নিধ্যাতে বিষ্ণুপঞ্চকে ॥ ২৮
কথমন্নং খাদিতুং তে বাহ্য স্বদ্য হরেক্ষিনে ।
বিশেষতঃ ক্রহি সংজ্ঞা ক্য তে ভবতি সাম্প্রজ্ঞ
স উবাচ যুদা বিপ্রা নান্না দণ্ডকবোহপ্যহম্ ।
সর্বপাপসমায়ুক্তশ্চোদ্ধারো মে কথং ভাবৎ ॥
উচুস্তে বৈ ব্রতং শ্রেষ্ঠং কুরুষ বিষ্ণুপঞ্চকম্ ।
বিপ্রাণামাজ্ঞয়া বিপ্র চকার বিষ্ণুপঞ্চকম্ ॥ ৩১
স প্রেত্য চ হরেঃ স্থানমাক্রুহ স্তন্দনে বরে ।
আসাদ্য ক্রীহরে রূপং তস্মৈ জন্মাববর্জিতঃ ॥
য ইদং শৃণুয়াত্তজ্য চাখ্যানং পাপনাশনম্ ।
কোটিজন্মার্জিতং পাপং তস্ত নশ্ততি তৎকণা
ইতি ক্রীপাদে মহাপুৰাণে ব্রহ্মখণ্ডে বিষ্ণুপঞ্চক-
মাহাত্ম্যং নাম ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৩ ॥

হইয়াছে। আমি আপনাদের শরণাপন্ন,
আমাকে কিছু ভোজ্য প্রদান করুন। তাহার
বাক্য শুনিয়া ধর্মনিরত বৈকবগণ কহিলেন,—
বিখ্যাত বিষ্ণুপঞ্চক সর্বপাপহর। এই হরি-
বাসরে তোমার অন্ন ভোজনের বাসনা কেন
হইয়াছে? তাহা বিশেষরূপে বল, আত্ম
তোমার নামই বা কি তাহাও প্রকাশ কর।
দণ্ডকর কহিল,—আমি অত্যন্ত পানী, আমার
নাম দণ্ডকর। আমার কিরূপে উদ্ধার হইতে
পাবে? বৈকবগণ কহিলেন,—বিষ্ণুপঞ্চক
শ্রেষ্ঠব্রত, তুমি এই ব্রত আচরণ কর। তখন
সেই বৈকব বিপ্রগণের আজ্ঞায় দণ্ডকর বিষ্ণু-
পঞ্চক ব্রতের অনুষ্ঠান করিল এবং মরণের
পর সে উত্তম স্তন্দনে আরোহণ করিয়া
ক্রীহরিস্থানে গমনপূর্বক ক্রীহরির আকারে
অবস্থান করিতে লাগিল। তাহার পুনর্জন্ম
শুচিয়া গেল। যে ব্যক্তি ভক্তির সহিত এই
পাপহর আখ্যান শ্রবণ কবেন, তাহার
কোটিজন্মার্জিত পাপ তৎকণাৎ বিনষ্ট হইয়া
যায়। ১৭—৩৩।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২৩।

চতুর্বিংশোধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

বিষ্ণুবাং বর তব্রজঃ কথয়স্ব মহামতে ।

ইদানীং মম দানানানাং মাহাশ্রাং ক্রমতো মুনৈ
স্বত উবাচ ।

কিতিদানং মুনিস্থেষ্ঠ দানমনামুত্তমং মতম্ ।

যেন কৃতং বৈ তদানং সর্বদানকলং লভেৎ ॥২

কিতিং সশস্ত্রাং যো দদাদব্রাহ্মণায় দ্বিজোত্তম
বিহুলোকে স্মৃৎ ভূক্তে যাবদিশ্রাচতুর্দশ ॥৩

পৃথিব্যাং জন্ম চাসাদ্য সার্বভৌমস্ততো নৃপঃ ।

মহীং সর্বাং চিরং ভুক্তা ব্রজেদৈব শ্রীহরেগৃহম্

গোচর্মহাজাং ভূমিং যঃ প্রয়চ্ছতি দ্বিজাতয়ে ।

স গচ্ছতি হরেগৃহং সর্বপাপবিবর্জিতঃ ॥৫

শতং গাবো বৃষশ্চকো যত্র তিষ্ঠন্ত্যযজ্ঞিতাঃ ।

গোচর্মহাজাং তাং ভূমিং প্রবদন্তি মহর্ষয়ঃ ॥৬

ভূমিনেতা ভূমিদাতা হৌ চাপি স্বর্গগামিনৌ ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে তব্রজ, মহা-
মতে, বিষ্ণুবাং । এক্ষণে আমার নিকট দান-
মাহাশ্র কীর্তন কর । স্বত কহিলেন,—হে
মুনিবর ! দাননামুহের মধ্যে কিতিদানই
উত্তম দান । যিনি কিতি দান করেন, তাঁহার
সর্বদানকলই লাভ হইয়া থাকে । হে দ্বিজ-
বর ! যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে শস্ত্রশালিনী
কিতি দান করেন, চতুর্দশ ইশ্র পয়স্শ তাঁহার
বিহুলোকে সুখভোগ হইয়া থাকে । পরে
পৃথিবীতে জন্মলাভ করিয়া তিনি সার্বভৌম
নরপতিরূপে দীর্ঘকাল সর্বমহী ভোগ করত
শ্রীহরিগৃহে গমন করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি
দ্বিজাতিকে গোচর্মপরিমিত ভূমিও দান
করে, সে সর্বপাপবিবর্জিত হইয়া হরিগৃহে
গমন করিয়া থাকে । শত গো এবং
একটী বৃষ যেখানে অযত্নতভাবে অব-
স্থান করিতে পারে, মহর্ষিগণ তাহাকে
গোচর্মপরিমিত ভূমি বলিয়া নির্দেশ করেন ।
ভূমিনেতা এবং ভূমিদাতা উভয়েই স্বর্গগামী

গ্রাহা ভূমির্বিজৈঃ প্রাজ্ঞৈস্তাক্ষা দানশতানি

অজানী ভূমুরো যন্ত ত্যজেন্দ্ৰমিং বিমোহিতঃ

প্রতিজ্ঞমন্তসৌ বিপ্রো ভবেচ্চাত্যন্তহঃখতাক্

অন্ততো যঃ সমাসাদ্য দদাদভূমিং দ্বিজাতয়ে ।

তন্মৈব বিপ্র জগুস্ত্রাধো দদাতি পরমং পদম্ ॥১০

স্বদত্তাং পরদত্তাঞ্চ মেদিনীং যো হরেদ্বিজ ।

যুক্তঃ কোটিকুলৈর্ঘাতি নরকং চাতিদারুণম্ ॥১০

হরেদ্যো বৈ মহীং বিপ্র দেবব্রাহ্মণয়োৱপি ।

ন দৃষ্টা নিষ্কৃতিস্তন্ত কোটিকল্পশতৈর্মুনে ॥ ১১

ভূমিং যো পরদত্তাঞ্চ ব্রজতি স্নাপতির্বিজ ।

পুণ্যং কোটিভুগং স্মৃৎ তন্ত দানং জনাদপি

সপ্তদ্বীপাং মহীং দত্ত্বা যৎপুণ্যং প্রাপ্যতে দ্বিজ

তৎপুণ্যং প্রাপুয়াৱর্ত্যো ধেম্নং যচ্ছন দ্বিজাতয়ে

দদাতি বৃষভং যন্ত দরিদ্রায কুটুম্বিনে ।

সর্বপাপবিনির্মুক্তঃ শিবলোকং স গচ্ছতি ॥ ১৪

তিলপ্রমাণং স্বর্ণং যো ব্রাহ্মণায় প্রয়চ্ছতি ।

হয় । প্রাজ্ঞ দ্বিজগণ শত দান পরিত্যাগ
করিয়াও ভূমিদান গ্রহণ করিয়া থাকেন ।
যে অজান ব্রাহ্মণ মোহিত হইয়া ভূমিদান
পরিত্যাগ করে, সে প্রতিজ্ঞেই অত্যন্ত
হঃখভাগী হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি অস্ত্রের
নিকট ভূমিপ্রাপ্ত হইয়া দ্বিজাতিতে তাহা
দান করে, জগন্নাথ তাঁহাকে পরমপদ প্রদান
করিয়া থাকেন । হে দ্বিজ ! যে ব্যক্তি
স্বদত্তা কিম্বা পরদত্তা ভূমি হরণ করে, সে
কোটিকুলযুক্ত হইয়া অতি দারুণ নরকে প্রয়াণ
করিয়া থাকে । হে বিপ্র ! যে ব্যক্তি দেব-
দ্বিজের ভূমি হরণ করে, হে মুনৈ ! কোটিশত
কল্পেও তাহার নিষ্কৃতি দেখা যায় না । ১০—১১।
যে ভূপতি পরদত্তা ভূমি রক্ষা করেন, তাঁহার
কোটিভুগ পুণ্য হইয়া থাকে । সপ্তদ্বীপা
মহী দান করিয়া যে পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়,
দ্বিজাতিকে ধেম্ন দান করিয়া মানব সেই পুণ্য
প্রাপ্ত হইয়া থাকে । দরিদ্র কুটুম্বী জনকে
যে ব্যক্তি বৃষদান করে, সে সর্বপাপ হইতে
মুক্ত হইয়া শিবলোকে প্রয়াণ করিয়া থাকে ।
যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে তিলপ্রমাণ স্বর্ণও প্রদান

হরিনিকেতনঃ যতি যুক্তঃ কোটিকুলৈরপি ॥১৮
 যো দদ্যাদ্ভজতঃ বিপ্র সাধবে হুশ্রায় বৈ ।
 প্রাপ্নোতি চন্দ্রলোকঞ্চ পিবেত্ত্রায়তনং সদা ॥১৯
 প্রবালং মৌক্তিকং চৈব হীরকঞ্চ মণিঃ তথা ।
 যো দদাতি দ্বিজশ্রেষ্ঠ স্বর্গলোকং স গচ্ছতি ॥২০
 তুলাপুরুষদানেন যৎপুণ্যং লভতে জনঃ ।
 শালগ্রামশিলাং দত্ত্বা তস্মাকোটিকুণ্ডলং লভেৎ
 সপ্তদ্বীপাং ক্ষিতিং দত্ত্বা সশৈলবনকাননাম্ ।
 যৎপুণ্যং লভতে তদ্বৈ শালগ্রামশিলাপ্রদঃ ॥২১
 শালগ্রামশিলাং যো বৈ দদ্যাদ্ধুমিসুরায় চ ।
 তেন বিপ্র প্রদত্তানি ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ২০
 তুলাপুরুষদানং যঃ করোতি দ্বিজপুঙ্গব ।
 জনস্তাশ্চোদরে তস্ত পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥২১
 সালঙ্কারাং দ্বিজশ্রেষ্ঠ কস্তাং যচ্ছতি যো নরঃ ।
 স গচ্ছেদব্রহ্মসদনং পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ২২
 কস্তাবিক্রয়িণো নাস্তি নরকারিষ্কৃতিঃ পুনঃ ।
 কস্তাদানকৃতো নাস্তি স্বর্গাদাগমনং পুনঃ ॥ ২৩

করে, সে কোটিকুলযুক্ত হইয়া হরিনিকেতনে
 প্রয়াণ করে । সাধু ব্রাহ্মণকে যে ব্যক্তি বজ্রত
 দান করে, সে চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হয় এবং তথায়
 অমৃতপান করিতে থাকে । হে দ্বিজবর !
 যে ব্যক্তি প্রবাল, মৌক্তিক, হীরক ও মণি
 দান করে, তাহার স্বর্গলোকে গতি হইয়া
 থাকে । লোক তুলাপুরুষদানে যে পুণ্য
 লাভ করে, শালগ্রাম-শিলাদান করিয়া
 তদপেক্ষা কোটিকুণ্ড অধিক পুণ্য লাভ করিয়া
 থাকে । সশৈলবনকাননা সপ্তদ্বীপা মহী দান
 করিয়া যে পুণ্য লাভ করা যায়, শালগ্রাম-
 শিলাপ্রদানকর্তা সেই পুণ্যই প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে । যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে শালগ্রাম শিলা
 দান করে, তৎকর্তৃক চতুর্দশ ভুবন প্রদত্ত
 হইয়া থাকে । হে দ্বিজপুঙ্গব ! যে ব্যক্তি তুলা-
 পুরুষ দান করে, জননীর উদরে তাহার
 পুনর্জন্ম ঘটে না । যে নর সালঙ্কারা কস্তা
 দান করে, সে ব্রহ্মসদনে উপনীত হয় ।
 তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না । কস্তাবিক্রয়ী
 ব্যক্তির নরক হইতে নিকৃতি নাই । কস্তা-

উপানহৌ বাতপত্রং যো দদাতি দ্বিজাতয়ে ।
 প্রেত্য চেন্দ্রপুরং গতা বসেৎ কল্পচতুষ্টয়ম্ ॥ ২৪
 বস্ত্রং যচ্ছতি যো দিব্যং সাধবে বৈ দ্বিজাতয়ে
 স্বর্গে দিব্যাস্বরধরশ্চিরং তিষ্ঠেদ্বিজোত্তমঃ ॥ ২৫
 ধেম্বুঃ পুরাতনৌ যচ্ছেদব্রহ্মঞ্চ জরিভং দ্বিজ ।
 নৃত্যং রজোবতীং কল্যাং সগচ্ছেন্নরিয়ং তথা ॥
 কস্তাবিক্রয়িণো ব্রহ্ম পশ্চেন্নপনং বৃধঃ ।
 দৃষ্ট্বা চাক্ষানতো বাপি কুর্য্যান্মার্ত্তগুদর্শনম্ ॥ ২৬
 কলদাতা নরো গচ্ছেন্নৃদিবঞ্চ দ্বিজোত্তমঃ ।
 ভুজ্জেক্ষ কল্পসহস্রাণি কলং তত্রামৃতোপমম্ ॥ ২৮
 শাকং যচ্ছতি যো মর্ত্যো শিবস্ত ভবনং দ্বিজ
 যতি কল্পদ্বয়ং ভুজ্জেক্ষে দ্বিজভং পায়সং সুরৈঃ ॥
 দ্বতদো দধিদশ্চৈব তক্রদো হৃদ্ধদস্তথা ।
 বিষ্ণোর্নিকেতনং গতা সুধাপানং করোতি সঃ
 গন্ধদঃ পুষ্পদশ্চৈব মর্ত্যো যতি সুরালয়ম্ ।
 তিষ্ঠেদ যুগসহস্রাণি গন্ধপুষ্পবিভূষিতঃ ॥ ৩১

দাতারও স্বর্গ হইতে বিচ্যুতি ঘটে না ।
 যে ব্যক্তি দ্বিজাতিকে উপানহুগল বা আত-
 পত্র প্রদান করে, সে মরণান্তে ইন্দ্রালয়ে গিয়া
 চারিকল্প বাস করিয়া থাকে । সাধু দ্বিজাতিকে
 যে ব্যক্তি বস্ত্র দান করে, সে দিব্যাস্বর
 ধারণপূর্বক চিরকাল স্বর্গে অবস্থান করিয়া
 থাকে । কিন্তু যে ব্যক্তি অধিকবয়স্কা ধেম্বু,
 জৌর্ণবস্ত্র এবং নৃতন রজস্বলা কস্তা দান করে,
 তাহার নরকে গতি হইয়া থাকে । বৃদ্ধ জন
 কস্তা-বিক্রয়ী ব্যক্তির মুখাবলোকন কশিবেন
 না ; যদি অজ্ঞানত দর্শন করিয়া ফেলেন, তাহা
 হইলে সূর্য্য দর্শন করিবেন । ১২-২৭ । হে
 দ্বিজবর ! কলদাতা নর স্বর্গে গমন করে এবং
 তথায় গিয়া সহস্র কল্পকাল অমৃতোপম কল-
 জোগ করিয়া থাকে । হে দ্বিজ ! যে ব্যক্তি শাক
 প্রদান করে, সে শিবভবনে যায় এবং তথায়
 গিয়া কল্পদ্বয়কাল সুরভরিত পায়স ভোজন
 করিয়া থাকে । দ্বত, দধি, তক্র বা হৃদ্ধদাতা
 নর বিষ্ণুসদনে গিয়া সুধাপান করে । গন্ধ
 বা পুষ্পদাতা নর সুরালয়ে গমন করে এবং
 তথায় গন্ধপুষ্পে ভূষিত হইয়া সহস্র যুগ অব-

শযাদানং দানসারং ব্রাহ্মণায় দদাতি যঃ ।
 স যাতি ব্রহ্মসদনং পর্য্যঙ্কে শেরতে চিরম্ ॥ ৩২
 পীঠদাতা দীপদাতা সর্বগুণতর্জিতঃ ।
 স্বর্গে সিংহাসনে ভিষ্টে জলদীপাবলীযুতঃ ॥ ৩৩
 তাম্বুলং যো নরো দদ্যাডুমিং ভুঙক্তেহখিলাং
 সুখম্ ।
 স্বর্গে দেবাজনাক্রোড়ে সুপুস্তাস্থলমতি বৈ ॥ ৩৪
 বিদ্যাদানং দানববং করোতি যো নরোত্তমঃ ।
 স প্রেত্য সন্নিধিং বিষ্ণোস্তিষ্ঠেৎ যুগশতত্রয়ম্ ॥
 প্রাপ্য জ্ঞানং ততস্তত্র দুর্লভং বৈ দ্বিজব্রত ।
 দুর্লভং মোক্ষমাপ্নোতি ত্রিহরেঃ কৃপয়া দ্বিজ ॥
 অনাথং দুঃখিতং বিপ্রং পাঠয়েদৈ নরোত্তমঃ ।
 ত্রিহরেভবনং যাতি পুনর্জন্মবিবর্জিতঃ ॥ ৩৭
 যো নরঃ পুস্তকং দদ্যাডুমিঞ্চ শ্রদ্ধাসমম্বিতঃ ।
 প্রতিবর্ণং লভেৎ পুণ্যং কপিলাকোটিদানজম্
 মধুদো গুড়দশৈব মর্ত্যেয়া যাতীক্ষুসাগরম্ ।

স্থান করিয়া থাকে। দানের সার শযাদান, যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে উহা দান করে সে ব্রহ্মসদনে যায় এবং সেখানে পর্য্যঙ্কে শয়ন করিয়া থাকে। পীঠদাতা এবং দীপদাতা ব্যক্তি সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গে সিংহাসনে অবস্থান করে এবং তাহার চারিপার্শ্বে দীপাবলী প্রজ্বলিত হইতে থাকে। যে নর তাম্বুল দান করে, সে সুখে অখিল ভূমি ভোগ করিয়া থাকে এবং স্বর্গে দেবাজনার ক্রোড়ে শয়ন করিয়া তাম্বুল ভক্ষণ করে। দানশ্রেষ্ঠ—বিদ্যাদান; যে নরোত্তম ঐক্লপ দান করে, সে মরণান্তে ত্রিশত যুগপরিমিত কাল বিষ্ণুসন্নিধানে বিরাজ করিয়া থাকে এবং সেখানে ত্রিহরির কৃপায় দুর্লভ জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া দুর্লভ মোক্ষপ্রাপ্ত হয়। নরশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি দুঃখিত অনাথ বিপ্রকে অধ্যয়ন করাইলে পুনর্জন্মবিবর্জিত হইয়া ত্রিহরিভবনে প্রয়াণ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাভক্তি-যুক্ত হইয়া পুস্তক দান করেন, তিনি প্রতিবর্ণে কোটিকপিলাদানজনিত পুণ্যলাভ করিয়া থাকেন। মধু এবং গুড়দ ব্যক্তি

লবণপ্রদো নরো যাতি বাক্রণং লোকমেব চ ॥
 সর্বেষামেব দানানামন্নং বারি দ্বিজোত্তম ।
 তত্ত্বৈশ্চৈর্মুনিভিঃ সর্বৈঃ প্রবরং বৈ প্রকীর্তিতম্ ॥
 অন্নং বারি দ্বিজশ্রেষ্ঠ যেন দত্তং মহীতলে ।
 তেন দত্তানি দানানি সর্বাণি চ দ্বিজব্রত ॥ ৪১
 অন্নদো যো নরো বিপ্র প্রাণদশ প্রকীর্তিতঃ ।
 তন্মাং সমস্তদানানামন্নদো লভতে কলম্ ॥ ৪২
 যথা চান্নং তথা বারি দে তুল্যো চ প্রকীর্তিতে
 বারিণা চ বিনা চান্নং সিদ্ধং ন স্মাদ্বিজোত্তম ॥
 ক্ষুধা তথা দ্বিজবান্নং দে চ তুল্যো প্রকীর্তিতে ।
 অতশ্চান্নঞ্চ তৈয়ক শ্রেষ্ঠং প্রোক্তং বুধৈরপি ॥
 অন্নদানং ক্রিতৌ ব্রহ্মন্ যে কুর্য্যন্তি নরোত্তমাঃ
 সর্বপাপবিনির্মুক্তা গচ্ছন্তি হবির্মন্দিবম্ ॥ ৪৫
 যাবস্তান্নানি তো বিপ্রাঃ সচ্ছতি ক্রিতিমণ্ডলে ।
 ব্রহ্মহত্যাস্ত তাবন্তো ন শ্রুন্ত্যেব তপোধন ॥ ৪৬
 যচ্ছতান্ চান্নদানানি শরীরানি চ পাতকম্ ।

ইক্ষুসাগরে প্রয়াণ করেন। লবণপ্রদ নর বাক্রণ লোকে গমন কবে। ২৮—৩৯। হে দ্বিজোত্তম! তত্ত্ব মুনিগণ বলিয়া থাকেন, সমস্ত দানের মধ্যে অন্ন এবং জলদানই শ্রেষ্ঠ দান। যে ব্যক্তি মর্ত্যলোকে অন্ন-জল প্রদান করে, তৎকর্তৃক সর্বদানই প্রদত্ত হইয়া থাকে। হে বিপ্র! যিনি অন্নপ্রদ, তিনিই প্রাণপ্রদ বলিয়া কীর্তিত। অতএব সমস্ত দানের মধ্যে অন্নদান করিলেই দাতা সর্বকল লাভ করিয়া থাকেন। যেমন অন্ন, তেমনি জল, উভয়ই তুল্য বলিয়া কীর্তিত। বারি বিনা অন্ন সিদ্ধ হয় না। ক্ষুধা এবং তৃষ্ণা উভয়ই তুল্য বলিয়া কীর্তিত। অতএব অন্ন এবং জল উভয়কেই বুধজন শ্রেষ্ঠ বলিয়া থাকেন। হে ব্রহ্মন্! যে নরশ্রেষ্ঠগণ ক্রিতিতলে অন্নদান করেন, তাঁহারা সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া হবির্মন্দিরে প্রয়াণ করিয়া থাকেন। হে বিপ্র! ক্রিতিতলে যাবৎ পরিমিত অন্ন দান করা হয়, তত পরিমাণ ব্রহ্মহত্যা বিনষ্ট হইয়া থাকে। ৪০—৪৬। ঋষীরা অন্ন দান করেন, এবং ঋষীরা তাহা গ্রহণ

গাঙ্গাণি গৃহতাং তাক্সা সহসা যান্তি শৌনক ।
 অতশ্চ পাপিষ্ঠানানি ন গৃহন্তি মনীষিণঃ ।
 গৃহন্তি মোহান্ যে মূঢ়া ভবন্তি পাপভাগিনঃ ॥৪৮॥
 কুৰ্য্যাক্ষ্মিষ্ঠমুদকং চৈকং ভো দ্বিজসন্তম ।
 সৰ্বপাপৈবিনিম্মুক্তো ব্রজেৎ স হরিমন্দিরম্ ।
 প্রযত্নেন দ্বিজশ্রেষ্ঠ কর্তব্যো ধনসঞ্চয়ঃ ।
 সঞ্চিতঞ্চ ধনং ব্রহ্মান দানকৰ্ম্মণি বিক্ৰিপেৎ ॥৫০॥
 রক্ষন্তি যে চ কার্পণ্যাক্তনং তে চাতিতুংধিনঃ ।
 অস্তে সৰ্বধনং তাক্সা নিঃস্বা গচ্ছন্তি ভো মূনে
 মানবা যে সদা দানং দত্ত্বা দত্ত্বা দরিদ্রাতি ।
 দরিদ্রান্তে ন বিজ্ঞেয়া নরলোকে মহেশ্বরঃ ॥৫২॥
 পরলোকে দ্বিজবাজ্র সাধুসংযমবর্জিতে ।
 নির্দয়ে বন্ধুহীনে চ ন দত্তং নোপতিষ্ঠতে ॥৫৩॥
 দ্বিতে ধনে নরো যো বৈ নান্ম্রাতি ন দদাতি সঃ
 দরিদ্র ইব বিজ্ঞেয়ঃ প্রেতা নিঃস্বাসমুৎসৃজেৎ ॥
 তপসোহপি বরং দানং প্রোক্তঞ্চ তত্ত্বদর্শিতঃ
 অতো যত্নাদ্বিজশ্রেষ্ঠ দানকৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥৫৫॥

করেন, তাঁহাদের দেহ সহসা পাতকমুক্ত হইয়া যায়। অতএব পাপিষ্ঠের অন্ন গ্রহণীয় নহে। বাহারা মোহক্রমে উহা গ্রহণ করেন, তাঁহারা পাপভাগী হইয়া থাকেন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! সযত্নে ধনসঞ্চয় করা কর্তব্য। হে ব্রহ্মান! সঞ্চিত ধন দানকৰ্ম্মে নিয়োগ করিবে। যাহারা কার্পণ্যবশতঃ ধন রক্ষা করে, তাহারা অতি ক্ষুধভাগী হইয়া থাকে। হে মূনে! তাহারা তো অস্তে সৰ্বধন পরিত্যাগ করিয়া নিঃস্বাস অবস্থায়ই চলিয়া যায়। যে সকল মানব সৰ্বদা দান করিয়া দরিদ্র হইয়া যায়, বাস্তবিক তাহারা দরিদ্র নহে, তাহারাই জগতে মহেশ্বর। পূর্বে দান না করিয়া গেলে সাধু-সদ্বান, বন্ধুহীন, নির্দয় পরলোকে কিছুই উপস্থিত হয় না। ধন থাকিতে যে নর ভোজন এবং দান করে না, সে দরিদ্রের স্থায় মরণান্তে নিঃস্বাস পরিত্যাগ করে। তত্ত্বদর্শীরা বলিয়াছেন, তপস্যা অপেক্ষাও দান শ্রেষ্ঠ। অতএব সযত্নে দানকৰ্ম্ম করিবে।

দাতা দানং ন দদ্যাদৈ সমুৎসৃজ্য দ্বিজাতয়ে ।
 স যাতি নিরয়ং ঘোরং সৰ্বজন্তুভয়াবহম্ ॥৫৬॥
 দানং দাতা প্রতিগ্রাহী ন শ্বরেচ্চ ন যাচতে ।
 নিরয়ে চোভয়োবাশো যাতচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥৫৭॥
 ব্রহ্মহত্যাदिপাপানি যানি বৈ দ্বিজসন্তম ।
 তানি দানেন হন্তন্তে তন্মাদানং সমাচরেৎ ॥৫৮॥
 ইতি শ্রীপদ্মে মহাপুরাণে ব্রহ্মখণ্ডে বিবিধ-
 দানমাহাত্ম্যং নাম চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥২৪॥

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

শ্রীপ্রদং বিষ্ণুচরিতং সর্বোপদ্রবনাশনম্ ।
 সৰ্বপাপক্ষয়করং দুষ্টগ্রহনবারণম্ ॥১॥
 বিষ্ণুসান্নিধ্যাদৈক্যং চতুর্দশকলপ্রদম্ ।
 যঃ শৃণোতি নরো ভক্ত্যা চাস্তে যাতি হরেগৃহম্
 নামোচ্চারণমাহাত্ম্যং জ্ঞায়তে মহদমৃতম্ ।

দাতা ব্যক্তি দ্বিজাতিকে যদি উৎসর্গ করিয়া দান না করেন, তবে তিনি সৰ্বজীবভয়াবহ ঘোর নরকে নিমগ্ন হইয়া থাকেন। যোগ্য দেশ কালাদির যোগ ঘটিলে, দাতা যদি দান করিতে বিমূঢ় হন, আর প্রতিগ্রাহীও যদি প্রার্থনা না করেন, তবে দাতা এবং প্রতিগ্রাহীতা উভয়েরই আচন্দ্রদিবাকর নরকে বাস হইয়া থাকে। ব্রহ্মহত্যাदिজনিত যে কিছু পাপ আছে, তৎসমস্তই - দান দ্বারা নিরাকৃত হয়, অতএব দানোচ্চরণ করিবে। ৪১—৫৮ ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৪ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—বিষ্ণুচরিত শ্রীপ্রদ, সর্বউপদ্রবনাশন, সৰ্বপাপক্ষয়কর, দুষ্টগ্রহ-নিবারক, বিষ্ণুসান্নিধ্যপ্রদ, এবং চতুর্দশকলদায়ক। যে নর ভক্তিভাবে উহা শ্রবণ কবে, সে অস্তে হরিগৃহে উপনীত হইয়া থাকে। শুনা যায়, নামোচ্চারণের মাহাত্ম্য

যজ্ঞকারণমাত্রেণ নরো যায়্যৎ পরং পদম্ ॥ ৩
তদ্বদ্যধুনা স্মৃতি বিধানং নামকীৰ্ত্তনে ॥ ৪
স্মৃত উবাচ ।

শৃণু শৌনক বক্ষ্যামি সংবাদং মোক্ষসাধনম্ ।
নারদঃ পৃষ্টবান্ পূৰ্ব্বং কুমারং তদ্বদামি তে ॥ ৫
একদা যমুনাভীরে নিবষ্টিং শাস্তমানসম্ ।
সনৎকুমারং পপ্রচ্ছ নারদো রচিতাজলিঃ ॥ ৬
ক্ৰত্বা নানাবিধান ধৰ্ম্মান ধৰ্ম্মব্যতিকরাংস্তথা ॥ ৭
শ্রীনারদ উবাচ ।

যোহসৌ ভগবতা প্রোক্তো ধৰ্ম্মব্যতিকরো
নৃণাম্ ।

কথং তন্ত্ৰ বিনাশঃ স্মৃচ্ছাতাং ভগবৎপ্রিয় ॥ ৮
শ্রীসনৎকুমার উবাচ ।

শৃণু নারদ গোবিন্দপ্রিয় গোবিন্দধৰ্ম্মবিৎ ।
যৎপৃষ্টং লোকনিম্মুক্তিকারণং তমসঃ পরম্ ॥ ৯
সৰ্বাচারবিবৰ্জিতাঃ শঠধিয়ো
ব্রাত্যা জগদ্বক্ষক
দন্তাহকৃতিপানপৈশুনপরঃ
পাপাশ্চ যে নিহ্নরাঃ ।

অতি অপূৰ্ব্ব; উহার উচ্চারণ মাত্রে নর
পরমপদে উপনীত হইয়া থাকে । অতএব
হে স্মৃত ! এক্ষণে নামকীৰ্ত্তনের বিধান
তুমি বল । স্মৃত কহিলেন,—হে শৌনক !
শ্রবণ করুন, মোক্ষসাধন সংবাদ বলিতেছি ।
পূৰ্ব্বে নারদ সনৎকুমারের নিকট যাহা
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আমি আপনার
নিকটও তাহাই কীৰ্ত্তন করিব । একদা নারদ
বক্ষাজলি হইয়া বিবিধ ধৰ্ম্মসাক্ষ্য ও ধৰ্ম্মতত্ত্ব
শ্রবণপূৰ্ব্বক যমুনাভীরবাসী শাস্তচেতা সনৎ-
কুমারকে কহিলেন,—হে ভগবৎপ্রিয় ভগবান
যে ধৰ্ম্মসাক্ষ্যের কথা কহিয়াছেন, কিরূপে
তাহা নাশ হয়, আমার নিকট বলুন । সনৎ-
কুমার কহিলেন,—হে গোবিন্দধৰ্ম্মজ্ঞ, গোবিন্দ-
প্রিয় নারদ ! তুমি যে লোকমুক্তির হেতুহৃত
ভ্রমোত্তীত বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহা
শ্রবণ কর । যাহারা সৰ্বাচারবিবৰ্জিত, শঠ-
বুদ্ধি, জগদ্বক্ষক, দন্ত অহকার পান ও

যে চাত্তে ধনদারপুত্রনিরতাঃ

সৰ্ব্বৈহধমাস্তেহপি হি,

শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দশরণাঃ

শুকা ভবন্তি বিজ ॥ ১০

তমপি দেবকরং কৰুণাকরং

হবিরজলমমুক্তিকরং পরম্ ।

অতিচরন্ত্যপরাধপরা জনা

য ইহ তান্ পবতি ক্রবনাম হি ॥ ১১

সৰ্বাপরাধকদপি মুচ্যতে হরিসংগ্রহঃ ।

হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুৰ্য্যাদ্ভিপদপাংসনঃ ॥ ১২

নামাগ্রয়ঃ কদাচিৎ স্মাস্তরত্যেব স নামতঃ ।

নামো হি সৰ্ব্বশুদ্ধদো হপরাধাৎ পতত্যধঃ ॥ ১৩

শ্রীনারদ উবাচ ।

কে তেহপরাধা বিপ্রেষ্ম নামো ভগবতঃ কৃতাঃ

বিনিমুক্তি নৃণাং কৃত্যং প্রাকৃতং হানয়ন্তি চ ॥ ১৪

শ্রীসনৎকুমার উবাচ ।

সত্যং নিম্না নামঃ পরমমপরাধং বিতল্লতে

যতঃ দ্ব্যতিং যাতং কথম্ সহতে তদ্বিগরহাম্ ।

পৈশুনপরাধণ, পাশিষ্ঠ ও নিহ্নর, এবং যাহারা
ধন দার ও পুত্রনিরত, তাহারা সকলেই অধম,
তবে যদি শ্রীগোবিন্দের পদারবিন্দে শরণ
গ্রহণ করে, তবেই তাহারা শুদ্ধ হইতে পারে ।
সেই দেববিধাতা চরাচরমুক্তিদাতা কৰুণাকর
দেবকে যে সকল অপরাধী জন অতিক্রম
করে, সনাতন হরিনাম তাহাদিগকে পবিত্র
করিয়া থাকে ১১—১১। হরিসংগ্রহী ব্যক্তি সৰ্ব
অপরাধ করিয়াও মুক্তি লাভ করে ।
যদি কোন মল্লম্যাধম হরির প্রতি অপ-
রাধ করে, আর সে যদি কখন হরিনাম
আশ্রয় করে, তবে সেই নাম অবলম্বনেই
তাহার উদ্ধার হইয়া থাকে । হরিনামই
সকলের স্নহৎ; যদি সেই নামবিষয়ে অপ-
রাধী হয়, তবে লোক অধঃপতিত হইয়া
থাকে । শ্রীনারদ কহিলেন,—হে বিপ্রেষ্ম !
ভগবৎনামের সেই সেই অপরাধ কি ?—
যাহারা নামায়নের কৃত্য নাশ করে এবং
দুষ্কৃতি জন্মাইয়া দেয় ? সনৎকুমার কহি-

শুভম্ ত্রীবিধোহি ইহ গুণনামাদি সকলং
ধিরা ভিন্নং পশ্যেৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ।

গুরোরবজ্রা ক্রতিশাস্ত্রনিন্দনং

তথার্থবাদো হরিনামি কল্পনম্ ।

নামাপরাধস্ত হি পাপবুদ্ধে-

র্ন বিদ্যতে তস্ত যমৈর্হি শুদ্ধিঃ ॥ ১৬

ধর্মব্রতভ্যাগহতাদিসর্ব-

শুভক্রিয়া সাম্যমপি প্রমাদঃ ।

অশ্রদ্ধাধানো বিমুখোহপাশুধন-

যশোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥ ১৭

ক্ৰতাপি নামমাহাশ্মা যঃ ত্রীতিরহিতোহধমঃ

অহংমাদিপরমো নাস্মি সোহপ্যপরাধকৃৎ ॥ ১৮

এবং নারদশঙ্করেন কৃপয়া

মহৎ মুনীনাং পরং,

প্রোক্তং নামসুখাবহং ভগবতো

বজ্র্যং সদা যত্নতঃ ।

যে ক্ৰতাপি ন বর্জয়ন্তি সহস্রা-

নারোহপরাধান দশ,

ক্লৃদ্ধা মাতরমপ্যভোজনপর্য-

ধিধ্যস্তি তে বালকঃ ॥ ১৯

অপরাধবিমুক্তো হি নাস্মি জগৎ সদাচর ।

নাস্মৈব তব দেবর্ষে সর্বং সেৎস্তুতি নাস্তুতঃ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ।

সনৎকুমার প্রিয়সাহসানাং

বিবেকবৈরাগ্যবিবর্জিতানাম্ ।

দেহপ্রিয়ার্থাস্থপরায়ণানাং

মুক্তাপরাধাঃ প্রভবন্তি নঃ কথম্ ॥ ২০

শ্রীসনৎকুমার উবাচ ।

জাতে নামাপরাধে তু প্রমাদে তু কথঞ্চন ।

সদা সঙ্কীর্ণয়াম্য তদেকশরণো ভবেৎ ॥ ২১

নামাপরাধযুক্তানাং নামান্তেব হরন্ত্যঘম্ ।

অবিশ্রান্তিপ্রযুক্তানি তান্তেবার্থকরাণি যৎ ॥ ২২

লেন,—যে সাধু হইতে ভগবানের নাম খ্যাতি
প্রাপ্ত হয়, সেই সাধুর নিন্দা ভগবান্ কল্পে
সহিবেন? সুতরাং সাধুনিন্দাই প্রধান
নামাপরাধ। যে ব্যক্তি শুভকর ত্রীবিধ গুণ-
নামাদি সকল বুদ্ধি দ্বারা ভিন্ন রূপ আলোচনা
করে, জানিবে—সেও এক জন হরিনামের
শত্রু। গুরুকে অবজ্ঞা, ক্রতিশাস্ত্রের নিন্দা,
এবং হরিনামে অর্থবাদ কল্পনা—এ সকলও
নামাপরাধ, এরূপ অপরাধী পাপবুদ্ধি ব্যক্তির
শুদ্ধি যম নিয়মাদি দ্বারাও হয় না। যাহার
জ্ঞান নাই, অভিযুক্ত নাই বা অবধান নাই,
এরূপ ব্যক্তিকে যে ধর্ম ব্রত দান ও
হোমাদি নির্ধল শুভ ক্রিয়া কিছা ব্রহ্মজ্ঞানও
চিত্তপ্রসন্নতা সম্বন্ধে উপদেশ দেওয়া হয়,
তাহা শিবনামাপরাধ মধ্যে গণনীয়। যে
অধম ব্যক্তি নামমাহাশ্মা শুনিয়াও ত্রীতি-
বিরহিত এবং অহঙ্কার ও মমতাদিনিরত
হয়, সেও নামাপরাধকর্তা নিশ্চিতই। হে
নারদ! ভগবান্ শঙ্কর কৃপা করিয়া এইরূপে
আমার নিকট মুনিগণের পরম সুখাবহ ভগ-

বানের নামাপরাধ কীর্তন করিয়াছেন। এই
ভগবৎনামাপরাধ সর্বদা সযত্নে বর্জনীয়।
যাহারা জানিয়া শুনিয়াও এই দশটি নামাপরাধ
বর্জন না করে, ক্লৃদ্ধ বালক যেমন মাতার
প্রতি ক্রোধ করিয়া না খাইয়া কষ্ট পায়,
তেমনি তাহারা ধিন্ন হইয়া থাকে। হে
দেবর্ষে! নামাপরাধ হইতে মুক্ত থাকিয়া
সর্বদা নাম জপ কর, নামেই তোমার সমস্ত
সিদ্ধ হইবে, অন্ত কিছুতেই সেরূপ হইবে না।
১২—২০। নারদ কহিলেন,—হে সনৎকুমার!
আমাদের বিবেক-বৈরাগ্য নাই, আমরা
সাহসিক এবং দেহপ্রিয় ও আত্মস্বার্থপরায়ণ;
আমাদের এরূপ অপরাধ হইতে মুক্তি কিরূপে
হইতে পারে? সনৎকুমার কহিলেন,—যদি
কোনরূপে নামাপরাধ বা প্রমাদ ঘটে, তবে
সদা নাম কীর্তন করিবে এবং তাহারই এক-
মাত্র শরণাপন্ন হইবে। যাহারা নামাপরাধ-
যুক্ত, নামসকলই তাহাদের পাপহরণ করে।
অবিশ্রান্ত উচ্চারিত হইলে ঐ সকল নামই
তাহাদের অতীর্ঘ সাধন করিয়া থাকে।

নামৈকং যন্ত জিহ্বাঃ স্রবণপথগতঃ
শ্রোত্রমূলংগতঃ বা,
শুদ্ধঃ বাণ্ডুকবর্ণঃ ব্যবহিতরহিতঃ
ভারব্রত্যেব সত্যম্।

তচ্চেদেহদ্রবীণবিনিতালোভপাষণ্ডমধ্যে,
নিক্ষিপ্তং স্ত্রান্ন কলজনকং শীঘ্রমেবাত্ম বিপ্রঃ।
ইদং রহস্তং পরমং পুরা নারদ শঙ্করাৎ।
জ্ঞাতং সৰ্বাশুভহরমপরাধনিবারকম্ ॥ ২৫
বিহ্ববিহ্বভিধানং যে হপরাধপরা নরাঃ।
তেষামপি ভবেমুক্তিঃ পঠনাদেব নারদ ॥ ২৬
নাশ্বে মাহাত্ম্যমখিলং পুরাণে পরিগীযতে।
তত্ত্ব পুরাণমখিলং শ্রোতুমহসি মানদ ॥ ২৭
পুরাণশ্রবণে শ্রদ্ধা যীশ্ব সাদ্ ভ্রাতরবহম্।
তস্ত সাক্ষাৎ প্রসন্নঃ স্ফাচ্ছিবো বিষ্ণুঃ সান্নগঃ
যৎ স্নাত্বা পুঙ্করে তীর্থে প্রয়াগে সিদ্ধুসঙ্গমে।
তৎকলং দ্বিগুণং তস্ত শ্রদ্ধয়া বৈ শৃণোতি যঃ ॥

ভগবানের যে কোন নাম ভিন্ন উদ্দেশ্যে
প্রযুক্ত হইলেও শুদ্ধ বা অশুদ্ধভাবে অব্যব-
ধানে যাহারই স্রবণপথে বা শ্রোত্রমূলে উপ-
গত হউক, নিশ্চয় তাহাকে উদ্ধার করিয়া
থাকে। কিন্তু হে বিপ্র! উক্ত নাম যদি
দেহসুখ, অর্থ অথবা বিনিতালোভে
পাষণ্ডজনমধ্যে প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে
উহা শীঘ্রকলজনক হয় না। হে নারদ!
পুরাকালেশ্বরীর মুখে এই নামাপরাধ-
নিবারক সৰ্ব্ব শুভহর পরম রহস্ত শ্রবণ
করিয়াছিলাম। যে অপরাধনিরত নরগণ
বিষ্ণু নামে অভিজ্ঞ, ইহা পাঠে তাঁহাদেরও
মুক্তি হইয়া থাকে। অখিল নামমাহাত্ম্য
পুরাণে পরিগীত হইয়াছে। অতএব হে
মানদ! আপনি সমস্ত পুরাণ শ্রবণ করুন।
হে ভ্রাতঃ! নিত্য হরিমাম শ্রবণে যাহার
শ্রদ্ধা আছে, তাহার প্রতি সান্নতর শিব
ও বিষ্ণু উভয়েই প্রসন্ন হইয়া থাকেন।
যে ব্যক্তি শ্রদ্ধার সহিত ইহা শ্রবণ করে,
পুঙ্করতীর্থে প্রয়াগে এবং সিদ্ধুসঙ্গমে গমন

যে পঠন্তি পুরাণানি শৃণন্তি চ সমাহিতাঃ।
প্রত্যক্ষরং লভন্তে তে কপিলাদানজ্ঞঃ কলম্ ॥
অপুত্রো লভতে পুত্রং ধনার্থী লভতে ধনম্।
বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং মোক্ষার্থী
মোক্ষমাণুয়াৎ ॥ ৩১
যে শৃণন্তি পুরাণানি কোটিজন্মার্জিতং খলু।
পাপজালন্ত তে হহা গচ্ছন্তি হরিমন্দিরম্ ॥ ৩২
পুরাণবাচকং বিপ্রং পূজয়েত্তত্ত্বিতাবতঃ।
গোভূহিরণ্যবস্ত্রেণ চ গন্ধপুষ্পাদিভির্মুনে ॥ ৩৩
কাংস্ত্রিনির্মিতং পাত্রং জলপাত্রং মুদাবিতঃ।
কর্ণকুণ্ডলকং চৈব মূত্রিকাং স্বর্ণনির্মিতাম্ ॥ ৩৪
আসনন্ত তথা দদ্যাৎ পুষ্পং মালাং তপোধন।
বিস্তৃশাঠ্যং ন কুর্বাতি দানং হীনকলং যত ॥
পুরাণং বাচয়েদ্বিপ্রঃ সৰ্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৩৬
সুবর্ণং রজতং বস্ত্রং পুষ্পমালান্ত চন্দনম্।
দদ্যাৎ যো পুস্তকে ভক্ত্যা সগচ্ছেকরিমন্দিরম্

করিলে যে কল হয়, তাহা অপেক্ষা তাহার
দ্বিগুণ ফল হইয়া থাকে। ২২—২৯। যাহারা
সমাহিত হইয়া পুরাণ পাঠ বা পুরাণ শ্রবণ
করে, তাহার প্রতি অক্ষরে কপিলাদানজনিত
কল লাভ করিয়া থাকে। এই পুরাণ শ্রবণে
অপুত্র ব্যক্তি পুত্র, ধনার্থী ধন, বিদ্যার্থী বিদ্যা
এবং মোক্ষার্থী মোক্ষ লাভ করে। যাহারা
পুরাণ শ্রবণ করে, তাহারা কোটিজন্মার্জিত
পাপজাল ছেদন করিয়া হরিমন্দিরে প্রয়াণ
করিয়া থাকে। হে তপোধন! পুরাণ-
বাচক ব্রাহ্মণকে গো, ভূ, হিরণ্য, বস্ত্র
ও গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা তত্ত্বিতাবে পূজা
করিবে। কাংস্ত্রিনির্মিত জলপাত্র, কর্ণ-
কুণ্ডল, স্বর্ণনির্মিত মূত্রিকা, আসন ও পুষ্প-
মালা দান করিবে। দানে বিস্তৃশাঠ্য
করিবে না, বিস্তৃশাঠ্যবুদ্ধ্য দান কলহীন
হইয়া থাকে। হে বিপ্র! সমস্ত কামার্থ-
সিদ্ধির জন্ত পুরাণবাচন করিবে। যে ব্যক্তি
তত্ত্বিপূর্বক পুস্তকে সুবর্ণ, রজত, বস্ত্র,
পুষ্পমালা, চন্দন দান করে, সে হরিমন্দিরে

କୁର୍କାନ୍ତି ବିଧିନାନେନ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୁସ୍ତକଃ ସେ ।
 ତେଷାଂ ନାମାନି ଲିଖ୍ୟେତ ଚିତ୍ରଚତୁର୍ଥୋର୍ଦ୍ଧନାହିତ
 ଇତି ଶ୍ରୀପାଦେ ମହାପୁରାଣେ ବ୍ରହ୍ମଧର୍ମେ
 ନାମକୀର୍ତ୍ତନବିଧାନଂ ନାମ ଷଢ଼-
 ବିଂଶୋହଧ୍ୟାୟଃ ॥ ୨୧ ॥

ଷଡ୍‌ବିଂଶୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ଶୌନକ ଉବାଚ ।

ଞ୍ଜୋତୁମିଛାମି ତେ ପ୍ରାଜ୍ଞ କଥୟସ୍ବ ସମ୍ବଳକ୍ ।
 ପ୍ରତିଜ୍ଞାପାଳନେ ପୁଣ୍ୟଂ ଷଠନେ କିଞ୍ଚ କିଞ୍ଚିୟମ୍ ॥ ୧
 ଅନୁତେ ଶପଥେ କିଂବା ସତ୍ୟେ କିଞ୍ଚିଦ୍ଭବେନ୍ୟୁନେ ।
 ନକ୍ଷିଣଂ କିଂ କରଂ ନଦ୍ବା କୁପାଂ କୁହା କୁପାର୍ଣବ ॥ ୨
 ହୃତ ଉବାଚ ।
 ଶୃଣୁଷ୍ଠୁନିଶାନ୍ତୁଳ କଥୟାମି ସମ୍ବଳତଃ ।
 ବୈକ୍ଷବାନାଂ ହ୍ରମଗ୍ରୋହସି ସର୍ବଲୋକହିତେ ବ୍ରତଃ ॥
 ଦେନୁନାଂ ତୁ ଶତଂ ନଦ୍ବା ଯଂକଳଂ ଲଭତେ ନରଃ ।
 ତସ୍ୟାଂ କୋଟିଞ୍ଚଣଂ ପୁଣ୍ୟଂ ପ୍ରତିଜ୍ଞାପାଳନେ ବିଜ୍ଞ

ଉପନୀତ ହୁଅନ୍ତା ଥାକେ । ହେ ବିଜ୍ଞ ! ଏହିରୂପ
 ବିଧାନେ ଯାହାରା ପୁସ୍ତକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରେ, ଚିତ୍ର
 ଶୁଣ୍ଠ ତାହାଦେବ ନାମ ସକଳ ଯୁଦ୍ଧିଆ କେଲିଆ
 ଥାକେନ । ୩୦—୩୮ ।

ଷଢ଼ବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ ସମାପ୍ତ । ୨୧ ।

ଷଡ୍‌ବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ଶୌନକ କହିଲେନ,—ହେ ପ୍ରାଜ୍ଞ ! ଆମି
 ଆପନାର ନିକଟ ପ୍ରତିଜ୍ଞା-ପାଳନେ ବା ଅପା-
 ଲନେ କି କିରୂପ ପୁଣ୍ୟ-ପାପ ଏବଂ ଅସତ୍ୟ
 ଶପଥେ ବା ସତ୍ୟ ଶପଥେ କି କି କଳ ହୁଅନ୍ତା
 ଥାକେ ? ତାହା ଶୁନିତେ ଇଚ୍ଛା କରି,ହେ କୁପାର୍ଣବ !
 ଆପନି କୁପା କରିଆ ବଲୁନ । ହୃତ କହିଲେନ,—
 ହେ ଯୁନିଶାନ୍ତୁଳ ! ଆପନି ସର୍ବଲୋକହିତରତ
 ଏବଂ ବୈକ୍ଷବଗଣେର ଅଗ୍ରଣୀ । ଆପନାର ନିକଟ
 ଆୟୁର୍ଲତଃ କୀର୍ତ୍ତନ-କରିତେହି । ନର ଶତ ଦେହ
 ଜାନ କରିଆ ସେ କଳ ଲାଭ କରେ ପ୍ରତିଜ୍ଞା

ପ୍ରତିଜ୍ଞାଧର୍ମନାୟୁତୋ ନିରୟଂ ସାତି ନାରାୟ ।
 ଶତମସ୍ତବଂ ଯାବଂ ପଚ୍ୟତେ ନାଜ୍ଞଂ ଧଂଶୟଃ ॥ ୧
 ତତୋହତ୍ତ ଜନ୍ମ ଚାମାନ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିନନ୍ତ ନିକେତନେ ।
 ଅନ୍ନବନ୍ଦ୍ରେବିହୀନଃ ଶ୍ଚାଂ କ୍ରେମୀ ଚାପି ସଂଶୟଂ ॥ ୨
 ସତ୍ୟେନ ଶପଥଂ କୁର୍ହ୍ୟାଦେବାନ୍ନିଶ୍ଚଳମ୍ବିଧୋ ।
 ତାବଦ୍ଭବତି ବୈ ଗାଞ୍ଜଂ ବିକୋର୍ଷଂଶୋ ନ ଗୁପ୍ୟାତେ
 ମିଥ୍ୟାୟାଂ ଶପଥେ ବିପ୍ରା କିମହଂ ବଚ୍ଛି ମାନ୍ୟତସ୍ବ ।
 ଶତମସ୍ତବଂ ବିପ୍ରା ନିରୟଂ ମିଥ୍ୟାୟା କିମ୍ ॥ ୩
 ନିର୍ମାଲ୍ୟଂ ଶ୍ରୀହରେଃ ଶ୍ଚୂଢ଼ା ସତ୍ୟେନ ଯୁନିପୁଞ୍ଜବ ।
 ଗୃହୀତ୍ବା ପୁରୁଷାନ୍ ସମ୍ପଦଂ ପଚ୍ୟତେ ନିରୟେ ଚିରମ୍ ॥ ୪
 କଦାଚିଜ୍ଜନ୍ୟ ସନ୍ତ୍ରାପ୍ୟା କୁଞ୍ଜୀ ଚ ପ୍ରତିଜ୍ଞୟାନି ।
 ସତ୍ୟୋନୈବଂ ଭବେଦ୍ବିପ୍ରା ଅନୁତେ ବୈ କିମୁଚ୍ୟାତେ ॥
 ଯୋ ମର୍ତ୍ତ୍ୟୋ ନକ୍ଷିଣଂ ନଦ୍ବା କରଂ ତଂପ୍ରତିପାଳୟେଂ
 ତନ୍ତ୍ରା ପ୍ରାପ୍ୟୋ ଭବେଂ କୁଞ୍ଜଃ ସତ୍ୟଂ ସତ୍ୟଂ
 ବଦାମ୍ୟହମ୍ ॥

ପାଳନେ ତାହା ଅପେକ୍ଷା କୋଟିଞ୍ଚଣ ଅଧିକ ପୁଣ୍ୟ
 ହୁଅନ୍ତା ଥାକେ । ପ୍ରତିଜ୍ଞାର ଅପାଳନେ ଯୁତ ନର
 ନାରାୟଣ ନରକେ ଗମନ କରେ ଏବଂ ଶତ-ମସ୍ତବ
 ଯାବଂ ସେଥାନେ ପଚିତେ ଥାକେ । ଅନନ୍ତର ଦରିଦ୍ର-
 ଗୃହେ ଜନ୍ମଲାଭ କରିଆ ହୁଅ କର୍ମାହୁସାରେ ଅନ୍ନ-
 ବନ୍ଦ୍ରେବିହୀନ ଓ କ୍ରେମଭାଗୀ ହୁଅ । ଦେବ ଅଗ୍ନି ଓ
 ଶୁକ୍ରସନ୍ନିଧାନେ ସତ୍ୟ ଶପଥ କରିଲେଓ ବଂଶ-
 ଲୋପ ନା ହୁଅ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିକ୍ରମ ଗାଞ୍ଜଦାହ ହୁଅନ୍ତା
 ଥାକେ । କିନ୍ତୁ ମିଥ୍ୟା ଶପଥେ ବେ କି ହୁଅ, ତାହା
 ଆମି ତୋମାର ନିକଟ ଆମି କି ବାଲିବ ? ହେ
 ବିପ୍ର ! ଏ ବ୍ୟାପାରେ ଶତ ମସ୍ତବ-ଯାବଂ
 ନିରୟ ତୋଗ କରିତେ ହୁଅ । ମିଥ୍ୟା ଶପଥେ
 ସେ କି ହୁଅ, ତାହା ଆମି ବଜ୍ରବା ନୟ । ଶ୍ରୀହରିର
 ନିର୍ମାଲ୍ୟ ଶ୍ଚୂଢ଼ା କରିଆ ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ସତ୍ୟ ଶପଥ
 କରେ, ତାହାର ସମ୍ପଦ ପୁରୁଷ ନରକେ ପଚିତେ
 ଥାକେ । ଅନନ୍ତର ସେ ଜନ୍ମଲାଭ କରିଆ ପ୍ରତି
 ଜନ୍ମେ କୁଞ୍ଜରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହୁଅ । ହେ ବିପ୍ର ! ସତ୍ୟ
 ଶପଥେହି ଏହିରୂପ ହୁଅ, ଅସତ୍ୟ ଶପଥେ ସେ କି
 ହୁଅ, ତାହା ଆମି ବାଲିବ କି ? ୧—୧୦ । ସେ ମାନବ
 ନକ୍ଷିଣ କର ଦିଆ ଶପଥ ପାଳନ କରେ, ତାହାର
 କୁଞ୍ଜପ୍ରାପ୍ତି ହୁଅ, ଇହା ଆମି ସତ୍ୟ ସତ୍ୟହି ବାଲି-

কর: দয়া তু যো মর্ন্ত্যো বচনন্ত চ পালনম্ ।
তাবন্ন কুর্ধ্যাৎ শ্রিতরঃ প্রাপ্নুবন্তি চ যাতনাম্ ॥
স্বয়ং তু মুনিনাঙ্গুল নিরুন্ন চাভিলাষণম্ ।
উদগারঃ কোটিপুরুষৈর্মতো যাতি ন সংশয়ঃ ॥
শোনক উবাচ ।

কুকপ্রাপ্তিঃ পুরা কন্ত করন্ত্যুপ্রতিপালনাৎ ।
দক্ষিণন্ত মূনে ক্রহি শ্রোতুমিচ্ছামি সাদরাৎ ॥১৪
শ্রুত উবাচ ।

পুরা কাঞ্চীপুরে শূদ্রো নামাসিদ্ধীরবিক্রমঃ ।
বহ্মানী পৃথুলান্দ্র চ বহুবক্তাতিশুন্দরঃ ॥ ১৫
ধনবান্ পুত্রবান্ সন্তোয়া বিদ্বান্ সর্বজনপ্রিয়ঃ ।
বিপ্রপ্রামতিধীনাঞ্চ পূজকঃ সর্বদৈব তু ॥ ১৬
পিতৃভক্তো বিজ্ঞেষ্ঠ প্রতিজ্ঞাপালকঃ সদা ।
বাচাৎ গুরুজনানাঞ্চ পালকো হরিসেবকঃ ॥ ১৭
একদা সুন্দরো গেহং স্বপচন্তন্ত ছদ্মনা ।
প্রাপ্তো ঘৃহা ব্রাহ্মণন্ত রূপং বৈ তরুণঃ সুধীঃ ॥
ব্রাহ্মণ উবাচ ।

শুশ্রূ মে বচনং ধীর মম জায়া মৃত্যুতাপ্তা ।

লাম। মানব কর দান করিয়া যাবৎ বচন
পালন না করে, তাবৎ তাহার পিতৃগণ
যাতনা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সে নিজেও
মরণান্তে কোটি পুরুষ সহ উদগারব্য দারুণ
নরকে গমন করে। ইহাতে সংশয় নাই।
শোনক কহিলেন,—হে মূনে! দক্ষিণ করম্পর্শে
প্রতিজ্ঞা পালন করিয়া পূর্বকালে কাহার
কুকপ্রাপ্তি ঘটিয়াছিল, তাহা আমি সাগ্রহে
শুনিত্তে ইচ্ছা করি। শ্রুত কহিলেন,—পূর্ব-
কালে কাঞ্চীপুরে বীরবিক্রম নামে এক
শূদ্র ছিল। ঐ শূদ্র বহুভোজী, বিপুলান্দ্র,
বহুভাবী, অতিশুন্দর, ধনবান্, পুত্রবান্,
সন্ত্য, বিদ্বান্, সর্বজনপ্রিয়, সর্বদা বিপ্র ও
অতিশিবর্গের পূজক, পিতৃভক্ত, প্রতিজ্ঞা-
পালক, বাক্য ও গুরুজনের পালক ও হরি-
সেবক। একদিন এক সুন্দর স্বপচ ছলক্রমে
বিচক্ষণ ব্রাহ্মণ যুবকের রূপ ধারণ করিয়া ঐ
শূদ্রের নিকট আগমনপূর্বক বলিল,—হে

কিং করোমি ক গচ্ছামি কথয়াদ্যাত্মকম্পয়া ॥১৮
বিবাহং যো জনঃ কুর্ধ্যাদ্ ব্রাহ্মণন্ত বিশেষতঃ ।
কিঞ্চ দানৈঃ কিঞ্চ তীর্থৈঃ কিং যত্নৈঃ-

ব্রতকোটিভিঃ ॥ ২০

ইতি কথ্য যসৌ বিপ্রঃ চোক্তবান্ বীরবিক্রমঃ
শুশ্রূ মে বচনং ব্রহ্মন্ বালান্তি মম কন্তকা ॥ ২১
যদিচ্ছা তে ভবেদ্বিপ্র দান্তামি বিধিপূর্বকম্ ।
নয় মে দক্ষিণং হস্তং দান্তামি চান্তথা নহি ॥ ২২
তন্তৈতদ্বচনং কথ্য জগ্ৰাহ দক্ষিণং করম্ ।
স্বপচো হর্বয়ুক্তো বৈ শ্রোবাচ বচনং স্মৃতি ॥২৩
ব্রাহ্মণ উবাচ ।

কথ্য শুভক্ষণং মহৎ দেহি কন্তাং শুভাধিতাম্ ।
বিলম্বে বহবির্য স্তাদিতি শাস্ত্রেণ নিশ্চিতম্ ॥২৪
বীরবিক্রম উবাচ ।

তুভ্যং যঃ কন্তকাং ব্রহ্মন্ দান্তামি নান্তি
চান্তথা ।

ধীর! আমার কথা শ্রবণ করুন। আমার
সুন্দরী জায়া মৃত্যুপ্রাপ্ত হইয়াছে, আমি কি
করিব, কোথায় যাইব! এক্ষণে দয়া করিয়া
বলুন। যে ব্যক্তি লোককে বিশেষতঃ
ব্রাহ্মণকে বিবাহ করাইয়া দেয়, দান তীর্থ
যজ্ঞ বা কোটি কোটি ব্রতচরণে তাহার আর
প্রয়োজন কি? ১১—২০। বীরবিক্রম এই কথা
শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণকে বলিল,—হে ব্রহ্মন্!
আমার বাক্য শ্রবণ করুন, আমার এক কন্তা
আছে, যদি আপনার অভিপ্রায় হয়, তবে
আমি তাহাকে আপনার করে বিধিপূর্বক দান
করিতে পারি। এই আমার দক্ষিণ হস্ত
লউন, আমি দান করিব, ইহার আর অন্তথা
হইবে না। তাহার কথা শুনিয়া আগচ্ছক
ব্রাহ্মণ-স্বপচ তাহার দক্ষিণ কর গ্রহণ করিল।
অনন্তর ব্রাহ্মণরূপী স্বপচ সহর্ষে বলিল,—
আপনি শুভক্ষণ দেখিলে আপনার শুভা কন্তা
প্রদান করুন। বিলম্বে বহু বির্য হইবার
সম্ভাবনা, ইহাই শাস্ত্রের অনিচ্ছ। বীর-
বিক্রম কহিল,—হে ব্রহ্মন্! আপনাকে কন্যাই

দক্ষিণ কর দান করিয়া পুত্রদানঃ ২৫

হুত উবাচ।

ব্রাহ্মণঃ কৃষ্ণশর্মাণং চাহুয়াকথয়মুনে।
পুরোহিতমিদং সর্বং প্রোবাচ সংবিদং বিজ্ঞঃ॥
কথং বিপ্রায় তে কন্তাং শূদ্রাং দাতুমিচ্ছেসি
অজ্ঞাতাশুলীনাম্য ন দদস্ব বিশেষতঃ ॥ ২৭
উচুস্তজ্জাতয়ঃ সর্বৈ জনকাদ্যন্তপোধন।
অম্মাকং বচনং তাত শৃণু বীরবিক্রম ॥ ২৮
ন জ্ঞায়তে কুলং যন্ত দেশগোত্রধনং তথা
নীলং বয়স্তন্ত কন্তা স্বজনৈর্ন চ দীয়তে ॥ ২৯
স উবাচ বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ দত্তং যে দক্ষিণং করম্।
কদাচিদন্তথা কর্তুং ন শক্নোহমি চ সর্বথা ॥ ৩০
ইতু্যক্তা তান্ স বিপ্রায় কন্তাং দাতুং প্রচক্রমে
দৃষ্টোতি জাতয়ঃ সর্বৈ বিশ্বয়মভূতং যযুঃ ॥ ৩১
সত্যং তদ্বচনং শ্রুত্বা শঙ্খ-চক্র-গদাধরঃ।

আমি কন্তা দান করিব। ইহার অন্তথা
হইবে না। দক্ষিণ কর দান করিয়া নরাদম
ব্যক্তিই প্রোহিতা পালন করে না। হুত
কহিলেন,—হে মুনে! বীরবিক্রম স্বীয় পুরো-
হিত ব্রাহ্মণ কৃষ্ণশর্মাকে আহ্বান করিয়া এই
সংবাদ সমস্তই কহিলেন। পুরোহিত ব্রাহ্মণ
বলিলেন,—কি রূপে তুমি তোমার শূদ্রা কন্তাকে
ব্রাহ্মণের করে দান করিতে ইচ্ছা করিয়াছ?
অজ্ঞাত অকুলীন ব্যক্তিকে কন্তা দান বিশেষ
ভাবেই নিষিদ্ধ। জনকাদি রাজর্ষিগণ এই
কথাই কহিয়াছেন। হে বীরবিক্রম! আমা-
দের বাক্য শ্রবণ কর। যাহার কুল, দেশ,
গোত্র, ধন এবং নীল বা বয়স জানা নাই,
স্বজনগণ তাহার নিকট কখন কন্তাদান করেন
না। বীরবিক্রম কহিল,—হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ! আমি
আমার দক্ষিণ কর দিয়া প্রোহিতা করিয়াছি,
শূদ্রাং তাহার কখনও অন্তথা করিতে পারি
না। বীরবিক্রম এই কথা কহিয়া কন্তাদানে
উদ্যত হইল। এই ব্যাপার দেখিয়া তাহার
জ্ঞাতিগণ সকলেই মনঃক্ষুব্ধ ও বিশ্বাসপন্ন
হইল। হে মুনে! বীরবিক্রমের সেই সত্য

আবির্ভব সহসা চাক্ষু গরুড়ঃ যুতে ৩২

শ্রীভগবানুবাচ ১

ধন্তস্তে চ কুলং ধর্মো ধন্তস্তে জননী পিতা।
ধন্তস্তে বচনং সত্যং ধন্তস্তে দক্ষিণং করম্ ॥ ৩৩
ধন্তং কর্ম চ তে জন্ম ত্রৈলোকে নৈব বিদ্যতে
এবং তে কর্মণা সাধো চোদ্ধারং কুরুষে কুলম্
হুত উবাচ।
এবং ক্রবতি শ্রীকৃষ্ণে বিমানং স্বর্ণনির্মিতম্।
আগতং হরিগণৈর্যুক্তং সচ্ছত্রগরুড়ধ্বজম্ ॥ ৩৫
সর্বং তন্ত কুলং ব্রহ্মন সপ্তপাকপুরোহিতম্।
রথে চারোপয়ামাস শঙ্খ-পদ্মধরঃ স্বয়ম্ ॥ ৩৬
গৃহীত্বা তান্ হরিঃ সর্বান গতৌ বৈকুণ্ঠমন্দিরম্।
তত্র তস্যো চিরন্তে চ কৃষ্ণাভোগং সুহৃদভ্যম্ ॥
বচনং লভ্যয়েদ্যন্ত যন্ত বা দক্ষিণং করম্।
সকুলো নিরয়ং যাতি সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥
তস্তান্নন্ত জলং ব্রহ্মন গ্রাহং পিতৃদৈবতৈঃ।

বাক্য শ্রবণ করিয়া শঙ্খ-চক্র-গদাধর ভগবান্
সুহসা গরুড়ারোহণে আবির্ভূত হইয়া কহিলেন,
—হে সাধো! তোমার কুল, ধর্ম, জননী, পিতা,
বচন, সত্য, দক্ষিণ কর, কর্ম, জন্ম সকলই
ধন্ত; এমন কর্ম জন্ম ত্রিলোকে আর কাহা-
রও নাই। তোমার এই কর্ম দ্বারা তুমি স্বীয়
কুলের উদ্ধার সাধন করিলে। ২১—৩৪।
হুত কহিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ এই কথা কহিলে,
হরিগণাষিভ গরুড়ধ্বজযুত, শ্বেতচ্ছত্র-বৈরা-
জিত স্বর্ণনির্মিত বিমান আনিয়া উপস্থিত
হইল। হে ব্রহ্মন! স্বয়ং শঙ্খ-চক্র-গদাধর
হরি সপ্তপাক ও পুরোহিত সহ বীর-বিক্রমের
সমস্ত কুল রথে আরোপণ করিলেন এবং
তাহাদিগকে লইয়া বৈকুণ্ঠ-মন্দিরে উপ-
নীত হইলেন। সেখানে গিয়া তাহারা সু-
দীর্ঘ ভোগ উপভোগ করত চিরকাল অব-
স্থান করিতে লাগিল। যে ব্যক্তি দক্ষিণ
কর শর্মা করাইয়া বচন পালন না করে, সে
কুল সহ নিরয়ে নিমগ্ন হইয়া থাকে, ইহা আমি
সত্য সত্যই বলিলাম। হে ব্রহ্মন! পিতৃ-
দেবগণ এই ব্যক্তির অন্ন জল গ্রহণ করেন

ভ্যক্তা ধর্মো গৃহং তন্তু ভীত্যা যাতি বিজ্ঞোত্তম
দর্শনাঃ যো জুনঃ কুর্বাণৈরাভ্যং চৈব মূঢ়বীঃ ।
স স্বকান্ কোটিপুরুষান্ গৃহীত্ব নরকং ব্রজেৎ
যচনং লভ্যমেদম্ভ ধর্মন্তস্ত বিলজ্জতি ।
নৃপারিতকরৈরিপ্র সত্যং সত্যং সুনিশ্চিতম্ ॥

না ; ধর্ম তাহার গৃহ পরিত্যাগ করিয়া ভয়ে
পলায়ন করেন । যে মূঢ়বুদ্ধি নর আশা দিয়া
নিরাশ করে, সে স্বীয় কোটি পুরুষ লইয়া
নরকে প্রয়াণ করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি
বাক্য দান করিয়া তাহার অন্তথা করে ;
নৃপ অগ্নি ও তন্তুর দ্বারা ধর্ম তাহাকে শাসন

স্বর্গোত্তরমিমং সম্যক্ জ্ঞাত্ব স্বর্গোত্তরং ব্রজেৎ
জীবমুক্তবিশ্রাম্যত কৃপাখ্যং ধাম চোত্তমম্ ॥৪২
ইতি ত্রিপাণ্ডবে মহাপুরাণে ব্রহ্মবিশ্বোত্তম
• শৌনকসংবাদে প্রতিজ্ঞতিপালনমাহাশ্রম্য-
কথনং নাম ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥২৬॥

করেন । ইহা আমি সত্য সত্যই বলিতেছি ।
এই স্বর্গোত্তর ব্রহ্মবিশ্ব অবন করিয়া নর জীব-
মুক্তরূপে স্বর্গোত্তম স্থান—কৃপাখ্য উত্তম
ধামে প্রয়াণ করিয়া থাকে । ৩৫—৪২ ।
ষড়্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৬ ।

ইতি স্বর্গোত্তরাপরনামকং ব্রহ্মবিশ্বোত্তম সম্পূর্ণম্ ।

পদ্মপুরাণম্।

(ক্রিয়াযোগসারঃ ।)

(বঙ্গানুবাদসমেতঃ)

শ্রীমন্মহর্ষি-কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস-প্রণীতম্ ।

ভট্টপল্লী-নিবাসি-
পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন-
সম্পাদিতম্ ।

কলিকাতা,

৩৮২ নং ভবানীচরণ দস্তগির-স্ট্রীট, বঙ্গবাসী “ইলেকট্রো-মেকানিক্যাল” হাইতে

শ্রীনটবর চক্রবর্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

বঙ্গ ১৩২০ সাল ।

মূল্য ১৪০ দেড় টাকা ।

ভূমিকা :

পদ্মপুরাণ অষ্টাদশ মহাপুরাণের অন্তর্গত। কেবল অন্তর্গত বলিলে পদ্মপুরাণের সম্যক পরিচয় প্রদান করা হয় না। যে কয়খানি পুরাণ দ্বারা অষ্টাদশ মহাপুরাণ জগতের শ্রেষ্ঠ ধর্মগ্রন্থরূপে আদৃত হইবার যোগ্য, পদ্মপুরাণ তাহারই মধ্যে অন্যতম মহাপুরাণ। ক্রিয়াযোগসার সেই পদ্মপুরাণের বহু প্রামাণিকগ্রন্থপরিগৃহীত ধর্মশিক্ষাপ্রদ বরণীয় অংশ। বাঙ্গালী হিন্দু ঘাহাতে অল্প আয়াসে ক্রিয়াযোগসারের ধর্মোপদেশ গ্রহণ করিয়া চরিতার্থ হইতে পারেন, স্থূললিত ধর্মমূলক উপাখ্যানসমূহ পাঠ করিয়া সংসাহিত্যের অপূর্ব রস অনুভব করিতে পারেন, তাহারই জন্য সানুবাদ ক্রিয়াযোগসার সম্পাদন করিলাম। মূলকর্তা ভগবান্ বেদব্যাস এবং অনুবাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাকান্ত কাব্যতীর্থ। স্থতরাং সানুবাদ ক্রিয়াযোগসারে আমার লিপিবিন্যাসের অবসর ন। থাকিলেও এবং নিজের ক্রিয়াবাহুল্যে ক্রিয়াযোগসারের অভ্যন্তরে সম্বন্ধ স্থাপন করিতে না পারিলেও এই ভূমিকার সহায়তায় আমি স্বয়ং সম্পাদকরূপে আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া কুতূহলী পাঠকগণকে অনুরোধ করিতেছি,—ধর্ম-কামার্থ-মোক্ষাণাং নিদানমিদমুত্তমম্। আলম্ব্যত্যাং প্রযত্নেন কঠে ধ্যানভয়াপহম্ ॥

কলিকাতা, ১০ই আশ্বিন,

১৩২০ সাল।

শ্রীপঞ্চানন দেবগুপ্তা।

ভট্টপল্লী।

অনুবাদকের বিজ্ঞপ্তি ।

পদ্মপুরাণ হিন্দু—বিশেষতঃ বৈষ্ণব জনের চিরসমাদৃত মহাপুরাণ । ক্রিয়াযোগসার এই মহাপুরাণেরই এক মহনীয় অংশ । ইতিপূর্বে “বঙ্গবাসী” কার্যালয় হইতে পদ্মপুরাণের স্বর্গ ও পাতালখণ্ড সান্ন্যবাদ প্রকাশিত হইয়াছে । এবার এই ক্রিয়া-যোগসার বঙ্গানুবাদসহ প্রকাশিত হইল । পদ্মপুরাণের সুপরিষ্কৃত সুসম্পূর্ণ হস্ত-লিখিত মূলপুস্তক এদেশে এখন প্রায়শঃ দুর্লভ হইলেও আমাদের সাগ্রহ চেষ্টায় উহা মিলিয়াছে । হাওড়াজেলার বাপড়দহনিবাসী, অধুনা কলিকাতা পটোলডাঙ্গা-নিবাসী পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন চূড়ামণি মহাশয় পদ্মপুরাণের একখানি মূল পুথি আমাদের কাছে অর্পণ করিয়াছেন । একান্ত তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ থাকিয়া আমরা প্রধানতঃ সেই পুথি অবলম্বনেই এই ক্রিয়াযোগসারের বঙ্গানুবাদ এবং মূল ও অধ্যায়সন্নিবেশাদি করিয়াছি । চূড়ামণি মহাশয়ের প্রদত্ত পুস্তক ব্যতীত আর একখানি মুদ্রিত মূল পুস্তকও আমাদের হস্তগত হইয়াছিল । উভয় পুস্তকের পাঠদৈর্ঘ্যে পাঠান্তর যোজনা করা হইয়াছে ।

ক্রিয়াযোগসারের অনুবাদের ভার আমার উপর :—আমিই ইহার অধিকাংশ স্থানের অনুবাদক । আমার সহযোগী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীরাম শাস্ত্রী এবং শ্রীযুক্ত কুড়ারাম কাব্যরত্নও ইহার কোন কোন অধ্যায়ের অনুবাদ করিয়াছেন । আমার অন্ততম সুযোগ্য সহযোগী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস শাস্ত্রী মহাশয় এই গ্রন্থের আদ্যন্ত প্রক-সংশোধনের ভার লইয়া-ছিলেন ! এ গ্রন্থের পাঠাপাঠের সঙ্গতি-অসঙ্গতি প্রধানতঃ তিনিই দেখিয়াছেন । কলে অতি অল্প কালের মধ্যে এই গ্রন্থ প্রকাশ করিতে হইলেও ইহার সম্পাদনাদিব্যাপারে জ্ঞানতঃ শৈথিল্য কিছুই করা হয় নাই । এক্ষণে এ গ্রন্থপাঠে হিন্দু—ভক্ত-বৈষ্ণবের মনোরঞ্জন হইলেই সাকল্য । ইতি—

সন ১৩২০, ১২ই আশ্বিন,
বঙ্গবাসী কার্যালয় ;
কলিকাতা ।

শ্রীতারাকান্ত দেবশর্মা ।

সূচিপত্র ।

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
১ম অধ্যায় ।—মঙ্গলাচরণ, ব্যাস- জৈমিনি সংবাদ, ব্যাসস্মৃতি হরিকথা- প্রশংসা . . .	১	প্রসঙ্গে ভদ্রতম্বু ব্রাহ্মণের উপাখ্যান ও বিষ্ণুর শতনাম কীর্তন	১৩৭
২য় অঃ ।—সংক্ষেপে সৃষ্টিবিবরণ, বৈকুণ্ঠগণের শ্রেষ্ঠতাকথন	৭	১১শ অঃ ।—হরিপূজাব প্রভাব বর্ণন প্রসঙ্গে দাস্ত ব্রাহ্মণের উপাখ্যান	১৪৬
৩য় অঃ ।—জৈমিনি কর্তৃক ক্রিয়াযোগ মুক্তাসা, গঙ্গামাহাত্ম্য কীর্তন- প্রসঙ্গে মণিভদ্র ও গৃহদম্পতিব উপাখ্যান	২	১৮শ অঃ ।—পুরুষোত্তম মাহাত্ম্য কীর্তন প্রসঙ্গে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের বিবিধ কর্তব্য বর্ণন	১৫৭
৪র্থ অঃ ।—প্রয়াগমাহাত্ম্য প্রসঙ্গে পদ্মা- বতীর উপাখ্যান	১০	১৯শ অঃ ।—হরিমাহাত্ম্য কীর্তন প্রসঙ্গে উকীপ্ত শাডের উপাখ্যান ও বিষ্ণুব নেবেদ্য মাহাত্ম্য বর্ণন প্রসঙ্গে মুজনি ব্রাহ্মণের পুস্তকায় গুণাস্তসহ হরিপদলাভ	১৬১
৫ম অঃ ।—মার্বব ও চন্দ্রকলাব উপা- খ্যান	৮	২০শ অঃ ।—দানমাহাত্ম্য কীর্তন প্রসঙ্গে ক্ষেমকবী ব্রাহ্মণী বর্ণিবিদ্যা বেত্তা ও বিপ্র হরিদাম্বাব উপাখ্যান	১৬৯
৬ষ্ঠ অঃ ।—গঙ্গাপ্রানমাহাত্ম্য বর্ণন প্রসঙ্গে বন্যস্থ ব্রাহ্মণের বিবরণ	৭৭	২১শ অঃ ।—দানপাত্র কীর্তন, বিপ্র- পাদাদক মাহাত্ম্য ও বিপ্রপাদপ্রক্ষা- লন মাহাত্ম্য কীর্তন প্রসঙ্গে সত্য বাজাব উপাখ্যান	১৮২
৭ম অঃ ।—গঙ্গামাহাত্ম্য প্রসঙ্গে হৃন্দ- প্রিয়া পদ্মগন্ধাব পুত্র বিবরণ	৬৮	২২শ অঃ ।—একাদশীর উৎপত্তি, একা- দশীত্রয়ের বিধানকাল ও ফল বর্ণন	১৯
৮ম অঃ ।—গঙ্গামাহাত্ম্য কীর্তন, গঙ্গা শ্রীর্গ যাত্রাব বিশেষ বিধি, ভেক ভেকীর বিবরণ	৭৮	২৩শ অঃ ।—একাদশীতমাহাত্ম্য কীর্তন প্রসঙ্গে কোটবব বাজা ও চণ্ডপটী মুপ্রজাব উপাখ্যান, পাপ পুণ্যসংক্রমে যমলোকের 'দ্বিবিধ কীর্তন ও যমমার্গ বিবরণ	২০০
৯ম অঃ ।—মাঘাদি দ্বাদশমাসে বিষ্ণু পূজাব বিশেষ বিধান	৮৭	২৪শ অঃ ।—তুলসীমাহাত্ম্য ও আমলকা- মাহাত্ম্য বর্ণন	২১৫
১০ম অঃ ।—বিষ্ণুপূজাব বিধি	৯	২৫শ অঃ ।—তুলসীমাহাত্ম্য ও অতিথি- পূজাব ফল কীর্তন প্রসঙ্গে পবিত্র ও অনায়ত্তমতি নামক ব্রাহ্মণদ্বয়ের এবং জ্ঞানভদ্র নামক গোপের উপাখ্যান	২২০
১১শ অঃ ।—বিষ্ণুপূজাব বিশেষ বিধি তৎসঙ্গে আশ্বখমাহাত্ম্য	১০	২৬শ অঃ ।—কলিযুগের লক্ষণ, গ্রন্থ প্রশংসাদি	১২৬
১২শ অঃ ।—বিষ্ণুপূজাব বিশেষ বিধি তৎসঙ্গে একপ্রজ ব্রাহ্মণের বিবরণ	১১		
১৩শ অঃ ।—শিবপূজাব মার্গশীর্ষমাসীয় বিশেষ বিধি	১২২		
১৪শ অঃ ।—রামনাম মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে জীবন্তী বেত্তাব উপাখ্যান	১২৫		
১৫শ অঃ ।—হরিভক্তি মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে চক্রিক ও শবরের উপাখ্যান	১৩২		
১৬শ অঃ ।—হরিভক্তির প্রাধান্ত কথন	১৩২		

সূচিপত্র সমাপ্ত ।

পদ্মপুরাণম্ ।

জিন্মাযোগসাম্বৎ :

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈকৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীঞ্চ । ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

লক্ষ্মীনাথপদারবিন্দযুগলং ব্রহ্মেশ্বরাদ্যামর-
শ্ৰেণীনাম্শিরোহলিমালমমলং বন্দামহে সন্ত-
তম্ । তন্ত্ৰা যোগিমনস্তভাগশুভমা-সন্দোহ-
রুদ্রোত্তমং, গঙ্গাস্তোমকরন্দবিন্দুনিকরসংসার-
হঃখাপহম্ ॥ ১ ॥

যো মূর্তিঃ বহুধা বিধায় ভগবান্ রক্ষ-
ত্যশেষং জগৎ যৎপাদার্চনতৎপরো ন
হি পুনর্ভক্তি বিধারণেবে । সর্বপ্রাণিহৃদযুজেষু

প্রথম অধ্যায় ।

ব্রহ্মা এবং ঈশানাди অমরগণের নম্র
মস্তকবলী যথাক্ অলিমালারূপে প্রতিভাত,
যাহাতে মন্দাকিনীবারি মকরন্দবিন্দুরাজির
ন্যায় বিরাজমান, যাহা যোগিগণের মানস-
সরসীর সুসমারাজির আতিশয্যে উত্তম,
আমরা ভক্তিপূৰ্ব্বক সতত সেই সংসারহঃখাপহ
অমল ত্রিপতি-পাদ-কমলযুগল বন্দনা করি ।

যিনি নানা মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া এই
জগৎ রক্ষা করিতেছেন, যদীয় পাদা-
র্চনপরিণত জনগণ পুনরায় সংসারসাগরে
মগ্ন হইয়া না, সর্বপ্রাণীর হৃদয়কমলে বাহার

বসতিবিস্তৃত প্রভোঃ সন্ততং, সব্যক্ৰোধধৃত-
দ্বিরায় হরয়ে দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥ ২

বেদেভ্য উদ্ধৃত্য সমস্তধর্ম্মান

যোহয়ং পুরাণেষু জগাদ দেবঃ ।

ব্যাসস্বরূপেণ জগদ্ধিতায়

বন্দে তমেনং কমলাসমেতম্ ॥ ৩

একদা মুনয়ঃ সর্বৈ সর্বলোকহিতৈষিণঃ ।

স্বরম্যো নৈমিষারণ্যে গোষ্ঠীকুর্মনোরমাম্ ॥ ৪

অত্রাস্তরে মহাতেজা ব্যাসশিষ্যো মহাযশাঃ ।

সূতঃ শিষ্যাগণৈর্যুক্তঃ সমায়াতো হরিং শ্রবণ ॥ ৫

বাস, যিনি বাম অঙ্কে কমলাকে ধারণ করেন,
সেই প্রভু হরি দেবকে নমস্কার । যিনি
ব্যাসরূপে বেদ ইহিতে সমস্ত ধর্ম্ম উদ্ধার
করিয়া জগতের হিতের নিমিত্ত নিখিল পুরাণে
পরিব্যক্ত করিয়াছেন, আমি সেই কমলা-
সম্বিত হরিদেবকে বন্দনা করি । ১—৩ ।

একদা সর্বলোকহিতৈষী মুনিগণ সুব্রহ্মা
নৈমিষারণ্যে মনোরম সভা রচনা করিয়া
সমাধীন ; ইতি মধ্যে মহাযশা মহাতেজা
ব্যাসশিষ্য সূত হরির শ্রবণ করিতে করিতে
শিষ্যাগণসমভিব্যাহারে তথায় সমাগত হইয়া

তদায়াস্তং সমালোক্য স্মৃতং শাস্ত্রার্থপারগম্ ।
নেমুঃ সৰ্বে সন্মুখায় শৌনকাদ্যাস্তপোবনাঃ ॥ ৬
সোহপি তান সহসা ভক্ত্যা মুনীন পবম-
বৈকবান্ ॥

ননাম দণ্ডবদভূমৌ সৰ্বধন্যবিদাং ববঃ ॥ ৭
বরাসনে মহাবুদ্ধিস্তৈর্দত্তে মুনিসত্তমৈঃ ।
উবাস সদসো মদো সৰ্বে শিষ্যাগণৈরুতঃ ॥ ৮
তজ্জাপবিষ্টং ত স্মৃত শৌনকো মুনিসত্তমঃ ।
বদ্ধাঞ্জলিবিমাং বাচযুবাচ বিনয়ান্বিতঃ ॥ ৯
শৌনক উবাচ ।

মহর্ষে স্মৃত সৰ্বজ্ঞ কলিকালে সমাগতে ।
কেনোপায়েন ভগবন্ হরিভক্তির্ভবেম্মুগাম ॥ ১০
কলৌ সৰ্বে ভবিষ্যন্তি পাপকশ্যবতা জনাঃ ।
বেদবিদ্যাবিহীনাস্চ তেষাং শ্রেয়ঃ কথং ভবেৎ ॥
কলাবল্লগতাঃ প্রাণা লোকা অল্লাযযন্তথা ।
নির্ধনাশ্চ ভবিষ্যন্তি নানাষীড়াপ্রপীড়িতা ॥ ১২
প্রয়াসসাধ্যং স্মৃতং শাস্ত্রেষু শ্রযতে দ্বিজ ।

লেন । শৌনকাদি তপোবনগণ সেই শাস্ত্রার্থ-
পারদশী স্মৃতকে সমাগত দেখিয়া সকলেই
সসম্মমে উঠিয়া প্রণাম কবিলেন । সৰ্বধন্য-
বিদাং বব স্মৃতও তৎক্ষণাৎ ভূতলে দণ্ডবৎ
পতিত হইয়া সেই সকল পবম বৈকব মুন-
দিগকে ভক্তিপূৰ্ব্বক প্রণাম কবিলেন । তখন
মুনিসত্তমগণ তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ আসন প্রদান
করিলে সেই মহাবুদ্ধি স্মৃত স্বীয় শিষ্যাগণে
পরিবৃত হইয়া সভামধ্যে উপবেশন কবিলেন ।

অনন্তর মুনিসকল শৌনক বদ্ধাঞ্জলি হইয়া
সেই বরাসনোপরিষ্টে স্মৃতকে বিনীতভাবে
এই কথা বলিতে লাগিলেন । শৌনক কহি-
লেন,—হে সৰ্বজ্ঞ । হে মহর্ষে । হে ভগবন
স্মৃত । কলিকাল উপস্থিত হইলে কোন
উপায়ে মানবেব হবিভক্তি হইবে? কলিতে
জনগণ পাপকশ্যবত ও বেদবিদ্যাবিহীন হইবে,
তাঁহাদের মজল হইবে কিরূপে? কলিতে
লোকসকল অল্লগতপ্রাণ, অল্লাযু, নির্ধন ও
নানা ষীড়াপ্রপীড়িত হইবে । হে দ্বিজ । শাস্ত্রে
জানা যায়, তৎকালে স্মৃতি প্রয়াসসাধ্য

তদ্ব্যং কেহপি কবিষ্যন্তি কলৌ মংস্কৃতং ।

জনাঃ ॥ ১৩

স্মৃতেষু বিনষ্টেষু প্রযুক্তে পাপকশ্যনি ।
সবংশাঃ প্রলয়ং সৰ্বে গমিষ্যন্তি কুর্বাণয়াঃ ॥ ১৪
অল্লভ্রমৈরল্লবৃষ্টৈবল্লকালৈশ্চ সত্তম ।
যথা ভবেম্মহাপুণ্যং তথা কথয় স্মৃত নঃ ॥ ১৫
যজ্ঞোপদেশতঃ পুণ্যং পাপং বা কুর্যতে জনাঃ
স তজ্জাগী ভবেম্মৰ্ত্তা ইতি শাস্ত্রেষু নিশ্চিতম্ ॥ ১৬
পুণ্যোপদেশী সদয়ঃ কৈতবৈশ্চ বিবৰ্জিতঃ ।
পাপায়নবিরোধী চ চত্বারঃ কেশবোপমাঃ ॥ ১৭
জ্ঞান সম্প্রাপা সংসাবে যঃ পবেতাঃ

প্রযচ্ছতি ।

জ্ঞানকপী হরিস্তম্ভ প্রসন্ন ইব লক্ষ্যতে ॥ ১৮
জ্ঞানবত্ৰৈশ্চ বত্ৰৈশ্চ পবসন্তোষয় ম্ ।
স জ্ঞেয়ঃ স্মৃতে নূনঃ নবকপাবো হরিঃ ॥ ১৯
তমেব মুনিশাৰ্দূল বেদবেদাঙ্গপাশং ।
হৃদয়ে নচি বক্তান্তো যতস্ব ব্যাসশাসিতঃ ॥ ২০

হইবে, স্মৃতবা কোন লোকই ত কলিতে
স্মৃত অল্লুঠান করিবে না । স্মৃতবান্ধি
বিনষ্ট হইলে পাপকশ্য অল্লুঠিত হইতে
থাকিবে, তাহাতে কুর্বাণয়গণ সকলেই
সবংশে নিধন প্রাপ্ত হইবে । হে সত্তম
স্মৃত । কলিতে যাহাতে অল্লাল্লুঠানে অল্ল-
কালে অল্লভ্রমে মহাপুণ্য সংঘটিত হইতে
পাবে, তুমি তাহাই আমাদেব নিকট প্রকাশ
কবিয়া বল । যাহাব উপদেশে লোক সকল
পাপ বা পুণ্যাল্লুঠান করে, সেই মানব তাহার
ভাগী হইয়া থাকে, ইহাই শাস্ত্রে নিশ্চিত ।
পুণ্যোপদেশী, দয়াবান, সৰ্ববিধ কৈতবহীন
ও পাপকশ্যেব বিবোধী, এই চারিজনই
কেশবোপম । যে ব্যক্তি এ সংসারে অপরকে
জ্ঞান জন্মাইয়া দেয়, দেখা যায়,—জ্ঞানকপী
হবি তাহার প্রতি যেন প্রসন্ন হইয়া থাকেন ।
হে স্মৃতে । জ্ঞানবত্ব বা বত্ব দ্বারা যেন
অন্যের সন্তোষ উৎপাদন করে, সেই নর
নিশ্চয়ই নররূপধারী হবি । হে মুনিবর ।
তুমি বেদবেদাঙ্গপারগ ব্যাসশিষ্য, স্মৃতবা

স্মৃত উবাচ ।

ধাতোহসি হুঃ মুনিশ্রেষ্ঠ স্বমেব বৈকবাগ্রণীঃ ।
যতঃ সমস্তলোকানাং হিতং ব্রাহ্মসি সৰ্বদা ॥২১
শুশ্রুশৌনক বক্ষ্যামি যস্যথা শ্রোতুমিষ্যতে ।
সৰ্বলোকহিতার্থং বৈকবাণাং বিশেষতঃ ॥ ২২
এতদেব পুৰা বিপ্র ব্যাসঃ সত্যবতীশ্রুতঃ ।
পৃষ্ঠো জৈমিনিনা সৰ্বং যত্নবাচ শুশ্রুষ তৎ ॥ ২৩
মহর্ষিজৈমিনির্নাম যোগাভ্যাসবতঃ সদা ।
প্রণম্য শিবসা ব্যাসঃ পপ্রচ্ছ মুনিসত্তমম ॥ ২৪
জৈমিনিরুবাচ ।

ভগবন সৰ্বধন্যজ্ঞ গুৰো সত্যবতীশ্রুত ।
কল্যাণকাম্যন্তোয়াক্ষন্তনমাত্তমল ॥ ২৫
স্মৃত উবাচ

জৈমিনেৰ্বচনং শ্রুত্বা ব্যাসঃ সন্তুষ্টমানসঃ ।
আবেতে মুনিশার্দ্দূল কথাং মঙ্গলসংযুতাম ॥২৬
ব্যাস উবাচ ।

জৈমিনে মুনিশার্দ্দূল ধাতোহসি হুঃ মহামতে ।

তোমা অপেক্ষা অল্প উত্তম বক্তা আব এখানে
নাই । স্মৃত কহিলেন, — হুঃ মুনিশ্রেষ্ঠ । আপান
ধন্য এব আপনিই বৈকবাগ্রগণা, যেহতু
সৰ্বদাই আপনি সৰ্বলোকেব হিতবাজ্ঞ্য
কবিয়া থাকেন । হে শৌনক ! সৰ্বলোকা
বিশেষতঃ বৈকবসম্প্রদায়েব হিতৈব নিমিত্ত
আপনি যাহা শুনিতে ইচ্ছা কবিয়াছেন, তাহা
বলিতেছি শ্রবণ করুন । হে বিপ্র ! পক্ষে
জৈমিনি এই সকল বখাও সত্যবতীশ্রুত
ব্যাসের নিকট জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলেন । ব্যাস
ঐ সম্বন্ধে যৎকিঞ্চ বলিয়াছিলেন, শ্রবণ করুন ।
মহর্ষি জৈমিনি সৰ্বদা যোগাভ্যাসবতঃ,
তিনি একদা মুনিসত্তম ব্যাসদেবকে প্রণাম
করিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, — হে ভগবন সৰ্ব-
ধন্যজ্ঞ । হে গুরো সত্যবতীশ্রুত । বলিতে
কিছুপে মোক্ষলাভ হইবে, তাহা আমাব
নিকটে আমূল বর্ণন করুন । স্মৃত কহিলেন, —
মুনিবর ! জৈমিনির বাক্য শুনিয়া ব্যাস সন্তু-
ষ্টমনে সেই মঙ্গলময়ী কথা কহিতে আরম্ভ
করিলেন । ব্যাস বলিলেন, — হে মুনিবর

নাবায়ণকথাং শ্রোতুং যতো বাহুসি সৰ্বদা ॥২৭
ইদং স্বয়া যোগসাব পুৰাণং পাপনাশনম্ (১) ।
সংক্ষেপাৎ কথ্যতে বিপ্র নানামাংগাভ্যমুত্তমম্ ॥
সংকথাশ্রবণে বুদ্ধিৰ্যস্য যস্য প্রবর্ততে ।
স স এব স্বয়ং বিমুস্তস্মৈ তস্মৈ নমো নমঃ ॥২৮
সংকথাশ্রবণাদেব বিমুক্তভক্তিঃ প্রবর্ততে ।
কস্যা তস্যা ভবেজ্জ্ঞান জ্ঞানং মোক্ষপ্রদং
বিহঃ ॥ ৩০
ন বৈকবা কথা যস্মৈ বোচতে পাপিনে ভুবি ।
এবম সৃষ্টা বিবিদা ভূমিভারবতীকৃতা ॥ ৩১
কথাং জগন্নাভর্তু শ্লাঘতে বৈকবো জনঃ ।
না মিথ্যামিব যো বক্তি স জ্ঞেয়ঃ পাপিনাং
ববঃ ॥ ৩২

যা মনে দিনে মুনিশ্রেষ্ঠ শ্রবণে ন হবেঃ কথা ।
তাদিন বিফল জ্ঞেয়ঃ জৈমিনে সত্যমুচ্যতে ॥

মহামতে জৈমিনে । ধন্য তুমি—যেহেতু
সৰ্বদা নাবায়ণকথাশ্রবণে তোমার অভি-
লাষ । হে বিপ্র ! এই যোগসাব নামক নানা
মাংগাভ্যাসাৎ উত্তম পাপহর পুৰাণ তোমার
নিকট সংক্ষেপে বর্ণন বাবিতোছি । সংকথা
শ্রবণে যাহাব যাহাব বুদ্ধি প্রবৃত্ত হয়, সেই
সেই ব্যক্তিতে সাক্ষাৎ বিমুক্তি, স্মৃতবা
সেই সেই ব্যক্তিকে আমাব নমস্কাব নমস্কার ।
সংকথা শ্রবণেই বিমুক্তভক্তি জন্মে এব সেই
সংকথা শ্রবণেই জ্ঞান উৎপন্ন হয় । পণ্ডিত-
গণ সেই জ্ঞানকেই মোক্ষপ্রদ বলিয়া জানেন ।
ভূতলে বৈকবা কথায় যে পাপীর অভিকৃতি
হয় না, বিধাতা তাহা ব সৃষ্টি কবিয়াই ভূমিকে
ভাববতী কবিয়াছেন, বৈকবজন জগৎপতির
কথাতেই আত্মলাভ করেন । সেই কথা যে
ব্যক্তি অসত্যরূপে বর্ণন কবে তাহাকে পাপি-
শ্রেষ্ঠ বলিবারি জানিবে ১৮—৩২ । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ
জৈমিনে । যে দিনে হরিকথা না শ্রবণ করা
যায়, আমি সত্যই বলিতেছি, সেই দিন

(১) “চতুর্বিংশতিভিন্দুনমধ্যায়ৈঃ পাপ-
নাশনম্” ইতি পাঠান্তরং দৃশ্যতে ।

যদ্যুতকথালাপরসপীযুষবর্জিতম্ ।

তুর্দিনং তুর্দিনং মন্ত্রে মেঘাচ্ছন্নং ন তুর্দিনম্ ॥৩৪

যত্র যত্র মহীদেব বর্ততে বৈকবী কথা ।

সান্নিধ্যং তত্র ভগবান্ ন জহাতি কদাচন ॥৩৫

যো বৈকবীকথারম্ভে বিশ্বকস্মানবো ভবেৎ ।

স্বমেব শব্দা ভগবান্ দৈবতৈঃ সন গচ্ছতি ॥ ৩৬

প্রভাবঃ বাসুদেবস্ত ঋত্বা তুপাস্তি যে নরাঃ ।

ক্ষেয়াক্তএব দেবাংশাঃ পূজ্যা দৃগ্ভাশ্চ সন্তম ॥ ৩৭

নারায়ণপ্রভাবং যে ঋত্বা চোপহসন্তি চ ।

তে বিজেয়া দানবাংশা নরা নরকভাগিণঃ ॥ ৩৮

যত্র কৃষ্ণকথালাপরসপীযুষবর্জিতম্ ।

তুর্দিনং তুর্দিনং মন্ত্রে মেঘাচ্ছন্নং ন তুর্দিনম্ ॥

যত্র যত্র মহীদেব বৈকবী বর্ততে কথা ।

সান্নিধ্যং তত্র ভগবান্ ন জহাতি কদাচন ॥১০

তত্র তীর্থানি সর্গাণি গঙ্গাদীনি দ্বিজোত্তম ।

দেববর্ষশ্চ দেবাশ্চ মুনয়শ্চ তপোধনাঃ ॥১১

নিখিল বলিয়াই জানিবে । ইবিকথালাপরস-
পীযুষবর্জিত যে দিন, সেই দিনই আমি
তুর্দিন বলিয়া মনে কবি, মেঘাচ্ছন্ন দিন
তুর্দিন নহে । হে ভূদেব । যে যে স্থানে
বৈকবী কথা হয়, ভগবান্ সেই সেই স্থানে
সন্নিহিত থাকেন,—কদাচ সে স্থান পবিত্রাণ
করেন না । যে মানব বৈকবীকথা প্রবর্ত্তে
বিশ্ব উৎপাদন করে, ভগবান্ তাহাকে অভি-
সম্পাত কবিয়া দেবগণসহ প্রস্থান কবেন ।

যে সকল নব বাসুদেবের মাহাত্ম্য শুনিয়া
পবিত্র হইয়া থাকেন । যাহাবা নাবা-
য়ণের মাহাত্ম্যকথা শ্রবণ কবিয়া উপহাস কবে,
তাহারা নবকভাগী হয়, তাহাদিগকে দানবাংশ
বলিয়া জানিবে । যে দিনে কৃষ্ণকথালাপরস-
পীযুষ পান হয় না, সেই দিন তুর্দিন বলিয়াই
মনে হয়, মেঘাচ্ছন্ন দিন তুর্দিন নহে ।
হে ভূদেব । যে যে স্থানে বৈকবী কথা হয়,
ভগবান্ তথায় সন্নিহিত থাকেন, কদাচ
সে স্থান পবিত্রাণ কবেন না । তথায় গঙ্গাদি
সুসত্ত তীর্থ, সমস্ত দেব এবং সমস্ত তপোধন

নবলোকসমস্তাতিপাপব্যধিবিনাশিনী ।

নারায়ণকথা যত্র বর্ত্ততে প্রতিবাসয়ম্ ॥৪২

মুনে ক্রিয়াযোগসমুদ্রঃ বহুর্থং পাপনাশনম্ ।

নাভাষণকথোপেতং সেতিহাসং নিশাম্য ॥ ৪৩

ইতি (১) শ্রীপদ্মপুরাণে উক্তবধৌ ক্রিয়াযোগ-

সাবে ব্যাসজৈমিনিসংবাদে

প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

সৃষ্টেবাদৌ মহাবিশ্বঃ সিস্বকুঃ সকলং জগৎ ।

অষ্টো পাতা চ সংহত্বা ত্রিমূর্ত্তিবভবৎ স্বয়ম্ ॥

সৃষ্টার্থমন্ত জগতঃ সমজ্জ ব্রহ্মসংস্করম্ ।

দক্ষিণাঙ্গজ আত্মানমান্ননা শ্রেষ্ঠপুরুষঃ ॥২

ততস্ত পালনার্থায় জগতো জগতীপতিঃ ।

বিশ্বং সমজ্জ বামাক্সান্নিজাংশং কেশবং মুনে ॥৩

মুনি বিবাজ করেন,—যথায় প্রতিবৎসব
নিখিল নবলোকেব পাপ পীড়াধিনাশিনী
নাভাষণী কথা হয় । হে মুনে । বহু অর্থ
সম্বিত নাভাষণকথায়ুত ইতিহাসময় পাপহব
ক্রিয়াযোগসার শ্রবণ কর । ৩৩—৪৩ ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বাস কহিলেন,—সৃষ্টির আদিতে মহা-
বিশ্ব সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিতে অভিলারী
হইয়া স্বয়ংই অষ্টো, পাতা ও সংহত্বা, এই ত্রিমূর্ত্তি-
রূপ হইলেন । হে শ্রেষ্ঠপুরুষ । মহাবিশ্ব ঐ
জগতেব সৃষ্টিব নিমিত্ত আপন দক্ষিণাঙ্গ
হইতে নিজেই ব্রহ্মা নামক নিজ আত্মাকে
সৃষ্টি কবিলেন । অনন্তর জগৎপতি জগতেব
পালনের নিমিত্ত নিজ বামাক্স হইতে নিজাংশ

(১) পুস্তকান্তরেছত্র অধ্যায়সমাপ্তির্ভ
দৃষ্টতে ।

অথ সংহরণার্থং জগতো রুদ্রমব্যয়ম্ ।
মুনে সসজ্জ মধ্যাক্ষাৎ হৃৎপদ্মনিলয়ঃ প্রভুঃ ॥ ৪
বজ্রঃ সৰ্বং তমশ্চেতি পুরুষঃ ত্রিগুণাত্মকম্ ।
বদন্তি কেচিৎ ব্রহ্মাণং বিষ্ণুং কেচিচ্চ শঙ্করম্ ॥ ৫
একো বিষ্ণুর্জ্ঞান ভূবা স্বজত্যন্তি চ পাতি চ ।
তস্মাদভেদো ন কর্তব্যাহ্নিষু দেবেষু সত্ত্বম্ ॥ ৬
আদ্যা প্রকৃতিরেতশ্চ মহান্নিকোঃ পবান্ননঃ ।
নিদানভূতা বিশ্বসা বিদ্যাবিদেতি গীয়েতে ॥ ৭
ভাবাতাবশ্বরূপা সা জগদ্ধেতুঃ সনাতনৌ ।
ব্রাহ্মী লক্ষ্মীবহ্নিকেতি ত্রিমূর্তিঃ সহসাতবৎ ॥ ৮
সৃষ্টিস্থিতিবিনাশেষু তারিযোজ্য ততো মুনে ।
অক্ষ্যা চৈবাদাপুরুষস্তত্রৈবাস্তববীষত ॥ ৯
তস্যা জয়া ততো ব্রহ্মা মহাত্মান্ সসজ্জ হ ।
পৃথিব্যাকাশবায়ুপো বহ্নীন পঞ্চসমাধিনা ॥ ১০
ভূর্ভুব স্বস্ততশ্চৈব মহশ্চৈব জনস্তথা ।
তপশ্চ সত্যমিতাদীন সৃষ্টবান কমলাসনঃ ॥ ১১

বিষ্ণুকে সৃষ্টি করিলেন । হে মুনে । অনন্তর
হৃৎপদ্মনিলয় ভগবান জগৎসংস্থাপ্য স্বীয়
মধ্যাক্ষ হইতে অব্যয় রুদ্রদেবকে সৃষ্টি কবি-
লেন । বজ্র, সৰ্ব ও তম, এই ত্রিগুণাত্মক
পুরুষরূপে কেহ ব্রহ্মাকে, কেহ বিষ্ণুকে, এবং
কেহ কেহ বা শঙ্করকে নির্দেশ কবিয়া থাকেন ।
কলতঃ একই বিষ্ণু ত্রিবিধরূপে সৃষ্টি, স্থিতি,
ও সংহার করিতেছেন । অতএব সাধুবৎগণ
উল্লিখিত দেবজ্ঞেয়ে ভেদবুদ্ধি করিবেন না ।
এই পঞ্চমাহা মহাবিষ্ণু আদি প্রকৃতি, এই
বিশ্বের নিদানভূতা । তিনিই বিদ্যা ও অবিদ্যা
নামে অভিহিত । জগতের হেতুভূতা ভাবা
ভাবশ্রুতাবা সেই সনাতনৌ প্রকৃতি ব্রাহ্মী
লক্ষ্মী ও চণ্ডিকা এই ত্রিমূর্তিরূপে সহসা প্রাক-
র্ত্ত হইলেন । হে মহামুনে । আদি পুরুষ
সেই আদি প্রকৃতিকে জগতের সৃষ্টি, স্থিতি,
ও বিনাশব্যাপারে নিযুক্ত করিয়া তৎকালে
অন্তর্ভুক্ত করিলেন । অনন্তর তাঁহার আজ্ঞা-
ক্রমে ব্রহ্মা সমাধিবলে ক্রিতি, অপ, ভেজ,
মক, বোম এই পঞ্চমহাত্ম্য সৃষ্টি করি-
লেন । পরে ভগবান্ কমলাসন কর্তৃক ভূ, ভুব,

অতলং সৃষ্টবান্ ব্রহ্মা ততোহধো বিতলং দ্বিজ
ততোহধঃ সূতলংৈব ততোহধঃ তলাতলম্
মহাতলমধস্তম্মাত্ততোহধঃ বসাতলম্ ।
তুত্মাদধঃ পাতালং লোকানৈব যথাক্রমম্ ॥
দেবতানাং নিবাসার্থং বত্সাব মহাগিরিম্ ।
সৃষ্টবান পৃথিবীমধো জাম্বনদসমুজ্জলম্ ॥ ১৪
মন্দব চবমধৈব ত্রিকটমুদয়াচলম্ ।
অস্তা শ্চ পৰ্বতাশ্চৈব সৃষ্টবান বিবিধা নদীঃ
লোকালোকস্ততঃ সৃষ্টস্তম্মধো সপ্তসাগরাঃ ।
সপ্তদ্বীপাশ্চ বিপ্রেন্দ্র পবমেণ সমাধিনা (১) ॥ ১৬
জম্বদ্বীপাদ্বিজশ্চৈব দ্বীপাশ্চ প্রক্ষসংজ্ঞকঃ ।
বিজ্ঞেয়ো দ্বিগুণস্তম্মাৎ শান্মলির্দ্বিগুণঃ স্মৃতঃ ॥
ততঃ কুশশ্চ দ্বিগুণঃ ক্রৌঞ্চশ্চ দ্বিগুণঃ কুশাৎ ।
ক্রৌঞ্চাচ্চ দ্বিগুণঃ শাকঃ পুন্ডরো দ্বিগুণস্ততঃ ॥ ১৮
তে চ প্রক্ষাদযো দ্বীপাঃ সৰ্বভোগসমধিতাঃ ।
সমস্তগুণসম্পন্না দেবদেববিভূময়ঃ ॥ ১৯
সপ্তদ্বীপা ইমে বিপ্র সপ্তসাগববেষ্টিতাঃ ।
তমাং নামানি বক্ষ্যামি সাগবাণাং নিশাময় ॥

৪, জন, মহ, তপ সতালোক সৃষ্ট হইল, ক্রমে
পর পর অধ-অধোভাবে অতল, বিতল,
সূতল, তলাতল, মহাতল, বসাতল ও
পাতাললোক সৃষ্টি করিলেন । তৎপরে দেব-
গণের নিবাসার্থ বত্সাঙ্কময় জাম্বনদসমুজ্জল
মহাগিবি সূমেরু, মন্দব, ত্রিকূট, উদয়াচল ও
অস্তাঙ্ক বহু পর্বত, বিবিধ নদী, লোকালোকা-
চল, সপ্তসাগর ও সপ্তদ্বীপ, ব্রহ্মা কর্তৃক
পবম সমাধিবলে সৃষ্ট হইল । ১—১৬ হে দ্বিজ-
শ্রেষ্ঠ । জম্ব, প্রক্ষ, শান্মল, কুশ, ক্রৌঞ্চ,
শাক ও পুন্ডর এই সপ্তদ্বীপ, পূর্ব পূর্ব
অপেক্ষা পর পর দ্বিগুণপরিমাণ । হে
দেবর্ষে । উক্ত প্রক্ষাদি সমস্ত দ্বীপ সর্ব-
ভোগাধিত ও সর্বগুণসম্পন্ন দেবভূমি
বলিয়া বর্ণিত । এই সপ্তদ্বীপ সপ্তসাগরে
পরিবেষ্টিত । এই সকল সাগরের নাম বলি-

লবণেশ্বরানর্পির্দধিহুমজলাস্তকাঃ ।

এতে সমুদ্রা বিপ্রর্ষে পুৰুষাচ্চ পবম্পরাং ॥২১
বিজ্ঞেয়া দ্বিগুণাঃসর্কে আ লোকালোকপৰ্বতাৎ
দ্বীপে দ্বীপে ততো ব্রহ্মা বৃক্ষশুল্ললতাদিকান।
তিৰ্য্যগু্যোনিগতান জন্তুন সৃষ্টবান দ্বিজসহম ॥
অথ দেবান মনুষ্যা শ্চ নাগান বিদ্যাধবা স্তথা
ক্রমাৎ সসজ পুত্রা শ্চ ততো দক্ষাদিকান যুনে
বক্ষ্যক্ৰিয়বিশৃঙ্গানস্তা শৈবোস্ত্যজাঃ স্তথা ।
এযাঞ্চ বর্ভনাদৌনি সৃষ্টবান স প্রজাপতি ॥২৬
হিমাশ্চৈর্দক্ষিণ যাবৎ কাবোদাস্তান্তব তথা ।
আহস্তস্তাবত বর্ষ শুভাশুভকলপ্রদম ॥ ২৫
আসাদ্য ভাবতে বর্ষে যে জন্মানি নবোক্তম।
ধর্মকর্ম্মাণি কুর্ষস্বিত্তি তে সর্কে কেশবোপমা ॥
কর্ম্মভূমৌ কৃত কস্য শুভ বাশুভমেব বা ।
তৎকল ভুঞ্জতে লোবা ভোগভূমিযু সত্তম ॥
কর্ম্মভূমি সমাসাদ্য যো বক্ষ্যকস্যসদাত ।
ন চ তস্মা সম কোহপি হ্রিয় লোকেয় বিদাতে

তোছ শ্রবণ কব। যথ লবণ হ্রদ সুবা,
সর্পি দাব, কৃষ্ণ প জ। হে বিপ্রর্ষ।
এই সকল সমুদ্র পবম্প। পুৰুষ পক্ষ হস্ত।
পব পব লোকালোক পক্ষ পক্ষ দ্বিগুণ
পরিমাণ। অনন্ত বক্ষ্য প্রাণ পক্ষ
বৃক্ষ শুল্ল, লতাদি, নিখাণ্যোনিগত প্রাণ
দেব, মনুষ্য, নাগ ও বিদ্যাধবাদিগে সৃষ্টি
করিলেন। হে মুনে কস্মৈ দক্ষাদি পুত্রগণ
ব্রাহ্মণ, ক্রীড়া, বস্ত্র শ্চ ও বিবিধ অস্ত্র
জাতি গব নাহাদিগে জীববান্দ (সহ
প্রজাপতি কঙ্ক হস্ত হস্ত। হিমাশ্চ
দক্ষিণ ও কাবোদ সাগরে উত্তর এদেশ
ভাবতবর্ষ নামে বিখ্যাত। উহা শুভাশুভ
কলপ্রদ। যে সকল নবশ্রেষ্ঠ ভাবতবর্ষে
জন্মলাভ করিয়া পক্ষ কস্য অচরণ করে।
তাঁহারা সকলেই কেশবোপমা। হে সত্তম।
কস্যভূমি ভাবতবর্ষে শুভ বা অশুভ কস্য
অমুষ্টি, হ্রদ, লোক সকল ভোগভূমিতে
সেই সকলের ফলভোগ করিয়া থাকে। কস্য-
ভূমি প্রাপ্ত হইলে কে মনুষ্য কস্য সমুদ্রাত

উক্ত স্তাৎ সকলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ ॥

শ্রীনারায়ণসেবায়া মতিংস্ত প্রবর্ততে ।
জন্মকোটার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ স সাধৈকাধিনায়কে
নাবায়ণে দেবদেবে ভক্তিত স্তাৎ সুদৃঢ়া নৃণাম্
সমস্তসুখদক্ষ্যাপ শস্তাচ্যো নির্ভয়োহপি চ ।
তাজা স দেশে সহস্রা ন তিষ্ঠেৎ যত্র বৈষ্ণবঃ
জয়াহুবার্জিত পাণ স্নান বা যদি বা বহু ।
তৎকণাৎ কস্যমাপ্রোতি ভগবন্তুদর্শনাৎ ॥৩১
বৈষ্ণবোজ্জ্বলং যন্ত সমস্তকলুষাপহম্ ।
বহেৎ স্বশিবসা ভক্ত্যা গঙ্গান্নানেন তস্মা কিম্ ॥
মুহূর্তমপি যং পুৰ্ণাৎ সঙ্গ ভাগবতৈঃ সহ ।
স মুচ্যতে মহাপাপপ্রক্ষতাত্মা মুখৈবপি ॥৩৩
বক্ষ্যকস্যো বিপ্রেক্ষ ক্রিয়ন্তে যানি কানিচিৎ ।
ভগবন্তুপবতস্তানি স্যাবক্ষ্যামি বৈ ॥ ৩৪
মুহূর্ত বা মুহূর্তা যত্র তিষ্ঠতি বৈষ্ণবঃ ।
সত্য সত্য মুনে সত্য ততীর্থ তত্তপোবনম্

হু হ্রাদেব নাহাব তুল্য। বহু বিদ্যমান
নাহ। তাহাব জন্ম সফল, জীবন সফল—
যাশাব মতি শ্রীশ্রীনারায়ণসেবায়া বিষ্টি।
কোটি কোটি জন্মার্জিত পুণ্যবলেই স সাধৈব
একমাত্র অধিনায়ক দেবদেব নাবায়ণে নব-
গণে। সুদৃঢ় ও উৎপন্ন হব। যে দেশে
বৈষ্ণব নাহ সে দেশ সহস্রশত শস্তাচ্য ও
ভাগবতঃ হস্তেও সহ পবিত্রাত্ম্য।
জয়াহুবার্জিত স্নান বা বর্ভ 'শা' হটক
ভগবন্তুদর্শনে তৎকণাৎ কস্য প্রাপ্ত
হব। ৩১ ৩১। (বৈষ্ণব নির্খল কলুষাপহ
বৈষ্ণবোজ্জ্বল ভক্তিপূরক মন্তকে বহন
কবে, গঙ্গান্নানদ্বা তাহাব কি হইবে?
যে মুহূর্তমাত্র ভাগবতগণের সংসর্গ করে, সে
ব্রহ্মহত্যাদি সৰ্বপাপ হস্তে মুক্ত হয়। হে
বিপ্রেক্ষ। ভগবন্তুদর্শন সমুখে যে সকল
ধর্ম কস্য করা যায়, তৎসমুদয় অর্ক হইয়া
থাকে। বৈষ্ণব ব্যক্তি যে স্থানে মুহূর্ত বা
অর্ধ মুহূর্ত অবস্থান করেন, হে মুনে!
তাঁহাই তীর্থ এবং তাঁহাই তপোবন। ইহা

অগ্নিন্ কুলে দ্বিজশ্রেষ্ঠ জায়তে বৈষ্ণবো জনঃ
উত্তমং বাহুত্তমং বা তৎকুলং মোক্ষগামি বৈ ॥
• অন্নং বা সলিলং বাপি ফলং বা বৈষ্ণবায় চ ।
যৎকিঞ্চিৎ দীয়তে বিপ্র তৎসৰ্বমক্ষয়ং ভবেৎ ॥
সমস্তদেবতারূপো বৈষ্ণবঃ পরিকীর্তিতঃ ।
স চেৎ সন্তোষিতো যেন তোষিতাঃ সৰ্বদেবতাঃ
সংসারেহগ্নিন্ মহাঘোরে নানাভুংখসমধিতে ।
ভগবন্তুপুরুষঃ কদাচিত্ত্রাবসীদতি ॥ ৩৯
তস্মাৎ হমপি বিপ্রেন্দ্র ক্রিয়াযোগেণ কেশবম্ ।
সমারাধ্য সদা ভক্ত্যা ব্রজ বিবেকো পরং পদম্ ॥
স্মৃত উবাচ ।
তস্মৈতদ্বচনং ব্রহ্মা কানীনশ্চ মহাশ্বনঃ ।
শিরশ্চলিমাদায় জৈমিনিঃ পৰ্য্যপৃচ্ছত ॥ ৪১
জৈমিনিকবাচ ।
ভগবন্তুমাশাস্ত্র্যং যয়া প্রোক্তং পুনঃপুনঃ ।
গুরো কিং লক্ষণং তেষাং তৎ সৰ্বং

ক্রহি সাম্প্রতম্ ॥ ৪৩

কথং বা বৈষ্ণবা লোকা জ্ঞাতব্যা মুনিসত্তম ।

সত্য সত্য সত্য । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ । যে কুলে
বৈষ্ণবজন জন্মগ্রহণ করেন, ঐ কুল উত্তমই
হউক অল্পত্তমই হউক, মোক্ষগামী হইয়া
থাকে । হে বিপ্র । বৈষ্ণবকে অন্ন, জল,
বা ফল, যাঁহা কিছু দেওয়া যায়, তৎসমস্তই
অক্ষয় হইয়া থাকে । বৈষ্ণব ব্যক্তি সমস্ত
দেবস্বরূপ বলিয়াই কীর্তিত, যে তাহার
সন্তোষ জন্মায় তৎকর্তৃক সমস্ত দেবই তোষিত
হইয়া থাকেন । এই নানা ভুংখসমধিত
ঘোর সংসারে ভগবন্তু পুরুষ কদাচ
অবসন্ন হন না । অতএব হে বিপ্রেন্দ্র !
ভূমিও সদা ভক্তির সহিত ক্রিয়াযোগে
কেশবকে আরোহণ করিয়া বিষ্ণুর পরমপদে
প্রাণ কর । স্মৃত কহিলেন,—সে মহাত্মার
বাক্য শুনিয়া মহর্ষি জৈমিনি মন্তকে অঞ্জলি-
বস্ত্রনগ্নরূপে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে গুরো
আপনি ভগবন্তুমাশাস্ত্র্য পুনঃপুনঃ ব্যক্ত
করিয়াছেন ; এক্ষণে তাঁহাদের লক্ষণ কি
তৎসমুদয় বস্তু কখন । হে মুনিসত্তম !

আদিভ্যো ক্রহি তৎসৰ্বং যদি শাস্ত্রম্যাহুগ্রহঃ ॥
ব্যাস উবাচ ।

মধুকৈটভয়োঃ পূৰ্ব্বং হতয়োৰ্বেদসা স্বরম্ ।
পৃষ্ঠো যদাহ ভগবাঃ স্তম্ভিশাময় বচ্যাহম্ ॥ ৪৪
কল্পান্তে রুদ্ররূপেণ সংহার্য সৰ্বলং জগৎ ।
শেষমাস্তীৰ্থা স্নানাপ ভগবান্ যোগনিদ্রয়া ॥ ৪৫
সুপ্তে তস্মিন্ ভগবতি যোগনিদ্রাবিমোহিতে ।
অভরৎ পৃথিবী সৰ্বা সলিলৌষপরিপ্লুতা ॥ ৪৬
ততো ব্রহ্মা জগৎস্রষ্টা তন্নাভিকমলোপরি ।
তমাদিপুরুষং ধ্যান্য তস্মৈ তদগতমানসঃ ॥ ৪৭
তস্মিন্ কালে মহাঘোরে বিবেকো কৰ্ণমলাদ্বিজ
জাতো মহানুরো ঘোরো মধুকৈটভসংজ্ঞকো ॥
অন্তরীক্ষে ভ্রমন্তো তৌ দানবাবতিদাকৃণৌ ।
শ্রীবিবেকোনাভিকমলে ব্রহ্মাণঃ তাবপশ্চাতাম্ ॥
তং হস্তমথ দৈত্যৌ তৌ মহাবলপরাক্রমৌ ।
উদামং চক্রতুর্বিপ্র ক্রোধসংরক্তলোচনৌ ॥

কিৰূপে বৈষ্ণবদিগকে অবগত হওয়া যাইবে,
যদি মৎপ্রতি অল্পগ্রহ থাকে, তবে তাঁহা আমু-
লত ব্যক্ত করুন । ৩৯—৪৪। ব্যাস বলিলেন,—
পূৰ্বে মধুকৈটভ দৈত্য নিহতহইলে ব্রহ্মাকর্তৃক
জিজ্ঞাসিত হইয়া স্বয়ং ভগবান্ যাগ বলিয়া-
ছিলেন, তাঁহাই বলিতেছি শ্রবণ কর ।
ভগবান্ কল্পাবসানে রুদ্ররূপে সমস্ত জগৎ
সংহার করিয়া যোগনিদ্রাবলদ্বনে শেষ-
শয্যায় শয়ন করিয়াছিলেন । ভগবান্ যোগ-
নিদ্রায় সুপ্ত হইলে সমস্ত পৃথিবী জলরাশি
দ্বারা প্রাবিত হইল, তখন জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা
তদগতমানে সেই আদিপুরুষকে ধ্যান করিতে
করিতে তদীয় নাভিকমলোপরি অবস্থান
করিলেন । হে দ্বিজ ! সেই মহা ভয়ঙ্কর
কালে বিষ্ণুর কৰ্ণমল হইতে মধুকৈটভ নামক
ঘোর মহানুরদ্বয় প্রাহুভূত হইল । সেই
অতি দাকৃণাকৃতি দানবদ্বয় অন্তরীক্ষে ভ্রমণ
করিতে করিতে শ্রীবিষ্ণুর নাভিকমলে দ্বিত
ব্রহ্মাকে অবলোকন করিল । হে বিপ্র !
সেই মহাবল-পরাক্রম দৈত্যদ্বয় ব্রহ্মাকে
হমন করিবার নিমিত্ত উদ্যত হইয়া দোহরক্ত-

ততো ব্রহ্ম জগৎস্রষ্টা বিচিন্ত্য তৎস্বঃ হৃদা ।
 যোগনিদ্রাং ভগবতীং তৃষ্টাব স্তব্ধা গিবা ॥
 তস্ত স্তবং সমাকর্ণ্য ব্রহ্মণঃ পরমেষ্ঠিনঃ ।
 উবাচেতি বচো দেবী কিং তেহতিমতমুচ্যতাম্ ॥
 ব্রহ্মোবাচ ।

অত্যাশ্রো দানবাবেতো হস্তং মাং ক্লতনিশ্চয়ো ।
 মায়া মোহয় কিপ্রং ভ্রাতরাবচ্যুতং তাজ ॥
 ততো ভগবতী নিদ্রা মহাবিশু* তমতাজং ॥
 দানবাভ্যাং ততস্তাভ্যামন্তরীক্ষে রূপামব* ।
 যুযুধে স নিযুজেন শবণাগতপালকঃ ॥ ৫৫
 পঞ্চবর্ষসহস্রাণি কৃদ্বা যুদ্ধং সুদারুণম ।
 বিজয়ং নাগমৎ কোহপি ন চ কোহপি পবাজয়ম্
 অথ তৌ দানবৌ বিপ্র মহামায়াবিমোহিতৌ ।
 বর* ক্লীষ চান্মত্তৌ বদন্ত- কেশব* প্রতি ॥ ৫৭
 ততঃ প্রহস্ত দেবেশ উবাচেতি বচো দ্বিজ ।
 যদি তুষ্ঠৌ যুবাং দৈত্যৌ মদধৌ ভবন্ত* ক্রতম

নমনে তৎপ্রতি ধাবিত হইল। অনন্তর
 জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা মনে মনে তাহাদের বধো-
 পায় চিন্তা করিয়া মধুববাক্যে ভগবতী যোগ-
 নিদ্রার স্তব কবিত্তে লাগিলেন। পরমেশ্বর
 ব্রহ্মাব স্তব শ্রবণ করিয়া দেবী যোগনিদ্রা
 বলিলেন -তোমার অতীষ্ট কি তাহা প্রকাশ
 করিয়া বল। ব্রহ্মা কাহলেন,- এই দুই অতি
 তেজস্বী দানব আমাদের হনন কবিস্বার নিমিত্ত
 ক্লতনিশ্চয় হইয়াছে, অতএব আর্পণ মায়া
 দ্বারা এই দুই অশুরকে মোহিত করুন এবং
 বিষ্ণুকে পবিত্রাগ করুন। অনন্তর ভগবতী
 নিদ্রাদেবী মহাবিশুকে পবিত্রাগ কবিলেন,
 পবে সেই রূপাময় বিষ্ণু ও দানবদ্বয়েব
 সঙ্কিত অস্তবীক্ষে যুদ্ধ কবিত্তে লাগিলেন।
 শবণাগতপালক বিষ্ণু পঞ্চসহস্র বৎসব
 ঘোব যুদ্ধ করিলেন, কিন্তু সেই সুদারুণ
 যুদ্ধে কোন পক্ষেই জয় না পবাজয় হইল
 না। অনন্তর মহামায়া বিমোহিত হইয়া সেই
 দানবদ্বয় কেশবকে কহিল,-তুমি আমাদের
 নিকট বর প্রার্থন কর। হে দ্বিজ। তখন
 ভগবান হাত কবিস্বা কবিলেন-হে দেবতা-

ততস্তৌ দানবৌ ঘোরৌ ভগবন্তঃ জনাৰ্দ্দনম্ ॥
 ইত্যাচতুর্বিজশ্রেষ্ঠ মহামায়াবিমোহিতৌ ॥ ৫৯
 অয়মেব বরো দত্তৌ ভবন্তে নাত্র সংশয়ঃ ।
 মারমায়াং মহী যত্র জলহীনা জনাৰ্দ্দন ॥ ৬০
 মহাসুবৌ ততস্তৌ তু আনীয় জঘনং প্রতি ।
 নিহন্তৌ সহসা বিপ্র চক্রিণা চক্রধাবয়া ॥ ৬১
 চক্রিণা নিহন্তৌ দৃষ্টৌ দানবৌ মধুকৈটভৌ ।
 তৃষ্টাব দেবদেবং তং ব্রহ্মা বিগতসাম্বসঃ ॥ ৬২
 ব্রহ্মোবাচ ।

নমো নমস্তে পবমেশ্বরায়
 প্রপন্নসর্গার্ভিবিনাশনায় ।
 নমো নমস্তে ত্রিগুণাস্বকায়
 নাবায়ণায়ামিতবিজ্রমায় ॥ ৬৩
 হৃৎপাদপাখোজযুগং প্রপন্ন।
 জনাঃ কচিন্নৌ বিপদং লভন্তে ।
 এতন্ময়া জাতমনস্তমুর্ধে
 হৃৎপাদপদ্যুগতেন দেব (১) ॥ ৬৪

দ্বয়। তোমরা যদি তুষ্টি হইয়া থাক, তবে
 সহব আমাব বধা হও। অনন্তর মহামায়া-
 বিমোহিত সেই ভীষণ দানবদ্বয় মহামায়া-
 লবনে ভগবান জনাৰ্দ্দনকে বালিল-তোমাকে
 আমবা এই ববই প্রদান কবিলাম। কিন্তু
 হে জনাৰ্দ্দন। যথায় মহী জলময়ী নহে, এমন
 স্থানেই আমাদিগকে বিনাশ কব। হে বিপ্র।
 তৎকালে চক্রধাবী বিষ্ণু সেই দুই মহাসুরকে
 স্বীয় জঘনোপবি আনয়ন কবিস্বা চক্র দ্বারা
 ছেদন কবিলেন। মধুকৈটভ দানব নিহন্ত
 হইল দেখিয়া ব্রহ্মা নিবাতস্ত হইলেন এবং
 সেই দানবদ্বয় দেবদেবকে স্তব কবিত্তে
 লাগিলেন ১৪৫-৬২। ব্রহ্মা বলিলেন,-তুমি
 প্রপন্নজনেব সর্গার্ভিনাশন পরমেশ্বর,তোমাকে
 নমস্কাব। তুমি ত্রিগুণাস্বক তুমিতবিজ্রম
 নাবায়ণ, তোমাকে নমস্কাব। হে প্রজ্ঞো। যে
 সকল লোক তোমার পাদপদ্ম-যুগল আশ্রয়
 করে, তাহারা কখনও বিপদাপন্ন হয় না।

(১) “সদ্যোদ্ধতেহয়ং মহতী মহাপং” ইতি
 পাঠান্তরম্ ।

যোগেশ্বরোহতিসদয়োহসি জগদ্রয়ঃ

হং দেবদেব শরণাগতপালনেমু ।

হং নির্দয়োহরিনিকরাধনাশনেমু
যত্রকিতোহহ্মসুরো নিহতো স্বয়েতো ॥৬৫

যদ্যপ্যাস্ত কঠিনো মধুকৈটভো তো
মন্তে তথাপি সূজনাবিব চেতসাহম ।

যস্ম্যং স্বজীবনবিনাশবরপ্রদানৈঃ

সুস্তোষিতোহখিলমুখপ্রদ ঈশ্বরস্তমু ॥ ৬৬

বশ্যং জগদ্রয়মিদং পুরুষস্য তস্য

নশ্বস্তি সর্ববিপবঃ স্বকুলৈঃ সমেতাঃ ।

গুহ্মি ব্রজান্ত সুহৃদোহখিলবান্ধবাশ্চ

যং পশ্যসি স্বমমবেশ দয়াভিবজ্র ॥ ৬৭

লক্ষ্মীমুখাস্তমধুভ্রতদেবদেব

স সারহঃখভযশোকবিনাশকাবিন ।

অচ্চাক্রপাদকমলদ্বয়প্রযন্ত

মাং পাঠি নাথ রূপয়া সতত নমস্তে ॥ ৬৮

হে অনন্তমুর্ভে । তোমার পাদপদ্মাহুগত
হইয়া ইগাই আমি অবগত হইয়াছি । হে
যোগেশ্বর । হে জগদ্রয় । তুমি অত্যন্ত
সদয় হইয়া শরণাগত জনেব পালন করিয়াছ ।
যেহেতু নির্দয় শত্রুপক্ষ আমাকে বিনাশ
করিতে উদাত হইলে তাহাদেব নিধন
সাধন করিয়া তুমি আমাকে রক্ষা করিলে ।
যদিও সেই মধুকৈটভ একান্ত কঠিনহৃদয়
হউক, তথাপি তাহাদিগকে আমি সূজন
বলিয়াই মনে কবি, কেননা তাহাবা
স্বয়ং জীবনবিনাশরূপ বরপ্রদান দ্বারা নিখিল
শুভপ্রদ ঈশ্বর তুমি—তোমায় সন্তোষিত কবি-
য়াছে । হে অমবেশ । তুমি যাহাকে
সদয়ভাবে দর্শন কর, এই ত্রিভুবনই তাহার
বশ্য হয়, সর্ববিপদ নাশ পায়, রিপুগণ সমূলে
নষ্ট হয়, সুহৃৎগণ ও নিখিল বান্ধবগণ বুদ্ধি
পাইয়া থাকে । হে দেবদেব । তুমি লক্ষ্মী-
দেবীর মুখপদ্মের মধুভ্রত এবং সসাবেশ
শোক হঃখ ও ভয়বিনাশন । আমি তোমার
সুন্দর পাদকমলদ্বয়গল আশ্রয় করিয়াছি । হে
নাথ । কৃপা করিয়া আমায় রক্ষা কর, সতত

প্রসাদ পুণ্ডরীকাক প্রসাদ কমলেশ্বর ।

প্রসাদ সর্বভূতেশ বিশ্বস্তর নমোহস্ত তে ॥ ৬৯

নমস্তে ভক্তিতুষ্টায় নমস্তে মুক্তিদায়িনে ।

নমস্তে জ্ঞানরূপায় শরণং মে ভবানঘ ॥ ৭০

নমস্ত্য্যং নমস্ত্য্যং নমস্ত্য্যং নমোনমঃ ।

পবিত্রাণি পবিত্রাহি পরিব্রাহি জগদ্রয় ॥ ৭১

ব্যাস উবাচ ।

এতৈবৈশ্বৰ্য্যপিত্তোত্রৈর্দ্রক্ষণা লোককর্তৃণা ।

স্বতঃ স দেবো ভগবান পরমপ্রীতিমাযযো ॥৭২

শ্রীভগবানুবাচ ।

স্তোত্রোণানেন ভবতস্বপ্নোহস্মি কমলাসন ।

কিমস্তাভিমতং ক্রিষ্ণ তত্তেদাসামহং ক্রবমু ॥৭৩

ব্রহ্মোবাচ ।

সর্বমেব জগন্নাথ ইয়া দত্তং ন স শয়ঃ ।

যত এতো মহাদৈত্যো সংগ্রামে বিনিপাতিতো

বিপৎকালং সমাসাদ্য স্তোত্রোণানেন যঃ প্রভে

স্তোতি ত্বা পবযা ভক্ত্যা তস্য ত্রাতা ভবিষ্যসি

তোমার নমস্কাব কবি । হে পুণ্ডরীকাক ।

হে পরমেশ । হে সর্বভূতেশ । হে বিশেষ ।

প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও, তোমায় আমি নম-

স্কাব করি । তুমি ভক্তিতুষ্ট ও মুক্তিদাতা

তোমায় নমস্কাব নমস্কাব । তুমি জ্ঞান-

রূপী, তোমাকে নমস্কার করি । হে

অনঘ । তুমি আমায় শরণ হও, তোমাকে

নমস্কাব নমস্কার নমস্কাব । হে জগদ্রয় । পরি-

ব্রাজ কর, পবিত্রাণ কব । ৬৩—৭১ । বাস

বলিলেন,—লোককর্ত্তা ব্রহ্মা এই সকল এবং

অন্য আরও নানা স্তোত্রে স্তব করিলে দেব-

দেব ভগবান পবম প্রীতলাভ করিলেন ।

ভগবান বলিলেন,— হে পদ্মাসন । ভবৎকৃত

এই স্তোত্রে আমি তুষ্ট হইয়াছি, তোমার

অভীষ্ট কি প্রার্থনা কর, আমি অবশ্যই তাহা

দান করিব । ব্রহ্মা বলিলেন— হে জগন্নাথ ।

তুমি সংগ্রামে এই দুই মহাদৈত্যকে নিহত

করিয়া নিঃসন্দেহে সমস্তই প্রদান করিয়াছ ।

হে প্রভে । বিপৎকালে এই স্তোত্র পাঠ

করিয়া, পরম ভক্তির সহিত যে তোমার স্তব

শ্রীভগবান্নব্বাচ ।

এবমন্ত সুরশ্রেষ্ঠ দত্তোহয়ন্তে বরো ময়া ।
 যন্তকস্য কদাপ্যাপন্নং তবৈং ক্ষিতিমন্তলে ॥ ৭৬
 বৈষ্ণবানাং শরীরেষু সততং নিবসাম্যহম্ ।
 লভন্তে নাপদং তস্মাৎ কদাচিত্তৈবৈব জনাঃ ॥
 ব্রহ্মোবাচ ।
 অহো ধ্যানৈরপি ধাতুং দেবৈশ্চ নহি শক্যতে
 স ত্বং বৈষ্ণবদেহেষু তিষ্ঠ সীতাত্ত্বতং মহৎ ॥ ৭৮
 কণমাত্রমপি স্বামি ক্লেপে ভয়ি ন কিং ভবেৎ ।
 স ত্বং বৈষ্ণবসঙ্গেন ভ্রমসীতাত্ত্বতং মহৎ ॥ ৭৯
 কে বৈষ্ণব কৈটভারে কিংবা তেষাঞ্চ লক্ষণম
 কথং জ্ঞেয়াশ্চ তে সর্বৈ তন্মৈ কথয় মাধব ॥ ৮০

শ্রীভগবান্নব্বাচ ।

বৈষ্ণবানাং লক্ষণানি কল্পকোটিশতৈরপি ।
 সমাগ্ণবক্তুং ন শক্যামি সংক্ষেপাৎ শৃণু সন্তম ॥
 সংসারো বৈষ্ণবাধীনো দেবা বৈষ্ণবপালিতাঃ

করিবে, তাহার তুমি পরিভ্রাণকর্ত্তা হইও ।
 ইহাই আমার প্রার্থনা । ভগবান্ বলিলেন,—
 হে সুরশ্রেষ্ঠ ! ইহাই হউক, আমি তোমাকে
 এইরূপ বরই প্রদান করিলাম, আমার ভক্ত
 ব্যক্তির কদাচ বিপদ ঘটবে না, আমি বৈষ্ণব-
 গণের শরীরে সর্বদাই বাস করি । এই হেতু
 বৈষ্ণব জন কদাচ আপদাপন্ন হয় না । ব্রহ্মা
 বলিলেন,—অহো ! দেবগণ যে তোমায়
 ধ্যানযোগেও ধারণা করিতে পারেন না,
 সেই তুমি বৈষ্ণবদেহে অবস্থান কর, ইহা
 অত্যন্তই বিস্ময়াবহ । হে প্রভো ! তুমি
 কণমাত্র তুষ্টি হইলেও কি না সংঘটিত হইতে
 পারে ? সেই তুমি বৈষ্ণব সঙ্গে ভ্রমণ করিয়া
 থাক, ইহা অত্যন্তই আশ্চর্য্য । হে কৈট-
 ভারে ! বৈষ্ণব কাহার ? তাহাদের লক্ষণই
 বা কি ? কিরূপেই বা তাহাদিগকে অবগত
 হওয়া যায় । হে কেশব ! তাহা আমার
 নিকট ব্যক্ত করুন । ভগবান্ কহিলেন,—
 হে সন্তম ! আমি শতকোটি কল্পেও বৈষ্ণব-
 লক্ষণ সম্যক ব্যক্ত করিতে পারি না, তুমি
 উহা সংক্ষেপে বর্ণন কর । এই সংসার

অহং বৈষ্ণবাধীনস্তস্মাৎ শ্রেষ্ঠাশ্চ বৈষ্ণবাঃ ।
 কণমাত্রমপি ব্রহ্মণ বিহার্য বৈষ্ণবজন্ম ।
 তিষ্ঠামি নাহমন্তত্ৰ বৈষ্ণবো মম বান্ধবঃ ॥ ৮৩
 বক্ষ্যমাণানি সর্বানি লক্ষণানি চতুশ্চর ।
 বিদ্যাস্তে সর্বদা যেমাং ত এব বৈষ্ণবা মতাঃ ॥
 বিমলং সর্বদা যেমাং হিংসাধর্ম্মবিবর্জিতম্ ।
 সমং সর্বেষু ভূতেষু ত এব বৈষ্ণবা জনাঃ ॥
 কামক্রোধবিহীনা যে হিংসাদম্ভবিবর্জিতাঃ ।
 লোভমোহবিহীনাশ্চ জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥
 অমৎসরা দয়াযুক্তা সর্বভূতহিতৈষিণাঃ ।
 সত্যোক্তিভাষিণশ্চৈব জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ
 পিতৃভক্তা মাতৃভক্তা জ্ঞাতিপোষণতৎপরাম্ ।
 ধর্ম্মোপদেশিনো যে চ জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ
 সমানঃ যে চ পশুস্তি দ্বাঞ্চ মাঞ্চ মহেশ্বরম্ ।
 কুর্ষস্ত্যতিথিপূজাঞ্চ বিজ্ঞেয়াস্তেহপি বৈষ্ণবাঃ ॥
 বেদবিদ্যাভ্রবক্তা যে বিপ্রভক্তিস্রতাঃ সঙ্গা ।
 নপুংসকাঃ পরস্ত্রীষু জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ৯০

বৈষ্ণবাধীন, দেবগণ বৈষ্ণব-পালিত, এমন
 কি আমিও বৈষ্ণবাধীন । অতএব বৈষ্ণব-
 গণই শ্রেষ্ঠ । হে ব্রহ্মণ ! আমি কণমাত্র
 বৈষ্ণব জনকে পরিভ্রাণ করিয়া অন্তত্ৰ থাকি
 না, বৈষ্ণবই আমার বান্ধব । হে চতুরানন !
 বক্ষ্যমাণ লক্ষণ সকল সর্বদা যাহাদের বিদ্যা-
 মান, তাহারাই বৈষ্ণব বলিয়া বিদিত ; যাহা-
 দের যন সর্বদা বিমল, হিংসা ও অধর্ম্ম
 যাহাদের নাই, সর্ব প্রাণীতেই যাহাদের সম-
 ভাব তাহারাই বৈষ্ণব জন । যাহাদের কাম,
 ক্রোধ, হিংসা, দম্ভ, লোভ, মোহনাই ; তাহা-
 রাই বৈষ্ণব জন । যাহারা অমৎসর, সর্ব-
 ভূতহিতৈষী ও সত্যবাদী তাহারাই বৈষ্ণব
 বলিয়া বিজ্ঞেয় । যাহারা পিতৃমাতৃভক্ত, জ্ঞাতি-
 পোষণরত ও ধর্ম্মোপদেশক, তাহারাই বৈষ্ণব
 জন । ৭২—৮৮ । তোমাকে আমাকে ও মহে-
 শ্বরকে যাহারা সমান চক্ষে দর্শন করে এবং
 অতিথিদের পূজা করে, তাহারাই বৈষ্ণব
 বলিয়া বিদিত । যাহারা বেদবিদ্যাভ্রবক্ত, সর্বদা
 বিপ্রভক্ত ও পরদারবিমুখ, তাহারাই বৈষ্ণব

একাদশীভ্রতং যে চ ভক্তিভাবেন কুর্ষতে ।
গায়ন্তি মম নামানি জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ৯১ ॥
দেবায়তনকর্তারতুলসীমালাধারিকাঃ ।
রুদ্রাক্ষধারিণো যে চ জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥
মংপাদসলিলৈর্গেযাং সিক্তানি মন্তকানি চ ।
মম নৈবেদ্যমন্ত্রস্তি জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥
শঙ্খচক্রগদাপদৈরঙ্কিতানি মমাগুধৈঃ ।
ব্রহ্মন্ যেষাং শরীরানি জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ
অভয়ং যে চ যচ্ছস্তি ভীকৃত্যশ্চতুরানন ।
বিদ্যাদানঞ্চ বিপ্রভ্যো বিজ্যেষ্ঠান্তে চ বৈষ্ণবাঃ
কর্ণযোশ্চৈব শীর্ষে চ তুলসীপত্রমুত্তমম্ ।
কদাচিদ্ব্যগ্রেতে যেযাং বিজ্যেষ্ঠান্তে চ বৈষ্ণবাঃ ॥
ভূগানি তুলসীমূলাং যে ছিন্দন্তি নরোত্তমাঃ ।
সিঞ্চৈয়ুস্তুলসীং যে চ বিজ্যেষ্ঠান্তে চ বৈষ্ণবাঃ ॥
তুলসীমূলযুক্তাশ্চ তিলকানি নয়ন্তি যে ।
তুলসীকাষ্ঠপকৈশ্চ জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥

জন । যাহারা ভক্তিপূর্বক একাদশী ভ্রত করে
এবং মদীয় নাম গান করিয়া থাকে, তাহারা
বৈষ্ণব বলিয়া বিজ্ঞেয় । যাহারা দেবায়তন-
কর্তা এবং তুলসীমালা ও রুদ্রাক্ষধারী তাহারা
বৈষ্ণব জন । মদীয় পাদপদ্মজলে যাহা-
দের মন্তক সকল সিক্ত হয় এবং যাহারা মদীয়
নৈবেদ্য ভঞ্জন করে, তাহারা বৈষ্ণব বলিয়া
কীর্তিত । হে ব্রহ্মন্ ! যাহাদের দেহ মদীয়
আগুধ—শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম চিহ্নে অঙ্কিত,
তাঁহাদিগকেই বৈষ্ণব বলিয়া জানিবে । হে
চতুরানন ! যাহারা ভীকৃদিগকে অভয়দান
ও বিপ্রদিগকে বিদ্যাদান করে, তাহারা
বৈষ্ণব বলিয়া বিদিত । যাহাদের উভয়
কর্ণে ও শীর্ষে কখনও কখনও উত্তম তুলসী-
পত্র দৃষ্ট হয়, তাহারা উত্তম বৈষ্ণব জন ।
যে সুকল্পনরোত্তম তুলসীমূল হইতে অন্যাত্ত
ভূগ ছেদন করে এবং তুলসীকে সিঞ্চন
করে, তাহাদিগকেই বৈষ্ণব জন বলিয়া
জানিবে । যাহারা তুলসীমূলের যুক্তিকায়
এবং তুলসীকাষ্ঠের পক্ষ দ্বারা তিলক রচনা

গজান্নানরতা যে চ গজানামপরাধনাঃ ।
গজান্নাহাষ্যবক্তারো জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥
ধাত্রীকলশ্রজো যেযাং গলেষু কমলাসন ।
যজন্তি মাং তৎপত্রৈর্ষে জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ
শালগ্রামশিলা যেযাং গৃহে বসতি সর্বদা ।
শাস্ত্রং ভাগবতকৈব জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥
সম্মার্জ্জয়ন্তি যে নিত্যং মম স্থানানি সন্তমাঃ ।
দীপং যচ্ছস্তি তত্রৈব জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥
শীর্ণং মন্দিরং যে চ কুর্ষন্তি নূতনং পুনঃ ।
তদ্রায়তনশোভাঞ্চ জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥
ক্ষুত্ৰুপ্ৰপীড়িতেভ্যশ্চ যে যচ্ছস্ত্যনমস্তু চ ।
কুযার্থে রোগিশুশ্রুযাং জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥
আরামকারিণো যে চ পিপ্সলারোপিণোহপি যে
গোসেবাং যে চ কুর্ষন্তি জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ
অত্যন্তভক্ত্যা যে ব্রহ্মন্ পিতৃযজ্ঞং প্রকুর্ষতে ।
কুর্ষন্তি দীনশুশ্রুযাং জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥

করে, তাহারাও বৈষ্ণব জন । যাহারা গজা-
ন্নানরত, গজানামপরাধন ও গজান্নাহাষ্যবক্তা,
তাহারা বৈষ্ণব জন বলিয়া বিদিত । হে
কমলাসন ! যাহাদের গলে ধাত্রীকলের মালা
এবং যাহারা ধাত্রীপত্র দ্বারা অর্চনাকারী,
তাহারা বৈষ্ণব জন । যাহাদের গৃহে সর্বদা
শালগ্রামশিলা ও ভাগবত শাস্ত্র বিদ্যমান,
তাহারা বৈষ্ণব জন । যাহারা নিত্য নিত্য
মদীয় স্থান সম্মার্জন করে এবং যে সকল
সন্তম সেই সকল স্থানে দীপ দান করে,
জানিবে তাহারা বৈষ্ণব জন । ৮৯—১০০ ।
যাহারা মদীয় শীর্ণ মন্দির পুনরায় নূতন করিয়া
দেয় এবং তথায় মন্দিরের শোভা সম্পাদন
করে, তাহারা বৈষ্ণব জন বলিয়া জানিবে ।
যাহারা ক্ষুত্ৰুপ্ৰপীড়িত জনে অন্নজল
প্রদান করে এবং রোগিজনের শুশ্রুষা করে,
তাহারা বৈষ্ণব জন । যাহারা আরাম প্রস্তুত
করে, অশুখ রোপন করে এবং গো-সেবা
করে তাহারা বৈষ্ণব । হে ব্রহ্মন্ ! যাহারা
অত্যন্ত ভক্তির সহিত পিতৃযজ্ঞ ও দীন জনের
শুশ্রুষা করে, তাহারা বৈষ্ণব জন বলিয়া

উভাগকৃপকর্তাঃ কস্তাদানরতাঃ ৷ ১৫ ৷
 সেবন্তে স্বগুরো য়ে চ জ্ঞেয়াস্তে বৈকবা জনাঃ
 সেবন্তে জ্যেষ্ঠভগিনীঃ জ্যেষ্ঠভ্রাতরমেব চ ।
 পরনিন্দাং ন কুর্ষন্তি জ্ঞেয়াস্তে বৈকবা জনাঃ ॥
 দেবস্বঃ ব্রাহ্মণস্বঃ পরস্বঃ চতুর্ন্থঃ ।
 পশুস্তি বিষবদ্যে চ বিজ্ঞেয়াস্তে চ বৈকবাঃ ॥
 পাশুওসঙ্গরহিতাঃ শিবভক্তিপরায়ণাঃ ।
 চতুর্দশীভরতা জ্ঞেয়াস্তে বৈকবা জনাঃ ॥ ১৬ ৷
 বহুনাড্র কিমুক্তেন ভাষিতেন পুনঃপুনঃ ।
 মদচ্চাং য়ে চ কুর্ষন্তি জ্ঞেয়াস্তে বৈকবা জনাঃ
 বৈকবেষু গুণাঃ সর্বে দোষলেশো ন বিদ্যতে
 তস্মাচ্চতুর্ন্থঃ স্বঃ বৈকবো ভব সাম্প্রতম্ ॥
 সমাধায় মাং নিত্যং ক্রিয়াযোগৈঃ প্রজাপতে ।
 সর্বমেব সুভদ্রস্তে ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৭ ৷
 ভূয়ঃ পূর্বস্মিতমিব স্বজ্যাতাং সকলং জগৎ ।
 ইত্যুক্তান্তর্দধে দেবস্তত্রৈব পরমেশ্বরঃ ॥ ১৮ ৷
 ততঃ পূর্ববদ্বাক্ষ্য সৃষ্টবান্ সকলং জগৎ ।

জানিবে। যাহারা তড়াগ ও কৃপকর্তা, কস্তা-
 দানরত ও স্বজ্ঞ-স্বগুরের সেবক, তাহারাই
 বৈকব জন। যাহারা জ্যেষ্ঠভ্রাতা ও জ্যেষ্ঠ
 ভগিনীর সেবা কবে এবং পরনিন্দা করে না,
 তাহারাই বৈকব জন। হে চতুরানন! যাহারা
 দেবস্ব, ব্রাহ্মণস্ব, বিষবৎ অবলোকন করে
 তাহারাই বৈকব জন। যাহারা পাশুওসঙ্গ-
 রহিত, শিবভক্তিপরায়ণ ও চতুর্দশীভরত
 তাহারাই বৈকব জন। এ সম্বন্ধে পুনঃপুনঃ
 আর অধিক বলিয়া কি হইবে? যাহারা
 আমার অর্চনা করে, তাহাদিগকেই বৈকব
 বলিয়া জানিবে। বৈকবগণের সকলই গুণ,
 তাহাদের দোষ লেশমাত্রও নাই। অতএব
 হে চতুর্ন্থ! তুমি সম্প্রতি বৈকব হও।
 হে প্রজাপতে! তুমি আমাকে নিত্য ক্রিয়া-
 যোগ দ্বারা আরাধনা কর, সহর সকলই
 তোমার মঙ্গলময় হইবে। তুমি পুনরায় যথা-
 পূর্ব সমস্ত জগৎ সৃষ্টি কর। দেব পরমেশ্বর
 এই কথা কহিয়া অন্তর্ধান করিলেন। কান-
 ধর ব্রহ্মা পূর্বের স্তায় নিখিল জগৎ সৃষ্টি

ক্রিয়াযোগেইরিকেন্দ্রা জগাম পরমং পদম্ ॥
 যে পঠন্তীমধ্যায়ঃ ভক্ত্যা নারায়ণপ্রভঃ ।
 সর্বপাপবিনির্মুক্তা অস্তে যান্তি হরেগৃহম্ ॥ ১৯ ৷
 ইতি শ্রীপাদে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে
 দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥ (১)

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

জৈমিনিক্রবাচ ।

ক্রিয়াযোগস্ত তব মে ক্রতি ব্যাস মহামতে ।
 ক্রিয়াযোগমহং জ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবদ্রুতঃ ॥ ১ ৷
 ব্যাস উবাচ ।
 শরীরং মাংসং বিপ্র দুর্লভঞ্চাত্ত ভূতলে ।
 ধীরঃ শরীরমাসাদ্য মোক্ষার্থং যোগমভ্যাসেৎ ॥
 ক্রিয়াযোগাধ্যানযোগাবুভৌ যোগৌ প্রকীর্তিতৌ
 তয়োরাদ্যাঃ ক্রিয়াযোগঃ কুর্ষতাং সর্বকামদঃ ॥ ৩ ৷

করিলেন। পরে তিনি ক্রিয়াযোগ দ্বারা
 হরির সেবা করিয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন।
 যাহারা ভক্তিপূর্বক নারায়ণপ্রভে এই অধ্যায়
 পাঠ করে, তাহার সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া
 অস্তে হরগৃহে গমন করিয়া থাকে ॥ ১০১—১১৬
 দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়ঃ ।

জৈমিনি কহিলেন,—হে মহামতে ব্যাস!
 আমি ভবৎসম্বন্ধে ক্রিয়াযোগ জানিতে
 ইচ্ছা করি। আপনি আমার পুনিকট
 ক্রিয়াযোগতত্ত্ব প্রকাশ করুন। ব্যাস বলি-
 লেন,—হে বিপ্র! এ ভূতলে মানবদেহ
 সুহৃৎভঃ সুতরাং ধীর ব্যক্তি দেহ লাভ
 করিয়া মোক্ষার্থ যোগাভ্যাস করিবেন।
 ক্রিয়াযোগ এবং ধ্যানযোগ উভয়েই
 যোগাধ্যায় অভিহিত। উহাদের মধ্যে
 ক্রিয়াযোগ আদ্য : ১ যোগ আচর্যে

(১) পুস্তকান্তরেই প্রথমে ক্রিয়াযোগ

গঙ্গা ত্রীবিষ্ণুপূজা চ দানানি দ্বিজসত্তম ।
 ব্রাহ্মণানাং তথা ভক্তিভিধিরেকাদশী হরেঃ ॥৪
 ধাত্রীতুলনশ্রোতভক্তিঃ তথা চাতিথিপূজনম্ ।
 ক্রিয়াযোগাঙ্গভূতানি প্রোক্তানীতি সমাসতঃ ॥৫
 ক্রিয়াযোগাঙ্গভূতে বিপ্রা ধ্যানযোগো ন সিধতি
 ক্রিয়াযোগরতো যাতি তদ্বিকোঃ পরমং পদম্ ॥
 জৈমিনিকবাচ ।
 ক্রিয়াযোগাঙ্গভূতানি যানি প্রোক্তানি বৈ শুরো
 তস্মাহাশ্রয়ানি কথ্যস্তাঃ যদি তে মযানুগ্রহঃ ॥ ৭
 গঙ্গায়াঃ কে শুণা ব্রহ্মন্ বিষ্ণুপূজাফলঞ্চ কিম্ ।
 শ্রেষ্ঠানি কানি দানানি কা বা ভক্তিধ্বজম্বনাম্
 একাদশ্যাঃ ফলং কিংবা ধাত্রীভক্তিঞ্চ কীদৃশী ।
 তুলন্যাঃ কীদৃশী ভক্তিঃ কিংবা চাতিথিপূজনম্ ॥৯
 এতৎ সৰ্বং মূনে ত্রিহি শ্রোতুমাস্তি মমাদরঃ ।
 ব্রহ্মোহম্মঃ কথিতুং কোহপি ন শক্নোতি জগদ্রয়ে
 ব্যাস উবাচ ।
 সাধু সাধু দ্বিজশ্রেষ্ঠ মনস্তে বিমলং ব্রবম্ ।

সৰ্বকাম সুসিদ্ধ হয়। হে দ্বিজসত্তম !
 গঙ্গাপূজা, ত্রীবিষ্ণুপূজা, বিবিধ দান, ব্রাহ্মণ-
 জনে ভক্তি, হরিবাসর, একাদশী, ধাত্রী ও
 তুলসীতে ভক্তি ও অতিথিপূজা, সংক্ষেপে
 এই সকলই ক্রিয়াযোগের অঙ্গভূত বলিয়া
 কথিত। হে বিপ্র! ক্রিয়াযোগ বাতীত
 ধ্যানযোগ সিদ্ধ হয় না, ক্রিয়াযোগরত ব্যক্তি
 বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জৈমিনি
 বলিলেন,—হে শুরো! আপনি যাহাদিগকে
 ক্রিয়াযোগের অঙ্গভূত বলিয়া প্রকাশ করি-
 লেন, যদি মৎপ্রতি অনুগ্রহ থাকে, তবে ঐ
 সমুদয়ের যাহাশ্রয় বর্ণন করুন। হে ব্রহ্মন্!
 গঙ্গার গুণ কি, বিষ্ণুপূজায় ফল কি, শ্রেষ্ঠ
 দান কি কি, ব্রাহ্মণে ভক্তি কিরূপ, একা-
 দশীর ফল কি, ধাত্রীতুলসীভক্তি কি প্রকার
 এবং অতিথিপূজা কীদৃশ, এতৎসমস্ত শ্রবণে
 আমার একান্ত আগ্রহ, অতএব শুরো! ঐ
 সকল আমার নিকট ব্যক্ত করুন, আপনি
 কিংবা ভিক্তবনে কেহই উহা বলিতে পারিবে
 না। ব্যাসদেব বলিলেন,—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ!

যতো হরিকথামেতাং শ্রোতুং তে হৃদি কৌতুকম্
 ভাগীরথ্যা গুণং সম্যক্ কথিতুং ন হি শক্যতে
 তস্মাৎ সমাসতো বক্ষ্যে শ্রবণতামেকচেতসা ॥
 কাঙ্ক্ষেতাক্ষরযুগ্মং হি যদ্যপ্যত্যন্তকোমলম্ ।
 মন্ত্রে বজ্রং তথাপোনোমহাভূধরভেদনে ॥ ১৩
 সৰ্বত্র সুলভা গঙ্গা ত্রিযু স্থানেযু তুলভা ।
 গঙ্গাদ্বারে প্রয়াগে চ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ॥ ১৪
 সবাসবাঃ সুরাঃ সৰ্ব্বে গঙ্গাদ্বারং মনোহরম্ ।
 সমাগতা প্রকুর্ষন্তি স্নানদানাদিকং মুদা ॥ ১৫
 দৈবযোগান্মুনে তত্র যে ত্যজন্তি কলেবরম্ ।
 মনুষ্যপশুকীটাদ্যন্তে লভন্তে পরং পদম্ ॥ ১৬
 অত্রোতিহাসং বিপ্রর্ষে কথ্যমানং ময়া শৃণু ।
 সম্যক্ শ্রবণমাত্রেন সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১৭
 মণিভদ্রো নাম রাজা সৌমবংশসমুদ্ভবঃ ।
 পূৰ্ব্বমাসীজগত্যশ্বিন্ বলবান্ সৰ্বধৰ্ম্মবিৎ ॥ ১৮
 তন্তু হেমপ্রভা নাম মহিষী প্রিয়বাদিনী ।
 পতিরতা মহাভাগা সৰ্বলক্ষণসংযুতা ॥ ১৯

সাধু সাধু, তোমার মন যথার্থই নিশ্চল, যেহেতু
 হরিকথা শ্রবণে তোমার হৃদয়ে এত কুতূহল।
 ভাগীরথীর গুণ সম্যক্ বর্ণনে আমি অক্ষম,
 অতএব সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ বলিতেছি, একাগ্র-
 চিত্তে শ্রবণ কর। গঙ্গা এই অক্ষরদ্বয় যদিও
 অত্যন্ত কোমল, তথাপি ইহা পাপরূপ মহা-
 মহাধর-ভেদনে বজ্র বলিয়াই মনে করি।
 গঙ্গা সৰ্বত্রই সুলভ, কিন্তু হরিদ্বার, প্রয়াগ ও
 গঙ্গা-সাগরসঙ্গম এই তিনটি স্থানে তুলভ;
 কেননা ইন্দ্রাদি সমস্ত দেব মনোরম হরিদ্বারে
 সমাগত হইয়া সহর্ষে স্নানদানাদি করিয়া
 থাকেন। হে মূনে! দৈবক্রমে যাহারা তথায়
 কলেবর পরিহার করে, তাহারা মনুষ্য হউক
 কিংবা পশু কীটাদি হউক, পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে। হে বিপ্রর্ষে! এ বিষয়ে আমি এক ইতি-
 হাস বলিতেছি শ্রবণ কর। ইহার শ্রবণমাত্রই
 সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। ১—১৭।
 পূর্বকালে এ জগতে মণিভদ্র নামে এক
 বলবান্ সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ রাজা ছিলেন, ঐ রাজা
 চন্দ্রবংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তাহার
 প্রিয়ভাষিনী মহিষী নাম হেমপ্রভা। হেম-

স রাজা সমরে হুয়া সকলানের শাস্ত্রবান ।
 শশাস পৃথিবীং কুৎসার্য সাক্ষীদীপাং মহাবলঃ ॥
 স একদা মহীপালঃ সমাহুয় স্বমস্ত্রিণঃ ।
 উবাচেতি বচঃ শ্রীত্যা সভামধ্যে মহাযশাঃ ॥২১॥
 মণিভদ্র উবাচ ।
 অমাত্যাঃ পৃথিবী সর্বা ময়েয়ং পালিতা চিরম্ ।
 নিহতা রিপবঃ সর্বে সপুলবলবাহনাঃ ॥ ২২ ॥
 পালিতানি স্বগোত্রানি দানৈবিশ্রান্ত তোষিতাঃ
 ইষ্টা চ ত্রিদেশাঃ সর্বে যজ্ঞৈঃ সর্বস্বদক্ষিণৈঃ ॥২৩॥
 এতর্হি জরসা সর্বং মহত্যা চ বলং হতম্ ।
 কস্যাপি কানিচিং কর্তুং ন শক্যেমি চ দুর্বলঃ ॥
 সামর্থ্যহীনে পুরুষে রাজশ্রীর্ন হি শোভতে ।
 সর্বাভরণসংযুক্তা বৃদ্ধাঙ্কশ্চেব কামিনী ॥ ২৪ ॥
 তাবদ্বিভাতি সর্বেহপি শত্রবঃ পৃথিবীতলে ।
 যাবদ্বিগতসামর্থ্যং নেক্ষন্তে চাবচক্ষুষা ॥ ২৫ ॥
 সমস্তগুণসম্পন্নমপি তদগতমানসম্ ।
 পৃথ্বী তাজেমুপঃ বৃদ্ধঃ শৈবিরীব নিজঃ পতিম্ ॥

প্রভা পতিব্রতা মহাভাগা ও সর্বশুলক্ষণযুতা ।
 মহাবলশালী রাজা মণিভদ্র সমস্ত শত্রু বিনাশ
 করিয়া সসাগরা সঙ্গীপা সমগ্র পৃথিবী শাসন
 করিতে লাগিলেন । একদা সেই মহাযশা
 মহীপাল স্বীয় মস্ত্রিগণকে আহ্বান করিয়া
 সভামধ্যে শ্রীতিভরে বলিলেন,—হে অমাত্য-
 গণ! আমি এই সমগ্র পৃথিবী বহুদিন পালন
 করিয়াছি, সমুদয় বলবাহন সহ সমস্ত শত্রু
 বিনাশ করিয়াছি, স্বীয় জ্ঞাতিদিগকে পালন
 করিয়াছি, দান দ্বারা বিপ্রগণকে তোষিত
 করিয়াছি এবং সর্বস্ব দক্ষিণা দিয়া নানা যজ্ঞে
 দেবগণকে অর্চনা করিয়াছি । এক্ষণে জরা
 আসিয়া আমার বল হরণ করিয়াছে । আমি
 দুর্বল, কোন কর্মই করিতে পারিতেছি না ।
 সর্বাভরণসম্পন্ন বৃদ্ধজনাক্ষিতা কামিনীর
 ন্যায় সামর্থ্যহীন পুরুষে রাজশ্রী শোভা পায়
 না । এ ভূতলে শত্রুগণ যে পর্যন্ত না চারচক্ষু
 দ্বারা বিপক্ষের সামর্থ্যহীনতা অবলোকন
 করে, তাবৎ কালই তাহারা ভয় করিয়া
 থাকে । শৈবিরী যেমন নিজ পতিকে পরি-

শক্তিলভ্যা গুণাঃ সর্বে গুণলভ্যাঃ মহাযশাঃ ।
 নিঃশ্রেয়সং জ্ঞানলভ্যাঃ বললভ্যাঃ তু মেদিনী ॥
 সামর্থ্যহীনঃ রূপণো নিশ্চিন্তো রিপুশাসনে ।
 মুখমস্ত্রিবচোগ্রাহী স নৃপঃ শত্রুনন্দনঃ ॥ ২১ ॥
 অতোহহং সকলং রাজ্যং বিভজ্য বরমস্ত্রিণঃ ।
 দাতুমিচ্ছামি পুত্রাভ্যাং যুয়াভির্হি মন্ততে ॥২২॥
 অহা রাজবচঃ সর্বে মস্ত্রিণঃ শাস্ত্রবেদিনঃ ।
 রাজোহভিমতমাজ্জায় তত্রোচুর্মিলিতা ভূশম্ ॥
 মস্ত্রিণ উচুঃ ।
 যদেতর্হু বচঃ প্রোক্তং হুয়া নীতিবিদা নৃপ ।
 তদেব মতমস্মাকং সন্দেহো নাত্র বিদ্যতে ॥
 অথায়াতৌ নৃপাদেশাৎ সদসম্প্রতি সন্তমৌ ।
 বীরভদ্রযশোভদ্রনামানৌ তনয়াবুভৌ ॥ ২৩ ॥
 সর্বরাজগুণোপেতো কুমারৌ প্রিয়বাদিনৌ ।
 পিতৃভক্তৌ সদা দান্তৌ বলিনৌ ধর্ম্মতৎপরৌ ।
 ততঃ স ভূশঃ সহসা রাজনীতিবিদাংবরঃ ।

ত্যাগ করে, তেমনি সর্বগুণসম্পন্ন ও তদগত-
 মনা হইলে ও বৃদ্ধ নরপতিকে পৃথ্বী পরিত্যাগ
 করিয়া থাকে । গুণ সকল শক্তিলভ্য, মহা-
 যশ—গুণলভ্য, মুক্তি—জ্ঞানলভ্য, আর
 মেদিনী—বললভ্য । যে নৃপ সামর্থ্যহীন,
 রূপণ, রিপুশাসনে নিশ্চিন্ত ও মুখ মস্ত্রীর
 বাক্যগ্রাহী, সেই নৃপই শত্রুর আনন্দজনক ।
 তাই বলিতেছি, হে মস্ত্রিশ্রেষ্ঠগণ! তোমাদের
 যদি অতিরিক্ত হয়, তাহা হইলে আমার এই
 সমস্ত রাজ্য বিভাগ করিয়া আমার পুত্রদ্বয়কে
 আমি প্রদান করিতে ইচ্ছা করি ॥২১—২২॥
 শাস্ত্রজ্ঞ মস্ত্রিগণ রাজার বাক্য শ্রবণে তদীয়
 মনোগত ভাব অবগত হইয়া সকলেই এক-
 যোগে বলিতে লাগিলেন । মস্ত্রিগণ কহিলেন,
 হে নৃপ! আপনি নীতিজ্ঞ হইয়া এই যে কথা
 কহিলেন, ইহা আমাদেরও অভিমত, ইহাতে
 সন্দেহমাত্র নাই । অনন্তর রাজার আদেশে
 বীরভদ্র ও যশোভদ্র নামক রাজপুত্রদ্বয় সভা-
 মধ্যে আগমন করিলেন । রাজপুত্রদ্বয় সমুদয়
 রাজগুণে অধিত, সুন্দর, প্রিয়বাদী, পিতৃভক্ত,
 সদা জিতেন্দ্রিয়, বলশালী ও ধর্ম্মতৎপর ।

বিভজ্য সকলং রাজ্যং দদৌ তাভ্যাং কুতূহলাৎ
অত্রান্তরে গৃধ্ৰ একঃ স্বকীয়স্বীসমধিতঃ ।

আগত্য তৎসভামধ্যে হ্যপবিষ্টৌ দ্বিজোত্তম ॥

তাবাগতো সমালোক্য পক্ষিগাবতিহবিতৌ ।

রাজাহ যুবয়োঃ কস্মাৎ সভাগমনমুচ্যতাম্ ॥ ৩৭

গৃধ্ৰ উবাচ ।

গৃধ্রোহং পৃথিবীপাল মমেষ্যঃ স্ত্রী পরস্তপ ।

আগতোহস্মি যদা দ্রষ্টুং সম্পদং পুত্রয়োস্তব ॥

এতয়োর্মহতী দৃষ্টী বিপত্তিঃ পুংসজন্মনি ।

ইহ জন্মনি সম্পত্তিঃ দ্রষ্টুমাভ্যাং সমাগতো ॥ ৩৯

তন্তৈতদ্বচনং শ্রুত্বা গৃধ্ৰস্তা পরমাদ্বুতম্ ।

রাষ্ট্রাতিকৌতুকেনাপি বাচমেতানুবাচ হ (১) ॥ ৪০

রাজোবাচ ।

অত্যদ্বুতং বচো গৃধ্ৰ তব শ্রুতমিদং ময়া ।

এতয়োঃ পুংসকৃতান্তং ভবতা জ্ঞায়তে কথম্ ॥ ৪১

যদি জানাসি তেষ্টেন পুংসকৃতান্তমেতয়োঃ ।

ক্রুহি তাহি খগশ্রেষ্ঠ সর্বমেতদশেষতঃ ॥ ৪২

গৃধ্ৰ উবাচ ।

নৃপতে বৃষলাবেতো যুগে ছাপরসংজ্ঞকে ।

গুরসঙ্গরনামানৌ সত্যঘোষসুতো স্মৃতো ॥ ৪৩

তস্মিন্ জন্মনি রাজেন্দ্র দানং দাতুং দ্বিজাতয়ে

উৎসৃজ্য ন পুনঃ কৃতমেতাভ্যাং দৈবযোগতঃ ॥ ৪৪

ততঃ কালেন কিয়তা বৃদ্ধহমাগতাবিমৌ ।

এককালে চ ভূপাল মৃতৌ নিজগৃহান্তরে ॥ ৪৫

ততো নৈতুমিমৌ ভূপ দংষ্ট্রিণৌ যমকঙ্করাঃ ।

পাশহস্তাঃ সমায়াতাঃ কোটিকোটিসহস্রশঃ ॥ ৪৬

ববন্ধুর্শূপাশেন দ্বাবেতো তে মদোকতাঃ ।

নিহ্মাশ্চ নিলয়ঃ মৃতোরতিহর্গমবান্ননা ॥ ৪৭

ইমৌ দৃষ্টৌ ধর্ম্মরাজশ্চিত্রশুপ্তমুবাচ হ ।

এতয়োঃ সকলং কস্মৈ চিত্রশুপ্তবিচার্যাতাম্ ॥ ৪৮

তস্মাজ্ঞয়া চিত্রশুপ্তঃ সর্বং কস্মৈ শুভাশুভম্ ।

মূলান্দিচারয়ামাস তত ইত্যাহ চান্তকম্ ॥ ৪৯

তাগরা আসিবার পর রাজনীতিজ্ঞ রাজা
মণিভদ্র সমস্ত রাজ্য বিভাগ করিয়া কুতূহল
বশতঃ তাহাদিগকে অর্পণ করিলেন। হে
দ্বিজোত্তম! ইতাবসরে এক গৃধ্ৰ স্বীয় পত্নী
সমভাব্যাগারে আগমন করিয়া রাজসভামধ্যে
উপবেশন করিল। সেই পক্ষিদ্বয়কে অতি-
হর্ষে রাজসভায় সমাগত দেখিয়া রাজা কহি-
লেন, তোমরা কি জন্য সভামধ্যে আগমন
করিলে বল। গৃধ্ৰ কহিল,—হে পরস্তপ
ভূপ! এই আমার স্ত্রী; ইহাকে সঙ্গে লইয়া
আমি সহর্ষে আপনার পুত্রদ্বয়ের সম্বন্ধি সন্দ-
র্শনার্থ আগমন করিয়াছি। আমরা পুংসজন্মে
ইহাদিগের মহাবিপত্তি দেখিয়া ইহজন্মে ইহা-
দের সম্বন্ধি দেখিতে আগমন করিয়াছি। রাজা
গৃধ্রের এই পরমাদ্বুত বাক্য শ্রবণ করিয়া
কৌতুক বশতঃ এই বাক্য বলিলেন—হে
গৃধ্ৰ! আমি তোমার এই অতি অদ্বুত বাক্য
শ্রবণ করিলাম। ইহাদিগের পুংসকৃতান্ত তুমি

কিরূপে জানিলে? হে খগশ্রেষ্ঠ! যদি প্রকৃতই
ইহাদের পুংসকৃতান্ত তোমার জানা থাকে,
তবে তাহা সম্পূর্ণরূপে বর্ণন কর। ৩২—৪২।
গৃধ্ৰ কহিল,—হে নৃপতে! আপনার এই পুত্রদ্বয়
ছাপরযুগে শূদ্র ছিল। ইহাদের নাম ছিল গর
ও সঙ্গর। ইহাদের পিতার নাম ছিল সত্য-
ঘোষ। হে ভূপাল! হে রাজেন্দ্র! পরে
ইহারা সেই জন্মে দ্বিজাতিকে দান করিবার
জন্ত উৎসর্গ করিয়া দৈবক্রমে পুনরায় তাহা
দান করে নাই। ফল ইহাদের বার্কক্য
উপস্থিত হইল। ইহারা একই সময়ে নিজ
গৃহান্তরে মরিয়াছিল। অনন্তর ইহাদিগকে
লইয়া যাইবার জন্ত দংষ্ট্রাশালী পাশহস্ত কোটী
কোটি যমকঙ্কর আগমন করিয়া অতি উদ্ধত
ভাবে ইহাদিগকে বন্ধন করিল, এবং অতি
দুর্গম পথে যমালয়ে লইয়া গেল। ধর্ম্ম-
রাজ ইহাদিগকে দেখিয়া চিত্রশুপ্তকে বলি-
লেন,—হে চিত্রশুপ্ত! তুমি ইহাদিগের কস্মৈ
সকল বিচার কর। ধর্ম্মরাজের আজ্ঞায়
চিত্রশুপ্ত ইহাদের শুভাশুভ সমুদয় কস্মৈ
আমূল্যতঃ বিচার করিয়া পরে যমের নিকট

(১) "রাজোবাচ পুনর্বিপ্র বিশ্বাবিষ্টমানসঃ"
ইতি পট্টান্তকম্ ।

চিত্তবৃত্তি উবাচ।

সত্যমেতো মহাবাহো পুণ্যবাহো মহাযশো।
অন্তি চেৎ দৃষ্টতঃ কিঞ্চিৎ সৰ্বধৰ্ম্মবিলোপি তৎ ॥
স্বয়ং দানং সমুৎসৃজ্য নহি দত্তং দ্বিজাতয়ে।
তেনৈব কৰ্ম্মণা রাজস্মিমৌ নরকগামিণৌ ॥ ৫১
দাতা দানং সমুৎসৃজ্য যো ন দদ্যাদ্বিজাতয়ে।
স য়ান্তি নরকং নানং সৰ্বভূতভয়াবহম্ ॥ ৫২
দাতা চ ন শ্রৱেদানং প্রতিগ্রাহী ন যাচতে।
উভয়োৰ্নরকে বাসো যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥ ৫৩
তন্মাদিমৌ মহাপাপৌ ব্রহ্মস্বহারিণৌ প্রভো।
নমস্তু কিঙ্করাঃ শীত্ৰং নরকং প্রতি দারুণম্ ॥ ৫৪
যমাজ্ঞয়া ততো দূতঃ সন্দষ্টোষ্ঠপুটঃ ক্রুধা।
চিকিৎসূৰ্নরকে ঘোরে তাবেতো পৃথিবীপতে ॥
তন্নিম্নেব দিনে রাজস্ননয়া ভাৰ্ঘ্যয়া সহ।
যমদূতৈঃ সমাগত্য নীতোহহং যমমন্দিরম্ ॥ ৫৬
ময়্যপি যৎ কৃতং কৰ্ম্ম তদাকৰ্ণয় ভূপতে।

বলিলেন,—হে মহাবাহো! এই দুই মহাশয়
বাক্তি যথার্থই পুণ্যবান। তবে ইহারা স্বয়ং
দানোৎসর্গ করিয়া দ্বিজাতিকে তাহা সমর্পণ
করে নাই। এই যে সৰ্বধৰ্ম্মবিলোপী দৃষ্টত-
কৰ্ম্ম, এই কৰ্ম্ম বশতই হে রাজন! ইহারা
নরকভাগী হইবে। যে দাতা দানোৎসর্গ
করিয়া দ্বিজাতিকে তাহা অর্পণ করে না,
সে নিশ্চয়ই সৰ্বভূতভয়াবহ নিরয়গামী হয়।
যে দাতা ও প্রতিগ্রাহী যথাক্রমে দান শ্রবণ
ও যাচঞা করে না, তাহারা উভয়েই যাবৎ-
চন্দ্র-দিবাকর নরকে বাস করিয়া থাকে।
অতএব হে প্রভো! এই দুই ব্রহ্মস্বহারী
মহাপাপীকে সহর যমকিঙ্করগণ দারুণ নরকে
লইয়া যাউক। অনন্তর যমের আজ্ঞানুসারে
তদীয় দূতগণ ক্রোধে স্ব স্ব ওষ্ঠপুট দংশন-
পূর্বক ইহাদিগকে ঘোর নরকে নিক্ষেপ
করিল। হে পৃথিবীপতে! আমিও সেই
নিম্ন আমাদিগ্ৰ ভাৰ্য্যার সহিত যমদূতগণ কর্তৃক
যমমন্দিরে নীত হইয়াছিলাম। হে ভূপতে!
আমিও যে কাৰ্য্য করিয়াছিলাম, তাহা শ্রবণ

মূল্যৎ সৰ্বং ধৰ্ম্মক্যামি শুরতাঃ বিশ্বম্ৰমণম্ ॥ ৫৭
পুরা হি সৰ্বসহো নাম ব্রাহ্মণৌহহং মহাবলঃ
সৌরাষ্ট্রদেশবাসী চ বেদবেদাঙ্গপারগাঃ ॥ ৫৮
ইয়ং মঞ্জুকলানাম যম পত্নী যশস্বিনী।
পতিব্রতা মহাভাগা পবিত্রকুলসম্ভবা ॥ ৫৯
প্রমত্তোহহং মহারাজ বিদ্যায়া বয়সা ধনৈঃ।
অবজ্ঞাং মনসা পিত্রোশ্চকারাহং যুগৈকদা ॥ ৬০
অহং ভুবি সভান্নাঘ্যো বয়ঃস্ব সৰ্বধৰ্ম্মকৃৎ।
ধনবান্ সুন্দরো জ্ঞানী জ্ঞাতিপোষণতৎপরঃ
মমৈব পুংসঃ পিতরৌ মূৰ্খৌ পাপপরায়ণৌ।
মুখরৌ দয়য়া হীনৌ পাষণ্ডসঙ্গলোলুপৌ ॥ ৬১
পৌকষং জীবনকৈব ধনকৈব কুলং তথা।
বিদ্যা কীর্ত্তিচ্চ মে সৰ্বং পিতৃভ্যাং বিকলং
কৃতম্ ॥ ৬২
এতদ্বিচিন্ত্য মনসা ময়া নৃপ মুহুর্মুহুঃ।
অবজ্ঞয়া পরিত্যক্তা পিত্রোঃ সেবা শুভপ্রদা ॥

ককন, আমূলতঃ সমস্তই বলিতেছি; এ
ঘটনা শ্রোতৃগণের বিশ্বয়াবহ ১৪৩—৫৬। পূর্বে
আমি সৌরাষ্ট্রদেশবাসী বেদবেদাঙ্গপারগ মহা-
বলশালী ব্রাহ্মণ ছিলাম, আমার নাম ছিল
সৰ্বসহ। এই আমার যশস্বিনী পত্নী মঞ্জুকলা
নামে অভিহিতা ছিলেন; ইনি পতিব্রতা,
মহাভাগা, ও পবিত্রকুলসম্ভবা। হে মহা-
রাজ! আমি বিদ্যা বয়স ও ধন দ্বারা
প্রমত্ত হইয়া একদা যৌবনকালে মনে মনে
পিতামাতাকে এইরূপে অবজ্ঞাত করিয়া-
ছিলাম যে, আমি বহু চন্দ্রাশাস্পর,
বয়ঃস্ব, সৰ্বধৰ্ম্মকারী, ধনবান, সুন্দর,
জ্ঞানী, জ্ঞাতিপোষণতৎপর; আমার জ্ঞান
পুরুষের পিতামাতা মূৰ্খ, পাপপরায়ণ,
মুখর, দয়াহীন, ও পাষণ্ডসঙ্গলোলুপ; আমার
এই পিতা মাতা দ্বারা আমার জীবন, ধন,
কুল, বিদ্যা ও কীর্ত্তি সমস্তই বিকল হইয়াছে।
হে ভূপ! আমি মনে মনে বারংবার এই
সকল বিষয় চিন্তা করিয়া অবজ্ঞার সজ্জিত
পিতামাতার ওভসেবা পরিত্যাগ করিলাম।

কেনে করুণা রাজন সদারোহঃ যমাজ্ঞা ।
 নিকিণ্ডো নরকে দূতৈর্যজ্ঞৈস্তৌ পাপিনাবুভৌ ॥
 এতাব্যং সহ পাপিত্যং সদারোহ ময়া নৃপ ।
 দ্বিতঃ তন্নরকে ঘোরৈ যাবৎকালং শৃণু তৎ ॥
 যুগকোটিসংখ্যানি যুগকোটিশতানি চ ।
 অল্পভূতং মহাদুঃখং নরকস্ত নৃপোক্তম ॥ ৬৭
 নরকান্তে ততঃ সৌহঃ কান্তয়া সহ ভূপতে ।
 গৃধ্রপক্ষিকূলে জাতো মৃতমাংসাশনঃ সদা ॥ ৬৮
 এতাবপি চ তৌ রাজন নরকান্তে গতেনসৌ ।
 জাতৌ শলভয়োৰ্দ্ধংশে ভোক্তুঃ শেষং স্বকৰ্ম্মণঃ
 বদেতস্মিন কৃতং কৰ্ম্ম রাজন শলভজন্মনি ।
 তল্লকৰ্ণয় বন্ধগামি শ্রোতৃণাং বিশ্বয়প্রদম্ ॥ ৭০
 একদা সুমহান বীৰ্য্যঃ সমায়াতো মহীপতে ।
 উড্ডীয় পাতিতো তেন গঙ্গাপাথসি নির্মলে ॥ ৭১
 নিপতা গঙ্গাসলিলে কোমলাঙ্গাবিমৌ ততঃ ।
 জগ্যভূঃ পঞ্চতাং সদাঃ সমস্তকল্মষাপহে ॥ ৭২

হে রাজন! এই কথ্যহেতু আমি সস্ত্রীক যমের
 আদেশে যমদূতগণকর্তৃক এই দুই প্রধান
 পাপীর ন্যায় নরকে নিক্ষিপ্ত হইলাম। হে
 নৃপ! এই দুই পাপীর সহিত যতকাল আমি
 সস্ত্রীক ঘোর নরকে অবস্থিত ছিলাম,
 তাহা শ্রবণ করুন। হে নরোজ্জম! কোটি
 সহস্র কোটি শত যুগ নরকের মহাদুঃখ আমি
 অল্পভব করিয়াছিলাম। হে ভূপতে! নর-
 কের অবসানে আমি কান্তাসহ গৃধ্রপক্ষিকূলে
 জন্মগ্রহণ করিয়া সৰ্বদা মৃতদেহের মাংসাশী
 হইয়াছি। অনন্তর হে রাজন! এই দুই
 রাজপুত্রও সেই ঘোর নরকের অবসানে
 অবশিষ্ট স্ব স্ব কৰ্ম্মভোগের নিমিত্ত শলভ
 যোনিতে জন্মগ্রহণ করিলেন। সেই শলভ-
 জন্মে ইহারা যে কৰ্ম্ম করিয়াছিল, হে রাজন!
 তাহা বলিতেছি শ্রবণ করুন। উহা শ্রোতৃ-
 গণের বিশ্বয়াবহ। হে মহীপাল! একদা
 ষোড়শ মহাবীর উপস্থিত হইল, তাহাতে ঐ
 শলভদ্বয় নির্মল গঙ্গাজলে পতিত হইল।
 নিকিল কলুষাশয় গঙ্গাজলে পতন হেতু ঐ
 কোমলাঙ্গ শলভদ্বয় সদাই পঙ্কজ প্রাণ

ভূতে নেতুমিমৌ দ্বজা আয়াতা অকল্মষঃ ।
 আয়াতানি বিমানানি সৰ্বভোগাধিতানি চ ॥ ৭৩
 বিমুক্তৌ সৰ্বপাপেভ্যস্তলসীমালাশোভিতৌ ।
 দিব্যং বিমানমাক্রুহ যাতৌ ভগবতঃ পুরম্ ॥ ৭৪
 কল্পত্রিতয়পর্য্যন্তং সুখিনাবুবতূৰ্ণপ ।
 তাবৎকালং স্থিতৌ রাজন ব্রহ্মপোহব্যক্তজন্মনঃ
 ব্রহ্মাজ্ঞয়া সমায়াতো তত ইন্দ্রপুং প্রতি ॥ ৭৬
 ভুক্তবন্তৌ সুখং তত্র তুল্লভঃ যৎ সুরৈরপি ।
 তাবৎ কালং দিবি স্থিত্বা ভোক্তুঃ কুংমাং
 বসুন্ধরায় ।
 পবিত্রে ভবতো বংশে জাতাবোতা মহাশরৌ ॥
 গঙ্গায়াং ত্যজতাং দেহং ভূমৌ জন্ম ন বিদ্যাতে
 তথাপি বসুধাং ভোক্তুঃ জাতৌ পুণ্যবতাং বরৌ
 চিরং ভুক্ত্বা মহীমেতৌ পুত্রপৌত্রসমধিতৌ ।
 গঙ্গামরণমাসাদ্য যাস্ততোহস্তে হরেগৃহম্ ॥ ৭২

৩১শ। ৭০-৭২। অনন্তর বিমুক্তদূতগণ উহা-
 দিগকে লইবার জন্ত আগমন করিল এবং
 সৰ্ব ভোগাধিত বিবিধ বিমান আসিয়া উপস্থিত
 হইল। হে নৃপ! তখন উহারা সৰ্বপাপ
 হইতে মুক্ত ও তুলসীমালায় মণ্ডিত হইয়া
 দিব্যবিমানে আরোহণপূর্বক ভগবৎসন্নিধানে
 উপনীত হইল এবং তিনকল্পকাল সেখানে
 সুখে বাস করিল। হে রাজন! অনন্তর
 উহারা কল্পজয়যাবৎ অব্যক্তজন্মা ব্রহ্মার
 সন্নিধানে অবস্থান করিয়া পরে ব্রহ্মার
 আদেশে ইন্দ্রপুত্রে উপস্থিত হইল। সেখানে
 আসিয়া উহারা দেবতুল্লভ সুখ উপভোগ-
 পূর্বক কল্পজয় কাল স্বর্গে অবস্থান করিয়া
 পরে সমগ্র বসুধা ভোগ করিবার নিমিত্ত
 ভবদীয় পবিত্র বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া-
 ছেন। গঙ্গায় দেহ ত্যাগ করিলে যদিও
 পুনর্জন্ম হয় না, তথাপি এই দুই শ্রেষ্ঠ পুণ্য-
 বান, বসুধা ভোগ করিবার নিমিত্ত জন্ম-
 গ্রহণ করিয়াছেন। ইহারা পুত্র-পৌত্রাধিত
 হইয়া দীর্ঘকাল মহীমণ্ডল ভোগ করতঃ
 গঙ্গাজলে দেহত্যাগপূর্বক হরির আলয়ে

ভজ্যেব জ্ঞানমাসাদ্য যোগিনামপি তুর্লভম্ ।
 জ্ঞানারায়ণসামুজ্যমেতৌ ভজ্যৌ গমিষ্যতঃ ॥৮০॥
 এতৎ সৰ্বং ময়া প্রোক্তং পূৰ্ববৃত্তান্তমেতয়োঃ ।
 জাতিমুতিপ্রভাবেন নৃপবৃন্দশিরোমণেঃ ॥৮১॥
 গঙ্গামরণমাহা হ্যাকাভাবেতৌ দশামিমাম্ ।
 আবয়োঃ কঃ পরিভ্রাণং করিষ্যতি তুরান্বনোঃ ॥
 পিত্রবজ্রাঃ মনুষ্যাণাং নরকক্লেশদায়িনীম্ ।
 ময়ৈব পৃথিবীপাল দৃষ্টৌ কেবলমেব সা ॥৮৩॥
 পিত্র ভক্তির্নৃপশ্রেষ্ঠ ইহামুত্র চ তুঃখদা ।
 ইহ সম্পদ্বিনাশায় পরত্র নরকায় চ ॥৮৪॥
 বরং মন্ত্রে মহীপাল ব্রহ্মহত্যাতিপাতকম্ ।
 কদাচিৎকৃতস্তম্মাদিয়ং ভবতি শাস্ততী ॥৮৫॥
 তুঃখার্জিতং পুণ্যবৃক্ষং সৰ্বক্লেশনিবারণম্ ।
 পিত্রাবজ্রাকুণ্ডারেন ছিন্দ্যন্তি ভুবি মানবাঃ ॥৮৬॥
 যৎ কিঞ্চিদীয়তে ভক্ত্যা পিত্রবজ্রে পরম্পর ।
 তদপ্যতি স্নয়ং বিষ্ণুঃ পিতুরুপো হরির্যতঃ ॥৮৭॥

গমন করিবেন। সেখানে গিয়া ও এই ভক্ত-
 দ্বয় যোগিজনতুল্য জ্ঞান লাভ করিয়া
 জ্ঞানারায়ণসামুজ্য প্রাপ্ত হইবেন। হে
 নৃপবরশিরোমণে! আমি জাতিস্মরণ গুণে
 ইহাদিগের পূৰ্ব বৃত্তান্ত সমস্তই বর্ণন করিলাম।
 গঙ্গাতে দেহ ত্যাগ করিবার ফলেই ইহারা
 এই অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন। আমরা
 তুরান্বা, কে আমাদের পরিভ্রাণ করিবে?
 পিতামাতার অবমাননা নরগণের নরকক্লে-
 শদায়িনী। হে ভূপাল! কেবল আমি তাহা
 দেখিয়াছি। পিতামাতার প্রতি অভক্তি
 ইহামুত্র উভয় লোকেই তুঃখদায়িনী। উহাতে
 ইহকালে সম্পদ্বিনাশ ও পরকালে নরক-
 নিবাস হইয়া থাকে। হে ভূপতে! আমি ব্রহ্ম-
 হত্যা দি পাতকও উত্তম মনে করি; কেননা
 তাহা হইতে কখনও নিষ্কৃতি হইতে পারে;
 কিন্তু পিতামাতার অবজ্ঞারূপ তুষ্কৃতি চির-
 স্থায়িনী। কষ্টার্জিত সকল ক্লেশহর পুণ্য-
 বৃক্ষকে একমাত্র পিতামাতার অবজ্ঞারূপ
 কুঠার দ্বারা মানবেরা ছেদন করিয়া থাকে।
 হে পরম্পর! মনুষ্য ভক্তিপূৰ্বক পিত্রবদনে

প্রত্যক্ষদেবৌ পিতরৌ সেবন্তে যে মহাজনাঃ ।
 সৰ্বসিদ্ধিৰ্ভবেত্তেযাং প্রসাদাজ্জগদীপতে ॥৮৮॥
 পিতৃভক্তিং বিনাম্যেৎ দিনং তিষ্ঠন্তি মানবাঃ
 তাবৎকল্পসহস্রাণি তিষ্ঠন্তি নরকে ঋষম্ ॥৮৯॥
 তিষ্ঠতি সম্পদস্তাবদায়ুঃ চ যশাশি চ ।
 যাবন্মনসি লোকানাং পিত্রবজ্রা ন জায়তে ॥
 যাবন্ত্যঃ পিত্রনেত্রেভ্যঃ পতন্তি বাস্পরিন্দবঃ ।
 তাবৎ কালং মহাঘোরে তিষ্ঠন্তি নরকে জনাঃ
 তস্মাদিদং মহদুঃখং বভূব মম সাম্প্রতম্ ।
 মোক্ষং কদা গমিষ্যামি সদারোহহং নবেদ্যি তৎ
 ব্যাস উবাচ ।
 এতত্ত্বং বচঃ শ্রুত্বা গৃধ্রশ্চ দ্বিজসত্তম ।
 বভূব হর্ষিতো রাজা বিস্মিতচ পুনঃপুনঃ ॥৯০॥
 রাজোবাচ ।
 আশ্চর্য্যং হি বচো গৃধ্র শ্রুতমেতন্মুখাস্তব ।
 মম চৈষাঞ্চ হৃদয়ে প্রতীতির্ন হি জায়তে ॥৯১॥

যাহা কিছু দান করে, স্বয়ং বিষ্ণুই তাহা
 ভক্ষণ করিয়া থাকেন; যে হেতু হরিই পিত্র-
 রূপী। প্রত্যক্ষ দেবতা পিতামাতাকে যে
 সকল মহাজন সেবন করেন, জগৎপতির
 প্রসাদে তাহাদের সৰ্বসিদ্ধি লাভ হয়।
 পিতৃভক্তি পরিত্যাগ করিয়া যতদিন মানব-
 অবস্থান করে, তত কল্পসহস্রকাল তাহার
 নিশ্চয়ই নরকবাস হয়। যে পর্যন্ত মানব-
 গণের মনে পিতামাতার প্রতি অবজ্ঞার ভাব
 না জন্মে, তাবৎকালই তাহাদের সম্পদ,
 আয়ু, ও যশ বিদ্যমান থাকে। পিতা-
 মাতার নেত্র হইতে যত পরিমাণ অশ্রু বিষ্ণু
 নিপতিত হয়, জনগণ তাবৎকাল মহা ঘোর
 নরকে অবস্থান করে। আমি পিতামাতার
 অবজ্ঞা করিয়াছিলাম বলিয়াই চিরকালের
 জন্য আমার এই মহা দুঃখ হইয়াছে, কবে
 আমি সস্বীক মুক্তিলাভ করিব তাহা জানি
 না ॥৯০-৯১॥ ব্যাস বলিলেন,—হে দ্বিজবর!
 গৃধ্রের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা হর্ষ ও
 পুনঃপুনঃ বিস্মিত হইলেন। পরে রাজা কহি-
 লেন,—হে গৃধ্র! তোমার মুখ হইতে এই

অনন্তরীক্ষে বাঙৈরিতি জাতা নৃপোত্তম ।
সত্যং সত্যমিদং সত্যং সন্দেহো নাত্র বিদ্যাতে
ততঃ স পক্ষী বিপ্রর্ষে সহসা ভার্যয়া সহ ।
গঙ্গামাহাত্ম্যকথনাং পূর্বকথিত ইবাভবৎ ॥ ১৬
দিবি হৃদভয়ো নেহুর্জগৎগর্ভবসন্তমাঃ ।
ননুতুচ্চাপ্সরোবর্গা অভবৎ পুষ্পবর্ষণম্ ॥ ১৭
বিমানমার্গতঃ সদাঃ সর্বভোগসমধিতম্ ।
সমায়াতা দূতগণাঃ প্রেরিতাঃ কৈটভদ্রিয়া ॥ ১৮
অথাসৌ সর্বসো বিপ্রঃ প্রিয়য়া সহ ভার্যয়া ।
সদ্যো বিমানমাক্রম্য জগাম ভবনং হরেঃ ॥ ১৯
এতদ্ব্যুদ্ভূতং কথ্য স রাজা দ্বিজসত্তম ।
সপুত্রদারঃ সেবায়াং গঙ্গায়ান্তং পরোহভবৎ ॥
ভাগীরথ্যাঃ সমং তীর্থং নাস্তীহ ভুবনত্রয়ে ।
যদ্রামোচ্চারণাদেব সর্বশো মোক্ষমাপ্তবান্ ॥
গঙ্গাদেবাশ্চ মাহাত্ম্যং কথিতং দ্বিজসত্তম ।

আশ্চর্য্য কথা শ্রবণ করিলাম। কিন্তু এ
সম্বন্ধে আমার বা এই সভাস্থ জনগণের
হৃদয়ে তাদৃশ প্রতীতি হইতেছে না। এই
কথা বলিবামাত্র এইরূপ উচ্চ আকাশবাণী
হইল যে, হে নৃপোত্তম! ইহা সত্য, সত্য,
সত্য; ইহাতে সন্দেহমাত্র নাই। হে বিপ্রর্ষে!
অনন্তর সেই পক্ষী গঙ্গামাহাত্ম্য বলিয়াছিল
বলিয়া ভার্য্যাসহ তৎক্ষণাৎ পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত
হইল। স্বর্গে দুন্দুভিধ্বনি হইতে লাগিল।
গঙ্ঘর্ষ-কিরণগণ গান করিতে লাগিল,
অপ্সরোগণ নৃত্য করিল এবং পুষ্পবৃষ্টি হইতে
লাগিল। সেই দণ্ডেই এক সর্বভোগাধিত
বিমান আসিয়া উপস্থিত হইল এবং বিষ্ণু-
প্রেরিত দূতগণ আগমন করিল। অনন্তর
উক্ত সর্বসহ বিপ্র ভার্য্যাসহ সদ্যই বিমান-
রোহণ করত হরিভবনে গমন করিলেন।
হে দ্বিজবর! সেই রাজা এই অদ্ভুত কথ্য
অবলোকন করিয়া সপুত্র পরিবারে গঙ্গার
সেবায় তৎপর হইলেন। ত্রিভুবনে ভাগী-
রথীর সমান তীর্থ নাই; যাহার নাম উচ্চারণ
হইলে সর্বসহ বিপ্র মোক্ষলাভ করিল। হে
দ্বিজবর! এই গঙ্গা দেবীর নিখিল পাতক-

সমস্তপাপবিধংসি কিমন্তং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১০২
অধ্যায়মেতং পরমাদরেণ
পঠন্তি যে দেবগৃহে মনুষ্যাঃ ।
পৃথন্তি যে চ দ্বিজবর্ষা ভক্ত্যা
নন্তস্তি তেষাং দুরিতানি সদাঃ ॥ ১০৩
ইতি ত্রীপাদ্যে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে
তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

জৈমিনিক্রবাচ ।

গঙ্গাদ্বারস্থ মাহাত্ম্যং স্বপ্রসাদাক্রুতং ময়া ।
প্রয়াগস্থ চ মাহাত্ম্যমিদানীং শ্রোতুমিষ্যতে ॥ ১
গঙ্গাক্ষে: সঙ্গমস্তাপি মাহাত্ম্যং কথ্যাতং মুনৈঃ ।
ন সম্যক্ কথিতুং কোহপি শক্নোতি তদৃতে
ক্ষিতৌ ॥ ২

ব্যাস উবাচ ।

প্রয়াগস্থ ফলং বৎস গঙ্গাকিসঙ্গমস্থ চ ।
সম্যাক্রুতং ন শক্নোমি সংক্ষেপাৎ শ্রয়তাং দ্বিজ

ধ্বংসী মহাত্মা তোমার নিকট বলিলাম, তুমি
আর কি শুনিতে ইচ্ছা কর। যে সকল
মনুষ্য পরমাদরের সহিত এই অধ্যায় দেব-
গৃহে পাঠ করে এবং যাহারা ভক্তিপূর্বক
শ্রবণ করে, হে দ্বিজবর্ষা! তাহাদের দুরিত-
রাশি সদাসদ্যই দূরীভূত হয়। ১৩—১০৩।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩

চতুর্থ অধ্যায় ।

জৈমিনি কহিলেন,—আমি ভবৎ-
প্রসাদে গঙ্গাদেবীর মাহাত্ম্য শ্রবণ করিলাম,
এক্ধে প্রয়াগমাহাত্ম্য শুনিতে ইচ্ছা করি। হে
মুনৈঃ! আপনি গঙ্গালাগরসঙ্গমের মাহাত্ম্যও
কীর্তন করুন। আপনি ভিন্ন এ ভূতলে উহা
সম্যক্ কীর্তন করিতে কেহই সমর্থ নহে।
ব্যাস বলিলেন,—প্রয়াগের এবং গঙ্গাকি-
সঙ্গমের মাহাত্ম্যও, সম্যক্ বর্ণনে আমি

কোটিব্রহ্মাণ্ডমধ্যে তু যানি তীর্থানি জৈমিনে ।
 অয়াতি তানি সৰ্বানি প্রয়াগঃ প্রতিমাষকে ॥ ৪
 গঙ্গয়া যমুনায়ান্চ সরস্বত্যান্চ সঙ্গমম্ ।
 প্রশংসান্ত শূন্যঃ সৰ্বৈঃ ব্রহ্মবিবুৰ্ণবাদয়ঃ ॥ ৫
 মকরহুে রবৌ মাঘে শ্রানং যে তত্র কুৰ্বতে ।
 তেষামাগমনং নাস্তি বিষ্ণুলোকাৎ কদাচন ॥ ৬
 যজ্ঞকোটিসহস্রানি বাজিমেষধুমুখানি চ ।
 মেকতূল্যশুভর্ণানি দানান্তান্তানি চ দ্বিজ ॥ ৭
 কুরুক্ষেত্রে পুৰুষে চ প্রভাসে চ গয়াসু চ ।
 হুহা দহা চ বিপ্রভোয়া যৎকল প্রাপ্যতে

জনৈঃ ॥ ৮

মাঘে শ্রাহা প্রয়াগে তু তস্মাৎ কোটিগুণ কলম্
 তস্মাৎ সমস্ততীর্থানাং প্রয়াগঃ প্রববঃ স্মৃতঃ ॥ ৯
 সিংহরাশিহুতে জীবে গোদাবর্যাং দ্বিজোত্তম ।
 চিরকালং তপস্তপ্তা শ্রানদানব্রতাদিভিঃ ॥ ১০
 বেদাগমপুরাণোক্তং যৎপুণ্যমক্ষয়ং ভবেৎ ।
 মাঘে শ্রাহা প্রয়াগে তু তৎপুণ্যং নাত্র সংশয়ঃ ॥

সমর্থ নহি, উহা সঙ্কেপতঃ কিঞ্চিৎ অবগ কর ।
 হে জৈমিনে । কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যে
 সকল তীর্থ বিরাজমান, সেই সকল তীর্থ ই
 প্রতি মাঘমাসে প্রয়াগে আগমন করে ।
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাদি দেবগণ গঙ্গা যমুনা এবং
 সরস্বতী-সঙ্গমের প্রশংসা কবিত্বা থাকেন ।
 মাঘে মকরহুে দিবাকবে যাহা তথায় শ্রান
 করে তাহা আর কদাচ বিষ্ণুলোক হইতে
 প্রত্যাগত হয় না । জনগণ কুরুক্ষেত্রে,
 পুৰুরে, প্রভাসে এবং গয়াদি তীর্থে অশ্ব-
 মেধাদি কোটিসহস্র যজ্ঞ কবিত্বা এবং বিপ্র-
 গণকে মেকতূল্য শুবর্ণ ও অন্তান্ত দান কবিত্বা
 যে কল প্রাপ্ত হয়, মাঘে প্রয়াগে শ্রান কবিত্বা
 তদপেক্ষা কোটিগুণ কল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।
 অতএব সমস্ত তীর্থমধ্যে প্রয়াগই প্রধান
 তীর্থ । হে দ্বিজবর । বৃহস্পতি সিংহরাশিগত
 হইলে গোদাবরীতে চিরকাল শ্রান দান
 ব্রতাদি শ্রাহা তপস্তা করিয়া বেদাগম-পুৰাণ
 বর্ণিত যে অক্ষয় পুণ্যলাভ হয়, মাঘে
 প্রয়াগে শ্রান কবিলেও সেই পুণ্য হয়

কালতনে কুরুপক্ষে চ চতুর্দশামুপোষণাৎ ।
 কাষ্ঠা যৎ কলমাপ্নোতি তস্মৈ নিগদতঃ শৃণু ॥ ১১
 কোটিজন্মাজ্জিতৈঃ পাপৈবিন্যুক্তঃ শিবরূপধৃক ।
 উদ্ধৃত্য কোটিপুরুষান শিবেন সহ মোদতে ॥ ১২
 মাঘে মাসি প্রয়াগে তু গঙ্গান্তঃশীকরৈরপি ।
 সিন্ধুস্তৎ কলমাপ্নোতি সতামেতন্ময়োচ্যতে ॥
 তুলাপুরুষদানাদৈর্দ্যুতরাধ্যো মহাগিরৌ ।
 যৎকলং তৎপ্রয়াগে তু শ্রাহা সুরুদপি দ্বিজ ॥ ১৩
 কল্পকোটিশতং বিষ্ণু সম্পূজ্যান্যত্র যৎকলম্ ।
 একাহমপি সম্পূজ্য প্রয়াগে তৎকলং লভেৎ ॥
 শ্রানং দানং তপো হোমো ভগবচ্চরণার্চনম্ ।
 পিতৃযজ্ঞাদিকং কৰ্ম যদন্তৎ ক্রিয়তে জনৈঃ ॥ ১৪
 মাঘে মাসি সমায়াতে মকরহুে দিবাকরে ।
 সত্যং সত্যমহং বচি সৰ্বমেবাঙ্কয়ং ভবেৎ ॥ ১৫
 যাবাদিনং মাঘমাসে তত্র তিষ্ঠন্তি মানবাঃ ।
 তাবৎ কল্পশতং বিপ্র মোদন্তে বিষ্ণুনা সহ ॥ ১৬

সন্দেহ নাই । কালতনে কুরুপক্ষীয় চতুর্দশী
 তিথিতে কালীতে উপবাস কবিলে যে
 কললাভ হয়,—আমি সত্যই বলিতেছি
 উহাতে মানব কোটিজন্মাজ্জিত পাপ হইতে
 মুক্ত হইয়া শিবরূপধারী হয় এবং স্বীয়
 কোটি পুরুষ উদ্ধার কবিত্বা শিবসহ বিহাব
 করিয়া থাকে । মাঘে প্রয়াগে গঙ্গাজলেব
 কলিকা দ্বাবাও সিন্ধু হইয়া মানব সেই কল
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে, ইহা আমি সত্যই বলি-
 তেছি । মন্দরাচলে তুলাপুরুষ দানাদি দ্বারা
 যে কললাভ হয়, হে দ্বিজ ।, প্রয়াগে তাহা
 একবাব মাত্র শ্রান কবিলেই হইয়া থাকে ।
 শত কল্প কোটি কাল অন্তত্বে বিষ্ণুপূজায়
 যে কল, প্রয়াগে একাহ পূজা কবিলেও সেই
 কল । মাঘে মকরহুে দিবাকবে প্রয়াগক্ষেত্রে
 শ্রান, দান, তপস্তা, হোম ও ভগবদর্চন এবং
 পিতৃযজ্ঞাদি অন্ত যে কিছু কৰ্ম কবা যায়,
 হে দ্বিজ । আমি সত্যই বলিতেছি, তৎ-
 সমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে । মানবগণ মাঘ-
 মাসে যতদিন প্রয়াগক্ষেত্রে বাস করে, হে
 দ্বিজ । তাবৎ কল্পশত কালা বিষ্ণুসহ বিহার

গঙ্গা-যমুনায়োন্তোয়ে স্নানং যেন কৃতং সুকৃতং ।
সদ্যস্তদর্শনাৎ পাপী মুচ্যতে সর্বপাতকৈঃ ॥ ২০ ॥
তদ্বৎ যদীচ্ছন্তি জনাঃ সংসারাকিং সুহৃৎসরম্ ।
গঙ্গা-যমুনায়োন্তোয়ে স্নাত্ব পশুথ মাধবম্ ॥ ২১ ॥
তাজ্জন্তি মানবাস্তত্র যদ্যদিত্ত্বা কলেবরম্ ।
সদ্যো লভন্তে বিপ্রর্ষে তত্তদেব ন সংশয়ঃ ॥ ২২ ॥
ইতিহাসমিহৈবাহং কথয়ামি নিশাময় ।
যং স্নাত্ব সর্বপাপেভ্যো মুচ্যতে সর্বপাতকৈঃ ॥
প্রণিধির্নাম তত্রাসীৎ বৈশ্ব একো মহাধনী ।
দেবতাতিথিপূজাসু বিপ্রভক্তো চ তৎপরঃ ॥ ২৪ ॥
তস্ত পদ্মাবতীনামী ধর্মপত্নী পতিব্রতা ।
চার্ভঙ্গী শীলযুক্তা চ কুলজা প্রিয়বাদিনী ॥ ২৫ ॥
ক্লীণাং যোগ্যা গুণা যে যে সৃষ্টা জীপরমেষ্ঠিনা ।
তচ্ছরীরে গুণান্তে তে নিবসন্তি দ্বিজোত্তম ॥ ২৬ ॥
অথাসৌ প্রণিধিবৈশ্বঃ সমাদায় ধনং বহু ।
বাণিজ্যার্থং গতৌ বিপ্র শুভে লগ্নে শুভে
তিথৌ ॥ ২৭ ॥

করিয়া থাকে। গঙ্গা এবং যমুনার জলে
যে ব্যক্তি একবার মাত্র স্নান করে, তাহার
দর্শনেও পাপী জন সদ্য সর্বপাপ হইতে
মুক্ত হয়। হে জনগণ! যদি হৃৎসর ভবাকি
পার হইতে ইচ্ছা কর তবে গঙ্গা-যমুনার
জলে স্নান করিয়া মাধব সন্দর্শন কর।
মানবগণ যে যে কামনা করিয়া তথায় কলেবর
পরিহার কর, হে বিপ্রর্ষে! সেই সেই
কাম্যবস্তুর তাহার লাভ করিয়া থাকে সন্দেহ
নাই। এই স্থানে আমি এক ইতিহাস
বলিতেছি শ্রবণ কর,—যাহা শুনিয়া সর্বপাপী
সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। ঐ স্থানে
প্রণিধি নামে এক মহা ধনশালী বৈশ্ব ছিল।
প্রণিধি দেবতা ও অতিথিপূজায় তৎপর ও
সর্বদা বিপ্রভক্ত ছিল, তাহার পতিব্রতা ধর্ম-
পত্নীর নাম পদ্মাবতী। পদ্মাবতী সুন্দরী
সুচরিত্রা সংকুলজাত ও প্রিয়বাদিনী ছিল,
ক্লীণগণের যে কিছু যোগ্যগুণ ব্রহ্মা কর্তৃক
সৃষ্ট হইয়াছে, হে দ্বিজবর! পদ্মাবতীর
শরীরে সেই সমস্ত গুণই বিদ্যমান। একদা

ধনাজ্জগৎ প্রভবতি ধনাচ্চ বিমলং যশঃ ।
ধনাৎ কুলমবাপ্নোতি ভবেৎ কিংবা ধনাদৃতে ॥
ধনহীনঃ জনঃ দৃষ্ট্বা সখ্যাপি শত্রবায়তে ।
মৈঘঃ শরদ্যদুহীনঃ খণ্ডখণ্ডং নয়েদ্রকং ॥ ২২ ॥
খাদিত্বং প্রাপ্যতে যাবন্তাবদেবর্ষি বহুতা ।
শিশিরে পদ্মিনীঃ ভৃঙ্গঃ কটাক্ষেণাপি নেকতে ॥
ধনং যস্ত বলং তস্ত বুদ্ধিস্তস্ত স পণ্ডিতঃ ।
ধনৈবিহীনঃ পুরুষো জীবন্নপি মৃতোপমঃ ॥ ৩১ ॥
ধর্ম্মার্থবিদ্যার্জনেতো মতির্নস্ত নিবর্ততে ।
জ্ঞেয়ঃ স মুখ্যঃ সুতরামধিকশ্রাধিকং কলম্ ॥ ৩২ ॥
কর্তব্যং সততং ধর্ম্মমর্জিতব্যং সদা ধনম্ ।
শিক্ষিতব্যং সদা বিদ্যা পুস্তিরের বিচক্ষণেঃ ॥
দানাদ্ধনঞ্চ বিদ্যা চ বর্দ্ধতে প্রতিবাসরম্ ।
ধর্ম্মাশ্চ বর্দ্ধতে নৈব রক্ষণেন বিনা নৃণাম্ ॥ ৩৪ ॥
কিংবা নায়াতি মুখং দারিদ্র্যং কিং বরাটকৈঃ

শুভদিনে শুভলগ্নে প্রণিধি বৈশ্ব বহু ধন
লইয়া বাণিজ্যার্থ বিদেশে যাত্রা করিল। ধন
হইতে ধর্ম্ম হয়, ধন হইতেই বিমল যশ এবং
ধন হইতেই কুল হইয়া থাকে, ধন বিনা
কিই বা সংসারে হয়? ধনহীন জনকে
দেখিয়া সুহৃদ ব্যক্তিও শত্রুর ন্যায় ব্যবহার
করে। দেখ শরৎকালে অশ্রুবিহীন মেঘকে
মারুত খণ্ড খণ্ড করিয়া দেয়। যে পর্বাত
খাইতে পাওয়া যায় তাবৎ কালই বহুতা।
দেখ, শিশির কালে ভৃঙ্গ কটাক্ষদ্বারা পদ্মিনীর
প্রত দৃষ্টিপাত করে না। যাহার ধন আছে,
তাহারই বল আছে বুদ্ধি আছে এবং সেই
পণ্ডিতপদবাচ্য হয়। কিন্তু ধনহীন পুরুষ
জীবন সত্ত্বেও মৃতোপম। ধর্ম্মার্থ বিদ্যার্জনে
যাহার মতি না জন্মে তাহাকে মুখ বলিয়াই
জানিবে। সর্বদা ধর্ম্ম করা উচিত এবং সর্বদা
ধনার্জন করা কর্তব্য। বিজ্ঞ পুরুষগণের পক্ষে
সর্বদা বিদ্যাশিক্ষাও বিধেয়। ১—৩৩।
ধন এবং বিদ্যা প্রতিদিন দানে বৃদ্ধি প্রাপ্ত
হয় কিন্তু ধর্ম্ম রক্ষা না করিলে উহা বর্দ্ধিত
হয় না। মুখতা হইতে কি দারিদ্র্য হয় না?

কিং বাসারো জনো বিপ্র ধর্ম্যঃ নাপোতি

কামদম্ ॥ ৩৫

কাঠং তুণং তুষং বাপি সম্প্রাপ্য ন পবিত্যজেৎ

পুমান্ সঞ্চয়নীলোহপি কদাচিত্তবাসীদতি ॥ ৩৬

ততোহসৌ প্রণিধিবৈশ্ণো নিযোজ্য স্ত্রীঃ

নিজালয়ে ।

গৃহব্যাপারনিকাভাং বাণিজ্যেন জগাম হ ॥ ৩৭

অধৈকদা তস্তা পত্নী গৃহীত্বোদ্বর্তনাদিকম্ ।

সখীভিঃ সহ বিপ্রর্ষে জগাম স্নানহেতবে ॥ ৩৮

ততো ধর্ম্মজো নাম স্থপচঃ পাতকশ্রয়ঃ ।

নিজেচ্ছয়া প্রকুর্ষভীঃ স্নানকর্ম্ম দদর্শ তাম্ ॥ ৩৯

ষিকসংস্বর্ণপুষ্পাভাং প্রফুল্লকমলাননাম্ ।

দ্বগশাবদৃশাঞ্চাপীনোন্নতপয়োধরাম্ ॥ ৪০

তাং বৈশ্ণপত্নীমালোকা স্থপচোহসৌ স্মরাতুরঃ

উবাচ প্রহসন্ বালীং নিজমূর্ত্তিমচিন্তয়ন্ ॥ ৪১

ধর্ম্মজ উবাচ ।

কাসি কস্তাসি স্ত্রোণি চাকুশাসিনি সূন্দরি ।

মনো হরসি মে কস্মাৎস্বয়ৌবনবলৈঃ প্রিয়ে ॥ ৪২

কপর্দকসংগ্রহে কি দারিদ্র্য হইয়া থাকে ।

অথবা অসার জন কি ইষ্ট ফলপ্রদ ধর্ম্ম প্রাপ্ত

হইয়া থাকে ? কাঠ, তুণ বা তুষ, প্রাপ্ত

হইয়াও পরিত্যাগ করিবে না । সঞ্চয়নীল

পুরুষ কখনই অবসন্ন হয় না । হে বিপ্র !

অনন্তর ঐ প্রণিধি বৈশ্ণ স্ত্রী স্ত্রীকে স্বগৃহে

গৃহকার্যের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত করিয়া বাণি-

জ্যার্থ প্রস্থান করিল । অনন্তর একদা

বৈশ্ণপত্নী পদ্মাবতী অঙ্গোদ্বর্ত্তনাদি করিয়া

সখীগণসহ স্নানার্থ গমন করিলেন । ধর্ম্মজ

নামক এক পাপী চণ্ডাল তাহাকে স্বেচ্ছায়

স্নান করিতে দেখিল । বৈশ্ণপত্নীর পয়োধর

সুন্দর এবং পীনোন্নত, নয়ন বালয়গের

নয়নের স্তায়, অনন প্রফুল্ল কমল-

নিভ, এবং বর্ণ বিকসিত স্বর্ণপুষ্পাভ ।

এ হেন বৈশ্ণপত্নীকে দেখিয়া ঐ চণ্ডাল

কামাতুর হইল এবং নিজ মূর্ত্তির বিষয় চিন্তা

না করিয়া হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিল ।

ধর্ম্মজ কহিল,—হে চাকুশাসিনি, স্ত্রোণি,

বিশালজঘনে তব ময়া গুণবতা সহ ।

গুণবত্যা যয়া সর্ম্মং সুখমদ্যাহুভূতাম্ ॥ ৪৩

ধর্ম্মজবচঃ শ্রুত্বা তস্তা, সখ্যন্ততো দ্বিজ ।

উচুর্বা ক্যমিদং ক্রুদ্ধাঃ সন্দষ্টদশনচ্ছদাঃ ॥ ৪৪

সখ্য উচুঃ ।

অরে মূঢ়, দুরাচার, দুরাচারকুলোদ্ভব ।

পাদনির্ম্মলমপি নৈতস্তান্তে প্রদীয়তে ॥ ৪৫

ইয়ং পতিব্রতা নারী ধর্ম্মকর্ম্মপরায়াণা ।

আত্মনঃ সুখমিচ্ছন্তিঃ পাপদৃষ্টা ন দৃশ্যতে ॥ ৪৬

ভৃঙ্গোপভোগ্যমধুনি লতায়ঃ কুসুমাস্তরে ।

অবিচারে পূরে কস্মাৎ পিবন্তি শলভা মধু ॥ ৪৭

ভৃঙ্গোপভোগ্যমধুরং কাকঃ কিমপি বাহুতি ।

পরস্মীমুখসৌন্দর্য্যঃ পবিত্রকর্ম্ম সর্ম্মদা ।

দৃষ্ট্বা কামাগ্নিশিখয়া দহতে মূঢ়মানসম্ ॥ ৪৮

যাহি পাপমতে দূরঃ মাবদোক্তিঃ সুহৃৎসহাম্ ।

বয়মেব ভবন্তঃ ন স্পৃশ্যামচরণৈরপি ॥ ৪৯

ধর্ম্মজ উবাচ ।

ধিগন্তুং জাতিশব্দং জানন্নপালি গুণম্ ।

সুন্দরি ! কে তুমি, কাহার তুমি ? হে প্রিয়ে !

কেন তুমি স্ত্রী যৌবনমদে আমার মনোহরণ

করিতেছ । হে বিশালনিকুড়ে ! আমা হেন

গুণবানের সহিত গুণবতী তুমি সর্ব সুখ

অনুভব কর । হে দ্বিজ ! ধর্ম্মজ চণ্ডালের

বাকা শুনিয়া তাহার সখীগণ ক্রুদ্ধ হইল

এবং গুপ্তপুট দংশনপূর্ব্বক বলিল,—হে মূঢ় ।

হুকুলোদ্ভব দুরাচার । তুই ইহার পাদস্পর্শেরও

যোগ্য নহিস্ । ইনি ধর্ম্মকর্ম্মনিরতা পতিব্রতা

নারী, আত্মভেদেচ্ছ বাক্তীগণ ইহাকে পাপ

চক্ষে দর্শন করেন না । লতাপুষ্পমধ্যস্থ

মধু ভৃঙ্গেরই উপভোগ্য অতঃ শলভ অবিচারে

তাহা পান করিবে কি করিয়া । পরস্মীর মুখ-

সৌন্দর্য্য ও বিকৃত দেখিয়া মূঢ়ের মনই কামাগ্নি-

শিখায় দগ্ধ হইতে থাকে । হে পাপমতে !

তুই দূর হইয়া যা ; এরূপ হৃৎসহ উক্তি তুই

করিস্ না । ইহার কথা কি, আমরাও তোকে

চরণদ্বারা স্পর্শ করি না । ৩৪—৪৯ । ধর্ম্মজ

কহিল,—ধিক জাতি শব্দ । যে হেতু আমি

সুখাবিতো ন মুখতিঃ স্বপচস্বে যতোহধুনা ॥ ৫০
কনকং মদিরাপূর্ণকলসান্তস্তরে স্থিতম্ ।
সম্প্রাপ্য কো ন গৃহীতি তদগুণগ্রামবিৎ পুমান
অতোহহং যুবতীমেমাং যথা প্রাপ্নোমি সম্প্রতি
তথা কুরুত হে সখ্যঃ শরণং বো গতৌহস্মি যৎ
ইতি ব্রবন্তঃ তং মুঢ়ং ভূয়োভূয়ো দ্বিজোত্তম ।
উচুর্বাধ্যমিদং তাস্মৈ জাতাত্যন্তকুতূহলাঃ ॥ ৫১
সখা উচুঃ ।

যদ্যোতাং রমণীং নুনমিচ্ছসি ত্বং সুদুর্মতে ।
গঙ্গাযমুনয়োঃ শীত্ৰং শরীরং সঙ্গমে ত্যজ ॥ ৫৪
মিথঃ কৃতযুথালোকা হসন্ত্যস্তান্ততো দ্বিজ ।
তাস্মৈ সাধুপত্নীমাদায় যযূর্নিজগৃহং জবৈঃ ॥ ৫৫
ততোহসৌ স্বপচো মোহাৎ ব্রহ্মহতাসহস্রকৃৎ ।
গঙ্গাযমুনয়োস্তোয়ে তামিষ্ট্বা পঞ্চতাং গতঃ ॥ ৫৬
তৎসামিসদৃশাকরঃ সমস্তগুণবান্ বলী ।
সদ্যএব স্বপাকোহসৌ স্বব্রতান্তং স্বরত্নভূৎ ॥ ৫৭

অখিল গুণশালী হইলেও স্বপচ বলিয়া তোমরা
আমাকে অধুনা গ্রাহ্য করিতেছ না। মদিরা-
পূর্ণ কলসের অভ্যন্তরস্থিত সুবর্ণ সম্প্রাপ্ত
হইয়া স্বর্ণগুণজ্ঞ কোন্ পুরুষ না তাহা গ্রহণ
করিয়া থাকে? অতএব আমি এই যুবতীকে
যাহাতে এক্ষণে প্রাপ্ত হইতে পারি, হে সখী-
গণ! তোমরা তাহারই উপায় কর, আমি
তোমাদের শরণাপন্ন হইলাম। হে দ্বিজবব!
সেই মুঢ় চণ্ডাল বারংবার এই কথা বলিতে
থাকিলে সখীগণ অত্যন্ত কুতূহলাক্রান্ত হইয়া
তাহাকে কহিল,—০রে দুর্মতে! তুমি যদি এই
রমণীকে পাইতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে
শীঘ্র গঙ্গা-যমুনাসঙ্গমে দেহ ত্যাগ কর।
এই কথা কহিয়া সখীগণ পরস্পর পরস্পরের
মুখের দিকে তাকাইয়া হাসিতে লাগিল এবং
সাধুপত্নীকে লইয়া সহর স্বগৃহে প্রস্থান
করিল। অনন্তর ঐ সহস্র ব্রহ্মহত্যাকারী
চণ্ডাল বৈষ্ণপত্নীকে কামনা করিয়া গঙ্গা-
যমুনায় সঙ্গমে পঞ্চদ্বপ্রাপ্ত হইল। তখন
বৈষ্ণপত্নীর স্বামীর স্থায় ঐ চণ্ডালের আকার
হইল এবং সে তাহারই স্থায় গুণবান ও বল-

ততোহসৌ প্রাণিবৈষ্ণস্তস্মিন্নিব শুভে দিনে ।
কুর্বা বাণিজ্যমায়াতঃ স্বকীয়ং নিলয়ং প্রতি ॥ ৫৮
স্বপাকোহপি ততো বিপ্র তস্তাবাসং বিবেশ হ ।
প্রাণিধেঃ সদৃশো রূপৈর্বয়োতিষ্ঠ গুণৈরপি ॥ ৫৯
একাকারো সমালোকা পুরস্তো তৌ গুণাকরৌ
কস্তাহং দয়িতা কো বা মম ভর্ত্তেত্যচিন্তয়ৎ ॥ ৬০
ততঃ সা বিস্মিতা কন্ঠা বিলোকা তৎপতিদ্বয়ম্
তুষ্টাব মাধবং দেবং বচনৈঃ কোমলাক্ষরৈঃ ॥ ৬১
পদ্মাবতুবাচ ।

নমামি গোবিন্দমনন্তমূর্ত্তিঃ
শক্রাদিদেবার্চ্চতপাদপদ্মম্ ।
যোগেশ্বরং যোগবিদং নিরীহং
যোগপ্রদং যোগিভিরর্চনীয়ম্ ॥ ৬২
নমোহস্ত তে কৈটভমন্দনায়
নমোমধুধ্বংসকরায নিত্যম্ ।
নমোহস্ত কংসাসুরনাশনায়
নমোহস্ত চানুবিনপাতনায় ॥ ৬৩
নমোহস্ত বেদোদ্ধরণায় নিত্যং
নমোহস্ত ভূন্যদ্রণায় তুভ্যাম্ ।

বান হইয়া উঠিল। চণ্ডাল তৎক্ষণাৎ স্বীয়
ব্রতান্ত স্বরণ করিল। অনন্তর সেই শুভ
দিনেই প্রাণিধি বৈষ্ণ বাণিজ্য করিয়া স্বগৃহে
প্রত্যাগত হইল। এদিকে প্রাণিধি বৈষ্ণের
তুল্যরূপগুণশালী চণ্ডালও তাহার গৃহে
প্রবেশ করিল। তখন বৈষ্ণপত্নী সেই গৃহা-
গত একাকৃতি তুল্যগুণশালী পুরুষদ্বয়কে
দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন—কাহার আমি
প্রিয়া, কেইবা আমার প্রকৃত ভর্ত্তা? বস্তুতঃ
বৈষ্ণপত্নী পতিদ্বয় দর্শনে বিস্ময়াপন্ন হইলেন,
এবং স্বীয় পতিকেকে জানিবার জন্য মধুর
বাক্যে মাধবদেবকে স্তব করিতে লাগিলেন।
৫০—৬১। পদ্মাবতী কহিলেন,—হে গোবিন্দ!
ইন্দ্রাদি দেবগণ তোমার পাদপদ্ম অর্চনা
করেন, তুমি অনন্তমূর্ত্তি, যোগেশ্বর, যোগবিৎ,
নিরীহ, যোগপ্রদ, যোগিজনার্চনীয়, তোমাকে
নমস্কার করি। তুমি কৈটভনাশন, মধুবিধ্বংসী
তোমায় নিত্য নমস্কার, তুমি কংস ও চণ্ডাল

নমোহস্ত পৃথীধরণকমায়
নমোহস্ত দৈত্যেন্দ্রবিদারণায় ॥ ৬৪
গঙ্গাধুধোভাজিষ্মুগায় তুভা
নমোহস্ত রাজন্তকুলান্তকায় ।
নমোহস্ত তে বাবণবংশহন
প্রলম্বদৈত্যান্তকরায় তুভাম্ ॥ ৬৫
নমোহস্ত তে চাধবনিন্দকায়
নমোহস্ত তে শ্লেচ্ছকুলান্তকায় ।
নমোহস্ত তে হৃৎকমলাসনায়
নমোহস্ত তে সর্পরিপুধজায় ॥ ৬৬
প্রসীদ গোপীজনবল্লভপ্রভো
ধৃতৈকহস্তাচল কেশবেশ ।
প্রসীদ লক্ষ্মীমুখপদ্মভঙ্গ
প্রসীদ বিকো সতত নমস্তে ॥ ৬৭
প্রসীদ পদ্মোক্ষণচক্রপাণে
কৌমোদকৌহস্ত গদাধর হন ।
প্রসীদ বিকো ধৃতপাঞ্চজন্ত
নমোহস্ত তে পদ্মধবায় তুভাম্ ॥ ৬৮
সংসারকৌতুহলমন্দিবে চ
মোহাক্ষকারে চ বিবেকদীপ ।

নাশন . বেদোদ্ধারকাবী ও ভূমির উদ্ধাবক,
তোমাকে নিতা নমোনমঃ । তুমি পৃথী-
ধরণকম, দৈত্যেন্দ্রবিদারণ, গঙ্গাজলে ধোভা-
জিষ্মুগল ও রাজন্যকুলান্তক, তোমায় আমার
বাব বাব নমস্কাব । তুমি বাবণবংশহনসী,
প্রলম্বদৈত্যান্তকর, অধবনিন্দক ও শ্লেচ্ছ-
কুলান্তক, তোমায় নমস্কার—নমস্কাব । তুমি
হৃৎকমলাসন, গঙ্কডধজ, তোমাকে
নমস্কাব । হে গোপীজনবল্লভ । হে গিবি-
গোবর্জনধারিন । হে প্রভো । হে ঈশ কেশব ।
তুমি প্রসন্ন হও । হে লক্ষ্মীমুখাবিনন্দমধু-
কর । হে বিকো । তোমাকে সতত নমস্কার
করি । হে কমলনয়ন, চক্রপাণে । হে
কৌমোদকৌ-গদাধর । তুমি প্রসন্ন হও ।
হে পাঞ্চজন্যধারিন বিকো । প্রসন্ন হও ।
তুমি পদ্মহস্ত, ক্রোমায় নিতা নমস্কার করি ।
হে বিবেকদীপ কেশব । সংসার-কৌতুহল-

সম্মোহকে কেশবমায়রাহং
স্বদীপ্য নিত্যমহং ভ্রমামি ॥ ৬৭
বিরিক্ষিত্ত্বকর্মুখাঃ সুরেন্দ্রা
মারা ন জানন্তি তবাম্বুরারে ।
মানুষ্যাহ কিং তব বেদ্যি মায়াং
হব ভ্রমং মে তব সান্নকম্পঃ ॥ ৬৯
বাস উবাচ ।

তস্তান্তব সমাকর্ষ্য ভগবান্ মাধবঃ প্রভুঃ ।
আবিরূত্ব সহসা স্বর্ঘ্যাকোটিসমপ্রভঃ ॥ ৭০
কমালোক্য জগন্নাথ চতুর্ধর্গকলপ্রদম্ ।
স। মুক্ধা ভূমিমালিন্য ববন্দে তৎপদদ্বয়ম্ ॥ ৭১
পদ্মাবত্যাচ ।
নমস্তে কমলাকান্ত ভুক্তিমুক্তিকলপ্রদ ।
হব মে জ্ঞানহীনয়াঃ স্বকীয়ভর্তৃবিভ্রমম্ ॥ ৭২
ঐভগবান্নবাচ ।
ভ্রম জহীহি চার্কসি তৌ দ্বাবপি চ তে পতী ।
একভাবেন সুরোণি কুরু সেবাং তথোঃ সদা ॥

মন্দিবামাহাঙ্কবাবারত . তোমারই মায়ায়
আমি মোহিত হইয়া নিতা এখানে ভ্রমণ
কবি । হে অম্বুবাবে । ব্রহ্মা শিব ও
স্বর্ঘ্যাদি সুরেন্দ্রগণ তোমাব মায়া অবগত
নহেন । আমি মানুষী, তোমার মায়া কি
জানিব ? তুমি আমার ভ্রম হরণ কব, অঙ্ক-
কম্পায়ুক্ত হও । ৬২— ৬৯। ব্যাস বলিলেন—
ভগবান প্রভু মাধব তাহাব স্তব শ্রবণ করিয়া
সহসা কোটি স্বর্ঘ্যাকার প্রাহৃত হইলেন ।
অনন্তব সেই চতুর্ধর্গকলপ্রদ জগন্নাথকে
অবলোকন কবিয়া পদ্মাবতী মস্তক দ্বারা
ভূতল স্পর্শপূর্বক তদীয় পদদ্বয় বন্দনা
কবিলেন । পদ্মাবতী কহিলেন,—হে ভুক্তি-
মুক্তিকলপ্রদ কমলাকান্ত । তোমায় নম-
স্কাব । আমি জ্ঞানহীনা, স্বভর্তায় আমার
ভ্রম উপস্থিত, আপনি আমার সেই ভ্রম
নিবাস করুন । ভগবান্ কহিলেন,—হে
সুন্দরি । ভ্রম পরিত্যাগ কব, এই উভয়েই
তোমার পতি । হে সুরোণি । তুমি একই
ভাবে সদা ইন্দ্রের সেবা কর । তোমার *

যেহ্মন্তে প্রাণিবিঃ স্বামী মন্তস্তকুণঃ সুধীঃ ।
ভোকুঃ তে যৌবনঃ সান্ধিঃ সোহভবৎ দ্বিবিধঃ

স্বরম ॥ ৭৪

অনন্তরূপিণী লক্ষ্মীর্ধ্বা ক্রীড়েন্নয়া সহ ।
তথা স্বমপি স্ত্রোণি কুরু সেবাং যযোঃ সদা ॥
পদ্মাবত্যাচ ।

একস্যা যৌপতী দেব ন প্রশংসন্তি মানবাঃ ।
মদ্য লজ্জাকিকলোলে মামুদ্বব দয়াময় ॥ ৭৬

ক্রীতগবাহুবাচ ।

যদাপকীর্ষিতঃ সান্ধি বিভেযি ত্বং এবং ভুবি ।
তদা মুৎপূরমাগচ্ছ স্বাভ্যাং সহ ববাননে ॥ ৭৭

বিমানমাগত সদ্যন্ততো ভগবদাক্ষয়া ।

ভৌ সমাদায় বৈকুণ্ঠং সা গন্তুপচক্রমে ॥ ৭৮

অথ সা পথি গচ্ছন্তী ভর্তৃভ্যাং সহ জৈমিনে ।

দদর্শৈক মহান্নান রথস্থং স্ত্রীসমব্রিতম্ ॥ ৭৯

বৃতং কমলপত্রাক্ষবতসীকুসুমপ্রভৈঃ ।

চতুর্ভুজৈর্দুতগণৈবাসীনৈর্গকুডোপরি ॥ ৮০

যে প্রাণিধিনামা বিজ্ঞ যুবক স্বামী আমাব
ভক্ত, হে সান্ধি। তোমাব যৌবন ভোগ
করিবার জন্য সেই স্বামী স্বয়ং দ্বিধাবিভক্ত
হইয়াছেন। আমি অনন্তমুষ্টি হইলেও
লক্ষ্মী যেমন আমার সহিত ক্রীড়া করেন,
সেইরূপ তুমিও উক্ত পতিবই সেবা
কর। পদ্মাবতী কহিলেন,—হে দেব। এক
নারীর দুই পতি হওয়া মানবগণেব প্রশংসনীয়
নহে। সুতরাং আমি লজ্জাসাগর-কলোলে
নিমগ্ন, হে দয়াময়! আমায় উদ্ধার কর।
ভগবান্ কহিলেন,—হে সান্ধি। তুমি যখন
অপকীর্ষিত হইতে তীত হইয়াছ, তখন
আইস হেঃববাজনে। তোমার ঐ পতিব
সহ আমাব পুরে আগমন কর। অনন্তব
ভগবদাক্ষায় সন্ধ্যাই বিমান আসিল। পদ্মা-
বতী তাহাতে পতিবকে লইয়া বৈকুণ্ঠাভিমুখে
যাইতে লাগিলেন। অনন্তর হে জৈমিনে।
ভর্তৃভ্য সহ যাইতে যাইতে পথে পদ্মাবতী
এক মহান্নাকে স্ত্রী-সমভিষাধারে রথারো-
হণে যাইতে দেখিলেন। তিনি দেখিলেন—

বিষ্ণুদৈতন্ততস্তাং বিষ্ণুরূপান বরাদন।

কোহয়ং রথস্থঃ পুরুষ ইতি পপ্রচ্ছ সা সতী ॥ ৮১

কে বা যুগ্ম মহান্নানঃ পুণ্ডরীকনিভেক্ষণাঃ ।

সর্কেহপি বিষ্ণুসদৃশাঃ শঙ্খচক্রাঙ্কপাণয়ঃ ॥ ৮২

ততস্তে ভগবদুতা বিষ্ণুতুলাপবাক্রমাঃ ।

বিহস্য তামিতি প্রাভঃ পতিব্রয়সমব্রিতাম ॥ ৮৩

বিষ্ণুদুতা উচুঃ ।

বিষ্ণুদুতা বয়ং সান্ধি পুণ্যাঙ্কানমিমং জনম্ ।

সমাদায় পুং যামঃ সদাব জগতীপতেঃ ॥ ৮৪

বিষ্ণুদুতবচঃ শ্রুত্বা বিস্ময়াবিষ্টমানসাঃ ।

তাল্লাবাচ মহাদেব সা চন্দ্রসদৃশাননা ॥ ৮৫

পদ্মাবত্যাচ ।

কেন পুণ্যপ্রভাবেন গতোহয়মীদৃশী গতিম্ ।

বিষ্ণুদুতা মহান্নানঃ কথ্যতামিতাশেষতঃ ॥ ৮৬

বিষ্ণুদুতা উচুঃ ।

অয়ং বৃহদ্রথো নাম রাক্ষসো লোকশোককরঃ ।

অবগ্যানীনিবাসী চ মহাবলপবাক্রমঃ ॥ ৮৭

পদদাকপবদ্রব্য-হাবকো বিপ্রহিংসকঃ ।

কমলপত্রাক্ষ অতসীকুসুমপ্রভ চতুর্ভুজ দূতগণ
গকুডোপবি আবোশন করিয়া তাঁহাকে
বেষ্টনপূর্বক গমন করিতেছেন, বিষ্ণুদূতগণ
তাঁহাব স্তব করিতেছেন। সতী পদ্মাবতী
তাঁহা দেখিয়া ঐ বিষ্ণুরূপব দূতগণকে
জিজ্ঞাসা করিলেন,—এই বথস্থ পুরুষ কে ?
আব পুণ্ডরীকনিভনয়ন, মহান্না বিষ্ণুতুলা শঙ্খ-
চক্রধারী—আপনারা সকলেই বা কে ? অন-
ন্তর সেই বিষ্ণুতুলা পবাক্রমশালী বিষ্ণুদূতগণ
সেই পতিব্রয়সমভিষিতা পদ্মাবতীকে হস্তপূর্বক
বলিলেন,—হে সান্ধি। আমবা বিষ্ণুদূত, এই
পুণ্যাঙ্কাকে লইয়া সাদরে জগৎপতিব পূবে
গমন করিতেছি। ৭০—৮৪। পদ্মাবতী
কহিলেন,—কোন পুণ্যকলে এত ব্যক্তি
এরূপ গতিপ্রাপ্ত হইলেন ? হে মহান্ন-
বিষ্ণুদূতগণ। আপনাবা তাঁহা অমূল বর্ণন
করুন। বিষ্ণুদূতগণ কহিলেন,—এই ব্যক্তি
বৃহদ্রথ নামক লোকগণের শৌকোৎপাদক
হাবলপবাক্রম রাক্ষস ছিল। রাক্ষস

গোমাংসাদি নিষ্ঠুরোক্তিভাবী চ দেবহিংসকঃ ॥৮৮
 যদ্যংপাপতরং কৰ্ম তদনেন কৃতং সদা ।
 স্বপ্নেনাপি শুভং কৰ্ম কৃতং নৈব বরাজনে ॥৮৯
 অয়ং রথং সমাক্রম্য সততং কামপীড়িতঃ ।
 পরস্মীহরণার্থায় প্রতাহং নভসি ভ্রমন্ ॥ ৯০
 যাং যাং সযৌবনাং নারীং যত্রযত্রায়মীক্ষতে ।
 বলাদালিঙ্গতে তাং তাং তত্র তত্র অরাতুরঃ ॥৯১
 অথৈকদা ভীমকেশনামো নরপতেঃ প্রিয়াম্ ।
 দদর্শাক্রীড়মধ্যস্থং সুন্দরীং নবযৌবনাম্ ॥ ৯২
 ততোহয়ং তাং সমালোকা সুবর্ণকুসুমপ্রভাম্ ।
 ইত্বাচ বচঃ প্রেয়া কা ইমত্র করোষি কিম্ ॥৯৩
 সৈবাবাচ ততঃ কাস্তা ভীমকেশস্য ভূপতেঃ ।
 অহং সুরতশাস্ত্রজ্ঞা কেশিনী নাম নামতঃ ॥৯৪
 অপি সৰ্বগুণজ্ঞাং মাং প্রেমদৃষ্ট্যা ন ভূপতিঃ ।
 সঙ্কশজাং দৌষহীনাং পশুতি ক্ষণমপ্যসৌ ॥৯৫

ঘোর অবণ্যে বাস করিত ; পরদার-পরজব্যা-
 হরণ, কোটি কোটি বিপ্রবধ, গোমাংসভক্ষণ,
 নিষ্ঠুরোক্তি, দেবহিংসা এবং অশাস্ত্র যে কিছু
 পাপকৰ্ম্ম, এ রাক্ষস কর্তৃক সৰ্বদাই তাহা
 অকৃত্রিম হইত । হে বরাজনে ! এ
 ব্যক্তি স্বপ্নেও শুভকৰ্ম্মানুষ্ঠান করে নাই ।
 হে সুশ্রোণি ! এই রথারোহণ করিয়াই কাম-
 পীড়িত রাক্ষস পরস্মী হরণার্থ সতত আকাশ-
 পথে ভ্রমণ করিতে করিতে যেখানে যেখানে
 যে যে যৌবনবতী নারী নিরীক্ষণ করিত,
 কামাতুর হইয়া সেই সেইখানে তাহাকে
 তাহাকেই সবলে আলিঙ্গন করিত । একদা
 ভীমকেশ নামক নরপতির প্রিয়া, কেশিনী
 উদ্যানমধ্যে একাকিনী অবস্থান করিতে-
 ছিলেন, তাহার দেহপ্রভা সুবর্ণকুসুমের ন্যায়
 সমুজ্জ্বল ; তিনি সুন্দরী নবযৌবনশালিনী ;
 তাহাকে দেখিয়া রাক্ষস প্রেমভরে কহিল,—
 কে তুমি হেথায় কি কর ? ভীমকেশকাস্তা
 কেশিনী কহিল—আমি সুরতশাস্ত্রজ্ঞা ; আমার
 নাম কেশিনী, আমি সৰ্বগুণশালিনী সঙ্কশ-
 জাতা দৌষহীনা হইলেও ভূপতি আমায়

স্বীয়তে নিত্যমত্রেব ভর্য্যখণ্ডিতচৰ্চ্চয়া ।
 ময়া স্বং কৰ্ম্মশোচন্ত্য। বিরহানলতপ্তয়া ॥ ৯৬
 কল্পং কথমিদং বাপি উদ্যানং প্রতি সন্তম ।
 সমায়াতোহসি তৎ সৰ্বং প্রসন্নো বক্তুমহসি ॥৯৭
 অথায়মিত্যাহ বচঃ পূর্ণচন্দ্রনিভাননে ।
 মায়াবী রাক্ষসোহহং হামালিঙ্গিতুমিহাগতঃ ॥৯৮
 জহীহি ক্লষ্টং ভর্য্যং সৰ্বদা দৌষদর্শিনম্ ।
 তস্মি মাং ভজ সৰ্বং তে দস্যামি সুখযুক্তমম্ ॥৯৯
 ততো বিহসা সাধবীয়াং রাক্ষসেন্দ্রিমং মুদা ।
 ববন্ধ বাহুলতয়া বিস্তৃত বদনে মুখম্ ॥ ১০০
 ইমামালিঙ্গা যুবতীং বিরহোদ্বেগবিস্ফল্যাম্ ।
 অনয়া সহ সুশ্রোণি দিব্যমাক্রোচবান্ রথম্ ॥১০১
 দম্পতীভাবমাশ্রিত্য তৌ জাতাতিকুতূহলৌ ।
 বায়ুবেগরথারুঢ়ৌ যাতৌ গগনবৰ্হণি ॥
 অথৈতাময়মিত্যাহ পশু সুক্ল বরাজনে ।

প্রেমচক্ষে অবলোকন করেন না । আমি ভর্য্য
 পরিত্যক্ত ও বিরহানলে তপ্ত হইয়া স্বী
 কৰ্ম্মের অল্পশোচনা করত নিত্য এই স্থানেই
 অবস্থিত আছি । হে সন্তম ! তুমি কে !
 কিরূপে এই রাজোদ্যানে আগমন করিলে
 তৎসমুদায় আমার নিকট প্রসন্নচিত্তে প্রকাশ
 করিয়া বল । অনন্তর এই রাক্ষস কহিল,—
 হে পূর্ণচন্দ্রনিভাননে ! আমি মায়াবী রাক্ষস
 তোমাকে আলিঙ্গন করিবার জন্য এ স্থানে
 আগমন করিয়াছি । তুমি সদা দৌষদর্শী ক্লষ্ট
 ভর্য্যাকে পরিত্যাগ করিয়া আমাকে ভজন
 কর, আমি তোমায় সমস্ত উত্তম সুখ প্রদান
 করিব ॥৮৫—৯৯ হে সীম্বি ! অনন্তর কেশিনী
 হাস্য করিয়া সহর্ষে রাক্ষসরাজের মুখে স্বী
 মুখ স্থাপনপূর্ব্বক তাহাকে বাহুলতায় বন্ধ
 করিল । তখন রাক্ষস সেই বিরহোদ্বেগ-
 বিস্ফল্য যুবতীকে 'আলিঙ্গন' করিয়া তাহার
 সহিতই এই রথে আরোহণ করিল । তাহার
 পতিপত্নীভাব প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত ক্লষ্ট হইল
 এবং রথারুঢ় হইয়া বায়ুবেগে গগনপথে গমন
 করিতে লাগিল । অনন্তর রাক্ষস প্রিয়
 কেশিনীকে কহিল,—হে সুক্ল বরাজনে

বৃহৎকুশোদ্যাতো গঙ্গাসাগবসঙ্গম ।
ততো বথস্থা নাবীযমধো গঙ্গাক্ষিসঙ্গম ।
দৈবাৎ সা পঞ্চতাং সদাঃপ্রাপ্তী তামতিসাদ্বসৈঃ ॥
দৃষ্টা বিলপ্য বহুবা তত্রায়মপি বাক্সস ।
গতপ্রাণা সমীলিত্য শোকাৎ সদ্যো মৃত্যুং যযৌ
বৈনতেষধ্বজাদেশাদিমৌ বিগতকন্মসৌ ।
নয়ামঃ পুণ্যকর্ণাণৌ বৈকুণ্ঠে প্রতি সম্প্রতি ॥১০৫
জলে স্থলে চান্তবীক্ষে গঙ্গাসাগবসঙ্গমে ।
দেহং সম্যজ্য গচ্ছান্ত পাপিনোহপি পবা গতিম
ত্রৈলোক্যহুল্লভ তীর্থ সঙ্গম সিদ্ধগঙ্গযোঃ ।
তত্র দেহপবিত্রাগাদাতাবেতো দশামিমাম ॥
সর্বদীনকল ওস্ত সর্বযজ্ঞকল তথা ।
গ্নানং সৰ্বং কত যেন গঙ্গাসাগবসঙ্গমে ॥ ১০৮
মাঘে মাসি তু শুক্লায়ামেকাদশ্যামুপোষণাৎ ।
তত্র শুক্লমবাপ্রোতি ব্রহ্মহাণি ন স শয ॥ ১০৯
গঙ্গাক্ষিসঙ্গমে স্নাত্বা হবি দৃষ্টা তু বামদম ।

তোমাব ভর্ত্তাব দেশ অতিক্রম ববিয়া আসি
লাম, এই দেখ গঙ্গাসাগবসঙ্গম । অনন্তর
সেই বথস্থা নাবী অর্থাৎ নৌকা গঙ্গাসাগবসঙ্গম
অবলোকন করিয়া অত্যন্ত ভয়ে পঞ্চতাং প্রাপ্ত
হইল । তাহা দেখিয়া এই বাক্সসও বহুবা
বিলপ কবিল এব গতপ্রাণা প্রিয়াকে আলি-
ঙ্গন করিয়া শোকভাবে নিজেও সদ্য প্রাণ
পবিত্রাগ কবিল । তাহাতে ইহাবা উভয়েই
নিম্পাপ হওয়ায় গরুডধ্বজেব আদেশে
আমরা এই দুই পুণ্যকর্ণা নবনাবীকে সম্প্রতি
বৈকুণ্ঠে লইয়া যাইতেছি । সঙ্গাসাগবসঙ্গমে
জলে স্থলে বা অন্তবীক্ষে দেহতাগ করিয়া
পাপী লোকেবাও পবম গতি প্রাপ্ত হইবা
থাকে । গঙ্গাসিদ্ধসঙ্গম ত্রৈলোক্যহুল্লভ
তীর্থ । তাহাতে দেহতাগ করিয়া ইহাবা
এই দশা লাভ করিয়াছে । যে ব্যক্তি গঙ্গা-
সাগবসঙ্গমে একবার মাত্র স্নান কবে, তাহাব
সর্বদীনকল ও সর্বযজ্ঞকল হইয়া থাকে ।
মাঘ বা কাষ্ঠন মাসের শুক্লা একাদশীতে
উপবাস করিয়া যে ব্যক্তি একবারও গঙ্গা-
সাগবসঙ্গমে স্নান করে, সে ব্রহ্ম হইলেও

কার্ত্তিকেয়মুখং দৃষ্টা পুনজন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১১০
কার্ত্তিকেযো হবিঃ সাক্ষাদিত্যভেদহৃদা সদা ।
যে কার্ত্তিকেয় পশ্যন্তি তে সর্বৈ মোক্ষগামিণঃ
লবতীর্থাবিকং তীর্থ গঙ্গাক্ষিসঙ্গমং শৃণু ।
জলে স্থলে চান্তবীক্ষে মৃতো মোক্ষমবাণুয়াৎ ॥
বাস উবাচ ।
ইতুঃ ক্রা বিষ্ণুদ্যুতান্তে তো সমাদায জেমিনে ।
জগুর্বিষ্ণুগুহ নরৈঃ সহসাকালবর্জনি ॥ ১১৩
সা চ পদ্মাবতী সখী ভক্তদ্বয়সমধিতা ।
গতা সাকপাতা বিবেকাশ্চতুর্কর্গপ্রদায়িনে ॥ ১১৪
ওত্র তুষ্ণাখিলান ভোগান হুল্লভান দ্বিজসন্তম
পবম জ্ঞানমাসাদা যনু সযুজ্যতা হবেঃ ॥ ১১৫
সর্বতীর্থমবী গঙ্গা সর্বদেবমযো হবিঃ ।
গঙ্গাযাক্ষ হবোশ্চব ওম্মাভুক্তিবিবীযুতাম ॥ ১১৬
গঙ্গাক্ষিসঙ্গমে পূর্ব মাংবো নাম বাহুজঃ ।
তথ্বা তপশ্চিব তত্র সদাবো মোক্ষমাপ্তবান ॥

ওদ্র হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই । গঙ্গাসাগর-
সঙ্গমে স্নানান্তে অতীষ্ট হবিকে দশন ও
কার্ত্তিকেযেব মুখ নিরীক্ষণ করিলে সংসারে
আব পুনজন্ম হয় না । ‘কার্ত্তিকেয়ই সাক্ষাৎ
হবি’ এই অভেদ বুদ্ধিতে যাহাবা সদা কার্ত্তি-
কেয় দশন কবে, তাহাবা মোক্ষগামী হইয়া
বাবে । গুনিয়া রাখ, গঙ্গাসাগবসঙ্গমই
সর্বতীর্থ হহাও শ্রেষ্ঠতীর্থ । এখানে জলে স্থলে
বা অন্তবীক্ষে মৃত্যুপ্রাপ্ত হইলেও মানব পবম-
গতি প্রাপ্ত হয় । ১০০—১১২ । ব্যাস বলি-
লেন,—হে জৈমিনে । বিষ্ণুদ্যুতগণ এই বলিয়া
তাহাদেব পাঁচ পদ্মীকে লইয়া সহসা আকাশ-
পথে বিষ্ণুপুবে গমন করিল । সেঃ সাক্ষী
পদ্মাবতীও ভক্তদ্বয় সমভিব্যাহাবে চতুর্কর্গ
কলপ্রদ বিষ্ণুব সাকপ্য লাভ কবিলেন ।
হে দ্বিজবব । সেখানে তাহাবা সর্ববিধ
হুল্লভ ভোগ উপভোগ করিয়া পরমজ্ঞান লাভ
কবত হরিনামযুজ্য প্রাপ্ত হইলেন । গঙ্গা
সর্বতীর্থমবী, হবি—সর্বদেবময়, মৃতবৎ গঙ্গা
ও হবির প্রতি সর্বদাই ভক্তি কব । পূর্বে
গঙ্গাসাগরসঙ্গমে মাংব নামক জনৈক রাজপাত্র

জৈমিনিরূবাচ ।

তয়োক্তে মাধব কোহসৌ কিং কশ্ম স
চকার হ ।
কথং তেপে তপস্তয়ে সৰ্বং কথয় মূলতঃ ॥ ১১৮
বাস উবাচ ।
চরিত্র তন্তু বিপ্রর্ষে মাধবস্ত মধা হুন ।
আকর্ষি প্রবক্ষ্যামি সমাসে নহান ॥ ১১
ইতি জীপদ্মপুরাণে উক্তব ১২৩ ক্রিয়াসংসার
চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

অস্তি তালধ্বজা নাম নগরী ত্রিদিবোপমা ।
সৰ্বলোকেষু বিখ্যাতা প্রকীর্ণা গুণিনা গুণা ॥
তত্রাসীৎ বিক্রমো নাম রাজা শুক্কুলোদ্ভব ।
ধার্মিকঃ সত্যবাদী চ প্রজাপালনতৎপবঃ ॥ ১

দীর্ঘকাল তপস্যা কবিয়া পবে সন্তোক মোক্ষ
লাভ কবিয়াছিলেন। জৈমিনি কহিলেন, —
আপনি যে মাধবের কথা বলিলেন ঐ মাধব
কে? কি কশ্ম তিনি করিয়াছিলেন এবং
কিহুপেট বা তিনি তপস্যা করেন, তাহা
আমূলতঃ আমাব নিকট বলুন। বাস
বলিলেন,—হে বিপ্রর্ষে। সেই মধা হুনা
মাধবের চরিত্র আমি সংক্ষেপে বর্ণন কবি-
তেছি, তুমি শ্রবণ কব। ১১৩—১১৯।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪

পঞ্চম অধ্যায় ।

বাসদেব বলিলেন,—তালধ্বজা নামে
ঋগ্তুল্য এক নগরী আছে। ঐ নগরী সৰ্ব-
লোকবিখ্যাত এবং বহু গুণিজন তথায় অব-
স্থিতি করেন। ঐ নগরীতে বিক্রম নামক
শুক্কুলোদ্ভব এক নরপতি বাস করিতেন।
নরপতি অকীর্ণ ধার্মিক, সত্যবাদী এবং প্রজা-

তন্তু হারাবতী নাম বরজা ভূবি দুর্ভা ।
আসীৎ স্বকীয়বদন-প্রভাজিতশিশ্রুতা ॥ ৩
সদা সৈব প্রিয়া কাক্সঃ স্ত্রীগণেহপি চ তিষ্ঠতি ।
গঙ্গৈব সবিতা ভর্তৃস্তুষ্ঠিতাপি সরিঙ্গগে ॥ ৪
ভূদেবদেবনিবতঃ কালেন কিমতা বিজ ।
বাজ্যবত সূতন্তু সৰ্বলক্ষণসংযুতঃ ॥ ৫
শাশ্বোক্তবিধিনা তন্তু স রাজা সৰ্বশাস্ত্রবিৎ ।
মাধবেতি ততো নাম চক্রবর্তী চকাব হ ॥ ৬
গতোহসৌ মাধবো বিপ্র কালেন কিমতা বলী
সবিদ্যাসবিৎপাব গতঃ সদগুরুসঙ্গতঃ ॥ ৭
অথাসৌ যৌবরাজ্যে ন রাজ্যে নরপতিঃ সূতম্
সিদ্ধবাস্ত মহীদেব সৰ্বদেবগণার্চকম্ ॥ ৮
একস্মিন দিবসে বিপ্র চতুবঙ্গবলৈর্হৃতঃ ।
জগাম কোতুকেনাসৌ যুগয়ার্থ মহদ্বনম্ ॥ ৯
তত্র হুনা বহুন জন্তুন মধ্যাহ্নসময়ে ততঃ ।
রতনান নগর গম্ভুদ্যাম বিপিনাদসৌ ॥ ১০
নগর স্বরুমাগচ্ছন সাসেনো মাধবো যুবা ।
দদশ যুবতীমেকা সবসি শ্রানতৎপবাম ॥ ১১

পালন-তৎপব ছিলেন। তাহাব ভুবন-দুর্ভা
মহিমাব নাম ছিল হারাবতী। মহিমাব হারা-
বতী স্বকীয় বদনপ্রভায় শিশ্রুপ্রভাকে জয়
কবিয়াছিলেন। নদী সকলেব মতো যেমন
ভাগীবথী সবিৎপতিব প্রিয়, তেমনি রাজ্যীও
স্ত্রীমণ্ডলীব মনো রাজাব অত্যন্ত প্রিয়পাত্রী
ছিলেন। কিয়ৎকাল অতীত হইলে রাজ্যী
সৰ্বশুলক্ষণযুক্ত দেব-ব্রাহ্মণরত এক সুকুমার
প্রসব করিলেন। রাজা শাশ্বোক্ত বিধানে
সুকুমাবেব নামকরণ কবিলেন, কুমাবেব নাম
হইল ‘মাধব’। কুমার মাধব সদগুরুসংসর্গে
সৰ্ববিদ্যায় পাবদশী হইলেন। অনন্তর কিয়ৎ-
কাল পবে নৃপতি কুমারকে যৌবরাজ্যে অভি-
ষিক্ত করিলেন। ১—৮। একদা কুমার কোতুক-
বর্ষে চতুবঙ্গবল সমন্বিত হইয়া যুগয়ার্থ গভীর
অরণ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং তথায় বহু
যুগ বধ করিয়া অবশেষে মধ্যাহ্নকালে সেই
অরণ্যানী হইতে সসৈন্তে ভবনাভিযুগে
প্রত্যয়াত হইলেন। ঐ সময় তিনি পশ্চিমদ্যে

স্নানার্জদিবাবসনে বাস্তবীকৃত হলে বরাম্ ।
 স্বকীয়মুখসৌন্দর্য-জিতপূর্ণিশাকরাম্ ॥ ১২
 সুবর্ণকুণ্ডলধন-বিভাজনগুণমণ্ডলম্ ।
 সুদীর্ঘচিকুরঙ্ঘ্র-নিতম্বাং চাকুশাসিনীম্ ॥ ১৩
 সুবর্ণপদ্মকলিকং চারুভূষণপয়োধরাম্ ।
 যুগারিকুশমধ্যাং বসন্তকোকিলস্বরাম্ ॥ ১৪
 যুনাং জেতুঃ মনোবাজাং কন্দর্পেণ মহাশ্রুনা ।
 আরোপিতা পতাকেব সুন্দরী সা ব্যরাজত ॥
 তাদৃশীং তাং সমালোকা প্রান্তরে সঙ্গবর্জিতাম্
 কঃ কামবশগো ন স্তাৎ কিতৌ প্রাণান্ বহন
 পূমান্ ॥ ১৬

অথ বিক্রমপুত্রোহসৌ তামালোকা বরাজ্ঞনাম্
 কন্দর্পবাণত্রণিত-হৃদয়শ্চেতাচিন্তয়ৎ ॥ ১৭
 এতস্তাঃ সদৃশী কাপি ন দৃষ্টা ক্ষিতিমণ্ডলে ।
 এতামিহ সমালিঙ্গ্য সফলং জন্ম নেষাতে ।

সরোবরে এক যুবতীকে স্নান করিতে দেখিতে
 পাইলেন। দেখিলেন—স্নানার্জ দিবা বসনে
 যুবতীর কলেবর বাস্তবীকৃত হইয়াছে; যুবতী
 নিজমুখসৌন্দর্যে পূর্ণ শশধরকে জয় করিয়া-
 ছেন; সুবর্ণ কুণ্ডলযুগল তাঁহার গণ্ডমণ্ডলকে
 দীপিত করিয়াছে; সুদীর্ঘ চিকুরঙ্ঘ্রে
 তাঁহার নিতম্ববিধ আচ্ছাদিত হইয়াছে;
 তিনি মুহু মনোহর হাসিতেছেন। তাঁহার
 পয়োধরযুগল সুবর্ণপদ্মকলিকার স্তায় মনো-
 হর; তাঁহার মধ্যদেশ কেশরীর স্তায় কুশ;
 এবং তাঁহার বর বসন্তকোকিলের কলালাপ-
 ভূল্য। তাঁহাকে দেখিলে মনে হয় যেন
 মহাশক্তি কন্দর্প যুদ্ধকণেব মনোবাজ্য জয়
 করিবার জন্ত বিজয়পতাকা উত্থাপিত করিয়া-
 ছেন। পৃথিবীতে যুবতীকে তথাবিধ অবস্থায়
 প্রান্তরে একাকিনী দর্শন করিয়া এমন প্রাণ-
 বান ব্যক্তি কে আছে, যে কামের বশবর্তী
 না হয়? কুমার এতাদৃশী বরাজ্ঞনাকে অব-
 লোকন করিয়া কন্দর্পবাণে পীড়িত হইয়া
 এইরূপ চিন্তা করিয়াছিলেন যে, আশা একরূপ
 সুন্দরী, ত পৃথিবীতে কোথাপি দেখি নাই।
 ইহাকে আলিঙ্গন করিয়া, জন্ম সফল করিতেই

শ্রেষ্ঠোহস্মি সর্বলোকানাং বয়ন্তেজোজ্ঞেয়ম্
 যদ্যপীলাঙ্গনেয়ং স্তাৎ নেতব্যাদ্য তথাপি মে ॥
 পরস্মীহরণে যো বা দোবো ভবতি সাম্প্রতম্ ।
 ক্লে বা শক্নোতি তদ্বক্তুঃ যতো রাজা পিতা মম
 ইতি সন্ধিস্ত্য সুদৃঢ়ং মনসা তেন কামিনা ।
 দূরে সংস্থাপ্য সৈন্যানি প্রযযৌ স্নানি যত্র সা
 ঐশ্বর্য্যং মদশ্চেব কামশ্চেব মহীতলে ।
 ত্রয় এতে বিবেকশ্রু তেজো ব্রহ্মি কিমবুতম্ ॥
 পিতাসা হরিতম্বঃসী ধর্ম্মরক্ষাকরো নৃণাম্ ।
 ধিক্ স্বয়ং কামদেবোহপি মোহয়ত্যখিলং জগৎ
 তমায়াস্তং সমালোকা বেগেন মহতা ততঃ ।
 একাকিনী সা রমণী ভূশং চিন্তাকুলাভবৎ ॥ ২৩
 একাকিনীং সমালোকা প্রান্তরস্থং সযোবনাম্
 অয়ং ধাবতি বেগেন তন্মে মনসি বর্ত্ততে ॥ ২৪
 জল্পন্তি সুরয়ঃ সর্কে ধর্ম্মো বক্ষতি রক্ষিতঃ ।
 এতজ্জাতব্যমদ্যৈব কিমত্র চ ভবিষ্যতি ॥ ২৫

হইবে। আমি বয়ঃক্রম তেজঃ ও গুণ দ্বারা
 এই পৃথিবীতে সর্বলোকের শ্রেষ্ঠ; এমন কি,
 ইন্দ্র-ভবনেও যদি এই কস্তার বসতি হয়,
 তথাপি আমি ইহাকে লইয়া আসিব। পরস্মী-
 হরণে দোষ হয় সত্য, কিন্তু কে তাহা বলিতে
 সক্ষম হইবে? কারণ, পিতা আমার রাজা।
 কুমার মনে মনে এই প্রকার দৃঢ় চিন্তা করিয়া
 সৈন্তগণকে দূরে রাখিয়া যেখানে সেই
 কামিনী স্নান করিতেন, সেই খানে গমন
 করিলেন। ঐশ্বর্য্য, মদ ও কাম ইহার
 বিবেক হরণ করে (সুতরাং কুমারও বিবেক-
 হীন হইলেন)। কুমারের পিতা হরিতম্বঃসী ও
 নরগণের ধর্ম্মরক্ষাকারী রাজা আর কুমারের
 এই পরিণাম। কামদেবকে ধিক্। যেহেতু
 ইনি অখিল জগৎকে মোহিত করিয়া থাকেন।
 ১—২২। কুমার যুবতীকে একাকিনী প্রান্তর-
 বর্ত্তিনী দেখিয়া বেগে তাহার দিকে ধাবিত
 হইলেন। যুবতীও কুমারকে বেগে তাঁহার
 দিকে আসিতে দেখিয়া সাতিশয় চিন্তাকুলা
 হইয়া পড়িলেন। সুরগণ কীর্জন করেন যে,
 ধর্ম্ম রক্ষিত হইলে সকলকেই রক্ষা করিয়া

সহায়হীনং স্থানং যৎ পুরো ধারস্তু শত্রবঃ ।
 প্রাচ্যঃ পলায়নঃ তত্র নিবাসঃ প্রাণনাশকঃ ॥২৬
 ইত্যালোচ্য বরারোহ সব্যাক্ষে ঘটোদকম্ ।
 পলায়িতুং মনশ্চক্রে ভীত্যা তস্ত সরোববাৎ ॥
 ততঃ স মাধবশ্চাপি জবেন মহতা দ্বিজ ।
 তস্যা এব পুরো গহা প্রসারিতকবঃ স্থিতঃ ॥২৮
 মাধব উবাচ ।
 বরাজনে চাক্রদেহে স্বযৌবনবলান্মম ।
 পলায়সে মনো হৃদ্য বৃত্তোহস্মাহমচেতনঃ ॥২৯
 কিং নাম চঞ্চলাপাঙ্গি চার্কাজি তব কঃ পতিঃ ।
 স্বর্গাৎ কিংবা গতাসি ত্বং হস্তুলা নাস্তি ভূতলে
 সুন্দরি হমিহ শ্রেষ্ঠা সর্বলক্ষণসমুতা ।
 কথং বহসি পানীয় দাসীব কমলাননে ॥ ৩১
 পয়োধরো শান্তকুন্ত-কুন্তো বহসি বক্ষসা ।
 কক্ষেণ জনকুন্তক কোমলাঙ্গীদমন্ততম্ ॥ ৩২
 দিবাকবাতপাতাস্তসন্তপ্তে পথি লোহিতাঃ ।
 পাদাঙ্গুল্যন্তবাতাস্তি জবানাং কলিকা ইব ॥ ৩৩

ধাকেন। অদ্য ইহাই জানিবার বিষয় যে, যুবতীর গতি কি হইবে। যে স্থান সহায়-
 রহিত, যেখানে শত্রু অগ্রে অগ্রে ধাবিত হইবে, একপ
 স্থানই প্রাণান্তকর। এইকপ চিন্তা কবিতা
 যুবতী বামকক্ষে ঘটোদক গ্রহণ কবিতা সতবে
 সরোবর হইতে পলায়ন কবিল। কুমারও
 অতিবেগে ধাবিত হইয়া যুবতীর সম্মুখে গিয়া
 করপ্রসাধনপূরক দণ্ডায়মান হইলেন। হইয়া
 তিনি বলিলেন,—অয়ি বরাজনে। অয়ি চাক্র-
 দেহে। তুমি আমার মন হরণ কবিতা লইয়া
 পলায়ন করিতেছ, আমি অচেতন হইয়া পড়ি
 যাছি। হে চঞ্চলাপাঙ্গি। তোমার নাম কি? অয়ি চার্কাজি। তোমার পতি কে? তুমি কি
 স্বর্গ হইতে আগমন কবিয়াছ? হস্তুলা কপ-
 বতী ভূতলে দৃষ্টিগোচর হয় না। হে শ্রেষ্ঠে,
 সর্বলক্ষণসমুতে, সুন্দরি! তুমি কি জন্ত
 দাসীর দ্বারা পানীয় বহন করিতেছ? হে
 কমলাননে। তুমি বক্ষে সুবর্ণকুন্তগুল আর
 কক্ষে সুবর্ণপূর্ণ কুন্ত বহন করিতেছ, ইহা অতি

সুত্র হং মাং উজ্জীত্যা ত্যজ কুন্তং বরাজনে
 তব কুংখাবসানোহভূন্নম দর্শনম্ভ্রাতঃ ॥৩৪
 ক্রীমদিক্রমভূতভূঃ পুত্রোহহং মাধবাহবঃ ।
 সর্বভাবৈর্ভবিষ্যামি বশগন্তব সুন্দরি ॥ ৩৫
 মম স্ত্রীগণমধোবু ভুভগা হং ভবিষ্যসি ।
 সপুংপবল্পী মধ্যোবু দ্বিবেকশ্চেব মালতী ॥৩৬
 অথবা মদ্যচাসি ত্বং গর্ভাঙ্গজিভুমিচ্ছসি ।
 ন ত্যক্তাসি তথাপি ত্বাং যতোহহং নৃপতে: স্তুতঃ
 ব্যাস উবাচ ।
 তেনোক্তং বচনং শ্রুত্বা পছানং পরিহায় সা ।
 তস্মাবধোমুখী বিপ্র প্রাহেতি চ শনৈঃ শনৈঃ ॥
 চন্দ্রকলোবাচ ।
 বীবাদ্যাপি পরস্মামী ন শৃণোতি বচো যম ।
 তথাপি লজ্জাং সন্ত্যজ্যাবক্ষ্যামোব তবাগ্রতঃ
 শ্রীমহা মহাবীর সুবাহুক্ষত্রিযপ্রিয়া ।

আশ্চর্য্য। হে সুত্র। তোমার পদাঙ্গুলি
 সকল দিবাকবকবতপ্ত পথে জবাকলিকাব
 শ্রায় শোভা পাইতেছে। অয়ি বরাজনে।
 তুমি আমায় প্রীতিসহকায়ে ভজন কর।
 সুন্দরি। আমার দর্শনমাত্রে তোমার কুংখা-
 বসান হইয়াছে। আমি ক্রীমান বিক্রম ভূপতির
 পুত্র, আমার নাম মাধব। হে সুন্দরি।
 আমি সর্ববকমে তোমার বশীভূত হইব।
 পুংপবল্পী মধ্যো যেমন মালতী মধুকরেব
 ভুভগা হয়, তেমন বমগগণেব মধ্যো তুমি
 আমার সৌভাগ্যশালিনী হইবে। তুমি
 গর্ভবশে আমার বাক্য অগ্রাহ করিতে
 পাব, কিন্তু আমি তোমায় ছাড়িব না, যে
 হেতু আমার পিতা রাজা। ২৩—৩৭। ব্যাসদেব
 বলিলেন,—হে বিপ্র। কুমারের এতাদৃশ
 বাক্য শ্রবণ কবিতা যুবতী পথ পরিত্যাগ-
 পূরক অবোধুখে অবস্থান কবত যত্ন যত্ন
 স্ববে বলিতে লাগিলেন,—হে বীর। অদ্যাপি
 আমার বাক্য পবপুরুষে শ্রবণ করে নাই।
 তথাপি আমি লজ্জা ত্যাগ কবিতা আপনার
 অগ্রে কথা কহিতেছি। হে মহাবীর। শ্রবণ
 করুন, আমি কজিয় সুবাহু রাজার প্রিয়া।

নয়ামি দেবপূজার্থং জলং চন্দ্রকলাজ্জয়া ॥ ৪০
 যদ্যত্রো ভবতা প্রোক্তং নচ তৎ হংকুলোচিতম্
 তদ্বংশপ্রভবাঃ সর্বে পরস্মীষু নপুংসকাঃ ॥ ৪১
 অহমেকাকিনী নারী বীরগাং প্রবরো ভবান্
 বল্যদালিক্য মামত্র যশঃ কিস্তে ভবিষ্যতি ॥
 পরস্মিয়ং সমালিক্য ক্ষণমাত্রং সুখং ভবেৎ ।
 ইহাপকীৰ্ত্তিঃ শেষে চ দুঃখং কল্পশতাবধি ॥ ৪৩
 কৰ্ম্মভূমিরিয়ং শূর পুণ্যমত্র বিধীয়তাম্ ।
 পরস্মীহরণে চিত্তং কদাচিমা করিষ্যসি ॥ ৩৪
 লোভাৎ প্রবর্ততে কামঃ কামাৎ পাপং প্রবর্ততে
 পাপাত্মাত্মাতোহপি সাদৃশ্যে নরকে স্থিতিঃ
 সর্বেহপি তদগুণ্য বার্থা অজ্ঞান্যপি চ নিফলম্
 কামস্য বশতাং গতা রক্ষমিচ্ছেৎ পবন্থিয়ম্ ॥ ৪৬
 মাং সমুদ্রপূরীষাশ্বি-নিশ্চিতং মে কলেবরম্ ।

আমার নাম চন্দ্রকলা ; আমি দেবপূজার
 জন্তু জল লইতে আসিবাছি । আপনি
 আমাকে যে বাক্য বলিলেন, তাহা আপনা-
 দের কুলোচিত নহে । আপনাদের বংশ-
 সমুত্ত জনগণ পরস্মীবিষয়ে নপুংসক তুল্য ।
 আমি একে নারী, তায় আবার একাকিনী,
 আর আপনি বীরবংশের বংশধর, আমাকে
 বলপূর্বক আলিঙ্গন করিয়া আপনার কি
 সুখ হইবে ? দেখুন, পরস্মী আলি-
 ঙ্গম করিয়া ক্ষণিক সুখমাত্র হয় । আর
 ইহকালে অপমণ ও পরকালে শতকল্প
 পর্য্যন্ত দুঃখ হইয়া থাকে । হে শূর ! বিবেচনা
 করিয়া দেখুন, এই স্থান কৰ্ম্মভূমি, এখানে
 পুণ্য অৰ্জ্জন করিতে হয় । পরস্মীহরণে
 কদাচ মনোনিবেশ করিবেন না । দেখুন,
 লোভ হইতে কাম, কাম হইতে পাপ, পাপ
 হইতে মৃত্যু আর মৃত্যুর পর দুস্তর নরকে
 অবস্থিতি হইয়া থাকে । এরূপ কুকৰ্ম্ম
 করিলে আপনার সমুদয় গুণরাশি ব্যর্থ, এমন
 কি জন্মও বিকল হইয়া যাইবে । আপনি
 কামের বশীভূত হইয়া পরস্মীতে রমণ করিতে
 ইচ্ছা করিয়াছেন । এই দেখুন, আমার
 কলেবর মঙ্গলমুদ্র-পূরীষ-অশ্বি-নিশ্চিত ।

এতদেব সমালোচ্য স্বরস্য বশতাং গ৩০ ॥ ৪৭
 ভূপালবংশোৎপত্তিহাৎ পৌরোভ্যো ন
 বিভেযি কিম্ ।
 মন্তকোপরি গর্জন্তং নেকসে সপমাতিদম্ ॥ ৪৮
 গ্রাসন্তি বড়িশং মৎস্তান্তে সর্বে জ্ঞানবর্জিতাঃ ।
 জ্ঞানী চেৎ পাপবড়িশং ভবান্ কস্মাৎ প্রসিয়াতি
 বিবেকহ্রিষু লোকেষু সম্পদাং পরমং পদম্ ।
 অবিবেকো হি লোকানাং মাপদাং পরমং পদম্
 তয়োক্তং বচনং শ্রুত্বা মাধবঃ কামমোহিতঃ ।
 উবাচ জৈমিনে বাচং বিনয়াবনতঃ পুনঃ ॥ ৫১
 স্বচ্ছাবীক্ষণনাচাচরা জর্জরমানসম্ ।
 প্রিয়ে মাং ত্রাহি মাং ত্রাহি তবান্মি শরণং গতঃ
 চন্দ্রকলোবাচ ।
 তাবৎ প্রিয়তমা নারী যাবন্তিষ্ঠতি যৌবনম্ ।
 মুণালশেষাং নলিনীং হিমে ভৃঙ্গো ন গচ্ছতি ॥
 মাধব উবাচ ।
 প্রসীদ হরিণীনেত্রে রক্ষ মাং সেবকং প্রিয়ম্ ।

ইহার বিষয় সমালোচনা করিয়াই আপনি
 কামের বশবস্তী হইয়াছেন । ৩৮—৪৭ ।
 আপনার ভূপালবংশে জন্ম ; সুতরাং
 আপনি কি পৌরজন হইতেও ভয় করেন
 না ? মন্তকোপরি গর্জনকারী বিষধরকে
 আপনি দেখিতেছেন না । মৎস্তগণ বড়িশ-
 গ্রাস করে, কিন্তু তাহারা জ্ঞানহীন, আর
 আপনি জ্ঞানী হইয়াও পাপ-বড়িশ কেন
 গ্রাস করিতেছেন ? ত্রিলোকে বিবেকই
 সম্পদের পরমাম্পদ, কিন্তু অবিবেক সমস্ত
 লোকের আপদের পরম পদ । হে জৈমিনে !
 তাহার বাক্য শুনিয়া কামমোহিত মাধব
 বিনীতভাবে পুনরায় বলিলেন,—হে প্রিয়ে !
 তোমার সুন্দর নয়নরূপ নারাচধারায় আমার
 মন জর্জর হইয়াছে । আমি তোমার শরণা-
 গত হইলাম । আমায় রক্ষা কর, রক্ষা
 কর । চন্দ্রকলা কহিলেন,—যতদিন যৌবন
 থাকে, ততদিনই রমণী প্রিয়বস্ত । দেখুন,
 শীতকালে যখন নলিনী মুণালশেষা হয়,
 তখন ভৃঙ্গ তাহাতে গমন করে না । কুমার

স্বধাচঃ নীরসাঃ ক্রমা তিনন্তি হৃদয়ং মম । ৫৪

মাধবস্ত বচঃ ক্রমা বিনয়ানতস্ত ৫ ।

ততশ্চন্দ্রকলোবাচ জৈমিনে তদ্বিশাময় ॥ ৫৫

চন্দ্রকলোবাচ ।

তাজ হৃৎকঃ মহাবীর শৃণু মহচনঃ শুভম্ ।

প্রবক্ষ্যামি মনোহুঃখং হৃৎকঃ যা ভবতঃ কমা ॥

সমুদ্রপারে তরুণ পুরন্দরপুরোপমা ।

প্রক্ষদীপোহস্তি বিখ্যাতা দীব্যস্তী সংজ্ঞয়া পুরী

গুণাকরাহুয়ন্তজ রাজশ্রেষ্ঠো মহাযশাঃ ।

অস্তি সর্বগুণৈর্যুক্তঃ প্রতাপেহয়িসমো বলী ॥

সুশীলা নাম তদাখ্যা সর্বলক্ষণসংযুতা ।

সেবাবলীকৃতস্বামিহৃদয়া সদয়া জনে ॥ ৫৬

সুলোচনাহুয়া কস্তা বীর তৎকৃৎসিসম্বা ।

সদেহরশৈরজয়ং সকলানপ্সরোগণান ॥ ৫৭

তস্তা রূপং গুণৈষক বর্ণিতুং ভুবি কঃ কমঃ ।

তজ্জপাদর্শমালোকা সৃজ্যত্যস্তাং স্বয়ং বিধিঃ ॥ ৫৮

(মাধব) বলিলেন,—হে হরিণীনেত্রে! প্রসন্না হও। আমি তোমার সেবক; আমাকে রক্ষা কর। তোমার নীরস বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। বিনয়ানত কুমারের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া চন্দ্রকলা বলিলেন,—হে মহাবীর! আমার এই শুভ বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃৎকঃ পরিত্যাগ করুন। আমি মনের হৃৎকঃ প্রকাশ করিয়া বলিতেছি, ইহা শ্রবণ করিলে আপনি আমার কমা করিবেন। সমুদ্রপারে প্রক্ষদীপে তরুণ পুরন্দর পুরীর স্তায় দীব্যস্তী নামে এক পুরী আছে। গুণাকর নামে সেখানে এক মহাযশা নৃপতি ছিলেন। তিনি সর্বগুণযুক্ত ও প্রতাপে অগ্নিতুল্য। সুশীলা নামে তাঁহার সর্বলক্ষণযুতা এক ভাৰ্যা ছিলেন। তিনি শুভ্রা দ্বারা স্বামীর হৃদয় অধিকার করিয়াছিলেন। জনসমূহে তাঁহার প্রভুত দৃশ্য ছিল। তিনি সুলোচনা নামী এক কস্তা প্রসব করিয়াছিলেন। ঐ কস্তা সহকাজিতে অঙ্গরগণকে জয় করিয়াছে। গুরিবীতে এমন কেহ নাই যে, সেই কস্তার

অহমাসং মহাবীর তস্তা দাসী নৃপাশ্রয় ।

সমাগত্যনি দৈবেন স্বদেশং প্রতি সম্ভ্রতি ॥ ৫৯

তৎসমা সুলন্দরী নান্তি স্বংসমো নান্তি সুলন্দরঃ

গৃহাণ তাং বিবাহেম স্বর্গভোগঃ স্বদীচ্ছসি ॥ ৬০

জম্বুকীঃ বলবান্ সিংহো বিহারাজগতামপি ।

হস্তিনীঃ নহি কিং ধন্তে যত্নতঃ প্রতিপত্তয়ে ॥ ৬১

উদ্যোগী পুরুষো লৌকে লভতে পরমাং শ্রিয়ম্

উদ্যোগেন বিনা ক্রহি কিংকার্য্যং ভুবি বিদ্যতে

ব্যাস উবাচ ।

তস্তা এতদ্বচঃ ক্রমা মাধবো মাধবার্চকঃ ।

দূরীকৃত্য স্মরোক্তাং তামিতাহ বরাজনাম্ ॥ ৬২

মাধব উবাচ ।

কেন চিহেন তাং কস্তাং জ্ঞাস্তামি কমলাননে

তয়ে কথয় সুশ্রোণি যদি তে মযাঙ্গুগ্রহঃ ॥ ৬৩

সিন্ধুপারং প্রতি প্রাজ্ঞে কথং যাস্তামি মাধবঃ ।

ভবিষ্যতি তয়া সাক্ষং কথং সন্দর্শনং মম ॥ ৬৪

রূপরাশি বর্ণন করিতে সক্ষম হয়। স্বয়ং বিধি ঐ আদর্শরূপবতীকে দেখিয়া অস্ত্র আর একটি কস্তারত্ব সৃজন করেন। আমিই তাঁহার দাসী। দৈববশতঃ আমি আপনার দেশে আসিয়া পড়িয়াছি। যেমন সেই কস্তার তুল্য রূপবতী নাই, তেমন আপনার মত রূপবানও নাই। অতএব আপনি যদি স্বর্গভোগ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে ঐ বিধিনিষিদ্ধ কস্তাকে বিবাহ করুন। বলবান্ সিংহ অজগতা জম্বুকীকে পরিত্যাগ করিয়া প্রতিপত্তির নিমিত্ত হস্তিনীকে কি গ্রহণ না করিয়া থাকিতে পারে? উদ্যোগী পুরুষগণই পরম স্ত্রী লাভ করিয়া থাকে, উদ্যোগ বাতিরেকে কোন কার্য্যই সিদ্ধ হয় না। ৪৮—৫৫। ব্যাসদেব বলিলেন,—সুবলীর (চন্দ্রকলার) এই কথা শুনিয়া মাধবার্চক মাধব (কুমার) স্মরণীভা পরিত্যাগ করিয়া চন্দ্রকলাকে বলিলেন,—হে কমলাননে! আমি কোন চিহ্ন দ্বারা সেই কস্তাকে চিনিতে পারিব? হে সুশ্রোণি! অঙ্গগ্রহ করিয়া তুমি আমার তাজ উদ্যোগ দাও, আমি মাধব কস্তা সিন্ধুপারে

চন্দ্রকলোবাচঃ

কন্তাঃ বামজজ্বলন্তি তিলকং তিলসরিভম্ ।
অস্তি তদর্শনেনৈব জ্ঞাতাসি হং সুলোচনাম্ ॥
গন্ধিনী নাম তত্রাস্তি, মালাকারপ্রিয়াসতী ।
তদাঙ্কুল্যাং সহসা প্রেক্ষসে হং সুলোচনাম্
উজ্জ্বলঃ শব্দসংক্রান্ত তুরঙ্গম্ মহাশ্বনঃ ।
মন্দুরায়াং পুত্রোহস্তি ভদ্রশব্দসংক্রান্তকঃ ॥ ৭১
তমবশ্রেষ্ঠমাক্ষ জবেন পবনোপমঃ ।
গমিয়াসি সমুজান্তমধস্যাহী মহী যতঃ ॥ ৭২
ততো ভূপালপুত্রোহসৌ সসৈন্তো গৃহমাগতঃ ।
সাপি চন্দ্রকলা সাধ্বী সুলীতা স্বগৃহং গতা ॥ ৭৩
বিচিহ্ন্য বচনং তস্তা মাধবোহতিশ্রুতাতুরঃ ।
চিন্তাব্যাঙ্কুলচিত্তোহসৌ সহসা মন্দুরাং যযৌ ॥
তত্র বজ্রাঙ্গলিভূয়া বিক্রমী বিক্রমাস্বজঃ ।
তুরঙ্গমানিতি প্রাহ গুণযুক্তান মহাবলান ॥ ৭৫
মাধব উবাচ ।
যুগং সর্বৈঃ মহাশ্বানঃ সর্বলক্ষণসংযুতাঃ ।

বা মাইব কি প্রকারে? আর তাহার সহিতই বা আমার দেখা হইবে কিরূপে? চন্দ্রকলা বলিল,—সেই কন্তার বামজজ্বায় তিল-চিহ্ন আছে। এই চিহ্ন দর্শন করিয়া আপনি সেই সুলোচনাকে চিনিতে পারিবেন। আর গন্ধিনী নামে সেই স্থানে এক মালাকারপত্নী আছে। আপনি তাহার সাহায্যে তাকে দেখিতে পাইবেন। আর উজ্জ্বলঃ শব্দ নামে যে অশ্ববর আছে, মন্দুরাতে তাহার ভদ্রশব্দ নামে এক পুত্র স্বরূপে উৎপন্ন হয়, এই স্বরূপে আরোহণ করিয়া আপনি পবনগতিতে সিদ্ধুপারে গমন করিতে সক্ষম হইবেন। কারণ মহী অশ্ব-সাধ্য। অনন্তর রাজপুত্র মাধব সসৈন্তে গৃহে আগমন করিলেন; আর এদিকে সাধ্বী চন্দ্রকলাও সুলীতা হইয়া গৃহে কিরিলেন। কুমার মাধব গৃহাগত হইয়াই স্মরাতুর হইয়া চিন্তাব্যাঙ্কুলচিত্তে সহসা মন্দুরায় গমন করিলেন। মন্দুরায় গমন করিয়া তিনি কন্তা-প্রিয়পুটে তুরঙ্গমদিগকে বলিলেন,—হে তুর-

সমুদ্রপারং মাং নেতুং কঃ শক্যোতি তুরঙ্গমঃ ॥
অথ তে তুরগাঃ সর্বৈঃ জ্ঞেয়া তথচনং ভিদ্মা ।
পরস্পরেক্ষিতমুখা তদুন্মোহেন বিস্মিতাঃ ॥ ৭৭
অধৈকশ্বরগন্তত্র সমন্তৈর্লক্ষণৈর্গুতঃ ।
মাধবস্ত পুরো গম্মা বাচমেতামুবাচ হ ॥ ৭৮
অহং ভবন্তং নেম্যামি সিদ্ধুপারং ন সংশয়ঃ ।
কিস্তাকর্ণয় দুঃখানি মদীয়ানি নৃপাস্বজ ॥ ৭৯
অন্তভুক্তাবশিষ্টং যতং ত্বং মম ভক্ষণম্ ।
গ্রন্থিকোটীপ্রযুক্তাতী রজ্জুভিন্নম বন্ধনম্ ॥ ৮০
স্বপ্নেহপি ত্রীহয়ো বীর ন দৃষ্টা বলিনা মদ্রা ।
অন্তেষামুপভোগানাং কা কথ্যত্র নৃপাস্বজ ॥
গৌববেণ বিনা বৎস ন সত্যং বিক্রমো ভবেৎ
জালিয়াতি কথং বাহুবিনা কাষ্ঠস্থতাভিভিঃ ॥
অহমীদৃগিগমে সর্বৈঃ নানাতুয়াবিভূষিতাঃ ।
ন তু সিংহসমাঃ স্থানঃ সর্বাভরণসংযুতাঃ ॥ ৮৩
প্রদক্ষিণাকারতয়া সশৈলদ্বীপসাগরাম্ ।

ঙ্গম সকল! তোমরা সকলেই সর্বলক্ষণসংযুক্ত এবং মহাবল, তোমাদের মধ্যে কে আমাকে সমুদ্রপারে লইয়া যাইতে সক্ষম হইবে? ৭৬—
৭৬। তুরঙ্গম সকল রাজকুমারের এই কথা শুনিয়া পরস্পর পরস্পরের মুখে দন্তদৃষ্টি হইয়া সবিষ্ময়ে অবস্থান করিতে লাগিল। অনন্তর সর্বলক্ষণসংযুক্ত এক তুরঙ্গম কুমারের নিকট-বর্তী হইয়া বলিল,—আমি আপনাকে সিদ্ধুপারে লইয়া যাইব, সংশয় নাই। কিন্তু আমার এক দুঃখের কথা শ্রবণ করুন। অস্ত্র ঘোটকের ভুক্তাবশিষ্ট যে ত্বণ সেই ত্বণ আমার ভক্ষণ; আর কোটি গ্রন্থাবশিষ্ট যে রজ্জু সেই রজ্জু আমার বন্ধনরজ্জু; আমি যে এমন বলবান তা স্বপ্নেও আমি কখন ত্রীহি দেখিতে পাই না। আর অস্ত্রাস্ত্র ঘোড়াগুলার ভোগের কথা আর কি বলব রাজকুমার! গোরব ব্যতিরেকে কাহার কখন বিক্রম হয় না। দেখুন দ্বতকাষ্ঠ ব্যতিরেকে কখন অগ্নি প্রজ্বলিত হয় না। আমার চেহারা এই রকম আর এই ঘোড়াগুলি নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত। তবুও কখন সিংহের সমান হইতে

কণমায়েণেব পৃথ্ব্যাং শক্লোমি জামিতুঃ প্রজোঃ ।
মাধব উবাচ ।

কমল দোষং সকলং মৎপিঙ্গা বিহিতং হয় ।
অদ্যপ্রভৃতিবুধ্যোহসি মন্দুয়াভ্যন্তরে মম ॥২০৭॥
পরেণ দন্তঃ সন্তাপঃ সদা তিষ্ঠতি নোন্তমে ।
সলিলং বহিনা তপ্তং কণাক্রিমসমং ভবেৎ ॥
পুষ্টো বাপি কুশো বাপি কোহকমো বিষয়ে
নিজে ।

কণান্দহেদরণ্যানীঃ প্রদীপহোহপি পাবকঃ ॥
মিত্রে বাপি চ শক্লো বা নৃসাধুঃ স্বগুণং ভ্যজে-
নৈর্নাধুর্ঘোভবেদিহুহুংগামপি তৃপ্তয়ে ॥ ৮৮
ইত্যুচ্চা তং নমস্কৃত্য তুরগং নৃপনন্দনঃ ।
নিষ্ঠে নিজগৃহং তুং মন্দুয়াগৃহতন্ততঃ ॥ ৮৯
ততঃ শুভে ক্লেবে তন্ত পৃষ্ঠমাক্রুহ বাজিনঃ ।
প্রচেষ্টাথেন ভূত্যেন বিলজ্জ্যা জলধিঃ যযোঃ ॥
পুরীং সর্বগুণৈর্গুণ্ডাং পুরন্দরপুরোপমাম্ ।

পারে না। আমি কণকালমধ্যে সশৈলদীপ-
সাগর পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করিতে পারি।
কুমার মাধব বলিলেন,—হয়বর! তুমি আমা-
বিতার সকল দোষ কমা কর; অদ্য হইতে
তুমি এই মন্দুয়াভ্যন্তরস্থ অথ সকলের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ হইলে। পরদন্ত সন্তাপ মহৎ ব্যক্তিতে
থাকিতে পারে না। দেখ সলিল বহিত
হইয়া কণকালমধ্যে হিমবৎ শীতল হইয়া
যায়। আর এক কথা এই যে, পুষ্টই হউক,
আর কুশই হউক, নিজ কার্যে কে অক্ষম
হয়? প্রদীপস্থ বহিও কণকালমধ্যে
অরণ্যানী দহ করিতে পারে। মিত্রেতেই
হৌক, আর শক্রেতেই হৌক সাধু ব্যক্তি কখন
তাঁহাদের প্রতি স্বগুণ ভাগ করেন না।
দেখ, ইহু কখন হস্তাকে মাধুর্ঘ্য বিতরণ
করিতে কুণ্ঠিত হয় না। কুমার মাধব এই
বলিয়া তুরঙ্গবরকে প্রণাম করিয়া মন্দুয়া
হইতে নিজ গৃহে লইয়া গেলেন। অনন্তর
রাজকুমার সেই মুহূর্ত্তে স্বপৃষ্ঠে আরোহণ
করিয়া প্রচেষ্টাথ ভূত্যের সহিত সমুদ্র পার
হইয়া সর্বগুণৈর্গুণ্ডাং পুরন্দর-পুরোপমা

বিরেশ মাধবো ভ্রাজৎসোধাবলিভিকঙ্কলানু ॥
তজ্জাপনহাং জরতীং গচ্ছিনীং মাধবো দ্বিজ ।
দৃষ্ট্বা স্মিতমুখো বাচমুখাচেতি চ কোমলানু ॥
মাধব উবাচ ।

বৃদ্ধে মাতরহং পাছো দিনমেকং তন্মালয়ে ।
স্বাতুমিচ্ছামি কাজা তে ধনবান্ মাধবাহবঃ ॥
আতিথ্যেয়ী গচ্ছিনী সা তমাদায়াজিধিং গৃহ ॥
হমিতা স্বগৃহে বিপ্র জগামাতান্ততস্তিত্তঃ ॥২০৮॥
যথোক্তবিধিনা বিপ্র তয়া তস্তার্হণা কৃত্য ।
মাধবস্তাং নিশাং নিষ্ঠে চিন্তাব্যাকুলমানসঃ ॥
অথ প্রভাতে বিমলে গচ্ছিন্তাঃ পুরতো দ্বিজ
মূলতঃ সকলং কার্যং কথয়ামাস যত্নতঃ ॥ ২০৯
দৈবাং সুলোচনায়াস্ত তস্মিন্বেব দিনে শুভে ।
গঙ্গাদিবাসনং কন্ম কথয়ামাস গচ্ছিনী ॥ ২১০
কঙ্গাদিবাসনং কন্ম রাজপুত্র্যাস্ততো দ্বিজ ।
শোকসাগরকল্লোলনিকরে মাধবোহপতৎ ॥ ২১১
যদর্গং রাজাবসতিশ্রয়া তান্তা চ যৎসুখম্ ।

সোধবলা সেই পুরীতে প্রবেশ করিলেন
সেই নগরীতে প্রবেশ করিয়া কুমার মাধব
গচ্ছিনী বৃদ্ধা মালাকারপত্নীকে এক বিপণিতে
অবলোকন করিয়া স্মিতবদনে তাহাকে
কোমল বাক্য বলিতে লাগিলেন। ১১—২২
অগ্নি বৃদ্ধে মাতঃ! আমি পথিক, একটা দিন
তোমার আলয়ে বাস করিতে ইচ্ছা করি
তোমার কি আজ্ঞা হয়, আমি ধনী, এবং
আমার নাম মাধব। গচ্ছিনী অতীব হুই হুই
মাধব রাজকুমারকে অতি ভক্তি সহকারে গৃহে
লইয়া গেল এবং যথাবিধি তাহার সম্ভা-
করিল। মাধব চিন্তাব্যাকুলমানসে রাত্রি যাপন
করিয়া প্রভাতে সকল কথা আশ্রুজতঃ গচ্ছি-
নীর সম্মুখে প্রকাশ করিলেন। কিন্তু জা
গচ্ছিনী রাজকুমারের নিকট সুলোচনা
গঙ্গাদিবাসের সংবাদ দিল। রাজকুমার মাধব
এই কথা শুনিয়া একেবারে শোকসাগরে
ভাসমান হইলেন। তিনি এই বলিয়া হুঃ
করিতে লাগিলেন,—আহা! আমি যাহার জন
রাজ্য বসতি ও বাসবস্তুকে পরিত্যাগ করি

যদিও রাজবাড়ীতে লজ্জিত হইয়া মনোদরিঃ ॥১০১॥
অদ্যেব তত্ত্বা দৈবেন ভবিষ্যত্বাধিবাসনম্ ।
নিম্নলাঃ সুকলা এব যাবন্তো বিহিতাঃ শ্রমাঃ ॥
কিন্তু লোকা বিজয়ন্তি সিধ্যত্বাদযোগতোহধিলম্
মুহুপি ভগ্নোদ্যমো নশ্বাদজ্ঞান্য কার্ধানিশ্চয়ম্
এতচ্চিচ্ছ্য মনসা মাধবোহসৌ পুনঃপুনঃ ।
মালাপুষ্পচ্ছদে সর্বং কৃতান্তং বালিখং সুবীঃ ॥
কন্তে মাধবনামাহঃ কুমারো ধরণীপতেঃ ।
তালধ্বজাধিরাজস্য বিক্রমস্য মহান্বনঃ ॥১০২॥
হুচ্চেতী তত্র কাপ্যন্তি কন্তে চন্দ্রকলাহরয়া ।
তন্মাত্তব গুণগ্রামঃ কথিতো মৎপুরোহধিলঃ ॥
তদগুণগ্রামসংলগ্নচিত্তোহহং নিম্নগার্ধবম্ ।
বিলজ্য তুরগারুঢ়ঃ সমায়াতঃ পুরীং তব ॥১০৩॥
অধুনা মাং বরহেন য় কন্তে সুলোচনে ।
যতঃ সংসারমধোহস্মিন তবাস্মি শরণং গতঃ ॥
যথা গুণবতী হং হি নাশ্চো জানাতি তৎপুমান
সরোজিনীগুণং বেত্তি ভূঙ্গ এব ন দহুরঃ ॥
গুক্রস্য জলদস্যাপি গগনে কস্য নোদয়ঃ ।

লাম, যাহার জন্ত সাগর উল্লঙ্ঘন করিলাম,
সেই তাহার কিনা আজই অধিবাস! হায়
আমি যে এত শ্রম করিলাম সবই পণ্ড হইল ।
কিন্তু লোকে বলে যে উদ্যোগে সবই সিদ্ধ
হয়। কার্যের নিশ্চয়তা না জানিয়া কেহ
কখন উদ্যম পরিত্যাগ করিবে না। এই
শ্রম করিয়া কুমার মাধব মালাপুষ্পচ্ছদে
সমস্ত কৃতান্ত এইভাবে লিখিলেন যে, অয়ি
কন্তে! আমার নাম মাধব। আমি তাল-
ধ্বজাধিরাজ বিক্রমের পুত্র। আমাদের দেশে
তোমার এক দাসী আছে। সে-ই তোমার
গুণগ্রাম আমার নিকট খাপন করে।
আমি তোমার গুণরাশিতে মুগ্ধ হইয়া হৃদ-
সাহায্যে সিদ্ধ অতিক্রম করিয়া এখানে
আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। অধুনা তুমি
আমাকে বরণ কর। যেহেতু আমি তোমার
শরণাপন্ন হইয়াছি। তুমি যেহেতু গুণবতী,
অর্থাৎ পুণ্য তাহা জানে না; দেখ, ভূঙ্গ
যাতীত নদীর কখনও সরোজিনীর গুণ

তথাপি ন ভজেদন্তং বিনা চন্দ্রঃ কুমুদতী ॥১০৪॥
অথ তল্লিখনং বীরো মালাকারপ্রিয়াকরে ।
সুর্ণাঙ্গুরীয়সহিতং দদৌ সবিনয়ো দ্বিজ ॥১০৫॥
পুষ্পমালাস্তরে কুহা তং লেখং সাকুরীয়কম্ ।
রাজপুত্রীসমীপং সা গন্ধিনী তরসা যযৌ ॥১০৬॥
পুষ্পমালাবলিঃ তস্যৈ দত্তা সা গন্ধিনী ভিষ্মা ।
তস্যৈ বন্ধাজলিভূত্বা দূরং গতা দ্বিজোত্তম ।
ততঃ সা রাজতনয়া লিখনং সাকুরীয়কম্ ।
বিলোকা সকলং মূল্যং পপাঠাত্যন্তপণ্ডিতা ॥
সাপি তৎপত্রপৃষ্ঠে চ তদযোগ্যমুত্তরং দ্বিজ ।
অলিখং বিস্মিতা কন্তা যথা তৎসর্বমাদরাৎ ॥
রাজপুত্র মহাবাহো হৃদ্যকামধিলং ক্রতম্ ।
শুণু সত্তম মদ্রাকাঃ যথোচিতমিদং পুনঃ ॥১০৭॥
অদ্যধিবাসনং কস্য শো বিবাহো মম ক্রবৎ ।
পিতৃর্ষং সম্মতঃ কার্ধাঃ পৃথিব্যাঃ কা বিলজ্যতে

জানিতে সক্ষম হয় না। আরও দেখ, গগনে
গুক্র জলদ প্রভৃতি কত কত গ্রহ উদ্ভিত হয়,
কিন্তু তথাপি কুমুদতী চন্দ্র বিনা আর
কাহাকেও ভজনা করে না।" রাজকুমার
মাধব এই লিপি মালাকারপ্রিয়াকরে
সুর্ণাঙ্গুরীয়কের সহিত সবিনয়ে দান করি-
লেন। ১০৩—১০৫। মালাকারপত্নী গন্ধিনী এই
প্রণয়লিপি লইয়া সহর রাজকন্তা সমীপে
উপস্থিত হইল এবং তাহার হস্তে পুষ্পমালা-
বলী প্রদান করিয়া সভয়ে কৃতাজলিপুটে দূরে
অবস্থান করিতে লাগিল। এদিকে রাজ-
কুমারীও পুষ্পমালাবলী মধ্যে সাকুরীয়ক
লিপি দর্শন করিয়া তাহা আমূল পাঠ করি-
লেন। রাজকুমারী পণ্ডিতা ছিলেন। তিনি
পত্রপাঠান্তে বিস্মিত হইয়া পত্রপৃষ্ঠে তাহার
যথাযথ উত্তর লিখিয়া পাঠাইলেন।—রাজ-
পুত্র! আমি আপনার পত্নীর বিষয় সমস্তই
অবগত হইলাম। আমার বাক্য শ্রবণ
করুন। অদ্য আমার অধিবাস, কল্যাণ বিবাহ
হইবে। আর দেখুন, পৃথিবীতে কোন
রমণী পিতৃদত্ত কার্ধ্য উল্লঙ্ঘন করিয়া থাকে?

কার্যে তু কুংখসাধো তু কার্যো নাতিশ্রমো জনৈঃ
 কার্যে নিক্কে শ্রমাস্ত্যঃ সাদৃশ্যেনৈব শ্রম এব হি ॥
 তথাপি শূণ্ণ বক্ষ্যামি যেন প্রাপ্নোতি মাং ভবান
 যতো মদৰ্থং ভবতা সমুদ্রোৎপি চ লজ্জিতঃ ॥
 যদা প্রদক্ষিণীকৃত্য বরং বিদ্যাধরান্ধরম্ ।
 তৎপূরোহহং গমিষ্যামি নানাভূষণভূষিতা ॥১১৮
 তদা বামভুজং বীর কুহোর্দ্ধং হ্যাস্তভে ময়া ।
 যেন মাং শকাতে নেতুং স মে ভর্ত্তা ভবিষ্যতি
 সত্যং সত্যমিদং সত্যং পত্রেহস্মিন লিখিতং ময়া
 অন্তথা স্মৃঢ়ং কার্যং লজ্জিতুং নহি শকাতে ॥
 এতদ্বিলিখ্য সা কন্তা তস্তা এব করে দদৌ ।
 সাপি তৎ পত্রমাদায় গতা মাধবসন্নিধিম্ ॥১২১
 তয়া যজ্ঞলিখিতং পত্রে তৎ পঠিহা স মাধবঃ ।
 ভূয়োহপি লিখিতং বিপ্র লিলেখাত্যস্তকৌতুকে
 হয়া যজ্ঞলিখিতং কন্তে ধন্তে পুণ্যকুলোদ্ভবে ।
 উদেব সম্মতং সৰ্বং ক্রোহপি নাস্তাত্ত্ব সংশয়ঃ ॥
 ততঃ স গন্ধিনী ভূয়ো গয়া তরিকটং দ্বিজ ।

কার্য অতি কুংখসাধা হইলে তাহাতে কোন
 ব্যক্তি শ্রম করিয়া থাকে? কিন্তু কার্য
 নিক্কে হইলে শ্রমাস্ত্য হয় নিশ্চিতই। আর
 কার্য অসিক্কে হইলেই শ্রম। তথাপি আমি
 একটী সঙ্কেত আপনাকে বলিতেছি, যে
 হেতু আপনি আমার জন্ত সিদ্ধপারে আসি-
 য়াছেন। এই সঙ্কেত অনুসারে আপনি
 আমাকে লাভ করিতে পারিবেন। সঙ্কে-
 তটি এই যে, যখন আমি সর্বাভরণভূষিতা
 হইয়া বিদ্যাধরবরকে প্রদক্ষিণ করিয়া তাহার
 সঙ্খুধীন হইব, তখন আমি বাম ভুজ উত্তো-
 লন করিয়া থাকিব। ঐ সময় যে আমাকে
 লইতে পারিবে, সে-ই আমার ভর্ত্তা হইবে,
 সত্য সত্য অতি সত্য এই আমি পত্রে
 লিখিয়া দিলাম। এই ভাবে আমাকে লাভ
 করিতে না পারিলে, এই পিত্রহুমোদিত
 বিবাহবিধি আমি কিছুতেই লঙ্ঘন করিতে
 পারিব না। এই প্রকার পত্র লিখিয়া রাজ-
 কন্তা গন্ধিনীর হাতে ঐ পত্র প্রদান করি-
 লেন। গন্ধিনীও তাহা লইয়া গিয়া রাজ-

দদৌ সুলোচনায়ে সা লিখনঃ স্মৃদরাবরম্ ॥
 অথ সা লিখনঃ জাহ্না কুমারাদীকৃতঃ দ্বিজঃ
 বভূবাতান্তসংস্পৃষ্টা বিস্মিতা চ পুনঃপুনঃ ॥ ১২৫
 এতস্মিন্ সংশয়ে কার্যো-যদাসৌ স্বীকৃতিং দদৌ
 তদা কিং স্বয়মিক্কে বা কোবা মায়াধরঃ পুমান্
 ইহলোকে পরজাপি ন্নেহভূমিঃ পতিঃ সদা ।
 বিনা সন্দর্শনেনাপি বরহেন বতো ময়া ॥ ১২৭
 ইতি সন্ধিস্ত্য সা সাধ্বী নিঃশস্ত চ মুহূৰ্হুঃ ।
 স্নানব্যাজাগতা বাসং গচ্ছিত্তাশ্চ সগলিভিঃ ॥
 হস্তে বিধৃত্য তাং কন্তাং গচ্ছিনী সা যশস্বিনী
 মাধবং দর্শয়ামাস স্বপন্তং মঞ্চকোপরি ॥ ১২৯
 তং সমালোকা সা কন্তা কন্দর্পসদৃশং ততঃ ।
 রোমাঞ্চিতসমস্তাদ্রী মুদা তং পশ্বতি ক্রমাৎ ॥
 তন্নৈত্রয়ুগলং তস্মিন্ যত্র যত্র নিমজ্জতি ।

কুমার মাধব সন্নিধানে গমন করিল। মাধবও
 আবার রাজকন্তার লেখা পড়িয়া কৌতুক
 বশে পুনরায় পত্র লিখিলেন,—তিনি লিখি-
 লেন,—হে পুণ্যকুলোদ্ভবে ধন্তে কন্তে!
 তুমি যাহা লিখিয়াছ, তৎ সমস্তই সঙ্গত,
 সংশয় নাই। অনন্তর গন্ধিনী পুনরায়
 রাজকুমারের পত্র লইয়া রাজকুমারীকে
 প্রদান করিল। রাজকুমারীও তৎসমস্ত
 পাঠ করিয়া অত্যন্ত হুঁষ্টা ও বিস্মিতা হইলেন।
 ১১—১২৫। তিনি ভাবিলেন,—এই সংশয়ময়
 কার্যে যখন এই রাজকুমার পুনরায় স্বীকৃতিপত্র
 প্রেরণ করিয়াছেন, তখন ইনি কি স্বয়ং ইন্দ্র
 অথবা কোন মায়াধর পুরুষ, ইহ-পরলোকে
 কেবল পতিই একমাত্র নেহভূমি। আমি
 ইহাকে না দেখিয়াই বরহে গ্রহণ করিলাম।
 এইরূপ স্থির করিয়া রাজকন্তা বয়স্যগণের
 সহিত স্নান করিবার অঙ্কিলায় গন্ধিনীর
 আবাসে গিয়া উপস্থিত হইলেন। এদিকে
 গন্ধিনী তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া পর্ষদোপরি
 শয়ান রাজকুমারকে দর্শন করাইলেন। রাজ-
 কুমারী কন্দর্পকান্তি রাজকুমারকে অবলো-
 কন করিয়া হর্ষে রোমাঞ্চিতগাঙ্গী হইলেন।
 তাঁহার নয়ন রাজকুমারের চোখে আকৃষ্ট

কিন্তু শাস্ত্র উদ্দেশ্যাক্ষর গচ্ছতি ॥ ১৩১

সাক্ষাদং বা কন্দর্পো দেবকীনন্দনোহপি বা ।

অথবা বিবুধাধীশঃ সাক্ষাৎ বা পার্শ্বতীপতিঃ ॥

রূপৈরৈতৈর্গগনধো মাংসুভা নহি জায়তে ।

অনেন স্বামিনা জন্ম সকলঃ হরিণীদৃশঃ ॥ ১৩৩

মস্তজিবশগো ভূত্বা বিধাতাত্যস্তযত্নতঃ ।

যথাহং সুল্লরী কস্তা তথেমং কিং সমজ্জ হ ॥ ১৩৪

অদ্যপ্রভৃতি নাথোহয়ং মম নাস্তাত্ত্র সংশয়ঃ ।

ইত্যুক্তা সা মনশ্চক্রে গন্তং নিজগৃহং প্রতি ॥

গন্ধিনীবাচ ।

কন্তে যুক্তিরিয়ঃ নিন্দয়া ইয়া হৃদি বিবুধাতাম্ ।

কঃ যুক্তিনিদ্রয়া কন্তে স্থিতোহহং কিং করিষ্যতে

যথা স্মৃতিঃ পুরুষো ন তথা ভাতি নিদ্রয়া ॥ ১৩৬

উজ্জ্বাসো গাত্রকম্পশ্চ মন্দদৃষ্টিশ্চ বিস্মৃতিঃ ।

সঙ্গীনি মৃত্যুচিহ্নানি নিদ্রায়াং যুগলোচনে ॥ ১৩৭

মন্দস্টোষ্ঠপুটা কোপাৎ প্রোক্ষেত্বান্তিষ্ঠ ত্বম্মতে

পতিত হইতে লাগিল, সেই সেই অঙ্গ হইতে

আর অস্ত্রত গমন করিতে সক্ষম হইল না ।

তিনি ভাবিতে লাগিলেন,—ইনি কি সাক্ষাৎ

কন্দর্প, না দেবকীনন্দন অথবা বিবুধাধীশ না

সাক্ষাৎ পার্শ্বতীপতি ? এরূপ রূপবান পুরুষ

ত কখন জগতে সম্ভব হয় না । ইনি

স্বামী হইলে নারীজন্ম সফল হয় । আমার

ভক্তিতে বশীভূত হইয়া কি ভগবান্ অতি

যত্নে আমার মনের মতন এই পুরুষরতন

স্বজন করিয়াছেন । অদ্য হইতে ইনি

আমার নাথ হইলেন, ইহাতে আর কোন

সংশয় নাই । এই বলিয়া তিনি নিজ গৃহ-

ভিমুখে গমন করিলেন । গন্ধিনী বলিল,—

হে রাজকন্তে ! তোমার এ যুক্তি নিন্দনীর,

তুমি এ যুক্তিকে হৃদয়ে স্থান দিও না । দেখ

রাজপুত্র এখন নিদ্রিত রহিয়াছেন, ইনি

বিবাহে স্বীকৃত হইবেন কি না সন্দেহ ।

আরও দেখ, স্মৃতি পুরুষ হইলেও নিদ্রা-

কালে ভ্রমেন শোভা পায় না । উজ্জ্বাস,

গাত্রকম্প, মন্দদৃষ্টি, বিস্মৃতি প্রভৃতি মৃত্যুচিহ্ন

নিদ্রাকালে প্রকাশ পাইয়া থাকে । গন্ধিনী

এই বলিয়া ওষ্ঠপুট দর্শন করিয়া বলিল,—

শনৈঃ শনৈঃ করং তন্ত্ব স্বকরাভ্যায়মক্ষয়ং ॥

হাং দ্রষ্টুং রাজকন্তায়াঃ সম্প্রত্যাগমনং শৃণু ।

শ্রদ্ধা তৎ সোহপি চোত্তমো সংক্রমাত্তানমানসঃ

অথ তাং পুরতঃ কন্তাঃ দদর্শ কচিরেক্ষণাম্ ।

স্বকীয়ান্ প্রভাব্যহবিরাজিতদিগন্তরাম্ ॥ ১৪০

বসনাচ্ছাদিতাঙ্কঃ তদ্বদনং বিবভো দ্বিজ ।

কান্দহিতাচ্ছাদিতাঙ্কঃ পূর্ণচন্দ্রে ইবোজ্জ্বলঃ ॥ ১৪১

ঈষদ্বাস্তমুখীঃ তাস্ত দৃষ্ট্বা তদগতমানসঃ ।

বিনয়াবনতো বাক্যঃ মাধবশ্চেতুবাচ হ ॥ ১৪২

মাধব উবাচ ।

কন্তে মে জন্ম সকলং শ্রমশ্চ সকলো মম ।

ত্চ্ছারুবদনাম্ভোজং সাক্ষাদেব ময়েক্ষিতম্ ॥

সকলৈযোবতৈঃ কন্তে একীকৃত্য বিধিঃ কিমু ।

ত্বামেব সৃষ্টবান্ একাং দ্বিতীয়া নাস্তি ভূতলে

কন্তে কমলপত্রাক্ষি ত্বং বরহেন মাং বধু ।

তদযোগোহস্তু বরো নান্তো মাং বিনা ভূবি

সুল্লরি ॥ ১৪৫

রে হৃদয়ে ! গাত্রোত্থান কর । এই বলিয়া

মন্দ মন্দ ভাবে রাজকুমারের করদ্বয় মর্দন

করিল । আর বলিল যে, তোমাকে

দেখিবার জন্য রাজকুমারী আসিয়াছেন ।

গন্ধিনীর এই কথা শুনিয়া রাজকুমার বাস্ত-

সমস্ত হইয়া গাত্রোত্থান করিয়া সম্মুখে রাজ-

কুমারীকে দর্শন করিলেন । দেখিলেন,—

স্বীয় অঙ্গপ্রভায় রাজকুমারী দিগন্তর

শোভিত করিয়াছেন । তাঁহার বদনকমল বসন

দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া ঘনচ্ছাদিত পূর্ণচন্দ্রবৎ

প্রকাশ পাইতেছে । ১৩৬—১৪১ । রাজকুমার

মাধব স্মিতাননা রাজকুমারীকে দর্শন করিয়া

বলিলেন,—অগ্নি রাজকুমারি ! আমার জন্ম

এবং শ্রম সফল হইল, যেহেতু আমি তোমার

চাক্র বদনকমল দর্শন করিলাম । হে কন্তে !

বিধি-কি সমুদয় যৌবনমাধুরী একত্র করিয়

একমাত্র তোমাকেই সৃষ্টি করিয়াছেন

তোমার দ্বিতীয় নাই ! হে কমলপত্রাক্ষি !

তুমি আমাকে বরণ কর, আমি ব্যতীত

ভূতলে আর তোমার যোগ্য বধু নাই

শুলোচনোবাচ ।

সুমতে বমিব স্বামী ভাগ্যে মহতা ভবেৎ ।
অবশ্যমেব ভগ্নাবি যদন্তি মানসে বিধেঃ ॥ ১৪৬
ময়া যদ্বচনং প্রোক্তং তদেব সুদৃঢ়ং খলু ।
আজ্ঞাং কুরু মহাভাগ গচ্ছামি নিজমন্দিরম্ ॥
মাধব উবাচ ।
তিষ্ঠেতি যদি বা বচমি কন্তে গর্হস্তদা ভবেৎ
গচ্ছেতি বচনং বক্তুং নায়াতি বদনে মম ॥ ১৪৮
স্বয়ং বিচিন্ত্য চার্বঙ্গী যদযুক্তং তদ্বিধীয়তাম্ ।
সুসত্যবচনে তস্মিন্ ভবিষ্যসি সুতং পরা ॥ ১৪৯
ইত্যুক্তা তেন সা কন্তা হসিতা স্বগৃহং গতা ।
তত্রৈব মাধবস্তস্তৌ তত্শাকাগতমানসঃ ॥ ১৫০
ততঃ সন্ধ্যা সমায়াতা তারাপুস্পবিভূষিতা ।
কাস্তেন শশিনা রম্যা নারীব পতিনা সহ ॥ ১৫১
ঐত্রিবিক্রমদেবস্ত নৃপতেভৃশতেজসঃ ।
বিদ্যাধরো নাম পুত্রো বিবাহার্থং সমাগতঃ ॥
ব্রাহ্মমাগতা তস্তাসৌ যুতো বহুপরিচ্ছদেঃ ।

রাজকুমারী শুলোচনা বলিলেন,—হে
সুমতি ! তোমার মত স্বামী ভাগ্যেই ঘটিয়া
থাকে । বিধির মনে খাশা আছে, তাহা
অবশ্যই হইবে । আমি যাহা বলিয়াছি,
তাহা দৃঢ়রূপে মনে রাখুন । আজ্ঞা করুন,
অধুনা আমি নিজ মন্দিরে গমন করি । কুমার
মাধব বলিলেন,—রাজকুমারি ! তোমাকে
যদি আমি 'থাক' বলি, তাহা হইলে গর্হোক্তি
হয়, 'যাও' যদি বলিতে যাই, তাহা বদনে
আসে না । আমার কথা এই যে, তুমি
যাহা বলিয়াছ, তাহা করিয়া যেন নিজ
বাক্য সত্য করিও । কুমার এই কথা বলিলে
রাজকন্তা হৃষ্ট হইয়া স্বভবনে গমন করিলেন ।
রাজকুমার মাধবও রাজকন্তার বাক্য হৃদয়ে
ধ্যান করিয়া সেই স্থানেই অবস্থান করিতে
লাগিলেন । দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যা দেবী
পতিসহচারিণী রমণীর স্তায় তারাপুস্প-
বিভূষিত হইয়া কান্ত শশীর সহিত আগমন
করিলেন । এদিকে ঐত্রিবিক্রমরাজপুত্র
বিদ্যাধর বিবাহার্থ সমাগত হইলেন । তিনি

চাক্রবিদ্যাধর ইব স্থিতো বিদ্যাধরো বরঃ ॥
তত্রস্থান্ জনাঃ সর্বে শ্রক্চন্দনবিভূষিতাঃ ।
দিব্যাধরপরীধানা রেজুদেবগণা ইব ॥ ১৫৪
কচিং গীতং কচিমুতাং কচিং কোলাহলধ্বনিঃ
কচিং জলং প্রদীপালী তংপুরে সমবর্তত ॥ ১৫৫
হেমিতৈঃ সপ্তবৃন্দানাং হস্তিকানাঞ্চ বৃহিতৈঃ ।
হর্ষস্বনৈশ্চ পত্নীনাং পুরিতাঃ ককুভৌ দশ ॥ ১৫৬
নানাবর্ণপতাকাভির্ধবলৈর্নৃপলঙ্কিতাঃ ।
সমস্তাং গগনং সর্বাং বিবর্তৌ তত্র জৈমিনে ॥
কেহপি শঙ্খান্ সমাদধুর্ঘণ্টাভিঃ সর্বাং বান্ ।
বাদয়াঙ্কুরৈঃ কেচিং মধুরীকাহলাদিকমু ॥ ১৫৮
ততো যুবতয়ঃ সর্বাঃ সরোজকোরকস্তনাঃ ।
ললিতানি সুগীতানি জগুশ্চন্দ্রনিভাননাঃ ॥ ১৫৯
পরস্পরং যৌবতাস্তদ্বর্ণচ্যুতমালায়া ।
স্বৈদাধুবিগলিতাঙ্কুরভৌ কুলোব তত্র ভূঃ ॥ ১৬০
গম্ভারীকাষ্ঠরচিতং পীঠমাক্রহ সুন্দরী ।

সমিহিত পথে আসিয়া তথায় বহু পরিচ্ছদে
আবৃত হইয়া সাক্ষাৎ বিদ্যাধরের স্তায় শোভা
পাইতে লাগিলেন । তত্রতা জনগণ সক-
লেই শ্রক্-চন্দনবিভূষিত ও দিব্যাধর-পরি-
হিত হইয়া দেবগণের স্তায় শোভা পাইতে
লাগিল । কোথাও গীত, কোথাও নৃত্য,
কোথাও কোলাহলধ্বনি, কোথায় প্রজ্জ্বলিত
প্রদীপমালা, এই সকল উৎসবচিহ্ন ভগ্নরে,
চতুর্দিকে দৃষ্ট হইতে লাগিল । অথের
হেযাবর, হস্তিসকলের বৃহিত ধ্বনি, সৈনিক-
দিগের সহর্ষ হুঙ্কার এই সকলে দশদিক্
পুরিত হইল । নানাবর্ণ ভিন্ন ভিন্ন নৃপচিহ্নে
চিহ্নিত পতাকারাজি দ্বারা গগনতল শোভা
পাইতে লাগিল । কেহ কেহ শঙ্খ বাজাইতে
লাগিল । কেহ কেহ ঘণ্টা, ডিগ্‌ম, কাকর,
কাহল প্রভৃতি বাদ্যধ্বনি 'করিতে লাগিল ।
সরোজকোরকস্তনী পূর্ণচন্দ্রনিভাননা যুবতী-
গণ কোথাও কোথাও সুললিত গীত গাহিতে
লাগিল । যুবতীগণের পরস্পর সম্মুখে
স্বৈদাধু বিগলিত হইল, সেই কোলাহলে
তথাকার ভূমি সরোবরের আকার ধারণ

জাতিতিৰ্বেষ্টিতায়াতা বরস্থানং সুলোচনা ॥

অত্রান্তরে বিক্রমরাজপুত্রঃ,

শয্যোপরিষ্ঠাৎ সুবিলকনিদ্রঃ ।

ন বেদ দৈবেন বিবাহকাৰ্য্যং

সুলোচনায়াশ্চ সুলোচনঃ সঃ ॥১৬২

বিধাতৃমায়ামতমোহিতানাং

কদাপি ন স্তাৎ ভুবনে সুখায় ।

যতঃ স্বসঙ্কেতবিধিঃ জনোহয়ং

বিস্মৃত্য নিদ্রামভজৎ সুথেন ॥ ১৬৩

বনং পরিত্যজ্য কৃশান্নভীত্যা

জলং প্রবিষ্টা নলিনী সুখার্থম্ ।

সন্দহতে তত্র হিম্যানিলেন

যদ্যন্ত কৰ্ম্ম ন তদন্তথা স্তাৎ ॥ ১৬৪

বেদাদিশাস্ত্রমখিলং প্রপঠন্ত লোকাঃ

কুর্কন্ত বাপি সুচিরং ক্ষিতিপালসেবাম্ ।

উগ্রং তপঃ প্রতিদিনং প্রতিসাধয়ন্ত

ন শ্রীন্তথাপি চ তজজাতিতাগ্যাতীনান্ ॥১৬৫

যশ্বিন্ প্রসঙ্গে যদ্বন্ত জনৈঃ কৈরপি নেবাতে ।

করিল। এদিকে কুমারী সুলোচনা গম্ভীর-
কাষ্ঠনির্ম্মিত পীঠে আরোহণ করিয়া জ্ঞাতিগণ
কর্ত্তক পরিবেষ্টিত হইয়া বরসমীপে আগমন
করিলেন। কিন্তু এ সময় বিক্রমপুত্র মাধব
দৈবরশতঃ নিদ্রাভিভূত হইয়া সুলোচনার
বিবাহ কাৰ্য্য কিছুই জানিতে পারিল না।
যাহারা বিধাতৃমায়ামোহিত, পৃথিবীর কিছুই
তাঁহাদের সুখের নিমিত্ত হয় না। যেহেতু
রাজকুমার মাধব রাজকুমারী সুলোচনার
সঙ্কেতবিধি একেবারে বিস্মৃত হইয়া সুখে
নিদ্রা যাইতে লাগিলেন। দেখ কৃশান্নভয়ে
বন পরিত্যাগ করিয়া জলপ্রবেশ করিয়াও
নলিনী হিম্যানলে দগ্ধ হইয়া থাকে। ইহা-
তেই বুঝা যায় যে, যাহার ভাগ্যে যাহা আছে
কদাপি তাহার অন্তথা হয় না। আরও
দেখুন, বেদাদি শাস্ত্র পাঠ করিলেও, সুচির
রাজসেবা করিলেও, প্রতিদিন উগ্র তপস্চরণ
করিলেও অতিভাগ্যাতীন জনে কদাচ লক্ষীর
কৃপা হয় নাই। 'যাহার' জন্ত যে বস্তুনির্দিষ্ট

তদেব দীয়তে তস্মৈ কোহস্তি ধাত্তেব নিষ্ঠুরঃ ॥

মন্তকোপরিতিষ্ঠন্তি দুঃখানি চ সুখানি চ ।

অন্যকালে সমায়াস্তি হঠাদন্তানি সন্তমঃ ॥ ১৬৭

নিদ্রানুং তং সমালোক্য মাধবং দুঃখভাগিনম্ ।

প্রচেষ্টশ্চিন্তয়ামাস জানন্ সঙ্কেতমেতয়োঃ ॥

ধিগন্তয়ঃ রাজপুত্রো দৈবমায়াবিমোহিতঃ ।

বিস্মৃত্য নিজসঙ্কেতঃ নিদ্রাং সম্প্রতি সেবতে ॥

অভূতপাতি কন্তা ববন্ত নিকটেহুনা ।

কিন্তবহয়মেতাদৃক্ সঙ্কেতং যাতি নিফলম্ ॥

তিষ্ঠন্নয়ং পাপকৰ্ম্মা নিদ্রাং সংসেবা মঞ্চকে ।

ময়া হয়ং সমাক্রহ নেতব্যা সা বরাজনা ॥১৭১

কন্তারত্নং বত্নং সন্তোণো নির্গুণোহপি বা ।

স্বয়মাসাদ্য সংসারে কঃ পরেভাঃ প্রমচ্ছতি ॥১৭২

কন্তারত্নং স্বয়ং বাপি যদা প্রাপ্নোতি ত্বলভম্ ।

তদা বা মম কো লাভো দৃষ্টিপীড়ৈব কেবলম্ ॥

কন্তারত্নমশ্রবত্নং যদা প্রাপ্নোমামুত্তমম্ ।

তদা কিং সেবয়া কাৰ্য্যং মাধবস্তাস্ত দুৰ্ম্মতেঃ ॥

নহে, বিধাতা তাহাকে সে বস্তু দেওয়াইতে
পারেন, ধাতার স্থায় নিষ্ঠুর কে আছে? সুখ-
দুঃখ নিরন্তর মন্তকোপরি রহিয়াছে, তথাপি
ভিন্নকালে ভিন্ন ঘটনা সজ্জাচিত হয়। ১৪২-১৬৭।
হতভাগা মাধবকে নিদ্রানু দেখিয়া প্রচেষ্ট
ইহাদের উভয়ের সঙ্কেত স্মরণ করিয়া এইরূপ
চিন্তা করিয়াছিল যে, এই দৈবমায়াবিমোহিত
নিদ্রার্ত্ত রাজপুত্রকে বিক্! মাধব নিজ
সঙ্কেত বিস্মৃত হইয়া সম্প্রতি নিদ্রা যাই-
তেছে। এতক্ষণ বরার্থিনী রাজকন্তা হয়ত
বরসন্নিধানে আগমন করিয়াছে। কি
হইবে, এতদূর সঙ্কেত নিফল হইতে চলিল।
এই পাপকৰ্ম্মা এইখানে মাচায় ঘুমাচ্
আমিও অশ্বারোহণে গমন করিয়া সেই
বরাজনাকে লইয়া আসি। সন্তোণই হোক
আর নির্গুণই হোক, কন্তারত্ন আর বত্ন স্বয়ং
সংসারে আহরণ করিয়া কে পরকে প্রদান
করে? কন্তারত্ন যে অপরে লাভ করিবে, বা
তাহাতেই আমার লাভ কি? ইহাতে কেবল
আমার দৃষ্টিপীড়ামাত্র। কিন্তু এখন আমি
কন্তারত্ন এবং বত্ন উভয়ই পাইতেছি। এখন

ধনাৰ্হ কৰুতে সেবা সৰ্বভাবেত ভূভুজাম ।
 তচেৎ যদা স্বয়ং প্রাপ্তং সেবাভূতেন কিং তদা
 প্রচেষ্টে ইতি সন্ধিত্য সমাকুহ তুবঙ্গমম ।
 সা রাজকন্তা যজ্ঞান্তে যযৌ তত্র নভঃপথা ॥১৭৫
 ববং প্রদক্ষিণীকৃত্য শ্রবন্তী সা বচঃ স্বকম ।
 বামহস্তং সমুদ্বৃতা তন্ত্ৰৌ বিদ্যাধরাগ্রতঃ ॥১৭৬
 হস্তে বিধৃতা তা কন্তা প্রচেষ্টোতিজবেন স ।
 পৃষ্ঠে নিবেশয়ামাস সপ্তেস্তস্ত মহাবলঃ ॥১৭৮
 তাং রাজপুত্ৰীমা দায প্রচেষ্টোহতিজবেন সঃ ।
 জগাম তুবগাকাটঃ পুৰী কাঞ্চী শূশোভনাম ॥
 তামথাসৌ সমালোকা প্রচেষ্টোহতিজবাতুব ।
 উবাচ প্রহসন নাপী নষ্টমানসঃ পরস ॥১৮০
 প্রচেষ্টে উবাচ ।
 সমুদোত্তবতীবস্থা কাঞ্চী নাম পুৰীমিমাম ।
 পশু সৰ্বত্র বিখ্যাতা পশুজ্ঞানসুখপ্রদাম ॥১৮১
 অত্র মাধববাবস্তা তস্মৈ বিদ্যাধবস্তা বা ।
 কস্তাপি চ ভয় নাস্তি পশু চন্দ্রনিভাননে ॥১৮২

আব আমাব মাধব-ভূম্যতিব সেবা কবিবাবহ
 বা প্রয়োজন কি ? বনেব জন্তুই ত বাজাসেবা
 কবা, কিন্তু যখন পাওয়া যাইতেছে তখন
 আর আমাব সেবাভূতেন আবশ্যক কি ?
 প্রচেষ্টে এইকপ চিন্তা কবিয়া অথাবোহনে
 যেখানে সেই কন্তা বিবাজ কবিতেছে, সেই
 স্থানে আকাশমার্গে গমন কবিল । এ দিবে
 রাজকন্তা তখন বব প্রদক্ষিণ কবিয়া নিজ
 বাক্য শ্রবণ কবত বাম হস্ত উত্তোলন কবিয়া
 বরসম্মুখে অবস্থান কবিতে লাগিল ।
 ইত্যবসাবে প্রচেষ্টে তথাবিধ কন্তাকে লইয়া
 হৃদপৃষ্ঠে আবোহণ কবাইল এব অচিব-
 কালমধ্যে বাজ কন্তাকে লইয়া কাঞ্চী
 পুরীতে গিয়া উপস্থিত হইল । সেখানে
 উপস্থিত হইয়া প্রচেষ্টে, অত্যন্ত শ্রমাতুর হইয়া
 নিভীক চিত্তে হাসিতে হাসিতে বাজকন্তাকে
 বলিল,—এই দেখ, সমুদ্রের উত্তরতীবস্থ
 কাঞ্চীনারী পুরী । আমি চন্দ্রাননে । এখানে
 মাধব বা বিদ্যাধর কাহারও ভয় নাই ।
 এই স্থানটি ১১০০০ কোমর কুচকুচরস দ্বারা

মচিত্তেজনসংলগ্যকামানলশিখাবলি ।
 কুচকুচরসৈঃ সিকা নিক্ষিপৎ দৌহি পুন্দরি ॥১৮৩
 শব্দবাক্তকতীক্লেমু-প্রহারোহত্যন্তসাধবসৈঃ ।
 প্রবিষ্টোহ্মি বরারোহে তাক্ষণ্য শিবিবং ভব ॥
 তচ্চাক্রমুখপদোহ্ম্যন মন্থথো ভ্রমরোহধুনা ।
 ইচ্ছেৎ পাতু মধুজ্ঞাজ কাক্সা তিষ্ঠাত্তে প্রিয়ে
 তচ্চাক্রগাভ্রস স্পর্শাচ্চবৈশ্বদতি মাং শ্রবঃ ।
 ত্রাহি ত্রাহি প্রিয়ে ত্রাহি তবাম্মি শবণং গতঃ ॥
 ইতি ব্রুবন্ত ত মুঢ়মভিবীক্ষ্য ববাজনা ।
 শোকাভিতপ্তসৰ্ব্বাঙ্গী চিন্তয়ামাস চেতসা ॥১৮৭
 অথ মুঢ়ো দুষ্টচেষ্টে প্রচেষ্টো নাম বেবসা ।
 লিখিতং কিং ললাটে মে মন্দায়া হস্ততাম্মাহব ॥
 ক মাতা কচ মে তাত কচ বিদ্যাধবো ববঃ ।
 অনেনাং সমানীতা বিগম্য ঘটনং বিধেঃ ॥১৮৯
 গল লোকা প্রকুর্ষান্ত গর্ষ জগতি সৰ্বদা ।
 বৈত্রি ছেত্তু গর্ষবক্ষ বিবাতা ঘটনাসিনা ॥১৯০

সিদ্ধ কবিয়া আমাব চিত্তেজনসংলগ্য
 কামানল-শিখাবলি নিক্ষিপ কব । আমি
 শব্দবাক্তকতীক্লেমু-প্রহারে নিতান্ত ভীত
 হইয়া তোমাব তাক্ষণ্য-শিবাবে প্রবেশ কবিতে
 ইচ্ছা কবিতেছি । আব আমাব বদন-মধুকর
 তোমাব মুখকমলেব মধু পান কবিতে ইচ্ছা
 কবিতেছে, তোমাব কি আজ্ঞা হয় বল ?
 হে প্রিয়ে । তোমাব মনোহর গাভ্রস-স্পর্শে
 শ্রব আমাকে শব দ্বারা প্রহার কবিতেছে,
 তুমি আমায় ত্রাহণ কব, আমি তোমাব শরণ
 লইলাম ॥১৮৮-১৮৯৷ প্রচেষ্টে এই সকল কথা
 বলিতে থাকিলে বাজকুমারী শোকারিসত্তপ্ত
 হইয়া, ভাবিতে লাগিলেন যে, হায় বিধাতা
 কি এই মুঢ় দুষ্টচেষ্টে প্রচেষ্টকেই আমাব
 ললাটে লিখিয়াছিলেন । হায় আমি মবিলাম
 না কেন ? আমার মাতা, পিতা ও বিদ্যাধর
 বরই বা এ সময় কোথায় রহিলেন । এই
 হতভাগ্য আমায় লইয়া আসিল, বিধির ঘট-
 নাকে ধিক । লোক বুধা গর্ষ করিয়া থাকে
 মাত্র । বিধাতা কিন্তু ঘটনা-অসি দ্বারা গর্ষ-
 বক্ষ ছেদন করিতে জানেন । তুমি দীর্ঘ

কথাপি বিপদে হৈর্য্যঃ নির্ভয়ঃ সততঃ ।

উপায়শ্চেতি চহরঃ প্রশস্তা দীর্ঘদর্শিতাঃ ॥১১১

ইত্যালোচ্য হ্রদা কস্তা বচোভিঃ কোমলাকরৈঃ

প্রচেষ্টং প্রত্যুবাচেন্দঃ সর্বকাৰ্য্যবিচক্ষণা ॥ ১১২

সুলোচনোবাচ ।

দৃঢ়ং কুরু মনো বীর কস্তাহমবিবাহিতা ।

মাং সমালিঙ্গ্য মোহেন কথং যাস্তাসি দুর্গতিম্ ॥

শান্তোক্তবিধিনা বীব বিবাহেন গৃহণ মাং ।

তব সেবা করিম্যামি দাসীব কোহত্র সংশয়ঃ ॥

হং মে প্রাণাশ্চ মিত্রঞ্চ ভূষণং বাক্যবস্তথা ।

অনন্তগত্যো নাথো ভবানিতি ন বেত্তি কিম্ ॥

বিবাহযোগ্যবস্তুনি বিবাহার্থং সমানয় ।

১ মৎপাণিগ্রহণং শীঘ্র কুরু জাডা জহীহি চ ॥১১৬

অন্তর্দৃঢ়ং বহিঃশক্তং বদবীকলবদ্রচ ।

আকর্য্য তস্তা মুটোসৌ পবমপ্রীতিমায়যৌ ॥ ১১৭

তুবঙ্গমঞ্চ তাং কস্তা সংস্থাপাকত্র দুশ্চতি ।

করকঙ্কণমাধাষ তস্তাস্তং পুংসমায়যৌ ॥ ১১৮

দশী ব্যক্তিগণ বিপদে হৈর্য্য, নির্ভয়, সতত, সতাকা, আর উপায় এগুলির প্রশংসা কবিতা থাকেন। এই সকল মনে মনে আলোচনা কবিতা রাজকুমারী সুলোচনা নিপুণভাবে প্রচেষ্টকে বলিলেন, -হে বীর। মনকে দৃঢ় করুন, আমি অববিবাহিতা কস্তা, মোহবশত আমাকে আলিঙ্গন কবিতা আব কেন দুর্গতি লাভ করিবেন? আপনি শান্তোক্ত বিধানে আমার বিবাহ করুন, নিশ্চয়ই দাসীব স্ত্রী আমি আপনার সেবা করিব। আপনি আমার প্রাণ, আপনি আমার মিত্র, আপনি আমার ভূষণ, আপনিই আমার বন্ধু। বয়সীগণ অনন্তগতি, আপনি কি ইহা জানেন না? আপনি শীঘ্র বিবাহযোগ্য বস্ত্র সকল আনয়ন করুন, এবং জাড্য ভাগ্য করিয়া আমার পানি গ্রহণ করুন। অন্তর্বে কাটিশবৃত্ত এবং বাহিরে বৈশ মোলায়েম—চতুর্বা রাজকুমারীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া মুট প্রচেষ্ট অত্যন্ত ক্রীতি প্রাপ্ত হইল। প্রচেষ্ট সেই তুবঙ্গম ও রাজকুমারীকে একত্র রাখিয়া করকঙ্কণ গ্রহণ

ততঃ সা চিন্তয়ামাস বিধেনুনং কপেত্যভুৎ ।

যত আবাং পবিত্যজ্য মুটোসৌ হরিত্তো যযৌ ॥

কিং কর্তব্যং কং গন্তব্যং কং স্থাতব্যং ময়াধুনা ।

অতিশব্দটকার্ধ্যোহস্মিন নিস্তাবো মে কথং

ভবেৎ ॥ ২০০

যদাহমত্র তিষ্ঠামি তদা শ্রেয়ো ভবেন্নহি ।

অথবা স্বগৃহং যামি কিং বদিস্যন্তি তে তদা ॥২০১

পুণ্যতীর্থং সমাসাদ্য পরত্র হিতকামায়া ।

পঞ্চতাং প্রাতি যাস্তামি সাপি শ্রেয়স্করী ন চ ॥

মদ্বিযোগাদয়ং মুটঃ ক্রীবিদ্যাধবমাধবৌ ।

জীবিস্যান্ত ত্রয়ো নৈব ক্ৰণমাত্রমপি শ্রবন ॥২০২

মহি স্থিতায়ামেতেনা ভবেজ্জীবনবক্ষণম ।

মুতায়াং মহি যাস্তন্তি ত্রয়োহপোতে তু পঞ্চতাম্

মামুদ্ভিষ্ট যদা প্রাণা স্তাক্ষান্ত্যেতে ত্রয়ো জনা

ভবিষ্যামি তদা নুনমহং তদ্বধাগিনী ॥ ২০৩

ইদানী পুণ্যতীর্থেষু যষ্টবো ভগবান্ হবিঃ ।

কবিতা স্বপুর্বে প্রশ্রুত কবিল। এই সময় সুযোগ পাইয়া বাজকস্তা মনে কবিলেন যে, নিশ্চয়ই বিবি আমার প্রতি কৃপা কবিলেন। তা না হলে মুট প্রচেষ্টা হুইত হইয়া এতান হইতে প্রশ্রুত কবিলে কেন? যাহা হউক, এখন আমি কি করি, কোথায় যাই, অধুনা থাকিবই বা কোথায়, এত সঙ্কট হইতে উদ্ধীর্ণই বা হত কিরূপে? আর এই স্থানেই যদি থাকি, তাহা হইলেও মঙ্গল হইবে বলিয়া বোধ হয় না। যদি গৃহে প্রত্যাগমন করি, তাহা হইলে গৃহস্থ জনগণের বা কি বলিবে? ১৮৭—২০১। যদি পাবনৌকিক হিঃ কামনা পুণ্যতীর্থে গমন করিয়া, সদাঃ পঞ্চপ্রাপ্ত হই, তাহাও শ্রেয়স্কর হইবে না, কেন না, আমার বিয়োগে এই মুট, বিদ্যাধর এবং মাধব ইহা বাও আমার শ্রবণ কবিতা ক্রণমাত্র বাচিয়া থাকিবে না। আমি জীবিত থাকিলে ইহাদেব তিন জনেবই জীবন বন্ধ হইবে। আর আমি জীবিত না থাকিলে ইহা বাও জীবিত থাকিবে না। আমার উদ্দেশ্যে যখন ইহা বা প্রাণ ত্যাগ করিবে, তখন আমিই ইহাদের বধ-

তস্মিন্ প্রসন্নো ভবঃ সর্বমেব ভবিষ্যতি ॥

প্রাণেষু চ বিনষ্টেষু সর্বমেব বিনশ্যতি ।

তেষু স্থিতেষু সকলং স্তোকস্তোকেন সিধ্যতি ॥

বিসাধশিষ্টা নলিনী হিমাগমে

দূরীকৃতে চণ্ডকরেণ ভাস্ততা ।

সুগন্ধিপুষ্পপ্রকরাতিসুন্দরী

নাপ্রোতি কিং ভৃঙ্গবরস্ত সঙ্গমম্ ॥ ২০৮

হৃদা বিচিন্ত্যতি বরাঙ্গনা সা

সপ্তং সমাক্রম্য মহাজবং তম্ ।

তপ্তং তপঃ সাগরবিকুপদো-

র্জগাম বিপ্রোত্তম সঙ্গমায় ॥ ২০৯

তস্মিন্ ক্ষেত্রবরে পুণ্যে সর্বকামফলপ্রদে ।

বসেদ্রাজা সুবেণাথাঃ সোমবংশসমুদ্ভবঃ ॥ ২১০

গন্তং তস্ত সত্যং রাজ্যশ্চেতসা সেতাচিন্তয়ৎ ।

ময়া যুবত্যা কর্তব্যং কথং ভূপালদর্শনম্ ॥ ২১১

অধিবাসনম্ভ্রান্তাণি সূক্ষ্মাণি ভুজে মম ।

কস্তাৎ তুরগারূঢ়া যুবতিঃ সঙ্গবর্জিতা ॥ ২১২

চরিত্রং মামকং নৃণাং মনোবিস্ময়কারকম্ ।

ভাগিনী হইব। অধুনা আমি পুণ্যভীর্থে

ভগবান্ হরির আরাধনা করি। আরাধনায়

তিনি প্রসন্ন হইলে আমার সমুদয় মঙ্গল

হইবে। প্রাণ বিনষ্ট হইলে সকলই নষ্ট

হইয়া যায়, আর প্রাণ থাকিলে সকলই অল্পে

অল্পে সিদ্ধ হইতে পারে। হিমাগমে বিসা-

ধশিষ্টা নলিনী কি পুনরায় ভৃঙ্গবরসঙ্গম লাভ

করে না? হে বিপ্রদর! বরাঙ্গনা সুলোচনা

এইরূপ চিন্তা করিয়া অথারোহণে তপসার্থ

গঙ্গাসাগরসঙ্গমে গমন করিল। সুলো-

চনা যেখানে তপসার্থ গমন করিলেন, সেই

পুণ্যক্ষেত্রে সোমবংশসমুদ্ভব সুবেণ নামক

এক রাজা বাস করেন। সুলোচনা রাজা

সুবেণের সভায় যাইতে ইচ্ছা করিয়া চিন্তা

করিলেন, আমি যুবতী হইয়া রাজসভায়

কিরূপে গমন করিব? আমার হস্তে এখন

অধিবাসনম্ভ্রান্ত বাধা রহিয়াছে। আমি কস্তা

হইয়া তুরগে আরোহণ করিয়াছি এবং আমি

একাকিনী যুবতী, আমার চরিত্র নৃপদিগের

আশ্চর্য গোপরিহাস যান্ত্রামি নৃপতে: সভায়

ইন্দ্রজালপ্রভাবেন সা ভূম্বা পুরুষাকৃতিঃ ।

প্রবিবেশ সত্যং রাজ্যঃ সুধর্ম্মামিব জৈমিনে ॥

তং জয়ন্তমিবায়াস্তং শক্তিহন্তঃ হ্যাসনম্ ।

স্বয়ং পপ্রচ্ছ ভূপালঃ কথং কুত ইহাগতঃ ॥ ২১৩

তস্মৈতদ্বচনং শ্রুত্বা সা কস্তা পুরুষাকৃতিঃ ।

প্রণমোবাচ রাজানং সদয়ং সজ্জনাশ্রয়ম্ ॥ ২১৪

দেব বীরবরো নাম পুত্রোহহং পৃথিবীপতে: ।

বর্তনায় সমায়াতস্বদ্রাজ্যং প্রতি সম্প্রতি ॥ ২১৫

যদয়ং কার্য্যমসাধ্যং স্তাত্তদেব সাধ্যমামাহম্ ।

ময়ি স্থিতে ন মে ভর্তু: কুত্রাপি স্তাত্ত পরাজয়ঃ

রাজোবাচ ।

তিষ্ঠাত্রৈব মহাবাহো সভায়াঃ মম সন্ততম্ ।

কর্তব্যং তে ময়া বৃত্তিঃ সংশয়ো নাত্র বিদ্যতে ॥

ততো বীরবরস্তস্ত সন্নিধৌ পৃথিবীপতে: ।

উবাস সততং বিপ্র তৎসেবাগতমানসঃ ॥ ২১৬

অথৈকদা পূরে তস্ত জৈমিনে সকলাঃ প্রজা: ।

ভীমনাদো নাম ধর্ম্মী ক্ষোভয়ামাস সন্ততম্ ॥

বিস্ময়কব হইবে। আমি আশ্চর্য্যগোপন

করিয়া রাজসভায় গমন করিব। এই

স্থির করিয়া সুলোচনা ইন্দ্রজাল বিদ্যার

প্রভাবে পুরুষমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া রাজসভায়

গমন করিল। তাহাকে স্মৃতি ও শক্তিহন্ত

দেখিয়া, রাজা স্বয়ং জিজ্ঞাসা করিলেন, কে

তুমি, কোথা হইতে আসিতেছ? রাজার

এই কথা শুনিয়া পুরুষাকৃতি সুলোচনা

তাহাকে প্রণামপুষ্পক বলিলেন,—হে রাজন্!

আমার নাম বীরবর, আমি রাজপুত্র। আমি

সম্প্রতি জীবিকার জন্ত আপনার সভায় আসি-

য়াছি। যে সকল কর্ম্ম অবাধ্য, আমি সেই

সকল কর্ম্ম করিব। আমি থাকিতে আমার

স্বামীর কুত্রাপি পরাজয় নাই ॥ ২১৬—২১৮

রাজা বলিলেন,—হে মহাবাহো! তুমি এই

স্থানে অবস্থান কর, আমি নিশ্চয়ই তোমার বৃত্তি

নির্দেশ করিয়া দিব। অনন্তর বীরবর রাজ-

সেবাপরায়ণ হইয়া সেই স্থানেই অবস্থান

করিতে লাগিলেন। হে জৈমিনি! অতঃ-

পর একদা ভীমনাদ নামক এক গুপ্তা

ভাষায় ততো রাজা প্রেষয়ামাস তং কথ্য ।
 ততোহসৌ গণ্ডকং হস্তং যযৌ বীবববো জবৈঃ
 দদর্শ পরিতাকাব স্বপত্তং ধবনীতুলে ॥ ২২৩
 দংষ্ট্রাকরালদনং খজ্জিগনং তং স শক্তিধুক ।
 নভলি ভ্রাময়ন লপ্তং স চ বীরববো কথ্য ।
 খজ্জিগনং তমিতি প্রাহ মেঘগম্ভীরয়া গিবা ॥ ২২৪
 উপার্জিতকথ্য যে যে দুবান্ন পাপপাদপাঃ ।
 বভূবুঃ কলিনস্তে তে ঋতুং প্রাপ্য যথা ক্রমা
 নাশিতাঃ প্রাণিনো যে যে বাজোহস্মিন
 পাপিনা কথ্য ।
 যমালয়ে সমং তৈস্তৈর্দর্শনস্তে ভবিষ্যতি ॥ ২২৬
 মুখং স্মিত্রামবে দৃষ্টে মাং পশ্চাদ্ভব নিজম ।
 অনয়া নিদ্রয়া কিস্তে মহানিদ্রা ভবিষ্যতি ॥ ২২৭
 ততঃ সোহপি সমুত্ত্বো ক্রোধসংবক্তলোচন ।
 ধূলিধূসবসর্গাক্তস্তাক্তনিদ্রো মহাবলঃ ॥ ২২৮
 ভীমনাদ উবাচ ।

গর্গঃ মা কুরু ত্বং ত্বং স্বাণুঃ শেষতাং গতং ।

আসিয়া সমস্ত প্রজাবর্ণের হিংসা কবিতে
 লাগিল। রাজা ঐ গণ্ডাবকে বধ কবি-
 বাব জন্ত বীবববকে আদেশ দিলেন।
 বীবববও বেগে গণ্ডাব মাঝিতে বহির্গত
 হইল। সেখানে, যাইয়া দেখিল যে, এক
 পরিতাকাব গণ্ডাব বড় বড় দাত বাহিব
 কবিয়া মাটিতে পাড়িয়া ঘুমাইতেছে।
 তাহাকে তথাবিব অবলোকন কবিয়া
 বীববব উজ্জ্বল শক্তি ভ্রামিত, কবিয়া মেঘগম্ভীর
 বাক্যে তাহাকে বলিল - যে দুবান্ন। তুই
 যে যে পাপপাদপ অর্জন করিয়াছিস, অদ্য
 তোরে সেই সকল পাপপাদপ ঋতুপ্রাপ্ত হইয়া
 ফলিত হইবে। এই বাজো তুই যে সকল
 প্রাণী হত্যা কবিয়াছিস, যমালয়ে সেই সকল
 প্রাণীর সহিত, তোরে সাক্ষাৎ হইবে। বে
 গুই। তুই নিদ্রা পবিত্যাগ কবিয়া সম্মুখে
 তোত্র অন্তর্য্যক দর্শন কব, এই নিদ্রাতেই
 যে তোরে এখনি মহানিদ্রা আসিবে। বীব-
 ববের এই কথা শুনিয়া বক্তাক্তলোচন
 গণ্ডাব ভীমনাদ নিদ্রা পবিত্যাগ কবিয়া ধূলী-

মৎসদর্শনমাত্রেন প্রাণৈঃ কো ন বিবৃত্যতে ।
 জলদগ্নিশিখাপ্রণীঃ প্রবিশেৎ শলভো যথা ।
 মৎকোপানলবাসৌ হং তথৈব প্রপতিষ্যসি ॥
 ইতি ক্রবন্তং তং কষ্টে শক্ত্যা নিশিতয়া উত্তম ।
 স'জঘান মহাকোপাং তাক্ষা হৃদ্যবনিষ্মনম্ ॥
 স পপাত মহীপৃষ্ঠে গতান্নুর্গণ্ডকন্ততঃ ।
 চালয়ন সকলাং পৃথ্বীং শোণিতৌষপরিমুতাং
 খজ্জিগনং পতিতং দৃষ্ট্বা গজ্জাকিরোধসি দ্বিজ ।
 সমীপং তস্তাং পশ্য স গন্ধমুপচক্রেমে ॥ ২৩৩
 স গচ্ছন পথি বিপ্রর্ষে দদর্শেক' মহাশয়ম্ ।
 জাজ্ঞামান তেজোভর্গিষ্ঠীন্নমিব ভাস্করম্ ॥
 বিষ্ণুং তগাণ্যুক্ত তুলসীমালাভূষিতম্ ।
 দিব্যাদ্রবব শুদ্ধ বথাকট স্মিতাননম ॥ ২৩৫
 পপ্রচ্ছতি ততো ভক্ত্যা স চ বীবববশ্চ তম ।
 বস্ত্রং কুত ইহাযাতঃ ক গচ্ছাসি বদন্ত তৎ ॥ ২৩৬
 পুরুষ উবাচ ।

কন্তে বিধৃতপু বেষে মদবৃত্তান্ত' নিশাময় ।

ধর্ম্মবত গাত্রে গাত্রোত্থান কবিয়া বলিল,—
 বে নিম্নুজ্জি। গর্গ পবিত্যাগ কব, তোব
 আগ শেষ হইয়াছে আমাব দর্শন মাদে
 প্রা। পবিত্যাগ ন কবে, এমন কাহাকেও
 দেখিতে পাই না। শলভ সকল যেমন জল-
 দগ্নি প্রবেশ কবে, তুই তেমনি এখনি আমাব
 বোপানলবাশিতে পবিত হইবি। ভীমনাদ
 ঐ সকল কথা বলিতে থাকিলে বীববব
 বোপে হৃদ্য শব্দ পবিত্যাগ কবিয়া তাহাকে
 শক্তি প্রণব কবিলেন। প্রণব কবিয়ামাত্র
 ভীমনাদ পৃথিবী চালিত কবিয়া বক্তাক্তলোচনে
 গণ্ডাব হইয়া ভুলে পতিত হইল। গণ্ডাবকে
 পতিত হইতে দেখিয়া বীববব বজ্রসভায়
 প্রনাগমন কবিত লাগিলেন। তিনি
 যাউতে যাউতে পথে তেজঃপুঞ্জময় আদিত্য-
 তুলা এক মহাপুরুষকে দেখিতে পাইলেন।
 ঐ মহাপুরুষ বিষ্ণুদেব সমভিবাচারী, তুলসী-
 মালাবিহিত, দিব্যাদ্রব, বথাকট এবং
 স্মিতানন। বীববব তাহাকে জিজ্ঞাসা কবি-
 লেন,—কে তুমি, কোথা হইতে এখানে
 আসিয়াছ, এবং কোথাযাই বা যাইতেছ বল ।

কথ্যাম সমালোচন শ্রোতৃমিচ্ছসি চেতুদা ॥ ২৩৭
 অহমাসং পুবা রাজা বৈরিষঃশবনানলঃ ।
 ধর্মবুদ্ধিরিতিখ্যাতঃ সর্বধর্মশবায়ণঃ ॥ ২৩৮
 ময়া যজ্ঞাঃ কৃত্যঃ সর্বে দানানি সকলানি চ ।
 চতুর্ধ্বসহস্রানি পালিতা চ বশুধবা ॥ ২৩৯
 পাষণ্ডজমবাক্যেন ময়া ভূমিধিজয়নঃ ।
 লভিত্বতা কোপমাসাদ্য দোষমাত্রেণ কেনচিত্ ॥
 মম তেনাপবোধেন স্বয়মেব বিধিস্ততঃ ।
 জহাব তৎক্ষণাদেব সঙ্গা বাজশ্রিয়ং রয়া ॥
 অখাহং গতসম্পাতি শোবাগ্নিদগ্ধমানস ।
 কিমিচ্ছামিহ সোমসি এমবাজবৎ গত ॥ ২৪০
 মাং দৃষ্ট্বা চিত্তশুণ্ডেন মৎকম্য প্রকটীকৃতম ।
 উক্তাশ্চ ভাস্কবিদেব ত্বাক্ষহাবগতি প্রভো ॥
 ধর্মবুদ্ধিবয় বাজা কৃতপুণ্যক্রিয়ঃ সদা ।
 অন্ত্যস্ত হ্রিতং কিঞ্চিৎ তন্নিশাময় বচ্যাহম ॥
 পাষণ্ডৈরৌধিতো যজ্ঞ জহাব দ্বিজশাসনম ।

সেই পুরুষ বলিল,—হে পুণ্ড্রবংশবিশী
 কস্তে। তুমি যদি আমার রক্তান্ত শুনিতে
 ইচ্ছা কবিয়াছ, তাহা শ্রবণ কব সক্ষেপে
 বলিতোছ। আমি পূর্বে বৈবিশ্ব শরপ
 বনেব অনল তুলা বাজা ছিলাম
 আমার নাম ছিল ধর্মবুদ্ধি আমি সর্ব
 ধর্মপ্ৰবায়ণ ছিলাম। আমি সমস্ত যজ্ঞ
 কবিয়াছি, প্রভূত দান আমার ছিল। আমি
 চারি সহস্র বৎসব বাজা পালন কবি
 আমি সামান্ত মাত্র দোষ পাষণ্ড জনেব
 বাক্যে কোন ঈর্ষ্যেব ভূমি লজ্জন কবি।
 ঐ অপবাবে বিবাতা আমার তৎক্ষণাৎ
 বাজাজী হরণ কবেন। হে সাক্ষি। তাৎ
 পঃ আমি নষ্টসম্পত্তি হইয়া শোকে কিয়ৎ
 দিবসেব মর্মে কৃতান্তব কবলগত হই।
 আমাকে দেখিবা চিত্তশুণ্ড আমার কন্ম সকল
 প্রকাশ কবিলে লাগিলেন। এব আমার
 ত্বাক্ষহাবগতির কব ধর্মবাজকে বলিতে
 লাগিলেন। তিনি বলিলেন যে, এই
 রাজা ধর্মবুদ্ধি, সর্বদা পুণ্যকন্ম কবিয়াছেন,
 ইহাব একটা মাত্র হ্রিত আছে, সেইটাই

তেনেব কর্তৃণা স্থান নরকে চ বহুদ্বারে ॥ ২৪৫
 বৃত্তিচ্ছেদঃ স্বর্গাপুত্র যজ্ঞ যেন বিবীয়তে ।
 স তস্ত ববমাপ্পোতি শাস্ত্রোঘাতি সুনশ্চিত্তম্ ॥
 তস্মাদয়ং পাপকন্ম ব্রহ্মহ পৃথিবীপতিঃ ।
 গতস্ত নিবসে স্থান কল্পকোটিশতাবধি ॥ ২৪৭
 আত্মদত্তাং হরেদযজ্ঞ পবদত্তাঞ্চ মেদিনীম্ ।
 স কোটিকলসংযুক্তঃ প্রযাতি নবক প্রতি ॥
 যে হবেত মহীং দেব দেবস্ত ব্রাহ্মণস্ত বা ।
 ন তস্তা নিকৃতিদৃষ্টা কল্পকোটিশতৈবপি ॥ ২৪৯
 পবদত্তাং ক্ষিতিং যজ্ঞ বজ্জতি স্তাপতিঃ প্রভো
 স কোটিগুণমাপ্পোতি কল দাতৃজনাদপি ॥
 ততোহহং শমনাদেশাৎ ভুক্তা বৈ পুতিমৃত্তিকাম্
 কল্পকোটিশতং সাক্ষি তস্মৈ শমনমন্দিরে ॥ ২৫১
 অথ জন্ম সমাসাদ্য নবকাস্তে ববাননে ।
 খজিযোনো প্রাগিহিংসা সর্বদেব কৃতো ময়া ॥
 গাবশ্চ ব্রাহ্মণাশ্চৈব তথৈবাস্তেহপি জীবিনঃ ।

কিন্তু সর্বদ্যবিলোপী। দেখুন, পাষণ্ডগণ
 কষ্টক বোধিত হইয়া যে জন দ্বিজশাসন
 হরণ কবে সেই দ্রুম্য দ্বাবা তাহাব নবকে
 স্থান হয়। হে স্বর্গাপুত্র। যে যাব বৃত্তিচ্ছেদ
 কবে সে তাহাব হস্তে বব প্রাপ্ত হয়, শাস্ত্রে
 ইহা সূচিচিত। অতএব এই পাপকন্মা
 বাজা ব্রহ্মহ হইয়াছে। কল্পকোটিশতাবধি
 ইহাব নিবসে বাস হইবে। আত্মদত্তা এবং
 পবদত্তা ভূমি যে জন হরণ কবে, সে তাহাব
 কোটিকুলেব সঞ্চিত নবকে গমন কবিয়া
 থাকে। হে দেব। যে ব্যক্তি দেব-
 ব্রাহ্মণেব ভূমি হরণ কবে, কল্পকোটি-
 শত কালেও তাহাব নিকৃতি দেখা যায়
 না। যে বাজা পবদত্তা ভূমি রক্ষা কবেন
 তিনি দাতা অপেক্ষা কোটিগুণ অধিক ফল
 প্রাপ্ত হন। ২১১—২৫০। হে সাক্ষি। তদনন্তর
 আমি পুতি মৃত্তিকা ভক্ষণ কবিয়া কল্পকোটি-
 শত কাল শমনভবনে বাস কবিয়াছি।
 হে ববাননে। তাবপব আমি নবকাস্তে
 খজিযোনি লাভ কবিয়া সর্বদাই রক্ত প্রাণী

যথা হুইন নিহতা কোটি কোটি সহস্রঃ ॥২৫৩॥
কালেন প্রেরিতা সাধি মাং সর্বদুৰ্বিতাশ্রয়ম্ ।
খড়্গায়োনিসমুৎপন্নং ভবতী প্রজ্ঞান হ ॥ ২৫৪ ॥
গজাঙ্কিসমুৎপন্নং তীর্থং তদ্বৎ দৈবতৈরপি ।
স্থানেহপি যুতামাসাদী জাতৈয মম সদগতি ॥
গচ্ছ শূচ্যোনি তদ তে ভবিষ্যতি ন স শয ।
অচিবৈধেব পতিনা দর্শনেন্ধে ভবিষ্যতি ॥ ২৫৫ ॥
বাস উবাচ ।

তন্ত্ৰেহতচ্চন শ্রদ্ধা সা কস্তা পবমাদৃতম ।
ববন্দে চবণো তস্মাৎশ্রাব্যম্ভীপতে ॥ ২৫৬ ॥
ততো বথ সমাধুহ স বাজা হ্রদিব যাবো ।
সেহপি বীরববো বিপ্র জগাম নৃপতে সভাম ॥
রাজা তেন *৩ শ্রদ্ধা খড়্গান ভীমবিক্রমম ।
দদৌ তস্মৈ বিবাহেন জয়ন্তী নিজকস্তাকাম ॥
জয়ন্তী তাং সমাধায় সা কস্তা পুরুষার্থতঃ ।
তপস্তপ্তং মনশ্চক্রে গজাসাগবসঙ্গমে ॥ ২৫৭ ॥
গজাঙ্কিসলিলে স্নান প্রভাতে দ্বিজসন্তম ।

শি'সা কবিযাছি । আমি কোটি কোটি সহস্র
সহস্র গো, ব্রাহ্মণ কথা অন্তান্ত জীব জন
কবিযাছি । এই তুমি বলপ্রবিতা হইয়া
সর্বদুৰ্বিতালয় খড়্গায়োনিসমুৎপন্ন আমাকে বর
কবিলে । এই স্থান গজাঙ্কিসমুৎপন্ন তীর্থ বলি ॥
আমি সদগতি লাভ কবলাম, এখানে নুট
বাজ্রিবাও সদগতি লাভ করে । হে শূচ্যোনি ।
তোমার মঙ্গল হইবে সংশয় নাই, অচিবকাল
মধ্যে তোমার পতিদর্শন লাভ হইবে ।
বাস বলিলেন,—অনন্তর সেই পুরুষকাণী
কস্তা ঔহাৎ এই অদ্ভুত বাক্য শ্রবণ কবিয়া
ঔহাৎ চরণ বন্দনা কবিলেন । চরণ বন্দনা
কবাব পব মহাপুরুষ বখাবোহণে স্বগে চলিয়া
গেলেন, আব পুরুষকাণী কস্তা বীরবব বাজ-
সভায় গিয়া উপস্থিত হইলেন । বাজা তৎ-
কর্তৃক খড়্গী নিহত হইবাছে শ্রবণ কবিয়া
ঔহাৎকে জয়ন্তীনারী নিজ কস্তা প্রদান
কবিলেন । সেই পুরুষার্থতঃ কস্তা রাজকস্তা
কান্ত কবিয়া গজাসাগবসঙ্গমে তপস্তপ্ত মনো-
নবেশ করিলেন । হে দ্বিজসন্তম । ঐ কস্তা

গীতৈবান্দ্যশ্চ নৃত্যৈশ্চ যজ্ঞরায়ণং প্রভৃষ ॥
নিবাসিষ্য ভবিষ্যৎ ফলাহারং দ্বিজোত্তম ।
কদাচিৎপবাসঞ্চ কুরুতে সা বরাজনা ॥ ২৫৮ ॥
অনেন বিধিনা কস্তা গজাসাগবসঙ্গমে ।
তন্ত্ৰে তপ্তং তপো বিপ্র মাংবপ্রাপ্তয়ে পুনঃ ॥
নিজভূতান সমাহুয় স্থাপয়ামাস তত্র বৈ ।
অত্র যে মর্তুমিচ্ছন্ত তান বন্ধত সযত্নতঃ ॥২৫৯॥
অত্রান্তবে প্রচেষ্টোহসৌ চিত্তোৎসাহেন জৈমিনে
বিবাহযোগ্যবস্ত্রান সমাধায় সমাগতঃ ॥ ২৬০ ॥
তুবঙ্গমঞ্চ তা কস্তামদৃষ্টৌ শোকমুচ্ছিতঃ ।
নিপত্য কন্দন ভজে পৃথিব্যাং ভৃশদুঃখিতঃ ॥
হা হতহার্ষস্য কৃতাভাগা ন গতা সা বরাজনা ।
মজ্জীবনোষধ কেন নীতং তদ্বি ভবভম ॥ *
স্বর্গাগতামিব প্রোদাদিন্দুচাকুরাননাম্ ।
একাকিনী তামালোকা কো ন গৃহীতি কৃতলে
মাং নীচমিব মহা বা তং সমাক্রুয় বাজিনম্ ।
ভূয় এব নিজং বাজ্যং সা জগাম বরাজনা ॥২৬১॥
মাংবস্ত্র বিয়োগেন তস্ত বিদ্যাধবস্ত্র চ ।

মৃত সা বাজতনয়া যতোহস্তং ন ভজেৎ সতী ॥
প্রভাতে স্নান কবিয়া নৃত্য, গীত, বাদ্য
নাযাণেব আবাবনা কবিত্তে সর্গিল । কস্তা
কখন নিবাসিষ্য কখন ভবিষ্য, কখন ফলাদি
ও বখন উপবাস কবিত্তে লাগিল । কস্তা
মাংবপ্রাপ্তব নিমিন স্নান এইরূপে অবস্থান
কবিত্তে লাগিল । সে ঐ তীর্থে মরণেচ্ছ ব্যক্তি-
গণকে বন্ধ কবিবাব জন্য নিজ ভৃত্যকে বন্ধ
কবিল । ২৫১—২৬৪ । এদিকে প্রচেষ্ট বিবাহ-
সম্পাদ-সমুদয় সংগ্রহ কবিয়া সেই স্থানে আসিয়া
উপস্থিত হইল । বিদ্ব আসিয়া সেখানে কস্তা
ও সে তুবঙ্গ নাই দেখিয়া কান্দিতে লাগিল ।
হা আমি হত হইলাম, আমি অতি অভাগ্য,
সেই বরাজনা কোথায় গেল ? ভুবনভ্রম
আমাব জীবনোষধ কে হরণ কবিল ? স্বর্গ-
লভাব স্তায় সেই ইন্দুবদনাকে একাকিনী
পাইয়া কেহ হরণ কবিয়া থাকিবে । অথবা
সেই বরাজনা আমাকে নীচ মনে করিয়া
নিজ রাজ্যে পলায়ন বদি ॥ছে । মাংব ও
সেই বিদ্যাধবের বিনাশে বাজকস্তা জীবন

তজ্জা নৃত্যায়ামস্থোৎসবো নির্জগাম নিজেচ্ছয়া ।
বিলম্বা বত্বা তত্র প্রচেষ্টোহত্যন্তশোকতাক ।
জগাম মরণার্থায় গঙ্গাসাগরসঙ্গমম্ ॥ ২৭১
গঙ্গাসিনিলে স্নান করি তুলসীপ্রতিমিতঃ ।
কৃতান্তলিপি প্রাঃ প্রচেষ্টো ভীষ্মমাতরম্ ॥
পবিত্রে হস্তলে মাত স্তজামায় কলেবরম্ ।
সুলোচনা মে কান্তা স্তাং যথা তৎ স্বং করিয়াসি
কর্যে কর্যে ক্রবন্তঃ তমিতি তস্তাং কিলরাঃ ।
রক্তা পাশেন বৈ নিহুনিষুতান্তং সত্যঃ প্রতি
ততো বীরবরাদেশাং কিলরাস্তে সূদাক্ষণাঃ ।
কারায়াং স্থাপয়ামাসুঃ প্রচেষ্টঃ মম্বাবিহ্বলম্ ॥
ততঃ সুলোচনায়াং পিতাদৃষ্টী স্তাত্ত্ব তাম্ ।
ইত্যাচ গতা কুত্র মাং বিহার সুলোচনে ॥
এতশ্চিরন্তরে কালে দৃষ্টী তৎ কার্যমদ্ভুতম্ ।
হাহাকারো মহানাসীতজাজো দ্বিজসত্তম ॥ ২৭৭
এতচ্ছবদ্ব্যভূতঃ কর্ম স চ রাজা গুণাকরঃ ।

বিসর্জন দিতেও পারে, যেহেতু সতী। অন্তকে
ভজনা করেন না। কস্তা মরিয়া গেলে
অব হয় ত যথেষ্ট পলায়ন করিয়াছে।
প্রচেষ্ট এইরূপে বহু বিলাস করিয়া শোক-
বেগ সহ করিতে না পারিয়া গঙ্গাসাগর-
সঙ্গমে মরণার্থ গমন করিল। গঙ্গাসিনিলে
স্নান করিয়া তুলসীমালায় ভূষিত হইয়া
কৃতান্তলিপিতে ভাগীরথী-উদ্দেশে বলিতে
থাকিল যে, “হে মাতঃ পবিত্রে ভাগিরথি!
আমি তোমার জলে কলেবর পরিত্যাগ
করি, সুলোচনা যেন আমার কান্তা হয়।”
প্রচেষ্ট এই কথা বারবার বলিতে থাকিলে
পুণ্ডরিকপিণী কস্তার কিলরগণ তাহাকে
পাশবদ্ধ করিয়া তাহার সভা উদ্দেশে লইয়া
চলিল। সেখানে লইয়া গেলে বীরবরের
আদেশে হৃদয় কিলরগণ তাহাকে কারাগারে
নিক্ষেপ করিল। এদিকে সুলোচনার পিতা
সুলোচনাকে দেখিতে না পাইয়া বলিলেন,
—সুলোচনা আমার ভাগ করিয়া কোথায়
গেল। কে দ্বিজসত্তম! এদিকে সুলো-
চনাহরণরূপ অদ্ভুত কর্ম দেখিয়া সুলোচনার

আমাতোহত্যন্তসমস্তো যত্র সা নৃন্দরী স্থিতা
শূন্তঃ পীঠঃ সমালোকা সদারঃ স মহীপতিঃ ।
আঃ কিমেতদ্বিতি। তন্তো বাবদীতি দ্বিজোত্তম
বিদ্যাধিনঃ সাদিনশ্চ বধিনশ্চশ্রিগন্তথা ।
ধামুকাংচ কৌন্তিকাংচ কোটিকোটিসহস্রশঃ ॥
স্থানে স্থানেপুরে ভস্মিন স রাজা শোকবিহ্বলঃ
নিযোজয়ামাস ততো রক্ষায়ৈ দ্বিজসত্তম ॥ ২৮১
তেনাজ্ঞাত্ততঃ সর্বে যোদ্ধারোহমিতবিক্রমাঃ
সদরঃ প্রতিরথায়ঃ তদ্বৃন্তশ্চিন পুরে কবা ॥
গীতানি গায়কৈশ্চৈব নৃত্যানি নর্তকৈস্তথা ।
বাদ্যানি বাদকৈস্তত্র তত্র ত্যক্তানি সাধ্বসৈঃ ॥
ততঃ সহসা রাজা সমাহুয় স্বমন্ত্রিণঃ ।
কিমেতদ্বিতি পপ্রচ্ছ শোকোপহতমানসঃ ॥ ২৮৪
মন্ত্রিণ উচুঃ ।

দেবান্ডুতমিদং কর্ম ন দৃষ্টং ন শ্রুতং কচিৎ ।
এতাবতাং নৃণাং মধ্যে পশ্চতাং ক জগাম সা ॥
কেচিদদন্তি সা লক্ষ্মীঃ শাপেনাগত্য ভূপতে ।
তদীয়ং সোধমেতর্হি স্বয়মন্তরধীয়ত ॥ ২৮৬

পিতা গুণাকরের রাজ্য মধ্যে হাহাকার
পড়িয়া গেল। রাজা বিবাহপ্রাক্ষণে
আসিয়া দেখিলেন বর-কস্তার আসন
শূন্ত পড়িয়া রহিয়াছে। তদর্শনে তিনি
বিস্মিত ও ত্রস্ত হইয়া আঃ এ কি হইল!
বলিয়া ভূষিত সাদী, রথী, বশী, ধামুক,
কৌন্তিক প্রভৃতি কোটি কোটি সহস্র সহস্র
রক্ষিগণকে রক্ষা কার্যে নিযুক্ত করিলেন।
তাহার আজ্ঞায় ভীমবিক্রম যোদ্ধাগণ প্রতি-
পথে রক্ষাকার্যে নিযুক্ত হইল। নগরের
গীত, বাদ্য নৃত্য প্রভৃতি উৎসব সকল বন্ধ
হইয়া গেল। অনন্তর রাজা মন্ত্রিগণকে আহ্বান
করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, এ কি হইল!
২৮৫—২৮৬। মন্ত্রিগণ বলিলেন,—হে দেব!
এরূপ অদ্ভুত কথা কখন দেখি নাই, শুনি নাই
এতগুলি রাজার নয়নগোচরে সেই কস্তা
কোথায় চলিয়া গেল! কেহ কেহ বলিতেছে,
সেই কস্তা সুলোচনা লক্ষ্মী ছিল। শাপ-
প্রভাবে রাজকবনে জরগ্রস্ত করিয়া অধুনা

মায়াময়ী সা রমণী মায়য়া স্বদগৃহে স্থিতা ।
 মায়্যঃ স্বীয়ঃ দর্শয়িত্ব গতেত্যস্তে বদন্তি বৈ ॥
 কেচিদ্বদন্তি সা কন্তা সর্বলক্ষণসমুত্তা ।
 মোহান্নঘবতী নীতা সমাগুতা নন্তঃপথা ॥ ২৮৮
 বদন্তি চান্তে শক্বেণ নীতা সা যদি সুন্দরী ।
 আগমিষ্যতি ভূয়োহপি ভগাক্ষো মঘবা যতঃ ॥
 তদ্ব্যং চন্দ্রবদ্য হা বিনিন্দ্যামানমাত্মনা ।
 কেচিদ্বদন্তি চন্দ্রেণ নীতা স্বপ্রতিপত্তয়ে ॥ ২৯০
 বদন্ত্যন্তেহপি সা কন্তা রাহুণা দীর্ঘরাতনা ।
 ভ্রান্ত্যা চন্দ্রমসো গ্রস্তা পূর্ণচন্দ্রনিভাননা ॥ ২৯১
 দিগুগজৈর্নলিনীভ্রান্ত্যা প্রকুম্ভকমলাননা ।
 বিষদগুণভরুতা সা নীতাস্তকলিকাকুচা ॥ ২৯২
 কেচিদ্বদন্তি সা শুভ্রা শুভ্রমুখ্যাঃ স্ত্রিয়ঃ নৃপ ।
 তজ্জপাদর্শমালোকা নীতা রূপগুণস্বত্বিঃ ॥ ২৯৩
 বদন্ত্যন্তে মহীপাল ত্বয়া সর্বা দিশো জিতা ।
 রূপৈর্দেবাজ্ঞনা জেতুং সা গতা ত্রিদিবঃ প্রতি ॥

স্বয়ংই যে অন্তর্হিত হইল। সে মায়াময়ী কন্তা ছিল, মায়্যাতেই আপনার গৃহে অবস্থান করিত। সে স্বীয় মায়্যা প্রদর্শন করিয়া চলিয়া গেল। কেহ কেহ বলিতেছে যে, সে অতিশয় রমণীয়কৃতি ও সর্বলক্ষণসমুত্তা ছিল, এজন্য ইন্দ্র তাহাকে আকাশপথে লইয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ বলিতেছে যে, তাহাকে ইন্দ্রই লইয়া গিয়াছে বটে কিন্তু সে আবার জনকজননীকেন্দ্রেখবার জন্ত ফিরিয়া আসিবে যেহেতু ইন্দ্র ভগাঁও। কেহ কেহ বলিতেছে যে চন্দ্র তাহার মুখখানি নিজের চেয়ে ভাল দেখিয়া আপন-আপনি নিজের নিন্দা করিয়া প্রতিশত্বির জন্ত তাহাকে লইয়া গিয়াছেন। কেহ বলিতেছে যে চন্দ্র মনে করিয়া রাহু তাহাকে গ্রাস করিয়াছে। অথবা দিগুগজগণ নলিনী মনে করিয়া তাহাকে ভক্ষণ করিয়াছে। অথবা বিধাতা আদর্শ স্বীয়ত্ব নিষ্ঠাপন করিবার জন্ত তাহাকে আদর্শ করিব বলিয়া লইয়া গিয়াছেন। আবার কেহ বলিতেছে যে, মহারাজ সমস্ত শত্ৰুকে জয় করিয়াছেন, তাই দেখিয়া সে রূপে দেবাজ্ঞনা

অথ তে মায়্যগোহন্তোক্তমালোকিতমুখশিরঃ ।
 শুদ্ধা ইবাত্তবন সর্বে নিকৃৎসাহা সমাধায়াঃ ॥
 মাতঃ সুলোচনে পুত্রি ক গতাসি বিহার মাদ্ ।
 ইত্যুচ্চা স মহীপালঃ পৃথিব্যাঃ মুচ্ছিতোহপতৎ ॥
 রাজানং পতিতং দৃষ্ট্বা শোকেন মহতা ভূশম্ ।
 জজ্ঞে হাহাববস্তান্মরুগরে দ্বিজসত্তম ॥ ২৯৭
 ক্রন্দতাং সর্বলোকানাং নয়নশ্রবদক্ষতিঃ ।
 সিন্ধা বভূব পৃথিবী জৈমিনে দ্বিসত্তম ॥ ২৯৮
 তৎক্রন্দনধ্বনৌ বিপ্র প্রতিজ্ঞত্যা চ জায়তে ।
 উৎপ্রেক্ষাতে তত্র লোকৈঃ ক্রন্দন্তি ককুতো
 দিশঃ ॥ ২৯৯

ধূলিধূসরিতাঙ্গং তং নৃপতিং মুক্তমুদ্বজম্ ।
 বিধূতা মঙ্গিণঃ সর্বে তরসা সৌধমায়যুঃ ॥ ৩০০
 অথ বিদ্যাধরস্তত্র ত্রিবিক্রমদেবজঃ ।
 তন্ত্যাঃ পীঠঃ সমালিঙ্গ্য রুরোদ ককুণ্ডলৈঃ ॥
 হা প্রিয়ে চঞ্চলাপাঙ্গি সুবর্ণ-কুমুদপ্রভে ।
 শোকাকৌ পাতিয়িত্ব মাং ক গতাসি বরাঙ্গনে

দিগকে জয় করিবার জন্ত স্বর্গে গিয়াছে। অতঃপর মঙ্গিগণ পরস্পর পরস্পরের মুখখানি অবলোকন করিয়া মুচ্ছিত হইলেন। রাজাও "হা মাতঃ সুলোচনে পুত্রি! তুমি আমাকে ত্যাগ করিয়া কোথায় গেলেন" এই বলিয়া মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। হে দ্বিজসত্তম! রাজাকে মুচ্ছিত হইয়া পতিত হইতে দেখিয়া সমস্ত নগরে হাহাকার ধ্বনি উঠিত হইল। রোদনপরায়ণ প্রজাগণের নয়নাঙ্গতে বসুধাতল অভিষিক্ত হইল। সেই ক্রন্দনের রোল ও তাহার প্রতিধ্বনি শুনিয়া মনে হইতে লাগিল যে, যেন দশ দিক ক্রন্দন করিতেছে। নৃপতিকে ধূলিধূসরিতগাত্র দর্শন করিয়া মঙ্গিগণ তাঁহাকে ধরিয়া অস্তঃপুরে লইয়া গেলেন। এদিকে ত্রিবিক্রমতনয় বিদ্যাধর সেই বরণ-পীঠ আলিঙ্গন করিয়া ককুণ্ডলৈঃ এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিল।--হা প্রিয়ে! চঞ্চলাপাঙ্গি সুবর্ণকুমুদপ্রভে! তুমি শোক-সাগরে আমাকে নিমগ্ন করিয়া কোথায় গেলেন।

মম কি কুণ্ডলং কুটং দয়া নিবেদিতা শ্রিয়ে ।

ন দদাসি কথং ভদ্রে দর্শনং কমলাননে ॥ ৩০৩

ন জীবিত্যাম্যহং ভদ্রে কথমাভ্যং দয়া বিনা ।

অতো মে দর্শনং দয়া ত্রিমুখ্যং প্রাণরক্ষণম্ ॥

কিং ধনৈঃ কিং জনৈঃ কিং মে মিত্রৈঃ কং

বাঙ্কবৈগুং হে ।

নাপ্রোমি যদি ভদ্রে হাং প্রাণেভ্যোহপি

গরীয়সীম্ ॥ ৩০৫

এতচ্চাত্তচ্চ বিপ্রর্ষে স কু হা করুণং মহৎ ।

শোকায় ত্যাং বিনিশ্চিত্য যযৌ গঙ্গাকিন্দমম্ ॥

গহা গঙ্গাভূমি স্না হা সমুদ্রজলমিশ্রিতে ।

নিবেদ্য ভাস্করায়ার্য্যং গঙ্গামিত্যাহ মাতরম্ ॥

গঙ্গে দেবি জগন্মাতস্তজ্জলে বিমলে তনুম্ ।

তজ্জামি তাং যথা ভূয়ঃ প্রাপ্নোমি তৎকরিয়াসি

ইতি ব্রুবন্তঃ তং বিপ্র তৎকিঙ্করগণাস্ততঃ ।

বিবৃত্য নিম্নাঃ সদসি ক্রুদ্ধা বীরবরশ্চ চ ॥ ৩০৯

অথ বীরবরঃ প্রাহ কন্তং ভো কুত আগতঃ ।

কথমত্র তদুভয়াগং কুরুষে তদ্যদ্ব মে ॥ ৩০৭

তথাক্যমেতদাকণ্য ততো বিদ্যাধরোহখিলাম্

তাং কথং কথয়ামাস শ্রুত্যাং বিশ্বমশ্রুতাম্ ॥ ৩১১

বীরবর উবাচ ।

যা হাং বিবাহকালেহপি সন্ত্যজ্যাস্তরধীয়ত ।

তদর্থঃ তাজসি প্রাণানহো ধিক্কাং মহাজড়ম্ ॥

তস্যাহ্ময়ি মতির্নাশ্তি তস্যাহ্ম হার্দ্রং মনস্তব ।

অতস্বং মুঢ়লোকানাং প্রবরোহসি ন সংশয়ঃ ॥

গাঙ্কবরী রাক্ষসী বাপি পরগী বাপি কিমরী ।

শাপাগতেব সা কন্তা তন্মাদস্তাইতা স্বয়ম্ ॥ ৩১৪

সা দেবরূপিণী কন্তা দেবানাং নিলয়ং গত ।

কথং তয়া সমং ভূয়ো দর্শনং তে ভবিষ্যতি ॥

চকোরপেয়ঃ পীযুষঃ গগনে রোহিণীপতেঃ ।

কিং শরুবাস্তি তে পাতুঃ বায়সা বলিনোহপি বা ॥

যদপ্রাপ্যং ন তৎপ্রাপ্যং প্রাপ্যং যন্তচ্চ লভাতে

জান্নেবং জনঃ কশ্চিৎশোহং প্রতি ন গচ্ছতি ॥

মাত্র বীরবর তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল,—

তুমি কে ? কোথা হইতে আসিলে ? কি জন্মই

বা তুমি এখানে তনু ভাগ করিতেছ ?

বীরবরের এই কথা শুনিবামাত্র বিদ্যাধর

আদোপান্ত যাবতীয় বৃত্তান্ত কীভূত করিল ।

২০৭—৩১১ । বীরবর বলিল,—যে তোমাকে

বিবাহকালে পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্হিত হই-

য়াছে, তুমি তাহার জন্ত প্রাণ ত্যাগ করি-

তেছে, ধিক্ তোমাকে । রাজকন্তার

তোমাতে মতি নাই, আর তোমার তাঁহাতে

অসীম প্রণয়, ইহা মূর্খতার লক্ষণ সংশয়

নাই । সেই কন্তা নিশ্চিতই গাঙ্কবরী, কিম্বরী,

পরগী রাক্ষসী বা বিদ্যাধরী হইবে । শাপগ্রস্ত

হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, সেইজন্ত সে

বিবাহকালে অন্তর্হিত হইয়াছে । সেই দেব-

রূপিণী কন্তা দেবনিকেতনে গমন করিয়াছে,

কিরূপে তোমার সহিত পুনরায় তাহার সাক্ষাৎ

হইবে ? গগনে যে চক্রেয় সুখ আছে,

চকোরেই তাহা পান করিয়া থাকে, বায়সে

কি কখন তাহা পান করিতে পায় ? দেখ

যাহা অপ্রাপ্য, তাহা কখন পশ্চাদ্ধায়া না

অগ্নি কমলাননে ! তুমি আমার কোন দোষ

দর্শন করিয়াছ, তাই দেখা দিতেছ না ! আমি

তোমার বিয়োগে ক্ষণমাত্রও জীবন ধারণ

করিব না, অতএব দর্শন দিয়া আমার প্রাণ

রক্ষা কর । যদি আমি তোমাকে না পাই,

তাঁহা হইলে আমার ধন, জন, মিত্র, বাঙ্কব,

গৃহে কিঞ্চিৎ প্রয়োজন নাই । হে

বিপ্রর্ষে ! বিদ্যাধর এইরূপ বহু বিলাপ

করিয়া শোক হইতে মৃত্যু নিশ্চয় জানিয়া

গঙ্গাসাগরসঙ্গমে গমন করিল । অনন্তর

বিদ্যাধর গঙ্গাসাগরসঙ্গমে গমন করিয়া তথায়

সমুদ্রজলমিশ্রিত গঙ্গাজলে স্নান করিয়া

সুখার্থ্য প্রদান করিল এবং গঙ্গা উদ্দেশে

যলিতে লাগিল,—হে দেবি গঙ্গে জগন্মাতঃ !

এই আমি তোমার জলে জীবন বিসর্জন

দিতেছি, যাঁহাতে আমি পুনরায় রাজ-

কুমারীকে প্রাপ্ত হই, তাহা করিবেন । এই

কথা বলিতে থাকিলে বীরবরকিঙ্করগণ ক্রুদ্ধ

হইয়া তাহাকে রাজসভায় লইয়া গেল ।

এইরূপে বিদ্যাধরকে রাজসভায় লইয়া যাইল

কেনাপি নীয়তে কস্তা কস্তা কেনাপি নীয়তে ।
 পূৰ্ণজন্মমি যা কস্তা তাং কস্তাং লভতে পতিঃ ॥
 পুত্রপ্রয়োজনা ভাৰ্য্যা পুত্রাঃ শিশুপ্রয়োজনাঃ ।
 কুৰ্বন্তি দারগ্রহণমত এব মনীষিণঃ ॥ ৩১৯
 যথা হান্দী পতির্নাশ্যাং তথা নারী ন হান্দিনী ।
 কুহুরজন্তামপোষা ভূশং কুমদিনী হসেৎ ॥ ৩২০
 সদ্গুণোহপি পতিঃস্রীণাং সন্তোষায় ভবেন্নহি ।
 বর্বো স্থিতেহপি পশ্বিন্ধাঃ মধুনি ভ্রমরঃ পিবেৎ
 নারীষু সততং চিত্তং বিকৃতভক্তিবাদরঃ ।
 শোকৈঃ কশ্চিৎ তনুভ্যাগদ্বিশঃ পুংসাং বিভ্রম্নাঃ
 দারাঃ পুত্রান্তথা ভ্রাতা দেশাশ্চ বান্ধবান্তথা ।
 পুনর্লভা ইমে সৰ্বে পুনর্লভা ন চাসবঃ ॥ ৩২১
 ন ভূঞা বিষয়ো ধন্যো ন চ কস্য কৃতঃ স্বয়ং ।
 বর্জমানো গতে মূঢ়ে ভবিষ্যজ্জন্ম দুলভম্ ॥ ৩২২

আর যাহা প্রাপ্য তাহা অক্রেমে লাভ করা
 যায়, ইহা জানিয়া মানবগণের অপ্রাপ্য
 প্রাপ্তি বিষয়ে মুগ্ধ হওয়া উচিত নহে ।
 কস্তা একজন দান করে, আর একজন
 গ্রহণ করে, কিন্তু পতি পূৰ্ণজন্মের ভাৰ্য্যাকেই
 লাভ করে, ইহা জানিয়া রাখা উচিত ।
 পুত্রের নিমিত্তই ভাৰ্য্যার প্রয়োজন আর
 পিশুর নিমিত্তই পুত্রের প্রয়োজন, এইজন্যই
 মণীষিগণ দারপরিগ্রহ কবেন । নারীর প্রতি
 যেমন পতির স্নেহ; পতির প্রতি নারীর
 তেমন নয়, এ বিষয়ে কুহুরজনীতে
 কুমদিনীর হাসি উত্তম দৃষ্টান্ত । পতি সদ্গুণ
 হইলেই যে নারীর সন্তোষের নিমিত্ত
 হইবে এমন নহে, দেখ রবি থাকিতেও ত
 ভ্রমর পশ্বিনীর মধু পান করিয়া থাকে ।
 নারীতে অত্যাসক্তি, বিকৃতভক্তিতে অনাদর
 আর শোকবশতঃ তনুভ্যাগ, এই তিনটি
 পুৰুষের বিভ্রম্না বলিয়া জানিবে । দারা,
 পুত্র, দেশ, বন্ধু, এ সকলই পুনঃপুনঃ পাওয়া
 যায়, কিন্তু প্রাণ পুনরায় পাওয়া যায় না ।
 দেখ, ভূমি বিষমধর্ম্য ভোগ করিলে না, কর্ণও
 করিলে না, ভোমার এই বর্তমান জন্ম চলিয়া
 যাইলে জন্মের জন্ম দুলভ হইবে । আমার

মম মাতা পিতা ভাৰ্য্যা মম ভ্রাতা ধনং মম ।
 নিষ্ফলং যাতি বৈ জন্ম নৃণাং মম তয়ানরা ॥ ৩২৩
 ব্যাস উবাচ ।
 এবং প্রবোধিতঃ সম্যক্ তেন বীরবরেণ সঃ ।
 দৌৰ্দ্দমনস্যঃ পরিত্যজ্য তন্বো তত্রৈব জৈমিনে ॥
 ততশ্চ গন্ধিনী স্রীত্য হসন্তী স্বগৃহং গতা ।
 তত্রৈব মাধবং মৰ্কে স্বপন্তং সা দদর্শ হ ।
 গন্ধিন্যুবাচ ।
 উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ দুৰ্ব্বুদ্ধে শ্রমন্তে বিকলোহভবৎ
 বিবাহকালে সা কস্তা স্বয়মন্তরধীয়ত ॥ ৩২৮
 শ্রুত্বৈতদ্বচনং তস্যাঃ সমুত্তন্বো স মাধবঃ ।
 তরসা তুরগস্থানং যযৌ তদাতমানসঃ ॥ ৩২৯
 তুরগং তং প্রচেষ্টঞ্চ ন দৃষ্ট্বা তত্র মাধবঃ ।
 হা হতোহস্মি হতোহস্মীতি গদিস্বামুচ্ছিতোহভবৎ
 ততঃ কণেন কিয়তা চেতনাং প্রাপ্য মাধবঃ ।
 বিললাপাকুলঃ শোকৈর্গৃহস্থিঃ স্নাতলে লুপ্তন ॥
 কস্তায়া দূষণং নাস্তি নাস্তি বিদ্যাধরস্য চ ।

মাতা, আমার পিতা, আমার ভাৰ্য্যা, আমার
 ভ্রাতা, আমার ধন এইরূপ মমতাতেই মানব-
 গণের জন্ম নিষ্ফল হয় । ব্যাসদেব বলি-
 লেন,—হে, জৈমিনি! বিদ্যাধর বীরবর
 কর্তৃক এইরূপে প্রবোধিত হইয়া দৌৰ্দ্দমনস্ত
 পরিত্যাগ করিয়া সেই স্থানে অবস্থান করিতে
 লাগিল । ৩২২—৩২৬ । এদিকে মালাকারপত্নী
 গন্ধিনী রাজকন্তার বিবাহব্যাপার সমস্ত প্রত্যক্ষ
 করিয়া যাইয়া নিদ্রিত মাধবকে বলিল,—
 রে দুৰ্ব্বুদ্ধি! গাত্রোত্থান কর, গাত্রোত্থান
 কর, তোর পরিশ্রম বিকল হইল, রাজকন্তা
 বিবাহ সময়ে অন্তর্হিতা হইয়াছেন । গন্ধিনীর
 এই কথা শুনিবামাত্র রাজপুত্র তদগম্যানে
 তুরগসন্নিধানে গমন করিল । কিন্তু সেখানে
 তুরগ ও প্রচেষ্টকে না দেখিয়া “হা হতোহস্মি”
 বলিয়া রোদন করিতে করিতে মূর্ছিত
 হইয়া পতিত হইল । কণকাল পরে রাজ-
 কুমার মাধব চেতনাপ্রাপ্ত হইয়া ভূতলে
 লুপ্তিত হইতে হইতে এই বলিয়া বিলাপকরিতে
 লাগিল যে সেই রাজকুমারীরও কোন দোষ

যেইম দূষণং সর্বং নিশ্চিতং নীচসঙ্গতঃ ॥ ৩০২
নীচসঙ্গকৃতে পুংসি সূখং যচ্ছতি নো বিধিঃ ।
এতদেব ময়া জ্ঞাতং যতো গতিবিদ্যং মম ॥ ৩০৩
ন প্রাপ্নোতি সূখং কিঞ্চিৎ নীচসঙ্গায়তানপি ।
প্রেতসঙ্গায়তাদেবো নয়ো ভগ্নবিভূষিতঃ ॥ ৩০৪
প্রবিশ্য নিলয়ং নীচঃ স্ত্রীধনাদিকমীকৃতে ।
স্বয়ং নেতুং ন শক্তঃ স্তেন্দ্রা নাশয়তি ক্রবম্ ॥ ৩০৫
স্থিতে গুণেহপি নীচস্ত যত্নাদোষং প্রপশ্যতি ।
কিঞ্চিৎ প্রসঙ্গমাসাদ্য তদ্ব্যবীতি শতাননঃ ॥ ৩০৬
সত্যং ক্ষমা গুণং নীচঃ সদা এব বিবীদতি ।
দোষং শ্রোতুং যদাপ্রোতি মহানন্দো ভবেত্তদা
শুভমিচ্ছন্তিঃ প্রাজ্ঞো নীচেষু নহি বিশ্বসেৎ ।
পাদমেকমপি প্রাজ্ঞো নীচেঃ সহ ন গচ্ছতি ॥
বিশ্বাসবচনং নীচঃ শ্রোতুমার্যতি যত্নতঃ ।
ততঃ সময়মাসাদ্য প্রকাশয়তি চোদ্ধসন্ ॥ ৩০৭

নাই, বিদ্যাধরেরও কোন দোষ নাই, দোষ কেবল আমার—নীচসঙ্গ দ্বারাই ঘটিয়াছে। মানব নীচসঙ্গ করিলে, বিধাতা কখন তাহাকে সুখ দেন না; আমার গতি দৃষ্টে ইহা আমি বেশ বুঝিতেছি। মহৎ হইলেও নীচসঙ্গ বশতঃ কেহ কখন সুখপ্রাপ্ত হয় না, দেখ, প্রেতসঙ্গ বশতঃ মহাদেব চিরকালই নগ্ন ও ভগ্নবিভূষিত আছেন। নীচ জনেরা গৃহ-মধ্যে প্রবেশ করিয়াই স্ত্রী ও ধনাদি নিরীকণ করে, কিন্তু যদি স্বয়ং তাহা লইতে সক্ষম না হয়, তাহা হইলে তাহা অন্তকে দেয়। গুণ দেখিতে পাইলেও নীচ ব্যক্তি কেবল দোষই অনুসন্ধান করে, আর কিঞ্চিৎকিছ অসঙ্গ পাইলেই তাহা শতমুখে বলিতে আরম্ভ করে। নীচ ব্যক্তির সাধু পুরুষ-দিগের গুণকীর্ত্তন শ্রবণ করিলে বিষয় হয়, আর যদি দোষ শুনিতে পায়, তাহা হইলে অত্যন্ত আমোদিত হয়। মঙ্গলময়ী ব্যক্তিগণ কদাপি নীচ ব্যক্তিকে বিশ্বাস করিবে না। এমন কি সাধু পুরুষগণ নীচ জনের সহিত একবারও গমন করিবেন না। নীচ জনেরা বিশ্বস্ত ব্যক্তি ও বিশ্বাস করিবেন না। নীচ জনেরা বিশ্বস্ত ব্যক্তি ও বিশ্বাস করিবেন না।

যনস্যোক্তং বচন্যোক্তং কৰ্ম্মণ্যোক্তং মহাত্মনাম্ ।
যনস্যাত্মহতস্যান্যৎ কৰ্ম্মণ্যান্যৎ দুরাত্মনাম্ ॥ ৩০৮
যদাকরিষ্যন্তাং কন্যাং বিবাহং স নৃপাশ্রজঃ ।
নাভবিষ্যন্তদা শোকঃ স্বহ্মোহপি হৃদয়ে মম ॥
স্বর্গাগতেব সা কন্যা সৰ্বলক্ষণসংযুতা ।
নীতা নীচেন শোকোহয়ং হৃদিমে হুঃসংহোহতব
লিখিতামিব সৰ্বত্র তাং পশ্যামি বরাঙ্গনাম্ ।
বিস্মৰ্ত্তুং নহি শক্যামি জীবিতাহনেন বয়ং না ॥
নীচক্ৰোড়গতা সধ্বী ন জীবিষ্যতি সা কণম্
বিদ্যাধরোহপি তচ্ছোকৈর্নজীবিষ্যতি দারুণৈঃ
যথা মাতা পিতা ত্যক্তো দেশস্তৎপ্রাপ্তয়ে ময়া
তথৈব সম্প্রতি প্রাণাস্ত্যক্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ ॥
পুনস্তৎপ্রাপ্তয়ে প্রাণান্ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ।
তাক্যামীতি দৃঢ়ীকৃত্য স গন্তুমুপচক্রমে ॥ ৩০৯
ততস্তাং গচ্ছিনীং প্রাহ কথং যাশ্চামি তদ্বদ ।
সমুদ্রপারং তদ্যোগামুপায়ং মে হিতৈষিণি ॥

উপস্থিত হয়, কিন্তু সময় পাইলেই সেই সকল রহস্ত কথ্য হসিতে হসিতে প্রকাশ করিয়া থাকে। মহাত্মা ব্যক্তিদের কায়মন ও বাক্যে একই ভাব বিরাজিত থাকে, কিন্তু দুরাত্মা নীচ ব্যক্তিদের কায়ে এক রকম, মনে এক রকম আর বাক্যে এক রকম। সেই রাজকুমার যদি রাজকুমারীকে বিবাহ করিত, তাহাতে আমার অত্যাচার ও হুঃখ ছিল না, দেবকন্তার স্ত্রায় সৰ্বলক্ষণলাক্ষিতা কন্তা নীচ হস্তে গমন করিল, ইহাই আমার হুঃখের কারণ। আমি সেই বরাঙ্গনাকে সৰ্বত্র অন্বেষণ করিয়া দর্শন করিতোছি, স্মরণে জীবন থাকিতে তাহাকে ভুলিতে পারিব না। সেই সধ্বী নীচের হাতে পড়িয়া কণকালও জীবিত থাকিবে না। আহা, বিদ্যাধর বেচারীও তাহার শোকে জীবিত থাকিবে না। আমি যেমন সেই রাজকুমারীকে পাইবার জন্য পিতা মাতা ও স্বদেশ ত্যাগ করিয়াছি, তেমনি তুমি যোগে প্রাণ ও পরিত্যাগ করিবে ॥ ৩০৭—৩০৮ ॥
‘আমি তাহাকে পুনরায় পাইবার জন্য গঙ্গা-সাগরসঙ্গমে তত্ত্বত্যাগ করিব, এই নিশ্চয়

গন্ধিহ্যবাচ ।

তদৈব সরসি ন্মহি নিমীনা নয়নধ্বম্ ।
তদৈব দেশঃ সন্ধ্যাপো ভবতা নাত্র সশয়ঃ ॥
এবমুক্ত্বা চক্রে মাধবঃ শোকবিহ্বলঃ ।
নিমজ্জ্য তস্মিন সলিলে উন্মজ্জ স্বদেশতঃ ॥
যযৌ কিয়দ্ভিদ্ভিবসৈর্গঙ্গাসাগবসঙ্গমম্ ।
গঙ্গাসিলিলে ন্মহা পুঙ্খমাস সোহচ্যুতম্ ॥
ভুলসীপজমালাভিভূষিতো মাধবস্ততঃ ।
বজ্জালিগিরিত প্রাহ জহুকৃতা সবিদ্বাম ॥৩৫॥
মাধব উবাচ ।

দেবি স্বংসলিলে দেহং প্রাপ্তশোকস্তাক্ষামাহম্
ভাবিজন্মনি তং কৃতাং মহাং দাস্যসি শোভনাৎ
ইতাক্ষা তাম্ নমস্কৃতা গঙ্গাং ত্রৈলোক্যমাতবম্ ।
ততন্তংসলিলং নিম্নং প্রবেষ্টুমদ্যতোহভবৎ ॥
অথ বীরববপ্রৈষ্যন্ত বিধুতা নৃপায়জম্ ।
তৎসতা প্রতি বিপ্রর্ষে নীহায়াত জবেন চ ॥

করিষা মাধব তথায় যাইতে উপক্রম করিল ।
যাইবার সময় গন্ধিনীকে বলিল,—আমি যে
উপায়ে সমুদ্র পাব হইয়া গঙ্গাসাগবসঙ্গমে
যাইতে পারি, তাহাব উপায় বলিয়া দাও ।
গন্ধিনী বলিল,— তুমি নয়ন নিমীলন করিয়া,
এই সর্বোববে নিমজ্জিত হও, তাহা হইলেই
অভীষ্ট দেশ গিয়া উপস্থিত হইবে । গন্ধি-
নী এই কথা শুনিয়া মাধব তাহাই করিল
এবং তৎক্ষণাৎ জিয়া স্বদেশ উপস্থিত হইল ।
তাব পর কিয়ৎ দিবসেব মৰ্যে সাগবসঙ্গমে
গিয়া উপস্থিত হইল । তথায় গিয়া মাধব
জানান্তে অচ্যুতের পূজা করিল, পূজান্তে
ভুলসীমালায় ভূষিত হইয়া কৃতাজলপুটে
সবিদ্বা জহুকৃতা উদ্দেশে বলিতে লাগিল,—
হে দেবি । আমি শোক প্রাপ্ত হইয়া তোমাব
সলিলে জীবন বিসজ্জন দিতেছি, তুমি ভাবী
জন্মে আমায় সেই কৃতাকে দান করিও ।
এই কথা বলিয়া মাধব প্রণামপূর্বক গঙ্গা-
সলিলে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইল । এমন
সময় বীরববপ্রেরিত দূতগণ আসিয়া পূর্ববৎ
তাকাকেও রাজসভায় লইয়া গেল । অনন্তর

ততঃ সমালোক্য নৃপায়জং তং

ক্রীতিং সমাসাদ্য মনীষ্যাসৌ ।

কথং তাজসাত্ত কথং শরীরং

ক্রীতিং মে বীরববো জগাদ ॥ ৩৫৪

মাধব উবাচ ।

অহ বিক্রমরাজস্য পুত্রো মাধবসংজ্ঞকঃ ।
যুগযাযে সনং ঘোবং সসৈন্তোহগমদেকদা ॥৩৫৫॥
অন্তোকা নগং বাপান্তে সবসী পদ্মশোভিতা ।
নাবীমেকাকিনী বম্যামপশ্য তত্র কামপি ।
সাত চন্দ্রকলা নাম ধাবিণী মাং স্ববাতুবম্ ।
শুলোচনায়া প্রস্তাব কথয়ামাস মূলতঃ ॥৩৫৬॥
ততোহহং তুরগাকটো বিলজ্জ্য সবিতাং পতিম্ ।
প্রচেষ্টাখ্যেন ভূতোন গতন্তস্যাঃ পিতুঃ পুরম্ ॥
তস্মিন্নেব দিনে তস্য অধিবাসনমুত্তমম্ ।
তমাকর্ণা ময়া পত্রং প্রেষিতং সাক্ষরীয়কম্ ॥৩৫৭॥
মম পত্রং সমালোক্য সাক্ষরীয়কমুত্তমম্ ।
সাপি তৎপত্রপৃষ্ঠে চ যলিলেখ তদুচ্যতে ॥৩৫৮॥
ক্রীতবিক্রমদেবস্য পুত্রো বিদ্যাধবাহবঃ ।

বীরবব মাধবকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, কে
তুমি, কি জন্ত প্রাণপরি ত্যাগ করিতেছিলে ?
৩৫৫—৩৫৮ । মাধব বলিল—আমি রাজা
বিক্রমেব পুত্র । আমি একদা যুগযাব নিমিত্ত
নিবিড় অবগো প্রবেশ করিয়াছিলাম । পরে
প্রভাগমন কালীম আমি নগবপ্রান্তে এক
সর্বোববে কোন এক ববাজনাকে দেখিতে
পাই । ঐ ববাজনাব নাম চন্দ্রকলা । চন্দ্র-
কলা আমাকে শুলোচনাব বৃত্তান্ত আমূল
বলে । আমিও তদনুসাবে তুরগসাহায্যে
সিদ্ধ পাব হইয়া, প্রচেষ্টা নামক ভূতোব সহিত
শুলোচনাব পিতৃবাজ্যে গিয়া উপস্থিত হই ।
আমি যেদিনে সেখানে গিয়া পৌঁছিলাম, সেই
দিনই শুলোচনাব অধিবাসেব দিন ছিল ।
তাহা শুনিয়া আমি শুলোচনাব প্রতি এক
সাক্ষরীয়ক লিপি প্রেরণ করিলাম । আমাব
লিপি প্রাপ্ত হইয়া রাজকুমারীও সেই প্রণব
পত্রীর পৃষ্ঠে যাহা লিখিয়াছিল, তাহা এই,—
হে সন্তম । ক্রীতবিক্রমরাজের পুত্র—নাম

পিতা ভ্রমের বিবাহেই মাং প্রাণস্বাভি সন্তমঃ ।
অদ্যাবধি সন্তমঃ কথং যো বিবাহো মম কবব ।
তথাপ্যুপায়ং বক্ষ্যামি যেন প্রাপ্তোতি

মাং ভবান ॥ ৩৬২

বামবাহুঃ সমুজ্জ্বল্য হৃদ্যস্যাং বরসমুখে ।
যেন মাং শক্যতে নেতুং স মে ভর্তা ভবিষ্যতি
বিজিহ্ম্য পত্রং সা কন্তা গচ্ছিত্তাস্তংকরে দদৌ ।
গচ্ছিত্তাচ তথা পত্রং প্রদত্তং মহামুক্তমম ॥ ৩৬৪
তৎ সঙ্কেতং প্রচেষ্টেন সংক্রত্য মম সমুখে ।
হৃদয়াক্ষর্য নীতা সা তত্রাহ নিদ্রয়া জিতঃ ॥ ৩৬৪
অনয়া বাধ্যা ভদ্র পুনস্তৎপ্রাপ্তিহেতবে ।
কলেবরং ত্যজাম্যত্র দুর্লভং গুণিনী শুচা ॥ ৩৬৬
বীরবর উবাচ ।

তদুত্যাগং যদা কর্তুং ভবতা নিশ্চয়ঃ কৃতঃ ।
তদাত্ত জাগবৎ ভদ্র কুরু শাস্ত্রবিধানতঃ ॥ ৩৬৭
ইত্যুক্তা তস্য বক্ষ্যার্থং নিযোজ্য পদগান্ বহুন
বিহস্যাস্তঃপুং যাতা সা কন্তা পুরুষাকৃতিঃ ॥

বিদ্যাধর, তাহার করেই পিতা আমাকে
অর্পণ করিবেন। অদ্য আমার অধিবাস,
কল্যাণ বিবাহ হইবে। তথাপি আমি মৎ-
প্রাপ্তির উপায় আপনাকে বলিয়া দিতেছি।
আমি বরসমুখে বাম বাহু উত্তোলন করিয়া
অবস্থান করিব। যে আমাকে লইয়া যাইতে
সক্ষম হইবে, সে-ই আমার পতি হইবে। এই
মর্মে পত্র লিখিয়া রাজকুমারী গচ্ছিনী মালি-
নীর হস্তে দেয়, সে আবার আমার হাতে
তাহা দিয়াছিল। এই সঙ্কেত আমার ভৃত্য
প্রচেষ্ট গুনিয়াছিল। আমার নিদ্রিতাবস্থায়
সে তুরগারোহণে রাজকন্তাকে লইয়া পলায়ন
করিয়াছে। এই জন্তই আমি তাহাকে পুনঃ-
প্রাপ্তির নিমিত্ত কলেবর ত্যাগ করিতে কৃত-
সংকল্প হইয়াছি। বীরবর বলিল,—মহাশয়
আপনি যখন তদুত্যাগ করিতেই কৃতসংকল্প
হইয়াছেন, তখন অদ্য শাস্ত্রবিধি অনুসারে
জাগরাস্থ্যাম ককম। এই বলিয়া তাঁহার
বক্ষ্যার্থ বহু পদ্যান্তি নিয়োগ করিয়া সেই পুরুষা-

কর্ত্তো বিদ্যত্য হ্রীবংশঃ নানালঙ্কারভূষিতা ।
স্বদাসীং প্রেময়ামাস তয়ানেতুং নৃপাঙ্কজম ॥
তদাত্তয়া সমাগত্য স এব নৃপনন্দনঃ ।
ঈক্ষাক্রক্রে চ তাং কন্তাং লক্ষ্মীং মুষ্টিমতীমিব ॥
সা চ কন্তা সমুখায় সুবর্ণাসনতো দ্বিজ ।
বরন্দে চরণৌ তস্য পুলকাঙ্কিতবিগ্রহা ॥ ৩৭১
ততো গাঙ্কর্যবিধিনা স রাজতনয়ঃ সুধীঃ ।
চক্রে বিবাহং তাং কন্তাং তত্রৈব প্রাপ্তকৌতুকঃ
তৎপ্রেমবারিধারাদিঃ সংসিক্তোহতীববিহ্বলঃ ।
তত্রৈবতাং নিশাং নিশ্চে কুর্স্বন কেলিং তয়া সহ
অথ প্রভাতে বিমলে সা যুগীলোচনা সতী ।
আদিতঃ সর্ববৃদ্ধাস্তং কথয়ামাস মাধবঃ ॥ ৩৭৪
ততঃ সুলোচনা সাধবী জয়ন্তীং তাং নৃপাঙ্কজ
মাধবঞ্চ সমাদায় সুশেণসা সভায় যযৌ ॥ ৩৭৫
তত্র গহাদিতঃ সর্ববৃদ্ধাস্তং নৃপসম্মিধৌ ।

কৃতি রাজকুমারী হাসিতে হাসিতে অন্তঃপুরে
গিয়া প্রবেশ করিল। অনন্তর রাজকুমারী
হ্রীবংশ ধারণ করিয়া নানা অলঙ্কারে ভূষিত
হইয়া নিজ দাসীকে, মাধবকে আনিবার জন্ত
প্রেরণ করিল। নৃপনন্দন মাধব পরিচারিকা
কর্ত্তক নীত হইয়া সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর স্তায় রাজ-
কুমারীকে দর্শন করিল। ৩৫৫—৩৭০। রাজ-
কুমারী তখন মহামূল্য আসন হইতে গাত্রো-
থান করিয়া রোমাঞ্চিত গাত্রে নৃপনন্দন মাধ-
বের চরণবন্দনা করিলেন, তখন মাধব কৌতু-
হলাক্রান্ত হইয়া গাঙ্কর্যবিধানে রাজকুমারীকে
বিবাহ করিলেন। বিবাহান্তে তিনি রাজ-
কুমারীর প্রেমবারিধারায় অতীব অভিষিক্ত
হইয়া তাঁহার সহিত কেলি করিতে করিতে
ব্যাকুলতাসহকারে সেইখানেই সেই নিশা
অতিবাহিত করিলেন। প্রভাত হইলে রাজ-
কুমারী আমূলতঃ সমস্ত বৃত্তাস্ত নৃপনন্দন
মাধবের নিকট বর্ণন করিলেন। অনন্তর
রাজকুমারী নৃপাঙ্কজা জয়ন্তী ও মাধবকে
সঙ্গে লইয়া রাজা সুশেণের সভায় গিয়া
উপস্থিত হইলেন। সেখানে গিয়া তিনি
সমস্ত ঘটনা আমূল বর্ণন করিলেন,

কথামাস জন্মের রাজ্যভাব মূলঃ যথো ॥৩৭৬
মাধবায় ততো রাজ্যঃ শুভে লগ্নে শুভে কপে ।
সুলোচনাঃ জয়ন্তীক বিবাহেন দদৌ মুদা ॥৩৭৭
তন্মৈ কু যৌতুকেন স রাজা ধর্মতৎপরঃ ।
সুদ্রীতো নিজরাজ্যার্দ্ধং দদৌ স্বর্গশতানি চ ॥
ততো বিচিত্রমাবাসঃ নির্মায স চ মাধবঃ ।
তস্মিন্ পুণ্যতমে তীর্থে ষ্ঠকার বসতিং দ্বিজ ॥
অজান্তরে প্রচেষ্টং তং কারাগারনিবাসিনম্ ।
সভামধ্যে সমানীয় চিন্তয়ামাস মাধবঃ ॥ ৩৮০
অয়ং পাপমতিঃ ক্রুরঃ স্বামিবিশ্বাসঘাতকঃ ।
শত্রুণাং প্রবরো মূঢ়ো বন্ধনীয়ো ময়া নহি ॥৩৮১
পালিতোহপি বিপুর্নিতাং প্রসাদধনভোজনৈঃ ।
শত্রুকর্ম করোত্যেব সময়ং প্রাপ্য নির্দয়ঃ ॥৩৮২
বিপত্যাং যেন হস্তেন নয়ং পাদবজ্রঃ সদা ।
শিরঃ কুন্ততি তেনৈবঃ স্বামিনঃ প্রাপ্য সম্পদম্ ॥
নুনমেব প্রভুং ব্রহ্মি বশগা অপারাতয়ঃ ।
তত্তমপ্যদকং বহিঃ সদ্যো নির্দোষতাং নয়ং

তদ্ববণে রাজা সুবেণও অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। অনন্তর রাজা শুভ লগ্নে সুলোচনা ও জয়ন্তীকে বিবাহন্থে আবদ্ধ করিয়া মাধবের হস্তে দান করিলেন এবং অত্যন্ত প্রীত হইয়া নিজ রাজ্যার্দ্ধ ও বহু সুবর্ণ তাহাকে দিলেন। অনন্তর মাধব বিচিত্র ভবন নির্মাণ করিয়া সেই তীর্থক্ষেত্রে বসতি করিতে লাগিলেন। ইত্যকসরে একদিন মাধব কারাবদ্ধ প্রচেষ্টকে সভামধ্যে আনয়ন করিয়া তাবিতে লাগিলেন যে, এই পাপমতি ক্রুর স্বামিভ্রোহী পরম শত্রু, সুতরাং ইহাকে আমি রক্ষা করিব না। কেননা, শত্রু প্রসাদ ও ধনাদি দ্বারা পালিত হইলেও অবসর পাইলেই নির্দয়ভাবে শত্রুতাচরণ করিয়া থাকে। সময় বিশেষে যে হস্ত দ্বারা ইহার পাদবজ্র অপসারিত হুইবে, সময়বিশেষে সেই হস্তদ্বারাই আমার স্বামীর শিরচ্ছেদ করিয়া থাকে। বশবর্তী হইলেও ইহার প্রভুকে নষ্ট করে, যেমন তবু টুদক সদা সদাই বহিঃ

ইতি সঞ্চিন্তা মনসা তেন স্থাপতিশূন্যন।
প্রচেষ্টো নষ্টচেষ্টোহসৌ নিহতো দ্বিজপুত্রব ।
তাত্যাঃ স্বীত্যাঃ সুশীলাভ্যাঃ সঠৈব
হরিতঃ সুধীঃ ।
অত্রেব মাধবস্তন্থো কিঞ্চিৎকালং দ্বিজব্রত ॥৩৮৩
তস্যাং সুলোচনায়াঞ্চ মাধবসঃ মহাশ্বনঃ ।
শতপুত্রা জয়ন্ত্যাঞ্চ পুত্রা দ্বাদশ জজ্ঞিরে ॥৩৮৭
সর্ব এব সুতান্তস্ত শতশাস্ত্রবিশারদাঃ ।
বহুবুঃ সর্বলোকানাং প্রীতয়ে ধর্মতৎপরঃ ॥
জন্মান্তরোপার্জিতয়া বিমুভক্ত্যা স ঈরিতঃ ।
একদা চিন্তয়ামাস মনসেতি চ মাধবঃ ॥ ৩৮৯
কোহহং কস্মাৎসমায়াতঃ কস্য বা কেন নির্মিতঃ
ভুয়ঃ ক বা গমিষ্যামি স্থাস্যামি কুত্র বা হ্যহম্ ॥
বিষয়ং ভুঞ্জতো জন্ম বিনা পুণ্যেন মে গন্তম্ ।
তস্মাৎসংসারং ময়ং কোহত্র মা মুক্তরিষ্যতি ॥৩৯১
সংসারে জন্ম সম্প্রাপ্য যেন নারাবিতো হরিঃ ।
আত্মঘাতী স বিজ্ঞেয়ঃ সর্বধর্মবহিষ্টতঃ ॥৩৯২

নির্বাপিত করিয়া থাকে। এই ভাবিয়া নৃপনন্দন মাধব তদ্রূপে প্রচেষ্টকে বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন। ৫ দ্বিজব্রত। এইরূপে মাধব সুশীলা স্বীয়গলে অধিত হইয়া অতি হর্ষে কিয়ৎকাল ঐ স্থানে বাস করিলেন। সুলোচনাব গর্ভে মাধবের একমাত্র পুত্র আর জয়ন্তী গর্ভে দ্বাদশটী পুত্র জন্ম গ্রহণ করিল। মাধবের সকল পুত্রগুলিই শতশাস্ত্রবিশারদ এবং লোকপ্রীতিকর হইল। ৩৭১—৩৮৮। একদিন মাধব জন্মান্তরোপার্জিত বিমুভক্তিপ্রভাবে মনে মনে চিন্তা করিল যে, আমি কে, কোথা হইতেই বা আসিলাম, আমি কাহার, কে আমাকে সৃজন করিল, পুনরায়ই বা আমি কোথায় গমন করিব, এবং থাকিবই বা কোথায়? বিষয় ভোগ করিতে করিতে আমার জন্ম গেল, পুণ্য কিছুই করিলাম না, আমি সংসারে পতিত হইয়াছি, কে আমাকে উদ্ধার করিবে? সংসারে জন্ম গ্রহণ করিয়া যে জন ইরিশ্বরণ না করে, তাহাকে সর্বধর্মবহিষ্ট আত্মঘাতী বানয়াই জানিতে হইবে।

ভূয়োভূয়ো ভবেজ্জয় ভূয়ো ভূয়োহপি পকতা ।
সংসারোহয়মতঃ সৰ্বঃ ক্ৰেশদো ভৈরবো মহান
বিষ্ণুভক্তিঃ বিনা ন সাং জন্মমৃত্যুনিবারণম্ ।
অতোহহং সকলং ত্যক্তা করিষ্যামার্কনং হরেঃ
এতচ্চিহ্না মনসা নিশ্বসা চ মুহূৰ্ত্তঃ ।

বিশ্বকর্মাণমাহুয় স বাক্যমিদমব্রবীৎ ॥ ৩৯৫

মাধব উবাচ ।

বিশ্বকর্মন্ মহাবাহো মহাবিবেকঃ শিলাময়ীম্ ।
প্রতিমাং দেহি নির্মাণ্য সৰ্বকামফলপ্রদাম্ ॥ ৩৯৬
ভাস্যাদেশাং ততো বিপ্র শিল্পিনা বিশ্বকর্মাণা ।
প্রতিমা রচিতা তেন মহাবিবেকঃ শিলাময়ী ॥
নবীননীরদশ্চামা পুণ্ডরীকনিভেক্ষণা ।
শঙ্খচক্রগদাপদ্যধারিণী চ চতুর্ভুজা ॥ ৩৯৭
লক্ষ্মীসরস্বতীযুক্তা বনমালাবিভূষিতা ।
সমস্তলক্ষণৈর্ভূক্তা ভূষিতা ভূষণোত্তমৈঃ ॥ ৩৯৮
বিচিত্রমণ্ডপে তাক্ষ সংস্থাপ্য প্রতিমাং হরেঃ ।
স পূজাং কৰ্ত্তুমারেতে কামদাং চক্রপাণিনঃ ॥
ভস্মিন্ দেবালয়ে বিবেকায় তপুং দ্বিজোত্তম ।
দীপং প্রতিদিনং যচ্ছৈদবিচ্ছিন্নশিখং স চ ॥
প্রাতঃস্নায়ী স্বয়ং ভূহা কুর্ধাং সম্ভারজ্ঞানাদিকম্ ।

সংসারে ভূয়োভূয় জন্ম আর ভূয়োভূয় মৃত্যু, এই জন্তই ইহা অতীব ক্ৰেশপ্রদ । বিষ্ণুভক্তি বাতিরেকে কদাচ জন্ম-মৃত্যু নিবারণ হয় না, সুতরাং আমি সৰ্ব কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া হরির আরাধনা করিব । মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া মুহূৰ্ত্তঃ দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক মাধব, বিশ্বকর্মাণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন,—হে বিশ্বকর্মন্! তুমি আমাকে বিষ্ণুর শিলাময়ী মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া দাও । বিশ্বকর্মা আদেশ পাইবামাত্র শিলাময়ী প্রতিমা নির্মাণ করিয়া দিল । ঐ প্রতিমা নবীন-নীরদশ্চামা, পুণ্ডরীকনিভেক্ষণা, শঙ্খচক্র গদাপদ্যধারিণী, চতুর্ভুজা, লক্ষ্মী-সরস্বতীযুক্তা, বনমালা-বিভূষিতা, স্নলক্ষণা, সর্গভরণভূষিতা । মাধব এইরূপ প্রতিমা স্থাপন করিয়া চক্রপাণির পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন । নিরন্তর ৬ মন্দিরে দীপ জ্বলিতে লাগিল । তিনি

মার্গশোভাক বিপ্রবে তদ্রোপলেশনং পুনঃ ।
মাত্রা গঙ্গাকিসলিলে কুহী পকমহাধরান্ ।
ত্রিসঙ্খ্যং পূজয়েদ্বিষ্ণুপদং হরৈরহুত্তমৈঃ ॥ ৪০৩
গন্ধৈঃ পুষ্পৈশ্চ নৈবেদ্যৈস্তাষ্টৈর্ধূপদীপকৈঃ ।
গীতৈর্বাদ্যৈশ্চ নৃত্যৈশ্চস্তবপাঠৈঃ সুশোভনৈঃ
প্রদক্ষিণনমস্কারৈরধ্বরৈশ্চ সদক্ষিণৈঃ ।
নিরামিষেইবিষ্যৈশ্চ ফলাহারৈশ্চ ভূসুয় ॥ ৪০৪
নমো নারায়ণায়ৈতি জপন্ প্রণবপূর্বকম্ ।
অষ্টাক্ষরং মহামন্ত্রং সৰ্বকামফলপ্রদম্ ॥ ৪০৬
এবমকসহস্রাণি মহাবিবেকঃ পরাশ্রমঃ ।
চকার পরয়া ভক্ত্যা পূজাং নিতাং স মাধবঃ ॥
তস্ত ভক্ত্যা ততশ্চষ্টঃ সৰ্বদেবশিরোমণিঃ ।
আবির্ভূত্ব ভগবানতসীকুসুমপ্রভঃ ॥ ৪০৮
আবির্ভূতং হরিং দৃষ্ট্বা সদারো মাধবস্ততঃ ।
শিরসা ভূমিমালিন্য ববন্দে চরণৌ হরেঃ ॥ ৪০৯
মাধব উবাচ ।

নমস্তে দেবদেবায় নমস্তে পরমাত্মনে ।
পরেশায় সুরেশায় নমস্তে জ্ঞানদায়িনে ॥ ৪১০

নিতা প্রাতঃস্নায়ী হইয়া মন্দির মার্জনা, মার্গশোভাসম্পাদন ও উপাসনাদি ত্রিয্যা করিতে লাগিলেন । গঙ্গাকিসলিলে স্নান করিয়া পঞ্চ মহাযজ্ঞ সম্পাদন করত তিনি উত্তম উত্তম উপচার দ্বারা ত্রিসঙ্খ্য বিষ্ণুর অর্চনা করিতে লাগিলেন । গন্ধ, পুষ্প, নৈবেদ্য, তাষ্টল, ধূপ, দীপ, গীত, বাদ্য, নৃত্য, স্তবপাঠ, প্রদক্ষিণ, নমস্কার, নিরামিষ ভোজন, ফলাহার, ইত্যাদি দ্বারা তিনি “ও নমো নারায়ণায়” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র সহস্র বৎসর জপ করিয়া নিত্য পরম ভক্তি সহকারে অচ্যুতের পূজা করিতে লাগিলেন । ৩৮৯—৪০৭। তাঁহার এবম্ভকার কৃতি দেখিয়া ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন । ভগবান্কে দর্শন করিয়া তাঁহার সঙ্গীক ভূমণ্ডলে মত্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিলেন । মাধব বলিলেন,—তো ভগবান্! তুমি দেবদেব, তুমি পরমাত্মা, তুমি পরেশ

নমস্তে পরমানন্দ পুরুষোত্তম কেশব ।

নমস্তে পদ্মনেত্রায় কমলাপতয়ে নমঃ ॥ ৪১১

নমস্তে বহুরূপায় নীরূপায় নমো নমঃ ।

চিন্ত্যাচিন্তায় বৈ তুভ্যঃ দৃষ্টাদৃষ্টায় তে নমঃ ॥

নমস্তে লোকনাথায় লোকপিত্রে নমো নমঃ ।

নমস্তে ধ্যানগম্যায় নমস্তে সর্পশায়িনে ॥ ৪১৩

কংসারয়ে নমস্তুভ্যঃ নমস্তে কৈটভারয়ে ।

মধুহস্তে নমস্তুভ্যঃ নমস্তে নরকারয়ে ॥ ৪১৪

যেন হ্রয়োক্ততা বেদা মীনরূপধরেণ বৈ ।

গভীরান্তোনিধেরন্তোহভ্যন্তরা স্বামহং ভজে ॥

যেন হ্রয়া ধৃত পৃথ্বী সশৈলার্ণবকামনা ।

কুর্মরূপধরেণৈব তস্মৈ তুভ্যঃ নমো নমঃ ॥ ৪১৬

• বরাহমূর্তিনা যেন ধরণী ধরণীপতে ।

উদ্ধৃতা নিজদন্তেন তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

নৃসিংহমূর্তিনা যেন হ্রয়া দৈত্যো বিদারিতঃ ।

হিরণ্যকশিপুঃ ক্রোধাত্তস্মৈ তুভ্যঃ নমোনমঃ ॥

বলিযজ্ঞস্বয়া যেন ধ্বস্তো বামনমূর্তিনা ।

ত্রিপদচ্ছলমাসাদ্য তস্মৈ তুভ্যঃ নমো নমঃ ॥

পিতরস্তর্পিতা যেন হ্রয়া ক্ষত্রিয়শোণিতৈঃ ।

কার্ত্তবীৰ্য্যো হতো যেন তস্মৈ রামায় তে নমঃ ॥

পিত্রোশ্চ ধর্ম্মরক্ষার্থং বনবাসঃ কৃতস্বয়া ।

সুরেশ, বাসুদেব, জ্ঞানদায়ী, পরমানন্দ,

পুরুষোত্তম, পদ্মনেত্র, কমলাপতি, বহুরূপ,

নীরূপ, চিন্ত্যাচিন্তা, দৃষ্টাদৃষ্ট, লোকনাথ, লোক-

পিতা, ধ্যানগম্য, সর্পশায়ী, কংসারি, কৈটভারি,

নরকারি, তুমি মোকৈ বারম্বার নমস্কার । হে

হরি ! তুমি মীনরূপ ধারণ করিয়া গভীর

অন্তোনিধির অভ্যন্তর হইতে বেদ উদ্ধার

করিয়াছ, আমি তোমাকে ভজনা করি ।

তুমি কুর্মরূপে সশৈলার্ণবকামনা পৃথ্বী, এবং

বরাহরূপে ধরণী, ধারণ করিয়াছ, তোমাকে

নমস্কার । তুমি নৃসিংহরূপে দৈত্য হিরণ্য-

কশিপুকে বিদারণ করিয়াছ, তুমি বামনরূপে

বলিযজ্ঞ ধ্বংস করিয়াছ, তুমি ক্ষত্রিয়শোণিতে

পিতৃতর্পণ করিয়াছ, কার্ত্তবীৰ্য্যকে নিহত

করিয়াছ, তোমাকে বারম্বার নমস্কার ।

তুমি রামরূপে পিতৃধর্ম্মরক্ষার নিমিত্ত বন-

সাবশ্যে নিহতো যেন কৌশল্যাহুহুয়া স্বয়ং ।

মারীচঃ কুন্তকর্ণশ্চ তস্মৈ রামায় তে নমঃ ॥ ৪২১

প্রলঙ্ঘ্যে নিহতো যেন রেবতীপতিনা স্বয়ং ।

যমুনাকর্ষিণে তস্মৈ বলরামায় তে নমঃ ॥ ৪২২

বেদা বিনিন্দিতা যেন বিলোকা পশুঘাতনম্ ।

সকুপেণ স্বয়া যেন তস্মৈ বৃদ্ধায় তে নমঃ ॥ ৪২৩

শ্লেচ্ছাশ্চ নিহতা যেন যুগান্তে কঙ্কিমূর্তিনা ।

সর্বলোকহিতার্থায় তস্মৈ তুভ্যঃ নমো নমঃ ॥

হরে বিবেক দৈত্যাজিবেক নারায়ণ রূপায় ।

সংসারসাগরে ঘোরে পতিতঃ মাং সমুদ্রয় ॥ ৪২৫

ততো হর্ষাশ্রধারাভিঃ কালয়ঃশরণৌ হরেঃ ।

ভূমো নিপাতা সর্ষাপঃ ভূয়োহপীতি জগাদ সঃ

মাধব উবাচ ।

গোবিন্দ পরমানন্দ মুকুন্দ মধুহৃদন ।

ত্ৰাহি মাং পাপিনং কৃকথতস্ত্বং হুরিতাপহঃ ॥ ৪২৬

ইতি স্তবঃ স দেবেশা ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ।

পরমপ্রীতিমাসাদ্য তমিত্যাহ বচঃ স্বয়ম্ ॥ ৪২৭

শ্রীভগবানুবাচ ।

বরং বরয় ভো বৎস মাধব ক্ষত্রিয়ধ্বজ ।

বাস করিয়াছ, রাবণ, মারীচ ও কুন্ত-

কর্ণকে নিহত করিয়াছ, তোমাকে নম-

স্কার ! তুমি রেবতীপতিরূপে প্রলঙ্ঘ্যে

নিহত করিয়াছ, যমুনা কষণ করিয়াছ,

তোমাকে নমস্কার । তুমি বৃদ্ধরূপে পশু-

হিংসা দেখিয়া বেদনিন্দা করিয়াছ, তোমাকে

নমস্কার । তুমি সর্বলোকহিতের নিমিত্ত

যুগান্তে কঙ্কিরূপে শ্লেচ্ছগণকে নিহত করিয়াছ,

তোমাকে নমস্কার । হে হরি ! হে দৈত্যাজি-

বিস্কৃপায় নারায়ণ ! আমি ঘোর সংসার-

সাগরে পতিত হইয়াছি, তুমি আমাকে উদ্ধার

কর ॥ ৪০৮—৪২৫ ॥ অনন্তর মাধব অশ্রুধারায়

ভগবানের চরণযুগল আশ্রিত করিয়া এবং

সর্ষাপ ভুলুপ্তি করিয়া পুনরায় এই বলিয়া

স্তব করিতে লাগিল,—হে গোবিন্দ পরমানন্দ

মুকুন্দ মধুহৃদন ! তুমি এই পাপীকে পরিত্রাণ

কর, যেহেতু তুমি হুরিতাপহ । মাধবের

স্তবে ভগবান্ ভক্তি হইয়া প্রীতিপঞ্চক

ব্রহ্ম বা শিব বা শঙ্কর বা কিমিচ্ছসি ।

তত্তে লাভ্যমি স্প্রীতস্তব ভক্ত্যা ন সংশয়ঃ ।

কর্ত্ত্বৈব মাধবত্বস্তা মুখ্যং সাক্ষাহুবাচ তম্ ।

উবাচ প্রণতো ভূত্বা বাস্পর্য্যাকুলকণঃ ॥৪২৯

মাধব উবাচ ।

সৰ্বমেব ময়া প্রাপ্তং জগদীশ ন সংশয়ঃ ।

দৈবতৈত্তরশ্যদৃষ্টং হ্যং সাক্ষাৎ পশ্যামি কিং

পুনঃ ॥ ৪৩০

ভুক্তিসুভক্তিসনৈর্ধ্যাং দাতুং সৰ্বং ভবান্ ক্রমঃ ।

প্রভো ন যুক্তিযোগোহস্মি ভক্তিমৈব

প্রযচ্ছ মে ॥ ৪৩১

শ্রীভগবানুবাচ ।

তব ভক্ত্যাননয়া বৎস ক্রীতোহহং নাত্র সংশয়ঃ

কিমস্তি বস্ত যদ্বদ্বা তবানুগং ব্রজামাহম্ ॥ ৪৩২

সূত উবাচ ।

ইত্যাশ্বা পরমপ্রীতঃ প্রসাদা চতুরো ভূজান্ ।

তমালিঙ্গিতবান্ বিষ্ণুং পিতা পুত্রমিব দ্বিজ ॥

বলিতে লাগিলেন,—হে কৃত্তির্য্যভ মাধব ।

বর গ্রহণ কর, তুমি ব্রহ্মহ, শিবহ, বা ইন্দ্রহ

যাহা ইচ্ছা কর, তাহাই দিতেছি আমি নিশ্চয়ই

তোমার ভক্তিতে তুষ্ট হইয়াছি জানিবে ।

মাধব ভগবানের বাক্যে আনন্দিত হইয়া

বাস্পর্য্যাকুলনেত্রে প্রণত হইয়া বলিল,—

‘হে দেবত্বভদ্রদর্শন ! আমি তোমাকে যখন

দেখিয়াছি, তখন সমস্তই পাইয়াছি জানিবেন ।

হে সুরশ্রেষ্ঠ ! যদি বর দিতে ইচ্ছা করেন,

তবে এই বর দেন যেন তোমার শ্রীচরণ-

কমলে আমার সৰ্বদা মতি থাকে । ভুক্তি

ও যুক্তি উভয়ই দান করিতে পারেন, কিন্তু

প্রহু ! আমি যুক্তিযোগ্য নহি, আমাকে

ভক্তিদান কর । ভগবান্ বলিলেন,—হে

বৎস ! তুমি ভক্তি দ্বারা আমাকে ক্রয়

করিয়াছ, আমার এমন কিছু নাই, যাহা

দিয়া তোমার ঋণ পরিশোধ করিব । হে

দ্বিজ ! এই বলিয়া ভগবান্ চারি হস্ত প্রসারণ

করিয়া পিতা যেমন পুত্রকে আলিঙ্গন করে,

তেমনি তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং

শ্রীভগবানুবাচ ।

আলিঙ্গনপ্রদানেন তবানুগং গতৌহম্যাহম্ ।

সৰ্বমেবাণ্ড ভদ্রস্তে তববিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥৪৩৩

মমেষ্যং প্রতিমা বৎস ক্রিয়াযোগেণ সৰ্বদা ।

পূজ্যতামত্র শেষে হ্যং নৈষ্যামি হ্যং তন্ত্

প্রতি ॥ ৪৩৫

ব্যাস.উবাচ ।

ইতি দৃষ্ট্বা বরং তন্মৈ চতুর্ভিদৈর্বাহতিঃ ।

পুনঃ প্রেমা তমালিঙ্গ্য তত্রৈবাস্তবধীয়ত ॥ ৪৩৬

ততস্তাং প্রতিমাং বিষ্ণোঃ সদারো মাধবঃ সদা

আরাধয়ামাস ভক্ত্যা ক্রিয়াযোগৈরহুতমৈঃ ॥

স ভুক্তা সকলান্ ভোগান্ পুত্রপৌত্রসমমিত্য ।

গঙ্গায়্যং মৃত্যুমাঙ্গাদা সদারো মোক্ষমাঙ্গবান্ ॥

পঠতি হরিচরিত্রৈর্যুক্তমেতং ময়োক্তং

সকলদুরিতরাশিধ্বংসিতিহোহতিভক্ত্যা ।

ইহ জগতি স ভুক্তা সৰ্বভোগং ততোহস্তে

ব্রজতি ভগবতঃ শ্রীবাসুদেবস্ত ধাম ॥৪৩৯

ইতি শ্রীপাদে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

বলিবেন, আমি তোমায় আলিঙ্গন করিয়া

তোমার আনুগা লাভ করিলাম । তোমার

সমস্ত মঙ্গল হইবে । হে বৎস ! তুমি সৰ্বদা

ক্রিয়াযোগ দ্বারা আমার প্রতিমা পূজা কর,

শেষে তোমাকে আমি আমার শ্রীরীয়ে

মিশাইয়া লইব । ব্যাস বলিলেন,—শ্রীভগ-

বান্ আজানুললিত বাহচতুষ্টয় দ্বারা তাহাকে

আলিঙ্গন করিয়া বরদানান্তে সেই স্থানে

অন্তর্হিত হইলেন । হে জৈমিনে ! অনন্তর

মাধব সতীক ভক্তিসহকারে সেই প্রতিমার

আরাধনা করিতে লাগিলেন । এবং পুত্র-

পৌত্রগণের সহিত সকল ভোগ্য ভোগ করিয়া

অন্তিম গঙ্গামৃত্যু লাভ করিয়া সতীক-মোক্ষ-

প্রাপ্ত হইলেন । যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে

সকল দুরিতরাশিধ্বংসী হরিচরিত্রমুদ এই

অধ্যায় পাঠ করে, সে ইহ-জগতে অশেষ

ষষ্ঠোঃ অধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

ভূম এব প্রবক্ষ্যামি গঙ্গামাহাত্ম্যমুত্তমম্ ।
যজ্ঞোহা মানবাঃ সৰ্ব্বৈ সৰ্বান কামানবাণ্ডুঃ ॥ ১
প্রভাতে যঃ স্মরন্ত্যক্তা গঙ্গাগঙ্গাক্ষরদ্বয়ম্ ।
তস্ত নষ্টান্তি পাপানি তমাংসীবারুণোদয়ে ॥ ২
যেন নাচরিতং জ্ঞানং গঙ্গায়াং লোকমাতরি ।
আলোক্য তন্মুখং সদ্যঃ কর্তব্যং সূর্য্যদর্শনম্ ॥ ৩
ন দৃষ্টা যেন সরিতাং প্রবরা জহুকন্তকা ।
তুতাপ্রাণানি সৰ্ব্বানি জনানাদীনি জৈমিনে ॥ ৪
শরীরানি পরিত্যজ্য গঙ্গান্নানং প্রকূৰ্ব্বতাম্ ।
অহো চিত্রমহো চিত্রমহো চিত্রমিদং পুনঃ ।
পতন্তি নরকে মুচ্য গঙ্গানানানি স্থিতে সতি ॥ ৫
শিরসা যো বহন্ত্যক্তা গঙ্গান্তঃকণিকামপি ।

ভোগ্য ভোগ করিয়া অস্তিমে বিষ্ণুলোকে
গমন করিয়া থাকে । ৪২৬—৪৩৯ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত । ৫

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

বাস বলিলেন,—আমি পুনরপি উত্তম
গঙ্গামাহাত্ম্য বলিতেছি, যাহা শ্রবণে মানব-
গণ সকলেই সকল কামনা প্রাপ্ত হইয়া
থাকে । • যে ব্যক্তি প্রভাতে ‘গঙ্গা গঙ্গা’
এই অক্ষরদ্বয় স্মরণ করে, অরুণোদয়ে
তমোরাশিরন্তায় তাহার সর্বপাপ নষ্ট হইয়া
যায় । জগজ্জননী গঙ্গার জলে যে জন
জ্ঞান আচরণ করে নাই তাহার মুখ দর্শন
করিয়া সদ্যই সূর্য্য দর্শন করা কর্তব্য ।
সরিতপ্রবরা জহুকন্তাকে যে দেখে নাই,
হে জৈমিনে ! তাহার অরুজলাদি সমস্তই
অগ্রাহ্য । যাহারা প্রাণপাত করিয়াও গঙ্গা-
জ্ঞান করে তাহারাই ধন্ত । গঙ্গা বিদ্যমান
যাকিহেও মুচুগণ নরকে নিপতিত হয়,
অহো ! ইহা একান্তই আশ্চর্য্য । যে ব্যক্তি
জলিত সন্ধিত গঙ্গাজলের কণিকামাত্র

স পুন্যতি জগৎ পাপৈর্জ্জ্বলিত্যমুখৈরপি । ৬
যন্ত গঙ্গায়ুগং পুণ্ড্রং নয়েদগাত্রে দ্বিজোত্তম ।
সদ্যন্তদর্শনাদেব পাপী পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৭
ললাটে দৃষ্টতে যন্ত গঙ্গাসৈকতমুত্তমম্ ।
স পুণ্যাত্মা জগৎসর্বং পুন্যতি নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৮
গঙ্গাভীরৱং সমায়ান্ত যঃ পশ্চেৎ পরমাদরে ॥ ৯
সোহপি পাপির্মানিধুক্তঃ শুদ্ধো ভবতি নান্তথা (১)
গঙ্গাভীরমহং বামি হমাগচ্ছতি বক্তা যঃ ।
তস্ত বিষ্ণুঃ প্রসন্নাত্মা নাশয়েৎ সর্বপাতকম্ ॥ ১০
গঙ্গ্যতি নাম সংস্মৃত্য যন্ত কূপজলেহপি চ ।
করোতি মানবঃ জ্ঞানং গঙ্গাজ্ঞানকলং লভেৎ ॥
গঙ্গান্তঃকণিকরং যন্ত সর্বাপোপমমুত্তমম্ ।
প্রাপ্নোতি মৃত্যুকালেহপি স গচ্ছেৎ পরমং

পদম্ ॥ ১২

যত্নেব শৃণু বিপ্রর্ষে ইতিহাসং পুরাতনম্ ।
যস্য স্মরণমাত্রেণ গঙ্গাদেবী প্রসীদতি ॥ ১৩

মস্তকে ধারণ করে, ব্রহ্মহত্যাदि পাপে পরি-
বৃত্ত হইলেও সে জগৎ পবিত্র করিয়া থাকে ।
হে দ্বিজবর ! যে ব্যক্তি গাত্রে গঙ্গায়ুক্তিকার
তিলক রচনা করে তাহার দর্শনমাত্র সদ্য
সদ্যই পাপী পাপমুক্ত হয় । যাহার ললাটে
উত্তম গঙ্গাসৈকত দৃষ্ট হয় সেই পুণ্যাত্মা
সমস্ত জগৎই পবিত্র করিয়া থাকেন সন্দেহ
নাই । যে জন গঙ্গাভীর হইতে সমাগত
ব্যক্তিকে পরমাদরে সন্দর্শন করে, সেও
পাপমুক্ত হইয়া শুদ্ধ হয় । আমি গঙ্গাভীরে
যাইব, তুমিও আগমন কর, যে এই কথা বলে
বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া তাহার সর্বপাতক বিনাশ
করিয়া থাকেন । গঙ্গা নাম স্মরণ করিয়া
যে জন কূপজলেও জ্ঞান করে তাহারও গঙ্গা-
জ্ঞানকললাভ হয় । ১—১১ । যে ব্যক্তি সর্বপ-
তুল্য গঙ্গাজল কণাও মৃত্যুকালে প্রাপ্ত হয়,
তাহারও পরমগতি লাভ হইয়া থাকে । হে
বিপ্রর্ষে ! এই স্থানে এক প্রাচীন ইতিহাস
শ্রবণ কর, যাহার শ্রবণমাত্র গঙ্গাদেবী প্রসন্ন

(১) সোহধমেধমহত্যাণাং কলং প্রাপ্নোতি
মানবঃ । ইতি পাঠান্তরম্ ।

আসীং ত্রেতাযুগে বিপ্রো ধর্মস্বো নাম ধার্মিকঃ
 দান্তঃ শান্তো দয়াযুক্তো বেদবেদান্তপারগঃ ॥১৪
 সত্যবাদী জিতক্রোধো হিংসাহীনো জিতেন্দ্রিয়ঃ
 সর্বভূতহিতৈষী চ যোগাভ্যাসরতঃ সুধীঃ ॥১৫
 সংসারসাগরঃ তর্কুঃ স বিপ্রো বৈকবোত্তমঃ ।
 পূজ্যামাস দেবেশঃ ক্রিয়াযোগেন কেশবম্ ॥১৬
 কদাচিৎ প্রাপ্য পুণ্যাং স চ বিপ্রর্ধভো দ্বিজ ।
 জগাম জাহ্নবীতীরং মুমুকুঃ স্নানহেতবে ॥ ১৭
 তত্র গঙ্গাস্তিস্নানং কৃৎস্বা চ তর্পণাদিকম্ ।
 গৃহং গন্তুং মনশ্চক্রে গঙ্গাশ্রোতাগর্গরীং বহন ॥১৮
 তস্মিন্ কালে দ্বিজশ্রেষ্ঠ বৈশ্ণো রত্নাকরাঙ্করঃ ।
 কৃৎস্বা বাণিজ্যমায়াতি সকলেঃ কিল্লরৈরুতঃ ॥১৯
 তস্যৈকঃ কিল্লরো নামাষ্ট্রকালকল্লো হুবাশয়ঃ ।
 দণ্ডহস্তঃ সমায়াতি বিহিতাশিলপাতকঃ ॥ ২০
 অথ বর্ষশ্রমশ্রান্তস্তস্য রত্নাকরস্য চ ।
 সুষাঠৈকবলীবর্দ্ধঃ পথি-ব্রাহ্মণসত্তম ॥ ২১
 পথি স্বপন্তঃ তং দৃষ্ট্বা কালকল্লো-কৃৎস্বা ততঃ ।

হইয়া থাকেন। ত্রেতাযুগে ধর্মস্ব নামে এক
 ধার্মিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি শান্ত, দান্ত,
 দয়াযুক্ত, বেদবেদান্তপারগ, সত্যবাদী,
 অক্রোধন, হিংসাহীন, জিতেন্দ্রিয়, সর্বভূত-
 হিতৈষী, যোগাভ্যাসরত, সুধী, ও পরম-
 বৈকব ছিলেন! এই বিপ্র সংসারসাগর
 হইতে উদ্ধার পাইবার জন্য ক্রিয়াযোগদ্বারা
 দেবদেব কেশবের অর্চনা করিতেন।
 কোন পুণ্যাং উপলক্ষে সেই মুমুকু ব্রাহ্মণ
 জনার্দনের পূজাবসানে স্নানার্থ গঙ্গাতীরে
 গমন করিলেন। সেখানে তিনি গঙ্গাজলে
 স্নান তর্পণাদি করিয়া গঙ্গাজলপূর্ণ গর্গরী
 বহনপূর্বক গৃহগমনে উদ্যত হইলেন।
 হে দ্বিজবর! সেইকালে রত্নাকর নামক এক
 বৈষ্ণব বাণিজ্য করিয়া আসিতেছিল। বৈষ্ণব
 সঙ্গে বহু কিল্লর ছিল। তন্মধ্যে একজনের
 নাম কালকল্ল। ভূতা কালকল্ল হুবাশয় ও
 নিখিল পাতককারী। সে হস্তে দণ্ড লইয়া
 আসিতেছিল। বৈষ্ণব রত্নাকরের এক বলী-
 বর্দ্ধ বসন্ত হইয়া পথে নিদ্রা যাইতেছিল।

দণ্ডেন ভাঙয়াসাস বহুভাতজনিদ্রয়ঃ ॥ ২২
 তদগুঘাতজনিতক্রোধেণ বৃষভেন চ ।
 বিষাণাভ্যাং সুতীক্ষ্ণাভ্যাং সমুখায় বিদারিতঃ ॥
 তচ্ছৃঙ্গদ্বয়নির্ভিন্নবক্ষাঃ স গতচেতনঃ ।
 কালকল্লঃ পপাতোক্যাং শোণিতৌষপরিপ্লুতঃ ॥
 অথ তং পতিতং দৃষ্ট্বা ধর্ম্মান্মা স চ হুমুরঃ ।
 তৎসন্নিবিৎ দয়াযুক্তো ধর্ম্মস্বস্তরসা যযৌ ॥ ২৫
 ততঃ কর্ণাৎ সমানীয় তুলসীপত্রমাঙ্কনঃ ।
 গঙ্গামুঃশীকরৈর্দিবোঃ সিক্তোহসৌ তেন ধীমতা
 গতপ্রাণঃ সমালোক্য স বিপ্রঃ পরমার্থবিৎ ।
 বিস্মিতঃ স্বগুং গন্তুং মনশ্চক্রে দ্বিজর্ধভ ॥ ২৭
 অথ গচ্ছন্ পথি প্রাক্তো গঙ্গা নামানি কীর্তয়ন্
 যমদূতান্ দদর্শাগ্রে কোটিকোটিসহস্রশঃ ॥ ২৮
 ছিন্নৈকপাদা কেচিচ্চ কেচিচ্ছিন্নৈকপাণয়ঃ ।
 কেচিৎ কেচিচ্ছিন্নকর্ণাঃ কেহপোকনয়নাস্তথা ॥২৯
 কেচিচ্ছিন্ননাসাঃ ছিন্নজিহ্বাশ্চ কেচন ।
 ভগ্নদন্তাঃ কেহপি কেহপি অধরৌষ্ঠবিবার্জিতাঃ ॥

কালকল্ল তাহাকে নিদ্রা যাইতে দেখিয়া
 অতি নিষ্ঠুরভাবে হস্তস্থ দণ্ড দ্বারা বহু বার
 প্রহার করিল। বৃষভ দণ্ডাঘাতজনিত
 ক্রোধবশতঃ উত্থিত হইয়া স্বীয় সুতীক্ষ্ণ শৃঙ্গ
 দ্বার সেই কালকল্লকে বিদারিত করিল।
 বৃষভের শৃঙ্গদ্বয়ে বক্ষঃস্থল বিদারিত হওয়ায়
 কালকল্ল অচেতন্ত ও শোণিতধারায় পরিপ্লুত
 হইয়া ভূতলে পতিত হইল। অনন্তর ধর্ম্মস্ব
 বিপ্র তাহাকে ভূতলে পতিত দেখিয়া দয়াযুক্ত
 হইলেন এবং সহর তাহার সমীপে আগমন
 করিলেন। পরে স্বীয় কর্ণ হইতে তুলসীপত্র
 আনিয়া দিব্য গঙ্গাজলশীকর দ্বারা তাহাকে
 সিক্ত করিলেন, কিন্তু তাহার দেহ প্রাপহীন
 দেখিয়া এই পরমার্থবিৎ বিপ্র সন্নিবিষ্ট হইয়া
 গমনে উদ্যত হইলেন। ১২—২৭। অনন্তর
 প্রাক্ত ব্রাহ্মণ গঙ্গা নাম কীর্তন করত পথে
 যাইতে যাইতে অগ্রে বহু কোটি যমদূতকে
 দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন, উহাদের
 কাহারও এক পাদ, কাহারও এক পাশি,
 কাহারও কর্ণ, কাহারও নাশ এবং কাহারও বা

কেহপি শোণিতধারাবিলিপ্তসর্বকলেবরাঃ ।
 বিমুক্তকেশিনঃ কেহপি কেহপি কেশবিবর্জিতঃ
 কেহপি কেহপি তথা নগ্নাঃ কেহপি নির্ভিন্নবক্ষসঃ
 কেহপি জর্জরিতাঙ্গাশ্চ মগতীকৈঃ শিলীমুখৈঃ ॥
 নিবন্ধগলহস্তাশ্চ দৃঢ়পাশৈস্তথাপরে ।
 ক্রন্দন্তো ব্যথয়া কেহপি পলায়নপরায়ণাঃ ॥ ৩৩
 এবমুতান্ যমপ্রেম্যান স বিলোকা দ্বিজোত্তমঃ
 স কম্পদ্রবয়ো ভীত্যা ততস্তচ্ছ ইবাভবৎ ॥ ৩৪
 অবলম্ব্য ততো ধৈর্য্যঃ স বিপ্রো হরিভক্তিকৃৎ
 ইতাপৃচ্ছমধুরয়া গিরা তান্ যমকিঙ্করান্ ॥ ৩৫
 ধর্ম্মস্ব উবাচ ।
 কে যুয়ং বিকৃতাকারাঃ পাশমুদগরপাণয়ঃ ।
 দংষ্ট্রাকরালবদনা অঙ্গারসদৃশপ্রভাঃ ॥ ৩৬
 যুয়ং সর্বৈ মহাবীরাঃ জলংপাবকলোচনাঃ ।
 কৃতা তথাপি যুদ্ধাকমিয়াঃ কেন সুদুর্গতিঃ ॥ ৩৭
 যমদূতা উচুঃ ।
 যমদূতা বয়ং সর্বৈ যমাজ্ঞাকারিণঃ সদা ।
 ব্রহ্মদন্তোহং দ্বিজান্মাকং স্তমহান্ কদনোদয়ঃ ॥

জিহ্মা ছিন্ন হইয়াছে, কেহ ভগ্নদন্ত, কেহ অধ-
 রোষ্ঠ বর্জিত, কেহ শোণিতধারায় পরিলিপ্ত,
 কেহ বিক্ষিপ্তকেশ, কেহ কেহ বা একেবারেই
 কেশহীন, কেহ কেহ নগ্ন, কেহ ভিন্নবক্ষ,
 এবং কেহ কেহ মগতীকৃৎ শরসমূহদ্বারা
 জর্জরিতাঙ্গ, কাহারও কাহারও গল ও হস্ত
 দৃঢ় পাশ দ্বারা নিবদ্ধ, কেহ কেহ ব্যথায়
 ব্যাকুল হইয়া ক্রন্দন করিতেছে । এবং কেহ
 কেহ বা পলায়ন করিতেছে । সেই দ্বিজবর
 যমদূতদিগকে এই অবস্থায় দেখিয়া ভয়ে
 কম্পিতহৃদয়ে যেন স্তম্ভ হইয়া গেলেন ।
 পরে সেই হরিভক্ত বিপ্র ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্বক
 মধুর বাক্যে যমকিঙ্করদিগকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন । পাশমুদগরপাণি, বিকৃতাকার,
 অঙ্গারতুল্যদেহকান্তি, দংষ্ট্রাকরালবদন, কে
 তোমরা হেথায় অবস্থিত ? দেখিতেছি
 তোমরা সকলেই মহাবীর, সকলেই জলং-
 পাবকনয়ন, অতঃ কে তোমাদের এ দুর্গতি
 হইল ? যমদূতগণ কহিল,—আমরা সর্বদা

ধর্ম্মস্ব উবাচ ।
 অকস্মাদাগতা যুয়ং মহাবলপরাক্রম্যঃ ।
 এতাবতী ময়ৈকেন কথং বো দুর্গতিঃ কৃতা ॥ ৩৯
 যমদূতা উচুঃ ।
 ভয়ং মুঞ্চ দ্বিজশ্রেষ্ঠ বৃন্তান্তঃ সকলং শূনু ।
 যথান্মাকমিদং দুঃখং বভূবাত্যন্তহঃসহম্ ॥ ৪০
 যোহসৌ রুষেণ শৃঙ্গাভ্যাং কালকল্পো বিদারিতঃ
 ত নেনতুঃ ধর্ম্মরাজেন প্রেযিতাঃ কিঙ্করা বয়ম্
 তেনাজ্ঞপ্তা বয়ং সর্বৈ সমস্তায়ুধপাণয়ঃ ।
 বন্ধা তং পাপিনাং শ্রেষ্ঠ নেনতুমেব সমাগতাঃ ॥
 অথাসৌ প্রাপ্তকালস্ত কালকল্পো হ্রাশয়ঃ ।
 রুষেণ হেতুভূতেন বিষণ্ণাভ্যাং বিদারিতঃ ॥ ৪৩
 সদয়েন হয়া তত্র গঙ্গাপানীয়শীকরৈঃ ।
 সিক্তঃ পাতকিনাং শ্রেষ্ঠো গঙ্গানামানি জল্পত ॥
 গঙ্গান্তঃকণিকাসেকৈর্গতকল্মষমপায়ম্ ।
 বন্ধা পাশৈর্দৃঢ়ং নেনতুদ্যমং বিপ্র চক্রিরে ॥ ৪৫

যমাজ্ঞাকারী যমদূতগণ । হে দ্বিজ ! আমাদের
 এই মহাদুরবস্থা তুমিই করিয়া দিয়াছ । ধর্ম্মস্ব
 কহিলেন,—তোমরা মহাবল-পরাক্রম যমদূত
 হঠাৎ আগমন করিয়াছ আর আমি একাকী
 তোমাদের এমন দুরবস্থা কিরূপে করিলাম ?
 ২৮—৩৯ । যমদূতেরা কহিল—দ্বিজবর ।
 ভয় করিও না । যেরূপে আমাদের এষ্ট
 অত্যন্ত দুঃসহ দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে,
 তাহার সমস্ত বৃন্তান্ত শ্রবণ কর । সেই যে
 কালকল্প ভূতাকে রুষ শৃঙ্গদ্বারা বিদারিত
 করিয়াছিল, তাহাকে লইয়া যাইবার জন্ত
 ধর্ম্মরাজ আমাদের প্রেরণ করিয়াছিলেন ।
 ধর্ম্মরাজের আজ্ঞায় আমরা সকলেই আয়ুধ
 হস্তে সেই পাপিষ্ঠকে বান্ধিয়া লইতে
 আসিলাম । হুষ্ঠাশয় কালকল্প কালপ্রাপ্ত
 হইয়াছিল, রুষ নিমিত্ত মাত্র হইয়া শৃঙ্গদ্বারা
 তাহাকে বিদারিত করে । তখন আপনি
 সদয় হইয়া গঙ্গানাম কীর্তন করিতে করিতে
 ঐ পাপীকে গঙ্গাজলকণায় সিক্ত করিয়া-
 ছিলেন । গঙ্গাজলকণালৈকে ঐ ব্যক্তি পাপ-
 মুক্ত হইলেও আমরা পাশদ্বারা তাহাকে

নেতৃঃ তমাপ দেবেশঃ শরণাগতপালকঃ ।

মহাত্মন প্রেময়ামাস মহাবলপরাক্রম্যন ॥ ৪৬

তেহপি দূতাঃ সমাগত্য ক্রুতং নারায়ণাজ্ঞয়া ।

সকোপাঃ প্রাহরিত্যন্যান্ পথি ব্রাহ্মণসন্তম ॥ ৪৭

বিষ্ণুদূতা উচুঃ ।

কে ভবন্তো মহাত্মানঃ কথমেতং মহাশয়ম্ ।

বক্তা নমথ পাণেন যুগং বা কশ্য কিকরাঃ ॥ ৪৮

বিহায়ৈতং মহাত্মানং পলায়ধ্বং যথাসুখম্ ।

নচেৎ শিরাংসি যুগ্মাকং ছেৎশ্চামশচক্রধারয়া ॥

তেষামেতানি বাক্যানি গর্ভিতানাং দ্বিজোত্তম

সংক্রত্যাচ্যাতদুতানামন্যুভিরিতি জল্পিতাঃ ॥

দণ্ডপাণেৰ্ষয়ঃ দূতাঃ সর্বপ্রাণাধিপশু বৈ ।

নীতৈশ্চৈতং পাপিনাং শ্রেষ্ঠং ব্রজামঃ শমনালয়ম্ ॥

যুগং সর্ষে মহাত্মানম্বলসীমালাভূষিতাঃ ।

ক্ষুটপদ্মপলাশাঙ্কা বলিনো গরুড়ধ্বজাঃ ॥ ৫৩

দিব্যাঙ্গরপরীধানা ময়ুরগলমুন্দরাঃ ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণশ্চ চতুর্ভুজাঃ ॥ ৫৪

কে যুগ্মদীপাঃ সর্ষে সর্বলক্ষণসংযুতাঃ ।

ইমং পাতকিনাং শ্রেষ্ঠং কথং বা নেতুনিচ্ছথ ॥

বিষ্ণুদূতা উচুঃ ।

বয়ং সর্ষে বিষ্ণুদূতা ইমং পুণ্যাঙ্গনাং বরম্ ।

নেতুমেব সমায়াতা বৈকুণ্ঠং প্রতি সম্ভ্রতি ॥ ৫৬

ইমং ত্রীভগবন্তকং সূজনং গতকলম্বম্ ।

মুখতাণ্ড যমপ্রেম্যা যদি জীবিতুমিচ্ছথ ॥ ৫৭

ভূয়শ্চেষামিদং বাক্যং শ্রুত্বা গর্ভযুতঃ দ্বিজ ।

কোপাদ্যহুজমস্মাভিস্তদাকর্ণয় কথ্যতে ॥ ৫৮

অয়ং পাপী তুরাচারো ব্রহ্মহত্যাসহস্রকৃৎ ।

কৃতঘ্নশ্চৈব গোঘ্নশ্চ মিত্রঘ্নশ্চ তুরাশয়ঃ ॥ ৫৯

মেকপ্রমাণহেমানি হতানি সুবহুনি চ ।

পরদারা হতা নিতামনেনাতিতুরাঙ্গনা ॥ ৬০

কোটিকোটিসহস্রাণাং জন্তুনাং বিষ্ণুকিকরাঃ ।

কৃতান্তত্যানি হতানি স্ত্রীহত্যানি তথৈব চ ॥ ৬১

দৃঢ়বন্ধন করিয়া লইয়া যাইতে উদাত হই-

লাম । এদিকে শরণাগতপালক দেবেশ

কেশবও তাঁহাকে লইয়া যাইবার জন্ত স্বীয়

মহাবলপরাক্রম দূতদিগকে প্রেরণ করি-

লেন । হে ব্রাহ্মণবর ! সেই দূতগণ নারা-

য়ণের আদেশে সহর আসিয়া সক্রোধে

স্বামাদিগকে পথিমধ্যে বলিল—“কে তোমরা

মহাপুরুষ, কেন এই মহাশয় ব্যক্তিকে

পাশ দ্বারা বন্ধনপূর্বক লইয়া যাইতেছ ?

কাহারই বা তোমরা কিকর ? যদি এই

মহাত্মাকে খেঁচায় পরিত্যাগপূর্বক তোমরা

পলায়ন না কর, তবে চক্রধারা দ্বারা তোমা-

দের মস্তক ছেদন করিব । হে দ্বিজবর !

সেই গর্ভিত বিষ্ণুদূতগণের এবংবিধ বাক্য

শ্রবণ করিয়া আমরা তাহাদিগকে বলিলাম,

—আমরা সর্বজীবাধিপতি দণ্ডপাণির দূত ।

এই পাপিশ্রেষ্ঠকে লইয়া আমরা শমনালয়ে

গমন করিতেছি । আপনারা সকলেই

মহাত্মা, সকলেই জুলসীমাল্যমণ্ডিত, সক-

লেই বিকসিত-পদ্মপলাশনেত্র এবং সকলেই

বলবান ও গরুড়ধ্বজাঃ আপনারদের পরি-

ধানে দিব্যাঙ্গর, বর্ণ—ময়ুরকণ্ঠবৎ সুন্দর,

আপনারা সকলেই শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী

চতুর্ভুজ । ঈদৃশ সর্বলক্ষণযুত কে আপ-

নারা ? কেনই বা আপনারা এই পাপি-

শ্রেষ্ঠকে লইতে আসিয়াছেন । বিষ্ণুদূতগণ

কহিলেন,—আমরা সকলেই বিষ্ণুদূত ; এই

পুণ্যাঙ্গাকে বৈকুণ্ঠে লইয়া যাইবার জন্ত

আসিয়াছি । সুতরাং হে যমদূতগণ ! তোমরা

যদি বাঁচিতে চাও, তবে এই ভগবন্তক নিষ্পাপ

সাধুকে পরিত্যাগ কর । ৪০—৫৭ । হে দ্বিজ !

আমরা পুনরপি বিষ্ণুদূতগণের এই গর্ভোক্তি

শ্রবণ করিয়া ক্রোধের সহিত যাহা বলিয়া-

ছিলাম তাহা শ্রবণ করুন । আমরা বলি-

য়াছিলাম এ ব্যক্তি পাপী, তুরাচার, কৃতঘ্ন,

গোঘ্ন, মিত্রঘ্ন ও তুরাশয় ; ইহা দ্বারা

সহস্র সহস্র ব্রহ্মহত্যা অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে

এবং এই পাপকর্তা ব্যক্তি মেকপ্রমাণ

সুবর্ণ অপহরণ করিয়াছে । হে বিষ্ণু-

কিকরগণ ! এই অতি তুরাঙ্গা নিজ পরদার

করিয়াছে, এবং কোটি কোটি সহস্র স্ত্রী

জন্তর প্রাণনাশ ও বহুহত্যা করিয়াছে ।

অয়ং স্ত্রীসাপহরণং স্ত্রীমাতৃগমনং তথা ।
গোমাংসভক্ষণঞ্চৈব চকার প্রতিবাসয়ম্ ॥ ৬২
পরহিংসা কৃতানেন দাহশ্চ পরবেশনঃ ।
সভায়াং পরনিন্দা চ বিধবাগর্ভপাতনম্ ॥ ৬৩
গৃহমায়ান্তমতিথিং ধনলোভেন সন্তপাঃ ।
হতবান্ নিশিতৈঃ খড়্গৈর্নিশায়াং পাপবানয়ম্ ॥
এতান্তস্তানি পাপানি মহান্তাশ্চণিতানি চ ।
নিত্যাক্কার মুচোহয়ং নান্নমাত্রং শুভাবহম্ ॥ ৬৫
তস্মাদয়ং মহাপাপী নীয়তে যাতনাগৃহম্ ।
আজ্ঞয়া পাপিনো দণ্ডা যমরাজস্ত সন্তপাঃ ॥ ৬৬
যুয়ং বৈ দেবদেবস্ত দূতা ভগবতো যদি ।
তদা কথমিমং নেতুং পাপিনাং শ্রেষ্ঠমিচ্ছথ ॥ ৬৭
বিষদুতা উচুঃ ।

ভবন্তি সত্যমেবোক্তাঃ কোহপি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ
দণ্ডাঃ পাতকিনঃ সর্বৈ জীবিতাধিপতেঃ সদা ॥
অয়ং পাপবিনির্মুক্তো গঙ্গাশীকরসেচনাৎ ।
তস্মাদেনং বয়ং সর্বৈ নেষামো হরিমন্দিরম্ ॥
তাবন্তিষ্ঠন্তি পাপানি দেহেষু চ শরীরিণাম্ ।
গঙ্গাস্তঃশীকরং যাবৎ ন স্পৃশন্তি সুদূরভম্ ॥ ৭০

ইহা ভিন্ন স্ত্রীসাপহরণ, মাতৃগমন, প্রতাহ
গোমাংস ভক্ষণ, পরহিংসা, পরগৃহদাহ,
সভাক্ষেত্রে পরনিন্দা, বিধবাগর্ভপাতন,
এবং ধনলোভে রাত্রিযোগে নিশিত খড়া-
দ্বারা গৃহগত অতিথির প্রাণনাশ, এইরূপ
এবং অস্ত্রাঙ্ক জগণিত বহু মহাপাপ এই
মুচ বাক্তি করিয়াছে। ইহার লেশমাত্র
পুণ্যও নাই। তাই এই মহাপাপীকে
যাতনা স্থানে লইয়া যাইতেছি। হে
সন্তমগণ! যমরাজের আজ্ঞানুসারে পাপি-
গণ দণ্ডিত হইয়া থাকে। তোমরা যদি
দেবদেব ভগবানের দূত, তবে কেন এই
পাপিগণকে লইয়া যাইতে ইচ্ছা করিয়াছ।
বিষদুতের কহিল,—তোমরা সত্য কথাই
কহিয়াছ, ইহাতে সন্দেহ মাত্র নাই। সমস্ত
পাপেই সর্বদা যমরাজ কর্তৃক পাপী দণ্ডিত
হইয়া থাকে। কিন্তু এই ব্যক্তি গঙ্গাবারি-
শীকরসেচনে পাপমুক্ত হইয়াছে। সুতরাং

চন্দ্রকলয়া সর্বং তিমিরং হস্ততে যথা ।
গঙ্গাস্তঃশীকরোণাপি হস্ততে পাতকং তথা ॥ ৭১
গঙ্গানামানি সংস্মৃত্য পাপী মুচ্যেত পাতকাৎ ।
সাক্ষাৎ তৎসলিলং স্পৃষ্ট্বা মুচ্যেতেহত্র কিমদুতম্
শীতমপ্যদকং গাঙ্গং বহুবৎ পাপকাননে ।
যথা সূর্য্যঃ পদ্মবনে শীতলাদপি শীতলঃ ॥ ৭৩
তস্মাদয়ং পুণ্যকর্ম্মা দ্বিতীয় ইব কেশবঃ ।
তর্জতাঃ শমনপ্রেষা যদি কল্যাণমিচ্ছথ ॥ ৭৪
তেষাং কেশবদূতানাং ক্রহাস্মাভিরিদং বচঃ ।
ভূয় এব নিরুক্তাঃ যৎ বিহস্তোচ্চৈঃ শৃণুয তৎ ॥
অহো চিত্রমহো চিত্রময়ং কল্যষমন্দিরম্ ।
গঙ্গাস্তঃসেচনাদেব বিমুক্তাঃ সর্বপাতকৈঃ ॥ ৭৬
স্বহস্তোপার্জিতং কশ্য শুভং বা যদিবাশুভম্ ।
ন ভুজ্য মুচ্যেতে মর্ত্যঃ কল্লকোটীশৈতরপি ॥ ৭৭

ইহাকে আমরা হরিমন্দিরেই লইয়া যাইব।
দেহীর দেহে পাতকরাশি ততকালই থাকে,
যতকাল না সুদূরভ গঙ্গাবারিশীকর স্পর্শ
হয়। একমাত্র চন্দ্রকলায় যেমন তিমিররাশি
নষ্ট হয়, সেইরূপ কণামাত্র গঙ্গাজলেই পাতক
নাশ হইয়া থাকে। গঙ্গানাম স্মরণেও যখন
পাপী পাপমুক্ত হয়, তখন সাক্ষাৎ সম্বন্ধে
গঙ্গাজল স্পর্শ করিয়া যে পাপমুক্ত হইবে, এ
বিষয়ে আর আশ্চর্য্য কি? গঙ্গাজল শীতল
হইলেও পাপরূপ কাননে, উহা বহুবৎ প্রতি-
ভাত হয়। দেখ সূর্য্য উৎক হইলেও পদ্মবনে
শীতল হইতেও শীতল হইয়া থাকে। অতএব
এই পুণ্যকর্ম্মা ব্যক্তি দ্বিতীয় কেশবের স্থায়
প্রতিভাত; যদি কল্যাণ চাও, হে যমদূত-
গণ! ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া যাও। সেই
কেশবদূতগণের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে আমরা
উচ্চ হাস্ত করিয়া যাহা বলিয়াছিলাম, শ্রবণ
করুন। আমরা বলিয়াছিলাম, অহো আশ্চর্য্য!
অহো আশ্চর্য্য! এই কল্যষমন্দির, পুণ্য
গঙ্গাজল সেচনেই সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইল।
স্বোপার্জিত শুভ বা অশুভ কর্ম্ম ভোগ না
করিয়া, শর্তকোটিকল্পেও মানব মুক্ত হইতে

ইহং নেতুং সমাধাতা বয়ং সৰ্বে যমাজয়া ।

কন্তায়ং বচসাং প্রতিজ্ঞাভ্যাং পাপিনাং বরঃ ॥

বিষ্ণুদ্বতা উচুঃ ।

বুধঃ পাপধিগ্নো ন্যূনং বিবেকপরিবর্জিতাঃ ।

যুগ্মাভির্জহু কন্তায়াম্ ন জ্ঞায়ন্তে যতো গুণাঃ ॥৭৯

কাৰ্য্যং বেদনিষিদ্ধং যৎ তৎ পাতকমিতি স্মৃতম্ ।

যদেদসম্মতং কাৰ্য্যং তদেব ধৰ্ম্মযুচ্যতে ॥ ৮০

বেদো নারায়ণঃ সাক্ষাৎ স্বয়ম্ভুরিতি শুভ্রম্ ।

যথা বিষ্ণুস্তথা গঙ্গা তস্মাদগঙ্গৈব পাপহা ॥ ৮১

অশুভং বা শুভং কৰ্ম্ম স্বহস্তরচিতং হরেঃ ।

হরৌ প্রসঙ্গে পাপানি কুত্র তিষ্ঠন্তি দেহিনাম্ ॥

জন্মান্তরার্জিতৈঃ পাপৈর্গতা যুগ্মিমাং গতিম্ ।

অদ্যাপি পাপকৰ্ম্মাণি কিমর্থং কৰ্ত্তুমিচ্ছথ ॥ ৮৩

গঙ্গানিন্দাকরা যুগ্মং বিষ্ণুনিন্দাকরাস্থথা ।

অতো যুগ্মান্ হনিষ্যামঃ পাপিনশ্চক্রধারয়া ॥ ৮৪

ইত্যাঙ্কং বিষ্ণুদ্বতাস্তে কোপাদকুণলোচনাঃ ।

চক্রিণে সমরারম্ভমস্মাভিঃ সহ সত্তম ॥ ৮৫

পারে না। যমের আজ্ঞায় ইহাকে লইবার
জন্ত আমরা আসিয়াছি। কাহার কথায় এ
পাপীকে ত্যাগ করিয়া যাইব? বিষ্ণুদ্বতগণ
কহিল,—দোষিতেছি, তোরাও বিবেকবিরহিত
ও পাপবুদ্ধিযুক্ত; যেহেতু জহু কন্তার গুণ
তোরা কিছুই জানিস না। বেদনিষিদ্ধ কাৰ্য্যই
পাপকৰ্ম্ম বলিয়া নিদ্ধিষ্ট; যাহা বেদসম্মত কাৰ্য্য,
তাহাই ধৰ্ম্ম বলিয়া কথিত। আমরা জানি,
বেদ—সাক্ষাৎ স্বয়ম্ভু নারায়ণ; যথা নারায়ণ,
তথা গঙ্গা, সূতরাং গঙ্গাই পাপহা। শুভ বা
অশুভ কৰ্ম্ম সমস্তই হরির স্বহস্তরচিত;
সুতরাং হরি প্রসন্ন হইলে, পাপীর পাপ আর
কোথায় থাকিবে? জন্মান্তরার্জিত পাপকলেই
তোমরা এই গতি প্রাপ্ত হইয়াছ, সূতরাং
অদ্যাপি পাপ কৰ্ম্ম করিতে কেন ইচ্ছা করি-
তেছ। তোরা গঙ্গা ও বিষ্ণুনিন্দাকারী পাপী,
অতএব এই চক্রধারা দ্বারা আমরা তোদিগের
হত্যা সাধন করিব। বিষ্ণুদ্বতগণ এই কথা
কহিয়া কোপাকণ্ঠনয়নে আমাদের সহিত
সংগ্রাম করিতে লাগিল। তখন বারংবার

জীবেশদ্বতা ইচ্ছন্তাঃ হস্তভীমিতি তে কবা ।

ভূয়োভূয়ো বদন্তোহস্মান্ নিজস্বশ্চক্রধারয়া ॥

ইত্যাঙ্কং বিষ্ণুদ্বতাস্তে সংগ্রামেহত্যন্তদাৰুণে ।

সৰ্বে শস্মান্ সমাদধুঃ সহসা হৃষ্টমানসাঃ ॥ ৮৭

ততোহস্মাকং সিংহনাদৈঃ পয়োদন্তনিতৈরিব ।

কোদগুণাঞ্চ বিষ্ণুরৈঃ ব্যাপ্তং বিপ্রজগলয়ম্ ।

অথ বৃক্ষেঃ শিলাভিশ্চ তথা পরিতবৃষ্টিভিঃ ।

অস্মাভির্বিষ্ণুদ্বতাস্তে বাণৈশ্চ বিকলীকৃতাঃ ॥

ঐযুর্ভিন্দিপালৈশ্চ মুমলৈঃ পরিমেষস্তথা ।

কুঠারৈশ্চুরিকাভিশ্চ কুন্তৈশ্চ শঙ্কুভিস্থথা ॥ ৯০

খড়্গৈশ্চ শক্তিভিশ্চৈব নিশিতৈশ্চ শিলীমুখৈঃ ॥

গদাভিশ্চক্রধারাবিন্দিপালৈশ্চ সূতীষণৈঃ ॥ ৯১

এতৈরন্তৈশ্চ বিষমৈরন্তৈশ্চ বিষ্ণুকঙ্করাঃ ।

নিজস্ববৃহদা কোপাৎ বজ্রকল্পৈর্গুহাহবে ॥ ৯২

তদন্তজর্জরাঃ সৰ্বে বয়ং তীত্যা পলায়িতাঃ ।

নিপেতুঃ কেহপি সংগ্রামে গতপ্রাণাঃ সহশ্রণাঃ ॥

ততোহস্মাংস্তে সমালোকা পলায়নপরায়ণান্ ।

মুদা শস্মান্ সমাদধুর্বলিনো বিষ্ণুকঙ্করাঃ ॥

বলিতে লাগিল যমদ্বতগণকে বধ কর, বধ
কর, এই বলিয়া ক্রোধের সহিত আমাদের গণকে
হনন করিতে লাগিল। সেই অত্যন্ত দারুণ
সংগ্রামে বিষ্ণুদ্বতগণ সকলেই হৃষ্টমনে শস্ম-
ধ্বনি করিল। অনন্তর আমাদের মেঘ-
ধ্বনিবৎ সিংহনাদে ও কোদগুণে ত্রিজগৎ
পরিব্যাপ্ত হইল। তখন বৃক্ষ, শিলা, পরিত
ও বাণবর্ষণে আমরা বিষ্ণুদ্বতগণকে বিহ্বল
করিয়া তুলিলাম। ৭৪-৮২। বিষ্ণুদ্বতগণ ভিন্দিপাল
মুমল, পরিঘ, কুঠার, ছুরিকা দণ্ড, শঙ্কু, খড়্গ,
শক্তি, তীক্ষ্ণবাণ, গদা, চক্রধারা ও তীষণ
নারাচ, এই সকল এবং অস্ত্র আরও বজ্রকল্প
বিষম অস্ত্র দ্বারা ক্রোধভরে বহবার আমা-
দিগকে আহত করিল। আমরা সেই সেই
অস্ত্রপ্রহারে জর্জরিত হইয়া ভয়ে অনেকে
পলায়ন করিলাম, আমাদের মধ্যে যাহার
জন গতপ্রাণ হইয়া সংগ্রামে পতিত হইল।
বলবান বিষ্ণুদ্বতগণ আমাদের গলায়
পর দেখিয়া সর্বে শস্মাধ্বনি করিতে লাগিল।

অথ জিহ্বা বিজ্ঞেষ্ঠ কালকল্পে বন্ধনম্ ।
বিমানৈ তং সমারোপ্য জগদুর্ভগবতঃ পুরম্ ॥
গঙ্গাশীকরসেকস্ত প্রভাবেনৈব সত্তম ।
জগাম হরিসালোক্যং কালকল্পোহতিপাতকী ॥
হিহা কল্পতঃ তত্র ভুক্ষা ভোগান্ননোরমান ।
জানমাসাদ্য তত্রৈব পরং মোক্ষমবাপ্তবান ॥১৭
গঙ্গাপ্রভাবৈরশ্ব কমভবৎ হৃৎখমীদৃশম্ ।
গচ্ছ ভ্রাঞ্জন ভদ্রস্তে সুপ্রীতো নিজমন্দিরম্ ॥
ইত্যাশ্বা যমদূতান্তে যযুর্মমপুং দ্বিজ ।
ভূয় এব স ধর্ম্মশ্বঃ প্রীতো গঙ্গাতটং যযৌ ॥১৮
গঙ্গায়াং স্নানমাচর্য্য সর্বলোকৈকমাতরি ।
বজ্রাঙ্গুলিঃ স বিপ্রস্তাং তুষ্টিব পরমেশ্বরীম্ ॥১৯
ধর্ম্মশ্ব উবাচ ।

গঙ্গে সমস্তজগদ্ধ চলন্তরঙ্গে-
হনস্ফারিচারুতরমস্তকপুষ্পমালে ।
কংসারিচারুচরণদ্বয়রেণুহর্ষা
ভক্ত্যা নমামি হরিতক্ষয়কারিণি হাম্ ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! অনন্তর তাহার কালকল্পের
বন্ধন ছেদন করিয়া বিমানে আরোহণপূর্বক
ভগবৎপুরে লইয়া গেল। হে সত্তম! অতি
পাতকী কালকল্প গঙ্গাবারিশীকর-সেকপ্রভাবে
হরিসালোকা প্রাপ্ত হইল। সে হরিলোকে
শতকল্পকাল অবস্থান, মনোরম ভোগ সকল
উপভোগ এবং পরম জ্ঞান লাভ করিয়া
মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছে। হে ব্রহ্মন! গঙ্গার
প্রভাবেই আমাদের ঈদৃশ হৃৎখ উপস্থিত;
তোমার মঙ্গল হউক, তুমি প্রীতি হইয়া
নিজমন্দিরে গমন কর। এই বলিয়া সেই
সকল যমদূত পুনরায় যমগৃহে গমন
করিল। কিন্তু বিপ্র ধর্ম্মশ্ব প্রীত হইয়া
পুনরায় গঙ্গাতটে গমন করিলেন; সেখানে
গিয়া তিনি সর্বলোকৈকজননী ভাগীরথীর
কূলে স্নানপূর্বক বজ্রাঙ্গুলি হইয়া সেই
পরমেশ্বরীর স্তব করিতে লাগিলেন।
ধর্ম্মশ্ব কহিলেন,—হে ঈশ্বর তরঙ্গশালিনি!
সমস্ত বিশ্বজননী গঙ্গে! তুমি হরের
চাকর বস্ত্রকোষ পুষ্পমালা সঙ্গী, তুমি

মাতঃ সমস্তসুখদে প্রবরে নদীয়া-
ব্রহ্মাদিদেবচর্য্যগীতশ্রবণে শুণাটো ।
সংসারভৈরবমহার্ণবমধ্যানোকে
বন্ধে তবাজিহ্বা যুগলং হরিতাপহারি ॥২০
যশাস্তবাস্তুকণিকামপি জহু কন্তে
সৌদাসনামনুপতিদ্বিজকোটীহস্তা ।
সম্প্রাপ্য মুক্তিমগমত্রিদশৈরলভ্যাং
তাং হাং নমামি শিরসা বরদে প্রসীদ ॥
নারায়ণচ্যুত জনাৰ্দ্দন কৃষ্ণ রাম
গঙ্গাদিনাম বদন্তো মম দেবি মাতঃ ।
সংসারপাতকনিবারিণি দেহপাত-
স্বহারিণীহ ভবতু হৃদহুগ্রহেণ ॥ ২০৪
কিংবা তপোভিরথিলেশ্বর কিং জনৈকী
দানৈশ্চ কিং তুরগমেধমুথৈশ্চৈকী ।
হরীংশীকরমবাপ্য সুরৈরলভ্যাং
মুক্তিং ব্রজন্তি মমুজা অপি পাণিনোহপি ॥
স্বাহা হমেব পরমেশ্বরি যা স্বধা হং
গির্গাণবৃন্দপিতৃলোকসুতপ্তিহেতুঃ ।

কংসারির চাকর চরণদ্বয়ের রেণু হরণ করি-
য়াছ। হে হরিতহারিণি! আমি ভক্তি-
পূর্বক তোমায় নমস্কার করি। হে মাতঃ!
তুমি সমস্ত সুখদায়িনী ও সমস্ত নদীর
উৎপত্তিভূমি; হে শুণাটো! তোমার শুণ,
ব্রহ্মাদি দেবগণ গান করিয়া থাকেন; তুমি
সংসাররূপ ভীষণ মহার্ণবের নৌকা স্বরূপ;
তোমার পাপহর অজিহ্বা আমি বন্ধন
করি। হে জহুকন্তে! দ্বিজকোটীহস্তা
সৌদাস নরপতি যে তোমার অশুকণিকা
প্রাপ্ত হইয়া দেবহর্ষত মুক্তিলাভ করিয়া-
ছিলেন, সেই তোমাকে আমি মস্তক দ্বারা
প্রণাম করিতেছি, হে বরদে! তুমি প্রসন্ন
হও ১০—১০৩। হে মাতঃ! আমি নারায়ণ,
অচ্যুত, জনাৰ্দ্দন, কৃষ্ণ, রাম, গঙ্গাদি নাম
উচ্চারণ করি; তোমার অহুগ্রহে তোমার
ভবপাতকহর জলে আমার দেহপাত হউক।
হে অধিলেশ্বর! জপ তপস্বী, দান বা অর্থ-
সেবাদি ব্রহ্মচারি কি হইবে? তোমার নীর-

সহঃ রজস্বম ইতি ত্রিগুণস্বরূপা
 সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারিণি নৌমি তাং হাম্ ॥
 ধন্তে ললাটকলকে তব সৈকতং যঃ
 পুণ্ড্রং দেবি তব তীরমুদী সদৈব ।
 তরাম সর্বরসধাম বদেচ্চ ভক্তগা
 তৎপাদবেরূপখিলোহন্ত মমৈব মুক্তি ॥ ১০৭
 হ্রদ্রোধসি ত্রিপথগে বসতিং বিধায়
 শূন্য চ বারি তব পাতকনাশকারি ।
 শূন্য চ নাম তব বীচিচরণ দৃষ্টা
 সংসারবন্ধনহরে মম জাতু জন্ম ॥ ১০৮
 নাকং শুভে স্তমহচ্ছতরং মনুষ্যাঃ
 কুর্কন্তি ভীতিমতিদুর্গমমস্ত মহা ।
 মিথ্যৈব সা কিল যতোহম্মতদে হৃদীয়ঃ
 সোপানভূতমুদক ত্রিদিবপ্রাণে ॥ ১০৯
 পাপানি রোগানিকরাশ্চ শরীরদেহে
 ত্রিভুজি তাবদখিলেশ্বরী মুক্তিদাত্রি ।

কণিকা প্রাপ্ত হইয়া পাপিমহুযোরাও দেব-
 ত্বলভ মুক্তি লাভ করিয়া থাকে। হে সৃষ্টি-
 স্থিতিপ্রলয়কারিণি! হে পরমেশ্বর! তুমিই
 দেব ও পিতৃগণের পরম ভূক্তিহেতু স্বাশ ও
 স্বধা; তুমি সহ, রজ, তম, এই ত্রিগুণ স্বরূপা,
 তোমাকে নমস্কার করি। হে দেবি! যে
 ব্যক্তি ললাটকলকে তোমার তীরমুদিকার
 সৈকত ও পুণ্ড্র ধারণ করে এবং তোমার
 সর্বরসাধার নাম ভক্তিপূর্বক উচ্চারণ
 করে, আমার মস্তকে তদীয় সমস্ত পাদবেরূ-
 পিরাঞ্জিত হউক। হে ত্রিপথগে! হে ভব-
 বন্ধনহরে! তোমার তটে বাস, তোমার
 পাশহর বারি পান, তোমার নাম স্মরণ
 এবং তোমার তরঙ্গরাজি দর্শন করিয়া
 আমার পুনর্জন্ম নষ্ট হউক। হে শুভে!
 স্বর্গ অস্তি উচ্চ ও অস্তি দুর্গম মনে করিয়া
 মনুষ্যাগণ ভীত হইয়া থাকে। কিন্তু তাহা-
 দেব এই ভদ্র মিথ্যা; কেন না হে অমৃত-
 দায়িনি! তোমার জলই স্বর্গামনের সোপান
 স্বরূপ। হে মুক্তিদায়িনি অবিলেশ্বর! হে

কুর্কন্তি যাবদুদকেবু তবামলেশু
 জ্ঞানং নহি ত্রিপথগে সরিতাং প্রধানৈঃ ॥
 যন্তাস্তবাচ্যভবিষিকিণিবাদয়োহপি
 শক্তা ন দেবনিকরা ত্রিজিহ্বঃ মহিমায়াং ।
 পারং পরে পরমমোক্শপদপ্রদাত্রি
 তাং স্বাং বদন্তি তটিনীমিব কেহপি মোহাৎ
 গঙ্গে সমস্তসুখদায়িনি কিঞ্চিদেব
 জানাতি তে পশুপতিভগবান্ মহেশ্ব ॥
 যস্মাদসৌ স্তমনসাং প্রবরোহপি ভক্ত্যা
 ধন্তে সদা স্বশিরসা জগদীশ্বরী হাম্ ॥
 গঙ্গে দেবি জগন্মাতঃ প্রসীদ পরমেশ্বরী ।
 পরিজাহি নমস্তভ্যং রক্ষ মাং সেবকং স্বকম্ ॥
 পরব্রহ্মস্বরূপাং স্বাং সর্বলোকৈকমাতরম্ ।
 শক্লোগি কিমহং স্তোতুং ভাস্তচিহ্নোহত্র মোক্ষদে
 বাস উবাচ ।
 ইতি শ্রুতা জগদ্ধাত্রী তেন বিপ্রোণ বীমতা ।
 আবির্ভূত্ব সহসা গঙ্গা মুক্তিমতী দ্বিজ ॥

সরিংপ্রবরে! ত্রিপথগে! দেহিগণের দেহে
 পাপ ও রোগ সকল তাবৎ কালই অবস্থান
 করে, যাবৎ না তাহারা তোমার অমল
 উদকে স্নান করিয়া থাকে। হে পরম মোক্ষ-
 পদদায়িনি! ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবগণ
 যে তোমার মহিমার অস্ত উপলব্ধি করিতে
 পারেন না, সেই তোমাকে কেহ কেহ মোহে
 ক্রমে তটিনী নামে অভিহিত করিয়া থাকে।
 হে সর্বভণ্ডদায়িনি গঙ্গে! ভগবান্ পশুপতি
 তোমার মহত্ব কিঞ্চিৎ অবগত আছেন
 তাই তিনি দেবগণ মধ্যে প্রধান হইয়াও হে
 জগদীশ্বরী! তোমাকে ভক্তিপূর্বক সর্বরসা
 মস্তকে ধারণ করিতেছেন। ১০৪—১১২। হে
 জগজ্জননি, সেবকবৎসলে! দেবি গঙ্গে!
 প্রসন্ন হও, পরিজাণ কর, তোমাকে নমস্কার করি,
 হে পরমেশ্বরী আমার রক্ষা কর। হে মোক্ষ-
 দায়িনি! তুমি পরব্রহ্মস্বরূপা ও মর্ত্যালোকের
 একমাত্র মাতা, আমি ভাস্তচিহ্ন,—তোমার
 স্তব করিতে পারি কি? বাস বলিলেন,—
 হে দ্বিজ! সেই বিমলাঙ্গা বিপ্র কর্তৃক সেই

দক্ষ পুত্রো গঙ্গাং দ্বিজাং মকরাসনাম ।
কুন্দেশুশঙ্খধবলাং সর্বাভরণভূষণাম ॥ ১১৬
রত্নকুন্তিসিতাভো জ-সংস্থিতামভয়প্রদাম ।
বেতবন্যপরীধানাং মুক্তামালাবিভূষিতাম ॥ ১১৭
মুকুতাং সুদতীকৈব চন্দ্রাবৃতশশিপ্রভাম ।
চামরৈবীজ্যামাঞ্চ শ্বেতচ্ছত্রোপশোভিতাম ॥
সুপ্রসন্নাং সুবদনাং করুণার্জিনিজন্তরাম ।
ত্রৈলোক্যনমিতাং গঙ্গাং দেবাদিভিৰভিষ্টিতাম ॥
দিব্যরূপবিভূষাঞ্চ দিব্যমালাসমাবৃতাম ।
দৃষ্ট্বা তাং পরমপ্ৰীতো গঙ্গা গঙ্গেতি কীর্তয়ন ।
ববন্দে চরণৌ তস্তাঃ শিরসালিঙ্গা মেদিনীম ॥
মোহয়ন্তী শ্মিতৈলোকং সুপ্ৰীতা পরমেশ্বরী ।
তথুবাচ ততো বিপ্রঃ বরং বৃথিতি জৈমিনে ॥
ধর্ম্যস্ব উবাচ ।

মাতস্যংসলিলস্পর্শাং ব্রহ্মহাপি চ মোক্ষভাক্ ।
পশ্যামি হ্রামহং সাক্ষাৎ সাধাং কিমপরৈর্করৈঃ ॥
তথাপেকং বরং যাচে হ্রস্বীরে পরমেশ্বরি ।

জগদ্ধাত্রী গঙ্গা এইরূপে ক্ষত হইয়া সহসা সাক্ষাৎ প্রাক্তভূত হইলেন। বিপ্র দেখিলেন—সম্মুখে গঙ্গা বিরাজমানা, তিনি দ্বিজা, মকরাসনস্থিতা, কুন্দেশুশঙ্খ-ধবলা, সর্বাভরণভূষিতা, রত্নকুন্ত ও বেতপদ্মোপরি বিরাজিতা, অভয়প্রদা, বেতবন্যা, মুক্তামালা-মণ্ডিতা, মুকুতা, সুদর্শনা, চামরবীজিতা, শ্বেতচ্ছত্রবিরাজিতা, সুপ্রসন্না, সুবদনা, করুণার্জিতা, ত্রৈলোক্যনমিতা, দেবাদিবিদিতা, দিব্যরূপবিভূষণা, এবং দিব্যমালাপরিবৃত্তা। ধর্ম্যস্ব বিপ্র তাঁহাকে দেখিয়া পরম প্ৰীত হইলেন এবং গঙ্গা গঙ্গা বলিতে বলিতে মন্তকদ্বারা মেদিনী স্পর্শপূর্বক তদীয় চরণদ্বয় বন্দনা করিলেন। হে জৈমিনে! তখন সেই সুপ্ৰীতা ঈশ্বরী জগৎ মুক্ত করিয়া বিপ্রকে বলিলেন,—তুমি বর গ্রহণ কর। ধর্ম্যস্ব কহিলেন,—হে মাতঃ! তোমার জল-স্পর্শে ব্রহ্ম ব্যক্তিও মুক্তি পাইয়া থাকে। সেই তোমাকে আমি সাক্ষাৎ অবলোকন করিয়া, আমার অঙ্গ অঙ্গর বরে প্রয়োজন

হুতাভবতু মে দেবি হ্রাম স্বরতোহমমম ॥
ময়া কৃতেন ক্ষোভেন যদ্যং স্তোতি সরিষয়ে ।
সোহপি ভূক্ষাখিলান্ ভোগানন্তে যান্ততি
সদগতিম্ ॥ ১২৬

গঙ্গোবাচ ।

অনয়া পরয়া ভক্ত্যা সন্তুষ্টাস্মি দ্বিজোত্তম ।
শীঘ্রং তে কুশলং সস্বং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥
হয়া কৃতমিদং স্তোত্রং ভক্তিমান্ যঃ পঠেত্তরঃ ।
তস্তাহমাতিসমুপ্তৌ দাস্ত্যামি মুক্তিমুত্তমাম্ ॥
বাস উবাচ ।

ইতি দত্তা বরং তস্মৈ সা দেবী ভক্তবৎসলা ।
ধর্ম্যস্বনায়ে বিপ্রেন্দ্র তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ ১২৮
সোহপি বিপ্রো বরং লব্ধ্বা কৃতকৃত্য ইবাভবৎ
গঙ্গারোহসি তত্রৈব তস্মৈ বিপ্র মনোরমে ॥
ততঃ কালেন কিয়তা বিমলে জাহ্নবীজলে ।
সুখমুত্থাং সমাসাদা স জগাম পরং পদম্ ॥ ১৩০
কালকল্লোহপি পাপাত্মা সিক্তো গঙ্গাধুনীকরৈঃ

কি? এই তথাপি হে পরমেশ্বর! আমি একটি বর প্রার্থনা করি যে, তোমার নাম কীর্তন করিতে করিতে তোমার অমল জলে যেন আমার মরণ হয়। মংকৃত এই স্তোত্র দ্বারা যে মানব তোমার স্তব কবে, অশ্লি-ভোগ উপভোগ করিয়া সেও অস্তে সদগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ১১৩—১২৬। গঙ্গা কহিলেন,—হে দ্বিজবর! তোমার এই পরম ভক্তি দ্বারা আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি। শীঘ্রই তোমার সমস্ত কুশল হইবে। যে ভক্তিমান্ নর তোমার কৃত এই স্তোত্র পাঠ করিবে, তাহার প্রতি আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া উত্তম মুক্তি প্রদান করিয়া থাকি। বাস বলিলেন,—সেই ভক্তবৎসলা দেবী ধর্ম্যস্ব নামক বিপ্রকে এই বর প্রদান করিয়া অস্তর্জান করিলেন। তখন সেই বিপ্র বহুলাভ করিয়া কৃতার্থ হইলেন এবং সেই মনোরম গঙ্গাতটেই অবস্থান করিতে লাগিলেন। অনন্তর কিয়ৎকাল পরে হিমাল জাহ্নবীজলে সুখে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া

প্রাপ্তবান্ধবঃ মোক্ষমন্ত্রেণ কা কথা দ্বিজ ।
অনিচ্ছ্যাপি গাঙ্গেয়ঃ জনঃ স্পৃষ্টা কলস্থিতম্ ।
স্পৃষ্টাঃ ভক্তিভাবেন কিং তবেজ্জায়তে নহি
গঙ্গাসমঃ নাস্তি তীর্থং তুয়োতুয়ো ময়োচ্যতে ।
যদধুকনিকাং স্পৃষ্টা পরমং ধাম লভ্যতে ॥ ১৩৩ ॥
যে ভক্তিভাবেন সবিদ্বরায়াঃ
স্পৃশ্তি চান্ডঃকনিকামপীহ ।
তে যান্তি নুনং পদমচ্যুতস্ত
পাপৈর্বিমুক্তাঃ সকলৈর্ন্যহোত্রৈঃ ॥ ১৩৪ ॥
ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগ-
সারে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

পুনর্লক্ষ্যামি বিপ্রেন্দ্রঃ গঙ্গামাহাত্ম্যমুত্তমম্ ।
গঙ্গাকথানুধাপানং কুরু মুক্তিং যদীচ্ছসি ॥ ১ ॥

ব্রাহ্মণ পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন । হে দ্বিজ !
পাপাঘ্না কালকল্প ও গঙ্গাধুনীকরে সিদ্ধ হইয়া
উত্তম মোক্ষপ্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহাতে আর
অস্ত্রের কথা কি ? অনিচ্ছাপূর্বক গঙ্গাজল-
স্পর্শে যখন এই কল, তখন ভক্তিভাবে
গঙ্গাজলস্পর্শে যে কি কল হয় তাহা
অজ্ঞেয় । আমি বার বার বলিতেছি গঙ্গার
সমান তীর্থ নাই । যাহার অধুকনা স্পর্শে ও
পরমধাম প্রাপ্ত হওয়া যায়, যে সকল ব্যক্তি
ভক্তিভাবে সবিৎপ্রবরা গঙ্গার জলকনিকা
স্পর্শ করে, তাহারা নিশ্চয়ই উৎকট উৎকট
পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত
হইয়া থাকে । ১২৭—১৩৪ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত । ৬ ।

সপ্তম অধ্যায় ।

বাস বলিলেন,—হে বিপ্রেন্দ্র ! আমি
পুনর্বার উত্তম গঙ্গামাহাত্ম্য বলিতেছি, যদি

দানং দত্তং তেন সৰ্দ্ধং তেন সৰ্কে মধাঃ কৃতঃ
তেন প্রপূজিতো বিষ্ণুর্ভক্তিভীষমাত্মি ॥ ২ ॥
গঙ্গায়াঃ ধর্মকর্ম্মাণি ক্রিয়ন্তে যানি কানিচিৎ ।
অক্ষয়ানি ভবন্তি তানি সর্গাণি জৈমিনে ॥ ৩ ॥
বহন্তঃ জনমালোকা গাঙ্গেয়ানি জলানি চ ।
ভক্ত্যা গচ্ছেৎ সমুখায় সোহশ্বমেধফলং লভতঃ
গঙ্গাজলেধাগতেষু যো নোত্তিষ্ঠতি ভক্তিতঃ ।
পশুতা শাস্ত্রতী তস্ত জন্মজন্মনি জৈমিনে ॥ ৫ ॥
গাঙ্গেয়ঃ জলমাসাদা যো ন গৃহাতি ভক্তিতঃ ।
জন্মকোটার্জিতং পুণ্যং তস্ত নশ্বতি তৎক্ষণাৎ
গঙ্গাতীরং জিগমিষু যন্ত বারয়তি দ্বিজ ।
স যাতি নরকং তত্র তিষ্ঠেদদশতাবধি ॥ ৭ ॥
মূত্রং বাপি পুরীষং বা গঙ্গাতীরে তাজেতু যঃ
ন দৃষ্টা নিষ্কতিস্তস্ত কল্পকোটিশতৈরাণ ॥ ৮ ॥
শ্লেষ্মাণং বাপি নিম্বীষং গঙ্গাগর্ভে তাজেতু যঃ ।
স নুনং নরকে ঘোরে তিষ্ঠতোব ন সংশয়ঃ ॥

মুক্তি চাও, তবে গঙ্গা-কথারূপ সুধা গান
কর । ভগবতী ভীষমাতায় যাহার ভক্তি,
তৎকর্তৃক সকল দানই দত্ত, ও সমস্ত যজ্ঞই
কৃত হইয়াছে এবং তৎকর্তৃকই বিষ্ণুদেব
সমাক্ষ আচ্ছত হইয়াছেন । হে জৈমিনে !
গঙ্গায় যত কিছু ধর্ম কর্ম্ম করা হয়, তৎসমস্তই
অক্ষয় হইয়া থাকে । গঙ্গাজল বহনকারী
ব্যক্তিকে অবলোকন করিয়া যে মানব
ভক্তিপূর্বক উঠিয়া গমন করে, তাহারও
অশ্বমেধফল লাভ হয়, হে জৈমিনে ! গঙ্গা-
জল আসিলে যে জন ভুক্তি সহিত উথিত
না হয়, জন্মজন্মে তাহার চিরপশু হইয়া
থাকে । গঙ্গাজল প্রাপ্ত হইয়া যে তাহা
যতপূর্বক গ্রহণ না করে, তাহার কোটি
জন্মার্জিত পুণ্য তৎক্ষণাৎ নষ্ট হইয়া থাকে ।
হে দ্বিজ ! যে ব্যক্তি গঙ্গাতীরগমনেচ্ছ
ব্যক্তিকে নিবারণ করে, সে শত বৎসরাবধি
ঘোর নরকে বাস করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি
গঙ্গাতীরে মূত্র বা পুরীষ পরিত্যাগ করে,
শতকোটি কল্পেও তাহার নিষ্কতি দেখা যায়
না । ১—৮ । যে ব্যক্তি গঙ্গাগর্ভে শ্লেষ্মা

উচ্ছিন্নঃ কল্পনকৈবল্যগঙ্গাগর্ভে চ যন্ত্যজ্ঞেৎ ।
 স যাতি রৌরবঃ বিপ্র ব্রহ্মহত্যাং বিদতি ॥ ১০
 গঙ্গাক্ষৌদ্রসি যঃ পাপং কুরুতে মুঢ়ধীর্নরঃ ।
 তদক্ষয়ং ভবেৎ সর্বং নান্নতীর্থেষুপি শামতি ॥
 অন্ততীর্থে কৃতং পাপং তদগঙ্গায়াং বিনশতি ।
 গঙ্গায়াং যৎ কৃতং পাপং তৎ কুত্রাপি ন শামতি
 তস্মাৎ পাপং ন কর্তব্যং গঙ্গাগর্ভে বিচক্ষণৈঃ ।
 কর্ণাণা মনসা বাচা কর্তব্যো ধর্মসংগ্রহঃ ॥ ১৩
 ন তে দেশা ন তে শৈলা ন চ তানি বনানি চ
 পাপবিধ্বংসিনী যত্র ন তিষ্ঠেৎ সুরনিয়ুগা ॥ ১৪
 গঙ্গাতীরং পরিতাজ্য মুহূর্তমপি জৈমিনে ।
 নহি স্নাতবামন্তত্র যদি কার্যশতানি চ ॥ ১৫
 ভিক্কাবমেব ভূক্তা চ স্নাতব্যঃ জাহবীতটে ।
 ন চান্তত্র কণমপি প্রাপা ভূপালতামপি ॥ ১৬
 সম্রাজ্য দেহং গঙ্গায়াং ব্রহ্মণাপি চ মুক্তয়ে ।
 অন্তত্র মুক্তয়ে ন স্নাদগ্নমেধসহস্রকং ॥ ১৭

নিষ্ঠাবন পরিত্যাগ করে, সে ঘোর নরকে
 অবস্থিত হয়, সন্দেহ নাই। যে গঙ্গাগর্ভে
 উচ্ছিন্নদি পরিত্যাগ করে, হে বিপ্র! তাহার
 রৌরব-নরকে গতি হয়, সে ব্রহ্মহত্যা
 পাপও প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে মুঢ়াঙ্গি নর
 গঙ্গাতীরে পাপানুষ্ঠান করে, তাহার সে পাপ
 অক্ষয় হয়, অন্ত কোন তীর্থেও তাহার
 সে পাপ নষ্ট হয় না। গঙ্গায় কৃত পাপ কুত্রাপি
 প্রশমিত হইবার নহে। স্মৃতরা বিজ্ঞ
 লোকেবা কদাচ গঙ্গাগর্ভে পাপাচরণ
 করিবেন না। কর্ণ মন বাক্য দ্বারা ধর্ম
 সংগ্রহ করা কর্তব্য। সে দেশ—দেশ নহে,
 সে পর্বত—পর্বত নহে এবং সে বন—বন
 নহে, যে দেশে যে পর্বতে বা যে বনে
 সুরশৈবলিনী প্রবাহিতা নহেন। হে
 জৈমিনে! যদি শত কার্যও থাকে, তথাচ
 মুহূর্তমাত্র গঙ্গাতীর পরিত্যাগ করিয়া অন্তত্র
 অবস্থান কর্তব্য নহে। ভিক্কাব ভোজন
 করিয়াও জাহবীতটে বাস করিবে, অন্তত্র
 রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াও কণকাল অবস্থান
 করিবে না। গঙ্গায় দেহ ত্যাগ করিয়া

গঙ্গাতীরে বসন যন্ত হরিপূজাপরো ভবেৎ ।
 তদানুধ্যং ন জানে কিং বিমুদ্রয়া গমিয়াতি ॥
 জন্মজন্মান্তরং যেন কদাচিন্নার্চিতো হরিঃ ।
 ভক্তির্ন বর্ততে তন্ত গঙ্গায়াং লোকমাতরি ॥ ১৯
 শ্রয়তাং দ্বিজশাৰ্দূল ভূয়োভূয়ো ব্রবীমাহম্ ।
 শ্রানং বিধায় গঙ্গায়াং যান্ত সর্বো পরম্পদম্ ॥ ২০
 মৃত্যুকালে বদেদযন্ত গঙ্গাগজ্জৈতি মানবঃ ।
 বিমুক্তঃ পাতকৈঃ সর্বৈকসৈদিবি যুগায়ুতাম্ ॥
 যন্ত গঙ্গাকথারন্তো মৃত্যুকালে ভবেদ্বিজ ।
 স গচ্ছেদ্বিমুক্তবনং গলিতাখিলপাতকঃ ॥ ২২
 যন্ত স্মারয়তি প্রাজ্ঞো মৃত্যুকালে দ্বিজোত্তম ।
 গজ্জৈতি মুক্তিদং নাম তন্ত তুষ্টো ভবেদ্ধরিঃ ॥
 মৃত্যুকালে ভবেদযন্ত গঙ্গায়ুৎপুণ্ড্রমুত্তমম্ ।
 স্থানেষু পুণ্ড্রযোগোযু স যাতি ত্রিদিবং ক্রবম্
 গঙ্গাশ্রায়িনমালোকা তাজেদযন্ত কলেবরম্ ।

ব্রহ্মণ ব্যক্তিও মুক্ত হয়, অন্ত্র সহস্র অধ-
 মেব করিয়াও মুক্তি ঘটে না। গঙ্গাতীরে
 বাস করিয়া যে জন হরিপূজা-পরায়ণ হয়,
 বিষ্ণু তাহাকে কি যে আনুগ্য প্রদান করিয়া
 যান, তাহা আমার অজ্ঞেয়। যে জন জন্ম-
 জন্মান্তরে কখনও হরিপূজা করে নাই,
 লোকজননী গঙ্গায় তাহার ভক্তি হয় না।
 হে দ্বিজবর! শ্রবণ কর, আমি পুনঃপুনঃ,
 বলিতেছি, গঙ্গায় শ্রান করিয়া সকলেই
 পরম পদ প্রাপ্ত হউক। যে মানব মৃত্যু-
 কালে গঙ্গা গঙ্গা উচ্চারণ করে, সে পাপ-
 বিমুক্ত হইয়া অমৃত যুগ পর্য্যন্ত স্বর্গে বাস
 করিয়া থাকে। হে দ্বিজ! মৃত্যুকালে যে
 জন গঙ্গা কথার উপক্রম করে, সর্ব পাপ
 হইতে মুক্ত হইয়া সেও বিষ্ণু ভবনে গমন
 করিয়া থাকে। ১৯—২২। হে দ্বিজবর! যে ব্যক্তি
 মানবকে মৃত্যুকালে 'গঙ্গা' এই মুক্তিপ্রদ
 নাম স্মরণ করাইয়া দেয়, হরি তাহার প্রতি
 তুষ্ট হইয়া থাকেন। মৃত্যুকালে যে ব্যক্তির
 যথায়োগ্য স্থানে গঙ্গামুক্তিকার তিলক
 শোভা পায়, সে নিশ্চয়ই স্বর্গ লাভ করে।
 হে দ্বিজবর! যে ব্যক্তি অন্তকে গঙ্গাশ্রায়

শ্রীশ্যামোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠ স গঙ্গায় নভেৎ ॥ ২৫ ॥
 ত্রিভুবাঙ্গীনি গঙ্গায় যাবৎ কালং শরীরিণঃ ।
 তাবৎকলসমস্তং বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ২৬ ॥
 যন্ত যজ্ঞতি গঙ্গায় ভস্মান্বিনখরাণি চ ।
 শিরোরূপাণ্যপি প্রাক্ত স বিষ্ণুভবনং ত্রজেৎ ॥
 দ্বিভেদবিধিষু গঙ্গায় যৎ ফলং লভতে নরঃ ।
 ত্রবীমি তৎ ফলং সৰ্বং শুধনন্তমনা দ্বিজ ॥ ২৮ ॥
 একদা ভগবান শক্ৰো নানালঙ্কারভূষিতঃ ।
 ক্রীড়াগৃহং যযৌ কামী যুবত্যা পদ্মগন্ধয়া ॥ ২৯ ॥
 পদ্মগন্ধা রসজ্ঞা সা সম্প্রাপ্তনবযৌবনা ।
 মানারসপ্রদানেন চকার স্ববশং পতিম্ ॥ ৩০ ॥
 স্বপত্ন্যাঃ স্বপৰ্য্যাক্ষে ততঃ শিশুমুগীদৃশঃ ।
 তন্ত্ৰাঃ পাদতলে জিহ্বরুপাস স্মরপীড়িতঃ ॥ ৩১ ॥
 প্রীতস্তসৌ স্বয়ং শক্ৰো নিষ্ঠায় পৰ্ণবীটিকাম্ ।
 দদাতিস্ম দ্বিজশ্রেষ্ঠ তদগুণাকৃষ্টমানসঃ ॥ ৩২ ॥
 এতস্মিন্নেব কালে সা শচী দৈবাৎ সমাগতা ।
 সমস্তলক্ষণৈর্গুণৈঃ ভূষিতা সৰ্বভূষণৈঃ ॥ ৩৩ ॥

করিতে দেখিয়া শ্রীশ্যামোহও কলেবর পরিহার
 করে, তাহারও গঙ্গান্নান তুল্য ফল হইয়া
 থাকে। যতকাল দেহীর দেহাঙ্গি গঙ্গায়
 অবস্থান করে, তাবৎ সহস্রকাল দেহী
 বিষ্ণুলোকে বিহার করিয়া থাকে। হে
 প্রাক্ত! যাহার ভস্ম অস্থি নখর
 ও কেশ গঙ্গায় পতিত হয়, তাহারও
 বিষ্ণুভবনে গতি হইয়া থাকে। হে দ্বিজ!
 গঙ্গায় অস্থি অবস্থিত হইলে নর যে ফল
 লাভ করে, আমি তৎসমস্ত ফল বাল-
 ভেছি, শ্রবণ কর। একদা ভগবান্ ইন্দ্র
 নানালঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া পদ্মগন্ধানামী
 নবযৌবনা রসজ্ঞা যুবতীর সহিত ক্রীড়াগৃহে
 প্রবেশ করিলেন, পদ্মগন্ধা নানারস প্রদানে
 ইন্দ্রকে স্বীয়বশে আনয়ন করিয়াছিল।
 বালব্রগাকী পদ্মগন্ধা স্বপৰ্য্যাক্ষে শয়না; ইন্দ্র
 স্মরপীড়িত হইয়া তাহার পাদতলে উপবিষ্ট।
 পদ্মগন্ধার ভ্রুণে ইন্দ্রের মন আকৃষ্ট হই-
 য়াছে। ইন্দ্র প্রীতিভরে পৰ্ণবীটিকা নিষ্ঠা
 করিয়া পদ্মগন্ধাকে প্রদান করিতেছেন।

গঙ্গা তথাবৎ তত্র শক্ৰং দৃষ্ট্বায়র্যাবশম্ ।
 ভূষণং চুকোপ পৌলোমী প্রাক্তেতি চ বরাননা
 শচীবাচ ।
 দেব কিং কুরুষে কান্ত ইং সমস্তদুরাধিপঃ ।
 মম দাসীস্বরূপায়ৈ দদাসি পৰ্ণবীটিকাম্ ॥ ৩৫ ॥
 স্পৃশস্তি ত্রিদশা যন্ত শিরসা চরণৌ তব ।
 স কথং পদ্মগন্ধায় দাস্যাঃ পাদতলে প্রভো ॥
 লাবণ্যহীনা মুখরা বর্জিতা সকলৈর্গুণৈঃ ।
 তথাপি পদ্মগন্ধেয়ং ভবতঃ প্রীতয়েহভবৎ ॥ ৩৭ ॥
 সকটকাং রজঃপূর্ণাং কেতকীং মধুবর্জিতাম্ ।
 যাতি তাক্ষ সুগন্ধিহাং ভৃঙ্গঃ সায়ম্ভ তদ্বৎ ॥
 সুন্দরীকোটভর্তা স্বঃ সমস্তরসবিৎ পুমান্ ।
 কথমেবংবিধং কৰ্ম্ম কুরুষেহত্যন্তকুৎসিতম্ ॥ ৩৯ ॥
 নিষ্ঠুর্গে পদ্মগন্ধে স্বঃ যাহি দূরম্পতিং তাজ ।
 ভ্রমীশ্বরীব পর্য্যাক্ষে শক্ৰঃ পাদতলে তব ॥ ৪০ ॥
 ব্যাস উবাচ ।
 তয়া নির্ভুংসিতা সাক্ষরী পৌলোম্যা বহুধা ততঃ

ইত্যবসরে সর্বশূলক্ষণা সর্বভূষণভূষিতা
 শচী দেবী দৈবাৎ তথায় উপস্থিত হইয়া
 ইন্দ্রকে তদবস্থায় দর্শনপূর্বক অত্যন্ত কুপিত
 হইয়া বলিলেন,—হে দেব! তুমি সমস্ত
 দেবের অধিপতি; হে কান্ত! তুমি এ কি
 করিতেছ? তুমি আমার দাসীভূতা কামি-
 নীর হস্তে পৰ্ণবীটিকা প্রদান করিতেছ?
 প্রভো! ত্রিদশগণ মন্তক দ্বারা তোমার চরণ-
 দ্বয় স্পর্শ করিয়া থাকেন, আর সেই তুমি
 কিনা দাসী পদ্মগন্ধার পদতলে উপবিষ্ট!
 লাবণ্যহীনা মুখরা সর্বগুণবর্জিতা, তথাচ
 এই পদ্মগন্ধা তোমার প্রীতিপাত্র! কণ্টকযুতা
 রজঃপরিপূর্ণা মধুহীনা, কেতকীর নিকট ভৃঙ্গ
 সুগন্ধ লোভেই যাইয়া থাকে, কিন্তু তাহার
 বশীভূত সে হয় না। তুমি কোটি কোটি
 সুন্দরীর ভর্তা, সমস্ত রসকোবিদ পুরুষ; তুমি
 কেন এমন কুৎসিত কৰ্ম্ম করিতেছ? ২৩—৩৯।
 রে নির্ভুংসিত পদ্মগন্ধে! তুই দূর হইয়া যা-
 প্তিকে পরিত্যাগ কর। তুই শিরীর ভায়
 পদকে অবস্থিত, আর ইন্দ্রদেব তোমার

উবাচ পদ্মগন্ধা ॥ ক্রোধাদিতি বরাক্ষনা ॥ ৪২ ॥
পদ্মগন্ধোবাচ ।

গুণঃ কাম্যম দোষঃ বা স্বয়ং স্বাম্যো বৈ বৈ
কেনাধিকারেণাগতা স্বমাং নিন্দসি নির্গুণে ॥
অন্তো নেত্রদ্বয়েনাপি পশ্চেন্দোষঃ গুণস্তথা ।
সহস্রনেত্রৈরপোষ্য ন পশ্চেন্দ কিং দূরাশয়ে ॥ ৪৩ ॥
যথা দোষো হি লোকানাং প্রচরেন্ন তথা গুণঃ
আদৌ কলঙ্কশ্চন্দ্রশ্চ দৃশ্যতে গুণিভির্জ্ঞানৈঃ ॥ ৪৪ ॥
অনর্থভাষিণী কুরা কুমুতিগুণবর্জিতা ।
যদাহং নান্মি গুণিনং ভজতু স্বাং তদা পতিঃ ॥
বাস উবাচ ।

ইতুক্ষা সা পদ্মগন্ধা ক্রোধাৎ কৌকনদাননা ।
উত্তরো স্বর্ণপর্যাক্ষাৎ কুর্ক্বতী করুণাঃ মহৎ ॥ ৪৬ ॥
ইন্দ্র উবাচ ।

প্রিয়ে প্রাণেশ্বরি শ্রেষ্ঠে মাং বিহায় ক গচ্ছসি ।
অহং কিমপরাধস্তে কৃতবান বদ সুন্দরি ॥ ৪৭ ॥

পাদতলে ! বাস বলিলেন,—শচী সাক্ষী
পদ্মগন্ধাকে বহু ভৎসনা করিলে, বরাক্ষনা
পদ্মগন্ধা তাকে ক্রোধবশতঃ বলিল,—
আমার গুণই থাকুক, আর দোষই থাকুক,
প্রভু তাহা জানেন; কিন্তু রে নির্গুণে!
আমাকে নিন্দা করিবার তোর অধিকার
কি? অন্তে তুই নেত্র দ্বারা গুণদোষ অব-
লোকন করে, কিন্তু রে দূরাশয়ে! ইনি কি
সহস্র নেত্র দ্বারা তাহা দেখিতে পান না।
লোকের দোষ যতটা প্রচার হয়, গুণ সেরূপ
হয় না। লোকে গুণশালী চন্দের কলঙ্কই
অগ্রে অবলোকন করে। আমি যদি অনর্থ-
ভাষিণী কুরা কুরূপা ও গুণহীনা হই, তবে
পতি ইন্দ্র তোমাকেই ভজনা করুন। বাস
বলিলেন,—ক্রোধে পদ্মগন্ধার মুখ রক্তোৎ-
পল্লবধি ধারণ করিল। সে ঐ সকল কথা
কহিয়া বহু কারুণ্য প্রকাশ করত স্বর্ণপর্যাক্ষ
হইতে উখিত হইল। ইন্দ্র কহিলেন,—হে
প্রিয়ে, প্রাণেশ্বরী! আমার পরিত্যাগ কহিয়া
তুমি কোথায় গমন করিতেছ? আমি কি

কান্তে দামোহম্মাহং নুনং দাসকর্ম করোমি তে
দাসপত্নী ভবেদাসী দাসীবাচ্যঃ শৃণোষি কিম্
সমুখায় ততঃ ক্রোড়মানীতাং তেন সুন্দরীম্ ।
শক্রেণ তাং পুনঃ প্রাহ পৌনোমী ভূশহঃখিতা
শচীবাচ ।

ক্রৌঞ্চি ভজীবনং ধন্তং বার্থঃ মজ্জীবনং ক্রবন্ ।
হং স্বামি শূভগা নিত্যং হৃভগাহং বরাক্ষনা ॥ ৫০ ॥
যাবৎ পুণ্যকর্মঃ ক্রৌঞ্চি ন ভবেত্তব নির্গুণে ।
দেবেন্দ্রেণ সমঃ তাবৎ কুরু কেলিং যথাসুখম্
কিয়ন্তিদিবসৈঃ ক্রৌঞ্চি পুণ্যঃ যান্ততি তে স্বয়ং
ক্রৌঞ্চবংশসমুৎপন্ন্য দুঃখং ভূয়োহপি ভোক্ত্যসে
অত্যন্ততঃ বচস্তস্তাঃ পদ্মগন্ধা নিশম্য সা ।
দম্বভাবঃ পরিতাজা প্রণমোবাচ তাং সতীম্
পদ্মগন্ধোবাচ ।

পুলোমজে বরাবোহে চিত্রমেতত্তয়োদিতম্ ।
ক্রৌঞ্চী কথমহং ক্রহি শ্রোতুমিচ্ছামি যত্নতঃ ॥
কাহং কুত্র স্থিতা বাপি কথমজাগতা সতি ।

অপরাধ করিলাম তাহা আমার বল, হে
কান্তে! আমি নিশ্চয়ই তোমার দাস;
তোমার দাসকর্মই আমি করিতেছি। দাসের
পত্নী দাসী, সুতরাং দাসীর কথা শুনিতেছ
কেন? এই বলিয়া ইন্দ্র উখিত হইয়া সেই
সুন্দরীকে স্বীয় ক্রোড়ে আনয়ন করিলেন।
তখন শচী অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া পুনরায়
বলিলেন,—ক্রৌঞ্চি! তোর জীবন ধন্ত;
আমারই জীবন অধন্ত। তুই নিত্য স্বামি-
শূভগা, আমি বরাক্ষনা হইয়াও হৃভগা।
রে নির্গুণে, ক্রৌঞ্চি! যাবৎ তোর পুণ্যকর্ম
না হইবে, তাবৎ তুই দেবেন্দ্র সহ সুখে
কেলি করিতে থাক। কিয়দিন পরেই তোব
পুণ্য কর্ম হইবে, তখন ক্রৌঞ্চবংশে জন্মিয়া
পুনরায় তুই দুঃখ ভোগ করিবি। ৪০—৫২।
তখন পদ্মগন্ধা শচীর সেই অত্যন্ত বাক্য
শ্রবণ করিয়া দম্বভাব পরিহারপূর্বক প্রণাম্যসে
সতী শচীকে কহিল,—অগ্নি বরারোহে!
পুলোমহান্ধিনি! তুমি তো বহু আশ্চর্য
কথা কহিলে; আমি কিরূপে ক্রৌঞ্চী হিলা

কালৈঃ কিংকিৰ্ণপুণ্যঃ কীৰ্ত্তনঃ প্রতিযান্তি ।
শচ্যবাচ ।

পদ্মগন্ধে পুরা হুং হি ক্রৌঞ্চপক্ষিকুলোদ্ভবা ।
অমেধ্যামামিষঃ কীটঃ ভক্ষয়ন্তী ক্ষিতৌ স্থিতা ॥
স্ত্রোগ্রোধতরুরেকোহন্তি গজারোধসি নিম্নলে ।
তত্র নীড়ঃ বিনিম্মায় ভবত্যা বসতিঃ ক্রুতা ॥ ৫৭
একদা কৃক্সসর্পেণ তস্মিন্ স্ত্রোগ্রোধপাদপে ।
নীড়ঃ প্রবিষ্ট দষ্টা হুং সহসা পঞ্চতাং গতা ॥ ৫৮
দ্রব্যানি তব সর্গানি স সর্পোহভক্ষয়ৎ ক্ষুধা ।
স্থিতানি তত্রৈবাস্ত্বানি নিম্মাসানি বরাননে ॥
কদাচিৎ পবনৈর্ভদ্রে মহন্তিঃ স তু পাদপঃ ।
ভয়ঃ পপাত গজায়াং সমুলোহপি জলে মহান ॥
গজায়াঃ সলিলে তস্মিন্ স্ত্রোগ্রোধে পতিতেহমলে
প্লাবিতানি তবাস্ত্বানি তেনৈব সুরবল্লভে ॥ ৬১
ষাবদন্ত্বানি গজায়াঃ সলিলে তব সন্তি বৈ ।
তাবস্বঃ স্বামিসুভগা ভাবমাসি সদৈব তি ॥ ৬২
ইতি তে কথিতং সৰ্বং পদ্মগন্ধে ময়াধুনা ।

বল, আমি উহা সাদরে গুণিতে ইচ্ছা করি ।
কে আমি কোথায় ছিলাম? কত কালে
আমার পুণ্য ক্ষয় হইবে? শচী কহিলেন,—
পদ্মগন্ধে! পূর্বে তুমি ক্রৌঞ্চ পক্ষিকুলে
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলে। অমেধ্য আমিষ ও
কীট তোমার ভক্ষ্য ছিল। নিম্নল গজাতটে
এক স্ত্রোগ্রোধ বৃক্ষ আছে। তথায় নীড়
নিম্মাণ করিয়া তুমি বাস করিতে ছিলে।
একদা এক কৃক্স সর্প সেই স্ত্রোগ্রোধ
পাদপস্থ নীড়ে প্রবেশ করিয়া তোমায় দংশন
করে। তাহাতে তুমি মৃত্যুমুখে পতিত হও।
সর্প ক্ষুধাবশতঃ তোমার মৃত দেহ ভক্ষণ
করে, কেবল নিম্মাস অস্থি সকল পতিত
থাকে। হে ভদ্রে! একদা বিপুল বায়ু-
প্রবাহে তোমার বাসবৃক্ষ ভয় হইয়া সমূলে
গজাজলে নিপতিত হয়। অমল গজাজলে
স্ত্রোগ্রোধ বৃক্ষ নিপতিত হওয়ায় তোমার অস্থি
সকল জলপ্লাবিত হইয়া যায়। হে সুরবল্লভে!
তোমার সেই অস্থি সকল যাবৎ পর্যন্ত
গজাজলে থাকিবে। তাবৎ তুমি সর্বদা

যেন পুণ্যপ্রভাবেন শক্ৰোহপি বশয়ন্তব্য ॥ ৬৩
ধন্তা সা জাহ্নবী দেবী ক্রৌঞ্চী যন্তঃ প্রসাদত
হম্পৃষ্ঠাপি চাঁড়ালৈরঙ্কে স্বপনি বহ্নিশঃ ॥ ৬৪
তেনাপমানিতা সাক্ষী শক্ৰেনৈব পুলোমজা ।
পরিপ্লানযুথাস্তোজা সা জগাম যথাপথা ॥ ৬৫
শক্রাঙ্ক এব সা তস্মৈ পদ্মগন্ধা বরাননা ।
তদাকাঃ হৃদয়ে তস্তা জাগরু কমবহিতম্ ॥ ৬৬
অথৈকদা সুরাধীশঃ সুপ্রীতস্তদন্তেধিজ ।
বরং বরয় সুশ্রোণি ততঃ সা প্রত্যাবাচ হ ॥ ৬৭
পদ্মগন্ধোবাচ ।

হুং সর্বদেবতাধীশো নারীকোটপতিস্তুথা ।
তথাপি মদধীনোহসি স্বামিন্ কিমপরৈর্করৈঃ ॥
তথাপি হুং বরং দিৎসুর্ধদা নুনং সুরোত্তম ।
কর্মণা মনসা বাচা প্রতিজ্ঞাঃ কুরু মৎপুত্রঃ ॥
ইন্দ্র উবাচ ।
জীবনঞ্চ ধনঞ্চৈব রাজ্যঞ্চৈব পরিচ্ছদঃ ।

স্বামিসৌভাগ্যবতা হইয়া রহিবে। অগ্নি পদ্ম-
গন্ধে! যে পুণ্যপ্রভাবে ইন্দ্র তোমার বশী-
ভূত, আমি তোমার নিকট এখন এই সেই
সকল কথা কহলাম। সেই জাহ্নবীদেবী ধন্তা,
কেনন। যাহার প্রসাদে ক্রৌঞ্চী তুমি চণ্ডাল
জনের ও অম্পৃষ্ঠা হইয়াও বজ্রপাণি ইন্দ্রের অঙ্কে
শয়ন করিতেছ। এই বলিয়া সাক্ষী শচী ইন্দ্র
কণ্ঠক অপমানিত হইয়া ম্লান মুখে যুথাস্থানে
প্রস্থান করিলেন। ৫৫—৬৫। এদিকে বরা-
জনা পদ্মগন্ধা ইন্দ্রের অঙ্কে অবস্থান করিতে
লাগিলেন। শচীর বাক্য পদ্মগন্ধার হৃদয়ে
তির জাগরু করিল। হে ধিজ! একদা পদ্ম-
গন্ধার গুণে প্রীত হইয়া সুরপতি কহিলেন,
হে সুশ্রোণি! তুমি বর গ্রহণ কর। পদ্মগন্ধা
প্রত্যুত্তরে কহিল, তুমি সর্বদেবতার অধীশ্বর,
কোটি কোটি সুন্দরীর পতি, ওষ্ঠাপি তুমি
আমার অধীন, হে স্বামিন! আমার আর
অপর বরে প্রয়োজন কি? হে সুরবর!
যদি একান্তই আমার বরদানে সমুৎসুক
হইয়া থাক, তবে কামদেবীবাঁকো আমার

আজ্ঞাপয় কিমেতেবাং তুভ্যং দাস্তামি সুন্দরি
সত্য সত্যং ময়া প্রোক্তং সন্দেহো নাত্র বিদ্যতে
যদীচ্ছসিনুগীনেত্রে তুস্তে দাস্তাম্যহং এবম্ ॥

পদ্মগঙ্ধোবাচ ।

মুনমেব প্রসন্নোহস্মি যদি মে ত্রিদিবেশ্বর ।
জন্ম মে হস্তিনীযোনৌ ভূয়াদ্বেহীতি মে বরম্ ॥
ইন্দ্র উবাচ ।

কৃতপ্রতিজ্ঞঃ সুশ্রোণি বরং তেহং দদামি তৎ
কিন্তু হুংখানি জাতানি বহ্নিন হৃদয়ে মম ॥ ৭৩
হ্যমদৃষ্টা বরারোহে প্রীতিন্ প্রাপ্যতে ক্ষণম্ ।
কথং ত্রে চিরবিচ্ছেদং সোচু শক্নোমি হুঃসহম্
যদা ময়ানুকম্পাংস্তব পীনপয়োধরে ।

তদা কিয়দ্দিনং তিষ্ঠ ময়া সহ বরাদ্ধনে ॥ ৭৪
ততো দেবাধিরাজস্ত কুর্ষন্তী প্রীতিমুজ্জ্বল্যাম্ ।
বর্ষণামযুতং স্থিহ্মা শক্ৰঃ সা পুনরব্রবীৎ ॥ ৭৫
পদ্মগঙ্ধোবাচ ।

আজ্ঞাং দোহি সুরাধীশ সাধিতুঃ স্মনোবধম্ ।

সম্মুখে প্রতিজ্ঞা কর। ইন্দ্র কহিলেন,—
জীবন, ধন, রাজ্য পরিচ্ছদ, ইহার কি
তোমায় প্রদান করিব বল আমি সত্য
সত্যই বলিতেছি ইহাতে সন্দেহ কিছুই
নাই। হে মৃগাক্ষি! তুমি যাহা ইচ্ছা
করিবে, আমি তাহাই তোমাকে প্রদান
করিব। পদ্মগঙ্ধা কহিল,—হে ত্রিদিবপতে!
সত্যই যুদি তুমি প্রসন্ন হইয়া থাক তবে
হস্তিনী-যোনিতে আমার জন্ম হউক এই
বরই আমার প্রার্থনা কর। ইন্দ্র কহিলেন—
হে সুশ্রোণি! আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি,
সুতরাং তোমায় এই বর প্রদান করিলাম,
কিন্তু আমার হৃদয়ে আজ বহুদুঃখ উপস্থিত।
হে বরারোহে! তোমাকে না দেখিয়া
আমি ক্ষণকালও প্রীতিলাভ করিব না,
তোমার হুঃসহ চিরবিচ্ছেদ করিবে আমি
সহ্য করিব! অরি পীন-পয়োধরে! আমার
প্রতি যদি তোমার অনুকম্পা থাকে, তবে
আরও কিছুদিন আমার সহিত তুমি বাস
কর। অনন্তর দেবাধিপতির প্রীতিবিধান

অজাম্যহং কশ্মভূমিঃ বন্দে পাদদ্বয়ং তব ॥ ৭৬
ইন্দ্র উবাচ ।

স্বপ্নপ্রেমসিদ্ধময়েন ময়া চন্দ্রনিভাননে ।
স্থিহ্মা কিয়দ্দিনং পশ্চাৎ গমিষ্যসি যথাসুধম্ ॥
ততস্ত্ব কৌতুকাগারে তেন সার্কমহর্নিশম্ ।
ক্রীড়ন্তী পদ্মগঙ্ধা সা তস্মৈ বর্ষায়ুতং পুনঃ ॥ ৭৭
ততঃ সর্বসুরাধীশং সেতি প্রাহ মুদারিতা ।
আদেশঃ কুরু গচ্ছামি পৃথিবীং ত্রিদশেশ্বর ॥ ৭৮

ইন্দ্র উবাচ ।

জাডাঃ জহীহি সুশ্রোণি তিষ্ঠাত্ত্বৈব ময়া সহ ।
হা তাত্ত্ব নহি শক্নোমি প্রাণেভ্যোগপি
গরীয়সীম্ ॥ ৮১

পদ্মগঙ্ধোবাচ ।

পুণ্যক্ষয়ে সুরাধীশ যদা যাস্তাম্যহং ভুবম্ ।
তদা চিরন্তে বিচ্ছেদো ভবিষ্যতি ময়া সহ ॥ ৮২
হৃদ্বিচ্ছেদভয়ান্নাথ পুনর্গন্তুং ভুবং প্রতি ।
ইচ্ছাম্যহং সুরশ্রেষ্ঠ পুণ্যোপার্কজনহেতবে ॥ ৮৩

করিয়া পদ্মগঙ্ধা অযুতবর্ষ যাবৎ তৎসমীপে
অবস্থানপূর্বক পরে পুনরায় বলিল,—
হে সুরাধিপতে! আমার মনোবধসাধনে
আজ্ঞা প্রদান করুন, আমি কশ্মভূমি ত যাই,
আপনার পাদদ্বয় বন্দনা করি। ইন্দ্র কহি-
লেন,—হে চন্দ্রনিভাননে! আমি তোমার
প্রেমসাগবে মগ্ন হইয়াছি, তুমি আরও
কিছুদিন থাকিয়া পরে গমন করিবে। অনন্তর
পদ্মগঙ্ধা আরও অযুতবর্ষ যাবৎ ইন্দ্রের
সহিত রাত্রিদিন কেলিগৃহে ক্রীড়া করিলেন।
অনন্তর একদা মুদারিত হইয়া পদ্মগঙ্ধা ইন্দ্রকে
কহিলেন,—হে ত্রিদশপতে! আদেশ করুন
আমি পৃথিবীতে গমন করি। ৬৬—৮০। ইন্দ্র
কহিলেন,—হে সুশ্রোণি! জড়তা পরিত্যাগ
কর আমার সহিত এইখানেই তুমি অবস্থান
করিতে থাক। তুমি আমার প্রাণ অপে-
ক্ষাও গরীয়সী, তোমাকে আমি ত্যাগ
করিতে পারি না। পদ্মগঙ্ধা কহিল,—হে
সুরপতে! পুণ্যক্ষয় হইলে আমি বধন
ভূতলে গমন করিব, তখনতো তোমার সহিত

কর্মভূমিমহং গম্বা যেনোপারেন বাসব ।
তৎ করিষ্যামি বিচ্ছেদঃ কদাচিৎ স্মারয়্য ন মে
ইন্দ্র উবাচ ।

ভদ্রে স্বয়ং যদা নুনং কশ্মেদং কর্মভূমিযাতে ।
তদা গচ্ছ পুনঃ শীঘ্রমাগমিষ্যসি সুন্দরি ॥ ৮৫
সহস্রনেত্রবিগলৎবাপ্পর্ধ্যাকুলেক্ষণঃ ।
দোভ্যামালিঙ্গ্য তাং শক্ৰো গচ্ছেত্যাহ প্রিয়ে
বদন ॥ ৮৬

তস্তাদেশান্ততঃ সাক্ষী কর্মভূমিং জগাম সা ।
জাতা চ হস্তিনীযোনৌ ভূহা জাতিশ্রুত্যা ততঃ
শ্রবন্তী নিজবৃত্তান্তং কিয়ত্তিদ্দিবসৈস্তদা ।
জগাম জাহ্নবীতীরঃ হস্তিনীযোনিঃসম্ভবা ॥ ৮৮
গঙ্গায়াং স্নানমার্চ্য গঙ্গাকন্দমভূষিতা ।
গঙ্গাগঙ্গেতি জল্পন্তী হৃদং নিয়ং বিবেশ সা ॥ ৮৯
তস্মিন গঙ্গাহৃদে নিযে হস্তিনী পর্ষতাক্রুতিঃ ।
নিজাং জাতিং শ্রবন্তী সা জগাম পর্ষতাং ততঃ

আমার চিরবিচ্ছেদ হইবে । তোমার বিচ্ছেদ-
ভয়েই আমি পুনরায় ভূতলে পুণ্যোপার্জনার্থ
যাইতে ইচ্ছা করিয়াছি । হে বাসব ! যে
উপায়ে তোমার সহিত আমার আর বিচ্ছেদ
না হয়, আমি কর্মভূমিতে গিয়া সেই
উপায়ই করিব । ইন্দ্র কহিলেন,—ভদ্রে !
তুমি যখন এইরূপ কর্ম করিতে ইচ্ছা করি-
য়াছ তখন গমন কর ; কিন্তু পুনরায় শীঘ্র
আগমন করিও । ইন্দ্র সহস্র নেত্রে বিগলিত-
বাপ্পাকুল হইয়া বাহুগল দ্বারা আলিঙ্গন
করিয়া বলিলেন, প্রিয়ে ! গমন কর । ইন্দ্রের
আদেশ বশতঃ তৎক্ষণাৎ পদ্মগঙ্কা কর্মভূমিতে
আগমন করিল এবং জাতিশ্রুত্যা হইয়া হস্তিনী-
যোনিতে জন্মগ্রহণ করিল । অনন্তর কিয়-
দিবস পরে ঐ হস্তিনী নিজ বৃত্তান্ত শ্রবণ
করিতে করিতে জাহ্নবীতীরে আসিল
এবং গঙ্গায় স্নান করিয়া গঙ্গামুক্তিকায়
বিভূষিত হইয়া গঙ্গা গঙ্গা বলিতে বলিতে
তত্ত্বতঃ হৃদনিযে প্রবেশ করিল । পর্ষতাক্রুতি
হস্তিনী সেই গভীর গঙ্গাহৃদে প্রবেশপূর্বক
স্বীয় জাতি শ্রবণ করত পঙ্কজ প্রাপ্ত হইল ।

ভক্তাঃ কর্ম সমালোক্য হস্তিভ্যঃ সর্গদেবতাঃ
বববুঃ পারিজাতাদৈঃ কুশুম্বৈকবিধৈর্মুদা ।
তামানেতুং ততঃ শক্ৰঃ সর্গদেবগণৈর্বৃতঃ ।
বেগান্তকিরবিচ্ছেদকৃৎশক্ৰঃ স্বয়মায়যৌ ॥ ৯২
পুষ্পকে তাং সমারোপ্য দিব্যদেহাং সুরাধিপঃ
কথয়ন্নজহুঃখানি নিজাবাসং জগাম হ ॥ ৯৩
পুলোমজা চ রস্তা চ প্রমোচা চোর্ধ্বশী তথা ।
সুন্দর্যোহস্তাশ্চ বসতিং তস্তাস্ত্যাকামুদাগতাঃ
শক্ৰস্ত হৃদয়োৎসাহং তবন্তী সা বরাঙ্গনা ।
পুন্দবপুরে তস্মৈ সুভগা পতিব্রতা ॥ ৯৫
তস্তান্তিষ্ঠন্তি গঙ্গায়াং যাবদস্থীনি জৈমিনে ।
কল্পকোটিশতং তাবৎ তস্তাবাসঃ সুরালয়ে ॥ ৯৬
বাজানো দেবরাজো চ স্থিতা যে যে তপঃ-
কলাং ।

তেষাং তেষাং স্নেহভূমিং শান্তবদনসুন্দরী ॥ ৯
গঙ্গাস্তিমজ্জনাদেব জৈমিনে কলমীদৃশম্ ।

দেবগণ হস্তিনীর সাহস দেখিয়া সহর্ষে পারি-
জাতাদি বিবিধ কুশুম্ব বর্ষণ করিলেন ।
অনন্তর তদীয় চিরবিচ্ছেদকৃৎ ইন্দ্র তাহাকে
আনিবার জন্ত দেবগণসহ আগমন করিলেন
এবং সেই দিব্যদেহা পদ্মগঙ্কাকে পুষ্পকে
আরোপণ করিয়া স্বীয় দুঃখকাহিনী
কহিতে কহিতে নিজাবাসে উপস্থিত হই-
লেন । তখন শচী, রস্তা, প্রমোচা, উর্ধ্বশী,
ও অন্তান্ত সুরসুন্দরীগণ মদগর্ভ পবিত্র্যাগ-
পূর্বক পদ্মগঙ্কার আবাসে উপস্থিত হই-
লেন । বরাঙ্গনা সুভগা পতিব্রতা পদ্ম-
গঙ্কা ইন্দ্রের হৃদয়ানন্দ প্রদান করত তখন
হইতে পুন্দবপুরে বাস করিতে লাগিল ।
হে জৈমিনে ! যাবৎ তাহার অস্থিরাশি
গঙ্গায় অবস্থিত থাকিবে, তাবৎ শতকল্পকোট
কাল সুরালয়ে তাহার বাস হইবে ! যে
সকল রাজা তপঃপ্রভাবে দেবরাজ্যে অবস্থান
করেন, বরবর্ণিনী পদ্মগঙ্কা তাহাদের সকলেরই
স্নেহের পাত্রী হইল । হে জৈমিনে ! যখন
গঙ্গায় অস্থিযজ্ঞেনেই ঈদৃশ কল, তখন গঙ্গার
দেহভ্যাগে যে কত কল তাহারই আমি ব্রূমিতে

গঙ্গায় ত্যজতাং দেহং কলং বজ্রং ন শক্যতে
মৃতং শরীরং গঙ্গায় শ্রোতোভিচ্চলিতং বিজ
দৃষ্টতে দেহিনো যন্ত তৎকলং শৃণু জৈমিনে ॥
স্বর্গে দেবান্নানাহস্তচাক্রচামরবায়ুভিঃ ।
বীজিতঃ স্বর্ণপর্ধ্যকে সুপ্তা তিষ্ঠতি কৌতুকী ॥
জাহ্নবীসৈকতে যেষাং শরীরং দৃষ্টতে মৃতং ।
দিবাকরাতপৈস্তপ্তং কলং তন্ত বদাম্যহম্ ॥ ১০১
সুগন্ধৈশ্চন্দনৈর্দিবোলিপ্তসর্ষকলেবরঃ ।
দিব্যাক্রনাভিবহ্নিভির্দ্বি ক্রীড়ন্তি সর্ষদা ॥ ১০২
কাকৈর্গন্ধৈশ্চ ককৈশ্চ শকুন্তেভীষ্মমাতরি ।
বপুর্নিজুযিতং যেষাং দৃষ্টতে তৎকলং শৃণু ॥ ১০৩
দ্বিবি দিব্যাক্রনা পীনপ্রোক্তুজ্জরুচিরস্তনৈঃ ।
• আল্পিষ্টবন্ধাঃ পর্ধ্যকে নিদ্রাতি নিত্যমেব সং ॥
পিনীলিকাভিঃ কীটৈশ্চ মক্ষিকাভিশ্চ বেষ্টিতম্ ।
শরীরং দৃষ্টতে যন্ত গঙ্গায় তৎকলং শৃণু ॥
মন্দারপারিজাতাদিপুষ্পমালাবিমণ্ডিতঃ ।
দ্বিবি সিংহাসনে তিষ্ঠেৎ দিব্যাস্ত্রীকোটাবেষ্টিতঃ

অক্ষম। হে জৈমিনে! যাহার মৃত শরীর
গঙ্গার জলে গঙ্গার শ্রোতে ভাসিয়া যাইতে
দেখা যায়, তাহার পুণ্যফল কি তাহা শ্রবণ
কর। ঐ ব্যক্তি স্বর্গে দেবান্নানার হস্তস্থিত
চাক্র চামরবায়ু দ্বারা বীজিত হইয়া স্বর্ণ-
পর্ধ্যকে মহাসুখে নিদ্রা যায়। যাহাদের
মৃতদেহ জাহ্নবীসৈকতে দৃষ্ট হয়, তাহাদের
পুণ্যফল বলিতেছি। দিবাকরতাপে প্রতপ্ত
তাহারা শর্দবা দিবা সুগন্ধ চন্দনে লিপ্ত-
কলেবর হইয়া সর্ষদা সুরসুন্দরীগণ সহ
স্বর্গে ক্রীড়া করিতে থাকে। কাক, চিল,
গুহ ও কুন্ত কর্তৃক গঙ্গায় যাহাদের দেহ
নিজুযিত হইতে দেখা যায়, তাহাদের কল
শ্রবণ কর। তাহারা স্বর্গে সুরাক্রনাদিগের
পীনোন্নত সুন্দর পয়োধর দ্বারা আলিঙ্গিত
হইয়া পর্ধ্যকে বাস করিতে থাকে। গঙ্গায়
যাহাদের দেহ পিনীলিকা, কীট ও মক্ষিকা-
কুলে বেষ্টিত দেখা যায়, তাহাদের পুণ্যফল
শ্রবণ কর। তাহারা মন্দার, পারিজাতাদি
পুষ্পমালাবিমণ্ডিত ও কোটি কোটি সুর-

যেযামহীনি গঙ্গায় দৃষ্টতে পতিনানি চ ।
কলং তেষাং প্রবক্ষ্যামি শৃণু জৈমিনি সত্তম ॥
প্রথমং ত্রিংশব্যুহশিরোমুকুটবর্ণৈঃ ।
হৃতপাদরজাঃ স্বর্গে তেহপি শক্রায়তে চিরম্ ॥
অনিচ্ছ্যাপি গঙ্গায় যদেহপতনং ভবেৎ ।
মুক্তান্তেহপাথিলৈঃ পাপৈর্নরা যান্তি দিবং প্রাতি
যদঙ্গারাস্চ দৃষ্টান্তে গঙ্গায় চলিতা জলৈঃ ।
অঙ্গারসংখ্যা স্বর্গে তদ্বাসস্তদলক্ষকম্ ॥ ১১০
সর্বেষামেব পুণ্যানাং কদাচিৎ ক্ষয়মীক্যতে ।
গঙ্গায় ত্যজতাং দেহং ভবেৎ পুণ্যক্ষয়ং নহি
বহুনাক্ত কিমুক্তেন নিশ্চিতং কথ্যতে ময়া ।
গঙ্গায় ত্যক্তদেহানাং মহিমা জ্ঞায়তে নহি ॥
বিষমহুরিতরাশিনাশি গাঙ্গং
স্পৃশতি বিজ যোহতিভক্তিভাবেঃ ।
জগদুদধিজলং বিলজ্যা ঘোরং
ব্রজতি স পারমপারভূষ্টিনাবা ॥ ১১৩
ইতি ত্রীপাদ্যে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে
সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

নারী দ্বারা বেষ্টিত হইয়া পর্ধ্যকে অবস্থান
করে। হে সাধুবর জৈমিনে! যাহাদের
অস্থি সকল গঙ্গায় পতিত দেখা যায়,
তাহাদের পুণ্যফল বলিতেছি শ্রবণ কর।
তাহাদের পাদপরাগ ত্রিংশগণের শিরো-
মুকুট-বর্ণে অপনীত হয়। তাহারা সকলেই
চিরকাল ইন্দ্রতুলা হইয়া থাকে। গঙ্গায়
অনিচ্ছা ক্রমেই যাহাদের দেহপাত হয়,
তাহারাও অখিল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া
স্বর্গে গমন করে। যাহার চিত্তাক্রম গঙ্গায়
ভাসিয়া যাইতে দেখা যায়, অঙ্গারের
সংখ্যারূপাতে লক্ষবর্ষ তাহাদিগের স্বর্গবাস
হয়। অস্ত্র সমস্ত পুণ্যের কখন না কখন
ক্ষয় দেখা যায়; কিন্তু গঙ্গায় দেহত্যাগী
জনের কখন পুণ্যক্ষয় হয় না। গঙ্গায়
ত্যক্তদেহ ব্যক্তিগণের মহিমা আমি জানি
না। হে বিজ! বিষম হুরিতরাশিনাশন
গঙ্গাবাহি যে ব্যক্তি ভুক্তিভাবে স্পর্শ করে,

অষ্টমোহধ্যায়ঃ

জৈমিনিকুবাচ ।

ভূয় এব শুরো ব্রহ্মি গঙ্গামাহাত্ম্যমুত্তমম্ ।
গঙ্গাকথামৃতং পাতুঃ মাধুর্য্যং পুনরিষাতে ॥ ১
ব্যাস উবাচ ।

যদপ্রকাশ্যং শুভং গঙ্গামাহাত্ম্যমুত্তমম্ ।
তদপাং ব্রবীমি হাং গঙ্গাভক্তো যতো ভবান্
তো পাদৌ সফলৌ নৃণাং গঙ্গায়ান্তটগামিনৌ
গঙ্গাকল্লোলনিদশ্রাবণী শ্রবসী চ তে ॥ ৩
স জিহ্বা যা চ জানাতি স্বাদভেদং তদন্তসঃ ।
তে নেত্রে জাহ্নবীচাক্রুতরঙ্গদর্শনৌ চ তে ॥ ৪
তল্লাটমিত প্রোক্তং গঙ্গামৃৎপুণ্ড্রধাবি যৎ ।
তো হস্তৌ জাহ্নবীতীরে হরিপূজাপরায়ণৌ ॥ ৫
শরীরঃ সফলঃ তচ্চ বিমলে জাহ্নবীজলে ।
পতিতঃ যদ্বিজশ্রেষ্ঠ চতুর্গগলপ্রদে ॥ ৬

সে অপারতুষ্টিরূপ নৌকাযোগে ঘোব সংসার
সাগর লঙ্ঘন করিয়া যায় । ৮১—১১৩ ।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

জৈমিনি কহিলেন,—হে শুরো । পুনরাং
উত্তম গঙ্গামাহাত্ম্য বর্ণন করুন । মাধুর্য্য
বশতঃ গঙ্গাকথামৃত পান করিতে পুনরায়
আমার ইচ্ছা হইতেছে । ব্যাস বলিলেন,—
যে হেতু তুমি গঙ্গাভক্ত, অতএব তোমার
নিকট আমি যাহা অপ্রকাশ্য শুভ উত্তম
গঙ্গামাহাত্ম্য তাহাও প্রকাশ করিব । নর-
গণের সেই চরণই চরণ—যাহা গঙ্গাতট-
গামী ; সেই শ্রবণই শ্রবণ—যাহা গঙ্গাকল্লোল-
নিদাশ্রবণকারী ; সেই জিহ্বাই জিহ্বা,—
যাহা গঙ্গাজলের স্বাদভেদে অভিজ্ঞ ; সেই
নেত্রই নেত্র,—যাহা গঙ্গার চাক্রতরঙ্গদর্শী ;
সেই ললাটই ললাট,—যাহা গঙ্গায়ুতিকার
তিলকধারী, সেই হস্তই হস্ত,—যাহা জাহ্নবী-
তীরে হরিপূজাপরায়ণ ; সেই শরীরই সার্থক,

স্বর্গহা পিতরঃ সর্বে গচ্ছন্তঃ জাহ্নবীতটম্ ।
সংদৃষ্ট হৃষ্টা শ্রবন্তি বদন্ত ইতি জৈমিনে ॥ ৭
যৎপুণ্যং কৃতমুন্মত্তিঃ সন্ততিপ্রাপ্তয়ে পুরা ।
ভবিষ্যত্যক্ষয়া তচ্চ যত্রঃ পুত্রোদয়মীদৃশঃ ॥ ৮
অনেন গাঙ্গে সর্লিলৈর্ধ্বং সম্প্রতি তর্পিতাঃ ।
যাস্ত্রামঃ পরমাং ধাম তুর্লভং যৎসুহৃদৈরপি ॥ ৯
গঙ্গায়াং যানি কব্যানি প্রদান্ততায়মান্বজঃ ।
অস্মভ্যং তানি সর্বাণি ভবিষ্যত্যক্ষয়ানি চ ॥ ১০
নরকহাচ পিতরঃ সর্বহঃ খসমধিতাঃ ।
বদন্তীতি সূতং দৃষ্টা গচ্ছন্তঃ জাহ্নবীতটম্ ॥ ১১
কৃতানি যানি পাপানি নরকক্লেষণানি বৈ ।
যাস্ত্রান্তি সঙ্কয়ঃ তানি পুত্রস্ত্রান্ত প্রসাদতঃ ॥ ১২
বিমুক্তা নরকক্লেণৈবয়ং সর্বে সুহৃঃসহেঃ ।
অদ্য পুত্রপ্রসাদেন যাস্ত্রামঃ পরমাং গতিম্ ॥ ১৩
যাত্রাং বিধায় যো মর্ত্যো গৃহং মোহান্নিবর্জতে
নিরাশাঃ পিতরস্তস্ত্র যান্তি সর্বে যথাগতাঃ ॥ ১৪
আমিষং মৈথুনৈকৈব দোলামখং গজং তথা ।

যাহা চতুর্গগলপ্রদ বিমল জাহ্নবীজলে
পতিত । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ জৈমিনে ! স্বর্গবাসী
পিতৃগণ জাহ্নবীতটগামী স্বস্ত বংশধরকে
দেখিয়া হৃষ্টচিত্তে এইরূপ বলিতে থাকে—
যে, আমরা পূর্বে সন্ততিলাভের জন্য যে
পুণ্যানুষ্ঠান করিয়াছি, সেই পুণ্যফল ফলিতে
যেহেতু আমাদের এই পুত্র এইরূপ হইয়াছে ।
আমরা এই পুত্র কর্তৃক গঙ্গাজলে তর্পিত
হইয়া দেবতুর্লভ পরমার্থে উপনীত হইব ।
এই পুত্র গঙ্গায় আমাদেরকে যে সকল কব
দান করিবে, সে সমস্তই অক্ষয় হইবে ।
নরকস্থ সর্বহঃখাশ্রিত পিতৃগণ জাহ্নবীতট-
গামী পুত্রকে দেখিয়া এইরূপ বলিয়া থাকেন,
আমরা যে সকল নরকক্লেণের পাশচরণ
করিয়াছি অদ্য এই পুত্রপ্রসাদে আমাদের
তাহা ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে । ১—১২ । আমরা
সকলে সুহৃঃসহ নরকেশ হইতে মুক্ত হইয়া
পুত্র প্রসাদে পরমগতি লাভ করিব ।
মানব গঙ্গায় যাইতে যাইতে মোহক্রমে গৃহ
প্রত্যাবর্তন করে তাহার পিতৃগণ নিরাশ

উপানহঃ চাতপত্রঃ গঙ্গাযাত্রাসু বর্জয়েৎ ॥১৫
 অসত্যভাষণকৈব পাষণ্ডসঙ্গমৈব চ ।
 দ্বিতীজনুঞ্চ কলহঃ গঙ্গাযাত্রাসু বর্জয়েৎ ॥১৬
 পরনিন্দাঞ্চ লোভঞ্চ মাৎসর্য্যং গর্ষমেব চ ।
 ক্রোধঃ শোকঃ চাতিহাস্যং গঙ্গাযাত্রাসু বর্জয়েৎ
 অধ্বজমোহবৎ ক্রোধঃ ক্রোধবনহি মন্যতে ।
 গৃহে যদ্ব্যংসুখং তচ্চ গঙ্গাযাত্রাসু বর্জয়েৎ ॥
 মঞ্চশুপ্তমিবাত্মনঃ চিন্তয়েৎ ভূমিশায়িনম্ ।
 গঙ্গানামশুধাপানৈঃ ক্ষুৎতৃষ্ণে বিনিবারয়েৎ ॥
 সর্ব্বেচিন্তাং পরিত্যজ্য ধ্যায়েৎ গঙ্গাং সুরেশ্বরীম্
 গঙ্গা'গঙ্গেতি নামানি বদন্ গচ্ছেৎ জনঃ পথি
 মাশঙ্ক্য জাহ্নবীদেব্যাঃ সর্বপাপবিনাশনম্ ।
 সুখদং মোক্ষদঞ্চৈব কথয়ন পথি গচ্ছতি ॥
 'গঙ্গে দেবি জগন্মাতঃ দেহি সন্দর্শনং শুভে ।
 বচোভিঃ কোমলৈররৈঃ কুর্ধ্যাক্ষমনিবারণম্ ॥
 হা কথং সদনং ত্যক্তমাগতং বা কথং ময়া ।
 শ্রমৈরিতি বদেদ্যস্ত সম্পূর্ণং তৎফলং নহি ॥ ২৩

হইয়া যথাযথস্থানে গমন করেন। আমিষ, মৈথুন, দোলা, অশ্ব, গজ, উপানহ, আতপত্র এই সকল গঙ্গাযাত্রায় বর্জনীয়। অসত্যভাষণ, পাষণ্ডসংসর্গ, দুইবার ভোজন, কলহ, পরনিন্দা, লোভ, মাৎসর্য, গর্ষ, ক্রোধ, শোক, অতিহাস্য, এই সকল গঙ্গাযাত্রায় বর্জন করিবে। গঙ্গাযাত্রার পথশাস্তিজনিত ক্রোধকে ক্রোধ বলিয়া মনে করিবে না, গৃহে যাগ যাহা সুখ তৎসমস্তই গঙ্গাযাত্রায় বর্জনীয়। তদবস্থায় ভূশায়ী আত্মাকে মঞ্চশুপ্ত বৎ জ্ঞান করিবে, গঙ্গানামামৃতপানে ক্ষুধা তৃষ্ণা পরিত্যাগ করিবে; সর্ব্বেচিন্তা পরিত্যাগ পূর্ব্বক সুরেশ্বরী গঙ্গাকে ধ্যান করিতে থাকিবে, পথে যাইতে যাইতে যাত্রী গঙ্গা গঙ্গা বলিবে। গঙ্গাদেবীর মাশঙ্ক্য সর্ব পাপহর, সুখপ্রদ, ও মোক্ষপ্রদ, এই কথা কহিতে কহিতে পথে গমন করিবে। হে দেবি, জগজ্জননী গঙ্গে! দর্শন দান কর, এইরূপ কোমল বাক্যে পথশ্রম নিরাকরণ করিবে। আসি আমি কেন গৃহ ত্যাগ করিলাম, কেনই

ক পথ্যকং ক মে পত্নী ক চ মে সুখদং গৃহম্ ।
 স্বপিমি প্রান্তরে ভূমৌ কথং বাহুং সমাগতাঃ ॥২৪
 ধনধান্যাদিবস্ত্রনাং কা গতির্কা গৃহে মম ।
 কিমভিদিবসৈর্ভূয়ো গমিষ্যাম্যহমালয়ম্ ॥ ২৫
 ইতি চিন্তাকুলা মে চ পথি গচ্ছন্তি বিস্মিতাঃ ।
 গঙ্গানানকলং তেবাং সম্পূর্ণং ন ভবেদ্বিজ ॥
 গঙ্গে গন্তুং প্রতীক্য তে যাভ্রয়েৎ বিস্মিতা ময়া ॥
 নিক্সিপ্য সিদ্ধিমাপ্নোতু হংপ্রসাদাৎ সবিদ্রবে
 ইমং মম্ব সমুচ্চাৰ্য্য যাত্রাকালে বিচক্ষণঃ ।
 হাযতো নিলয়াদগচ্ছেদৈবকথং সহ জৈমিনে ॥
 নাতিবেগেন গন্তব্যং তথা চ ন শনৈঃ শনৈঃ ।
 গঙ্গাযাত্রাসু কন্তব্যং নাশ্রুৎকর্ম্ম বিচক্ষণঃ ॥
 গঙ্গাতীরপ্রাণেষু বাণিজ্যপ্রমুখানি চ ।
 কার্য্যাণি কুরুতে যস্ত তৎপুণ্যার্দ্ধং বিনশ্যতি ॥
 জন্মান্তরাজ্জিতঃ পাপঃ স্বল্পঃ বা যদি বা বহুঃ ॥

বা আসিলাম ইত্যাদি কথা যে ব্যক্তি শ্রান্ত হইয়া বলে তাহার সম্পূর্ণ ফল হয় না। কোথাব আমার পথ্যক, কোথাব পত্নী, কোথাব সেই সুখানন্দ গৃহ। আমি আজ প্রান্তরে ভূতলে শয়ন করিতেছি কেন? আমি কেন আসিলাম, আমার গৃহস্থ ধন ধান্যাদির কি অবস্থা হইবে, কতদিনে আমি ঘাবার নিজলায়ে কিরিয়া যাইব। এই-রূপ চিন্তাকুল হইয়া যাহারা বিস্মিত ভাবে পথাতীত্ব করে তাহাদের সম্পূর্ণ গঙ্গানান-ফল হয় না। হে দেবী গঙ্গে! তোমার তীরে যাইবার জন্য আমি এই যাত্রা করিবাছি; হে সবিদ্রবে! তোমার প্রসাদে আমার এ যাত্রা বিনা বিঘ্নে সিদ্ধি লাভ করুক। হে জৈমিনে! বিচক্ষণ ব্যক্তি যাত্রাকালে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সহর্ষে বৈকুণ্ঠগণ সহ গৃহ হইতে বহির্গত হইবেন। ১৩—২৮। নাতিবেগে বা নাতিধীরে গমন করিবেন। বিচক্ষণগণ গঙ্গাযাত্রা করিয়া অন্ত কোন কার্য্য করিবেন না, গঙ্গাতীরে যাত্রা করিয়া যে ব্যক্তি পথে বাণিজ্যাদি কার্য্য করে, তাহার পুণ্যার্দ্ধ নষ্ট হইয়া থাকে। আমার জন্মান্তরাজ্জিত স্বল্প

গঙ্গাদেবীপ্রসাদেন সর্বং মে যাতু সঙ্করম্ ॥
ইত্যুচ্চা পরমশ্রীতঃ প্রাক্তো গঙ্গাতটে ব্রজেৎ ॥
দৃষ্ট্বা চ মাতরং গঙ্গামিমং মন্থদীরয়েৎ ॥ ৩২
অদ্য মে সকলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ ।
সাক্ষাৎব্রহ্মরূপাং স্বামপশ্যং নিজচ্ছয়া ॥ ৩৩
দেবি হৃদর্শনাদেব মহাপতকিনো মম ।
বিনষ্টমভবৎ পাপং জন্মকোটিসমুদ্ভবম্ ॥ ৩৪
ইত্যুচ্চা সকলং দেহং নিপাত্য পৃথিবীতলে ।
প্রণমেজ্জাহ্নবীং দেবীং ভক্তিভাবসমর্পিতঃ ॥ ৩৫
ততঃ শ্রোত সমীপে চ বন্ধাজলিরমং পুনঃ ।
পঠেয়ম্ভং ভক্তিভাবেঃ সুশ্রীতো দ্বিজসত্তম ॥
গঙ্গে দেবি জগদ্ধাত্রি পাদাভ্যাং সলিলং তব ।
স্পৃশামীত্যপরাধং মে প্রসন্ন কৃন্তুমর্হসি ॥ ৩৬
স্বর্গারোহণসোপানং হৃদীয়মুদকং শুভে ।
অতঃ স্পৃশামি পাদাভ্যাং গঙ্গে দেবি
নমোহস্ত তে ॥ ৩৮
ততস্ত মস্তকে ধুয়া গাঙ্গেয়ং বারি ভক্তিতঃ ।

বা বহু পাপ থাকুক, গঙ্গাদেবীর প্রসাদে
তৎসমস্ত নষ্ট হইয়া যাউক । এই বলিয়া
প্রাক্ত জন পরম শ্রীতি সহকারে গঙ্গাতটে
গমন করিবেন । জননী জাহ্নবীকে দেখিয়া
এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন, যথা—অদ্য
আমার জন্ম সকল, জীবন সুজীবন; যে
হেতু সচক্ষে আজ সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপা—
তোমাকে দর্শন করিলাম । হে দেবি!
তোমার দর্শন মাত্রেই মহাপাপী আমার
কোটি জন্মার্জিত পাপ বিনষ্ট হইয়াছে । এই
বলিয়া সর্বাঙ্গ ভুতলে নিপাতিত করতঃ
ভক্তিভাবে জাহ্নবী দেবীকে প্রণাম করিবে ।
অনন্তর শ্রোতঃসমীপে গিয়া বন্ধাজলি হইয়া
ভক্তি ও প্রীতিভরে এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।
হে দেবি জগদ্ধাত্রি গঙ্গে! আমি পদযুগ
দ্বারা তোমার জল স্পর্শ করিতেছি, তুমি
প্রসন্ন হইয়া আমার এই অপরাধ ক্ষমা কর ।
হে শুভে! তোমার জল স্বর্গারোহণের
সোপানরূপ, অতএব পাদযুগ দ্বারা স্পর্শ
করিতেছি । হে দেবি গঙ্গে! তোমাকে

অনার্থঃ প্রবিশেৎ শ্রোতঃ প্রাক্তো গঙ্গেতি
কীর্তয়ন ॥ ৩৯
স্বৎকর্দমৈরভির্দ্বিষ্টঃ সর্বপাপবিনাশনৈঃ ।
ময়া সংলিপাতে গাত্ৰং মাতর্শো পাতকং হর ।
গঙ্গাকর্দমলিপ্তাজ্জে গঙ্গাগঙ্গেতি সংস্মরন ।
সর্বপাতকনাশিত্তাং গঙ্গায়াং স্নানমাচরেৎ ॥ ৪১
ভূয়ঃ পূর্বোক্তমন্ত্রেণ গৃহীত্বা যুক্তিকাং বৃধঃ ।
বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ ভক্তিতঃ স্নানমাচরেৎ ॥ ৪২
ব্রহ্মরূপা গঙ্গে হং স্নানমার্চ্যতে ময়া ।
হৃদীরে নিম্নলে তোয়ে যথোক্তকলদা ভব ॥ ৪৩
ততো নিজেচ্ছয়া বিপ্র গঙ্গায়াং লোকমাতরি
স্নানং সমাচরেৎ প্রাক্তো গঙ্গানারায়ণো স্মরন
এবং স্নাত্বা তু গঙ্গায়াং গাত্ৰং বস্ত্রেন মার্জয়েৎ ॥
পরিধেয়া দ্বারান্বন গঙ্গাশ্রোতসি ন ত্যজেৎ ॥ ৪৫
ন দন্তধাবনং কুর্যাৎ গঙ্গাগর্ভে চ মানবঃ ।
কুর্যাচ্চেন্নোহতঃ পুণ্যং ন গঙ্গাস্নানজং লভেৎ

নমস্কার । অনন্তর ভক্তিভরে গঙ্গাবারি
মস্তকে ধরিয়া প্রাক্ত জন গঙ্গা গঙ্গা বলিতে
বলিতে স্নানার্থ জলশ্রোতে প্রবেশ করি-
বেন; বলিবেন—হে মাতঃ! তোমার অভি-
শিষ্ট অশেষ পাপারহ কর্দম দ্বারা আমি নিজ
গাত্ৰ লেপন করিতেছি, আমার পাতক হরণ
কর । গঙ্গামুক্তিকায় লিপ্তাঙ্গ হইরা গঙ্গা
স্মরণ করিতে করিতে সর্বপাপহারিণী গঙ্গায়
গমন করিবে । পরে পুনর্বার পূর্বোক্ত মন্ত্রে
যুক্তিকা লইয়া বৃধব্যক্তি ভক্তির সহিত
বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে স্নান স্মরণ করিবেন;
যথা—হে গঙ্গে! তুমি ব্রহ্মরূপা, তোমার
নিম্নল জলে আমি স্নান করিতেছি,
তুমি যথোক্ত কলদায়িনী হও । ২২—৪৬ ।
হে বিপ্র! পরে প্রাক্ত ব্যক্তি গঙ্গানারায়ণ
স্মরণ করিতে করিতে স্নানকার্য সমাধা
করিবেন । এইরূপে গঙ্গাস্নান করিয়া
বহুদ্বারা গাত্ৰমার্জন করিবে, পরিধেয় বস্ত্রের
জল গঙ্গাশ্রোতে পরিত্যাগ করিবে না ।
মানব গঙ্গাগর্ভে দন্তধাবন করিবে না, যদি
মোহক্রমে করে, তবে তাহার গঙ্গাস্নান ফল

প্রভাতে অস্ত্র ত্যাগ দস্তকাঠাদিকাঃ ক্রিয়া
 রাতিবাসঃ পরিত্যজ্য গঙ্গাতীরং ব্রজেদবুধঃ ॥
 বাহুভূমিগহা যো গঙ্গাশ্রানং সমাচরেৎ ।
 গঙ্গাশ্রানকুলং বিপ্রঃ সম্পূর্ণং লভতে ন সঃ ॥
 গঙ্গা চ গঙ্গামুৎপত্তঃ স্থানে স্থানে নয়েদবুধঃ
 ততঃ স্থিরমনাঃ কুর্ধ্যাৎ বিধিবত্পর্ণাদিকম্ ॥
 গাংগৈরুদকৈরুদক কুরুতে পিতৃতর্পণম্ ।
 পিতরস্তস্ত তৃপ্যন্তি বর্ষকোটিণতাংবিধি ॥ ৫০
 গঙ্গায়াং কুরুতে যন্ত পিতৃশ্রাদ্ধং দ্বিজোত্তম ।
 পিতরস্তস্ত সন্তুষ্টিস্তিষ্টি ত্রিংশালয়ে ॥ ৫১
 দানং দেবার্চনঞ্চৈব তপোহস্তাশ্চ ক্রিয়াস্তথা ।
 রুতাশ্চ যশ্চ গঙ্গায়াং ক্ষয়ং তাসাং ন বিদাতে
 সমাপ্য শ্রানকশ্রাণি সঙ্ঘায়াং সমুপোষিতঃ ।
 রুতপঞ্চমহাযজ্ঞে গঙ্গাপূজাং সমাচরেৎ ॥ ৫৩
 গঙ্গায়াঃ প্রতিমাং দিব্যাং জীবিকোঃ প্রতিমাঃ
 তথা ।

নারিকেলোদকৈঃ শীতৈঃ স্নাপয়েৎ ভক্তিতো
 বুধঃ ॥ ৫৪

পুণ্যলাভ হইবে না। প্রভাতে অস্ত্র দস্ত-
 কাঠাদি ক্রিয়া করিয়া রাত্রিবাস পরিত্যাগ-
 পূর্বক বুধবাস্তি গঙ্গাতীরে গমন করিবেন।
 যে ব্যক্তি মলমূত্রাদি ত্যাগ না করিয়া গঙ্গা-
 শ্রান করে, হে বিপ্র! তাহার গঙ্গাশ্রান-
 কুল সম্পূর্ণ হয় না। বিপ্র ব্যক্তি শ্রানান্তে
 দেহের স্থানে স্থানে গঙ্গামৃত্তিকার তিলক
 রচনা করিবেন; অন্তর স্থিরচিত্ত হইয়া
 ষ্ণারিষি তর্পণাদি করিবেন। যে ব্যক্তি
 গঙ্গাজলে পিতৃতর্পণ করে, তাহার পিতৃগণ
 শত বর্ষাবধি তৃপ্ত হইয়া থাকেন। হে
 দ্বিজবর! গঙ্গায যিনি পিতৃশ্রাদ্ধ করেন,
 তাহার পিতৃগণ সন্তুষ্ট হইয়া স্বর্গে বাস
 করেন। দান, দেবার্চন, তপস্যা ও অস্ত্রাশ্র
 লংক্রিয়া বাহ্য কিছু গঙ্গায় অস্থগিত হয়, তৎ-
 স্নানই অক্ষয় হইয়া থাকে। শ্রান কর্য
 সমাপ্য করিয়া সঙ্ঘাকালে উপবাস করিবে।
 এবং পঞ্চমহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া গঙ্গা
 পূজা করিবে। গঙ্গার ও জীবিকার দিব্য

জাহ্নবীপ্রতিমা ভাবারারিকেলোদকানিবে।
 নিকিপেজ্জাহ্নবীতোয়ে জাহ্নবী যদি চিন্তয়ন
 দিব্যগৈকৈঃ প্রদীপৈশ্চ স্ততপূর্ণৈঃ সন্মুখলৈঃ ॥
 ধূপৈঃ সুবাসিতৈশ্চ নানাপূপৈঃ সুগন্ধকৈঃ
 নানাকলৈঃ সুপদৈশ্চ নৈবেদ্যাক্রমৈস্তথা ।
 পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়ৈশ্চ তাষুলৈঃ খদিরাধিতৈঃ ॥
 অন্তরপুপহারৈশ্চ বিশিষ্টৈর্নিজভক্তিতঃ ।
 স্তবৈগীতৈশ্চ বাদ্যৈশ্চ গঙ্গাং বিষ্ণুঞ্চ পূজয়েৎ
 ততঃ সম্পূজিতাং গঙ্গাং বিষ্ণুঞ্চ পরমেশ্বরম্ ।
 প্রাজ্ঞঃ প্রদক্ষিণং কুর্ধ্যাৎ তক্ত্যা বারত্ৰয়ং বুধঃ
 অন্য স্থি হা নিরাহারঃ পরেহহনি চ পারণম্ ।
 কর্ত্তব্যঞ্চ জগন্মাতঃ শরণং মে ভবানঘে ॥ ৬০
 এবং সঙ্কল্পা মতিমান কশ্মণা মনসা গিরা ।
 রাত্নৌ জাগরণং কুর্ধ্যাৎ জিতনিদ্রোহতিহর্ষিতঃ
 তত্র স্থি হা দ্বিজশ্রেষ্ঠ ফলভোজী ভবেদবুধঃ ।
 অন্নমাত্রং ন ভুঞ্জীত ন কুর্ধ্যাচ্চ দ্বিভোজনম্ ॥
 প্রাতর্গঙ্গাঞ্চ বিষ্ণুঞ্চ পুনরভ্যর্চ্য জৈমিনে ।

প্রতিমা শীতল নারিকেলোদকে ভক্তিপূর্বক
 শ্রান করাইবে। জাহ্নবীপ্রতিমার অভাবে
 হৃদয়ে জাহ্নবী দেবীকে চিন্তা করিয়া নারি-
 কোলাদক সকল জাহ্নবীজলে নিক্ষেপ
 করিবে। দিব্য দিব্য গন্ধ, স্ততপূর্ণ উজ্জল
 প্রদীপ, সুবাসিত ধূপ, নানা সুবতি কুসুম,
 বিবিধ সুপক্ক ফল ও উত্তম উত্তম নৈবেদ্য,
 পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, খদিরাক্ত তাষুল
 এবং অন্তর পুপহার এবং স্ততি,
 গীতি ও বাদ্য দ্বারা ভক্তির সহিত গঙ্গা ও
 বিষ্ণু পূজা করিবে। ৪৪—৫৮। অনন্তর পূজিতা
 গঙ্গা ও পূজিত পরমেশ বিষ্ণুকে প্রাজ্ঞজন
 ভক্তি সহকারে বারত্ৰয় প্রদক্ষিণ করিবেন।
 হে মাতঃ অনঘে! অন্য আমি নিরাহার
 থাকিয়া পরদিন পারণ করিব। হে অনঘে!
 তুমি আমার শরণ হও। মতিমান ব্যক্তি
 এইরূপ সংকল্প করিয়া রাত্রিকালে সহর্ষে
 জাগরণ করিবেন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! তদবস্থায়
 বিজ্ঞজন ফলভোজী হইয়া থাকিবেন।
 অন্নমাত্র ভোজন বা দ্বিভোজন করিবেন

বিশ্রাম দক্ষিণাং দক্ষিণাং বিভবস্তরুরূপতঃ ॥৬৩
অর্চনং জাগরণঞ্চৈব যৎকৃতং পুণ্ড্রতন্তব ।
অচ্ছিন্নমস্ত তৎসর্বং স্বপ্রসাদাৎ সরিষ্বরে ॥৬৪
ইত্যুক্তা তাং নমস্কৃত্য কৃতনিত্যক্রিয়ো বধঃ ।
ততঃ স বজ্রভিঃ সার্কং পারণং স্বয়মাচরেৎ ॥৬৫
তীর্থোপবাসমেবং যঃ কুরুতে জাহ্নবীতটে ।
তস্ত পুণ্যফলং বৎস বদতো মে নিশাময় ॥৬৬
জন্মান্তরার্জিতৈঃ পাপৈর্বিমুক্তো বিষ্ণুরূপধ্বক ।
বিক্ষোঃ পুংস সমাসাদ্য বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥
কল্পকোটিসহস্রানি কল্পকোটিশতানি চ ।
হি হা বিষ্ণুপূরে সর্বং সুখং ভুঙ্ক্তে সুহৃদভম্ ॥
ততো নারায়ণদেশাৎ ব্রহ্মলোকং স গচ্ছতি
ব্রহ্মলোকে সুখং ভুঙ্ক্তে হৃদ্যতং যৎসুতৈরপি ॥
তাবৎ কালং ব্রহ্মলোকে হি হা ব্রহ্মজয়া ততঃ
মহাদেবপুংস গচ্ছেদ্রথমাক্রুহ শোভনম্ ॥ ৭০
সুখং নানাবিধং তত্র ভুঙ্ক্তে হতাস্তসুহৃদভম্ ।
গাণপতামবাগ্নোতি কিমন্তে ব্রহ্মজয়া ॥৭১

না। হে জৈমিনে! প্রভাতে গঙ্গা ও
বিষ্ণুকে পুনরায় পূজা করিয়া ব্রাহ্মণকে
বিভবাকুরূপ দক্ষিণা দিবেন। হে সরিষ্বরে!
আমি তোমার অগ্রে পূজা ও জাগরণ যাহা
কিছু করিয়াছি, তোমার প্রসাদে তৎসমস্ত
অচ্ছিন্ন হউক। বধ ব্যক্তি এই কথা কহিয়া
গঙ্গাকে নমস্কারপূর্বক নিত্যক্রিয়া সমাপ-
নান্তে বজ্রগণ সহ স্বয়ং পারণাচরণ করিবেন।
হে বৎস! যে জন জাহ্নবীতটে এইরূপে
তীর্থোপবাস করে, তাহার পুণ্যফল বলি-
তেছি শ্রবণ কর। ঐ ব্যক্তি জন্মান্তরার্জিত
সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুরূপ
ধারণপূর্বক বিষ্ণুর সমীপে আসিয়া বিষ্ণু
সহ বিহার করিতে থাকে। এবং সহস্র শত
কল্পকোটী কাল বিষ্ণুপূরে অবস্থানপূর্বক
সমুদ্র সুহৃদভ সুখ ভোগ করে। অনন্তর
নারায়ণের আদেশে ঐ ব্যক্তি ব্রহ্মলোকে
গমন করে এবং দেবহর্ষত ব্রহ্মলোকসুখ
ভোগ করিতে থাকে। অনন্তর পূর্বোক্ত
কল্পপরিমিত কাল ব্রহ্মলোকে অবস্থান

তাবৎ কালং মহাদেবপুরে হি হা মহান্ স ত ।
ইন্দ্রলোকং ততো গচ্ছেদ্বিতীয় ইব বাসবঃ ॥
পাদ্যার্ঘ্যচমনীক্লেচ্চ তং সমভ্যর্চ্য বাসবঃ ।
তেন পুণ্যান্মনা সার্কং বনেদেকাসমে সদা ॥
তত্র ভুক্তাপিলান ভোগান্ যুগকোটিশতাধিকম
সুখ্যালোকং ততো গচ্ছেদ্যার্ত্তওসদৃশপ্রভঃ ॥৭৪
যুগায়ুতশতং তত্র ভুক্তা ভোগান্ননোরমান্ ।
চন্দ্রলোকং ততো গচ্ছেৎ দ্বিতীয় ইব চন্দ্রমাঃ
তামুতানি ভুক্তা বৈ চিরং চন্দ্রস্ত সন্নিধৌ ।
পুনরাগত্য পৃথিবীং চক্রবর্তীনৃপো ভবেৎ ॥৭৬
পালয়িহা চিরং পৃথ্বীং জিহা চ সকলান্ রিপূন্
আয়ুযোহন্তে চ গঙ্গায়াং সুখমত্মমবাপুয়াৎ ॥৭৭
ভূয় এব সমাক্রুহ বিমানং স মহাশয়ঃ ।
পুংস ভগবতো যাতি দৈবতৈরপি হৃদ্যতম্ ॥৭৮

পূর্বক ব্রহ্মার আজ্ঞায় সুন্দর রথারোহণ
করিয়া মহাদেবপুরে গমন করে এবং অত্রতা
বিবিধ তুল্য সুখ ভোগ করিয়া গাণপত্য
প্রাপ্ত হয়। আর অধিক বলিয়া কি হইবে,
ঐ মহান ব্যক্তি পূর্বোক্ত কল্পপরিমিত কাল
মহাদেবপুরে অবস্থান করিয়া পরে দ্বিতীয়
ইন্দ্রের স্তায় ইন্দ্রলোকে গমন করে।
সেখানে ইন্দ্র পাদ্য, অর্ঘ্য, আচনীয় দ্বারা
তাহাকে অর্চনা করিয়া সেই পুণ্যান্মার
সহিত একাসনে উপবেশন করেন। তথায়
শতাধিক যুগকোটী কাল যাবতীয় ভোগ
উপভোগ করিয়া ঐ মহাপুরুষ সুখাতুলা
প্রভাবশালী হইয়া সুখালোকে গমন করেন।
৫৯—৭৪। তথায় শত অযুতযুগ যাবৎ মনোরম
ভোগ সকল উপভোগপূর্বক দ্বিতীয় চন্দ্রমার
স্তায় চন্দ্রলোকে গমন করিবেন। তথায় চন্দ্র
সন্নিধানে চিরকাল অমৃতরাশি ভোগ
করিয়া পুনরায় পৃথিবীতলে আগমনপূর্বক
চক্রবর্তী হইবেন। ঐ অবস্থায় চিরকাল
পৃথিবী পালন ও সর্বরিপু জয় করিয়া
আয়ুশেষে গঙ্গায় দেহত্যাগ করিবেন।
পরে পুনরায় দেবনির্মিত বিমানে আরোহণ
পূর্বক দেবগণের ভগবৎপদের প্রদান করি-

তত্র ভূকাখিলান্ ভোগান্ মনস্তরচতুষ্টয়ম্ ।
 পরমং জ্ঞানমানাদ্য দ্বর্জিতং মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥
 জাহ্নবীতীরযাত্রায়াং দৈবাৎ যুগ্ম ভবেৎ পথি
 পকতাং শ্লোহপি পরমং ধাম গচ্ছের সংশয়ঃ ॥
 সত্যধর্ম্মা নাম রাজা ধার্ম্মিকশ্চ প্রিয়বদঃ ।
 ত্রেতাঽপ্যপরসঙ্কো চ বভূব ক্ৰিতিমণ্ডলে ॥ ৮১
 বিজয়া নাম মহিষী তস্ত ভূমিপতেরভূৎ ।
 সুন্দরী শীলযুক্তা চ পতিসেবাপরায়ণা ॥ ৮২
 সপ্তবর্ষসহস্রাণি ভুক্তা বসুমতীমিমাম্ ।
 একদা প্রাপ্তকালোহসৌ সদাবঃ পকতাং গতঃ
 ততো যমভট্টৈরদ্রো দম্পতী তৌ ভযঙ্করৈঃ ।
 দুঃখজ্ঞদেন মার্গেণ জঘ্নুতুর্মমন্দিরম্ ॥ ৮৪
 তৌ দৃষ্টৌ ধর্ম্মরাজোহপি চিত্রগুপ্তমুবাচ সং ।
 এতয়োঃ সপ্তকর্মাণি চিত্রগুপ্ত বিচারয় ॥ ৮৫
 তেনাভ্রগুপ্তচিত্রগুপ্তস্তয়োঃ কর্মাণি জৈমিনে ।
 মূলান্বিচারয়ামাস প্রাহ চেতি কৃতান্তকালিঃ ॥ ৮৬
 চিত্রগুপ্ত উবাচ ।

এতয়োঃ সকলং কৰ্ম্ম শৃণু রাজন্ বদামাহম্ ।

বেন । সেখানে চারি মনস্তর যাবৎ অখিল
 ভোগ উপভোগপূর্বক পরম জ্ঞান লাভ
 করিয়া সুদুর্লভ মোক্ষ প্রাপ্ত হইবেন ।
 জাহ্নবীতীরে যাত্রা করিয়া দৈবাৎ পথে
 যাহার যুগ্ম হয়, সেও পরম ধামে গমন
 করিয়া থাকে । ত্রেতা ও দ্বাপরযুগের সন্ধি-
 কালে ভূতলে সত্যধর্ম্মা নামে এক ধার্ম্মিক
 প্রিয়বদ রাজা ছিলেন । তাহার মহিষীর নাম
 বিজয়া । বিজয়া সুন্দরী, শীলা ও পতিসেবা-
 পরায়ণা । রাজা সত্যধর্ম্মা সপ্তসহস্র বৎসর
 যাবৎ এই বসুধা ভোগ করিয়া যথাকালে
 সঙ্গীক দেহত্যাগ করিলেন । অনন্তর
 ভয়ঙ্কর যমদূতগণ তাঁহাদের পতি-পত্নীকে
 বন্ধন করিয়া, দুর্গম পথে যমমন্দিরে লইয়া
 গেল । ধর্ম্মরাজ তাঁহাদিগকে দেখিয়া চিত্র-
 গুপ্তকে বলিলেন,—হে চিত্রগুপ্ত ! তুমি এই
 রাজদম্পতির সমস্ত কৃত কৰ্ম্মের বিচার কর ।
 হে জৈমিনে ! যমাজ্ঞায় চিত্রগুপ্ত তাঁহাদের
 কৃতকর্ম্মসমূহের সকল আমূল বিচার করিয়া

শুভং বাপ্যশুভং কৰ্ম্ম বদেতাভিঃ কৃতং ভাব
 নারায়ণার্জনপরৌ কৃতসক্কর্ম্মখৌ তথা ।
 অনন্তোন্নতপ্রদাতারৌ বিপ্রভক্তিকরাবিমৌ ॥ ৮৭
 যদযৎ শুভকরং কৰ্ম্ম তত্তদাভ্যাং কৃতং ভূবি ।
 কিঞ্চিদন্তানয়োঃ পাপং বদামি তদন্তঃ শৃণু ॥ ৮৯
 একদা ত্রাণিতো ব্যাঘ্রৈঃ বশ্চিদেকো যুগঃ
 প্রভো ।

বনাজ্জীবনরক্ষার্থমাগতোহস্ত সত্যং প্রতি ॥ ৯০
 তমায়ান্ত সমালোকা ভূপোহবৎ প্রাপ্তকৌতুহঃ
 জঘান স্বয়মুখায় খড়্গেন তরসা যুগম্ ॥ ৯১
 জঘান ২ যুগঃ রাজা শরণাগতমপায়ম্ ।
 তস্মাৎ সদাবভূপোহয়ঃ দণ্ডনীয়স্বয়া প্রভো ॥
 যাবন্তি তস্ত লোম্যানি সান্বিতানি কলেবরে ।
 মনস্তরাণি তাবন্তি দণ্ডোহয়ং ভবতা নৃপঃ ॥ ৯৩
 অবিবেকতয়া রাজন্ যো হস্তি শরণাগতম্ ।
 কলং তস্ত প্রবক্ষ্যামি শৃণুতামতিভীতিদম্ ॥ ৯৪

কৃতান্ত নিকটে করিলেন,—হে রাজন্ ! এই
 রাজদম্পতির অনুষ্ঠিত শুভ বা অশুভ কৰ্ম্ম
 সকল বলিতেছি, শ্রবণ করুন । এই রাজ-
 দম্পতি নারায়ণপূজাপরায়ণ, সমস্ত যজ্ঞাঙ্ঘ-
 ঠানপর, অনন্তলপ্রদাতা ও বিপ্রভক্ত
 ছিল । যে কিছু শুভাবহ কৰ্ম্ম, সমস্তই
 ইহার করিয়াছে, কিন্তু কিঞ্চিদ্ভ্রাত্ত পাপ
 ইহাদের আছে, বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।
 হে প্রভো ! একদিন এককটা যুগ ব্যাঘ্র-
 বিদ্রোসিত হইয়া নিজের জীবনরক্ষার্থ এই
 রাজার সভায় আসিয়াছিল, রাজা যুগকে
 আসিতে দেখিয়া কৌতুকবশতঃ নিজেই খড়্গ
 দ্বারা তাহাকে ছেদন করেন । যুগ
 শরণাগত হইয়াছিল, তথাচ তাহাকে হীন
 নিহত করিয়াছিলেন । হে প্রভো ! এইজন্ত
 এই সঙ্গীক রাজা আপনার দণ্ডনীয় ১৭৫—১৯২
 সেই যুগদেহের লোমপরিমিত কাল এই
 রাজা আপনার দণ্ড ভোগ করুক । হে
 রাজন্ ! অবিবেকবশতঃ যে ব্যক্তি শরণা-
 গতকে বধ করে, তাহার কল বলিতেছি
 উহা অবশেষে হইয় জন্মিয়া থাকে । শরণাগত

মহন্তরসহস্রাণি মহন্তরশতানি ৫।

কোটিকোটিকুলৈবু ক্তো নারকী স্তার সংশয়ঃ

শরণাগতরক্যং যঃ প্রাণৈরপি ধনৈরপি।

কুরুতে মানবো জ্ঞানী তন্ত পুণ্যং নিশাময় ॥

সর্বপাপৈর্নিবিন্ধু ক্তো ব্রহ্মহত্যাযুধৈরপি।

আয়ুষ্যোহন্তে ব্রহ্মেনোক্ষং যোগিনামপি তুর্লভম্

যমাজ্ঞা ততো নৈতঃ সদারোহসৌ মহীপতিঃ

অসিপত্রবনে ঘোরে স্বাপিতোহত্যন্তদুঃখদে

অসিতুল্যানি পত্রাণি যতন্তেষাঞ্চ শাখিনাম্।

অসিপত্রবনং প্রান্তরতএব মনীষিণঃ ॥ ১৮

স্থিহাসিপত্রবিপিনে যুগকোটিশতানি সং।

সদারো নরকং ভেজে ব্যাঘ্রভক্ষ্যাহ্বয়ং ততঃ

নিরয়ং প্রবিশন্তঃ তং সর্বোপদ্রবসংযুতম্।

ভবন্তি ভক্ষ্য ব্যাঘ্রাণাং ব্যাঘ্রভক্ষ্যো হতঃ

স্মৃতঃ ॥ ১০০

যুগকোটিসহস্রাণি তত্র স্থিহা স ভূপতিঃ।

সদারোহজনি পাপান্তে ভেকযোনৌ পুনঃ

ক্ষিতৌ ॥ ১০১

যাতী ব্যক্তি শত সহস্র মহন্তরকাল স্বীয়

কোটি কোটি কুলসহ নারকী হইয়া থাকে,

সন্দেহ নাই। যে ধন ও প্রাণ বিনিময়েও

শরণাগতকে রক্ষা করে, সে প্রকৃত জ্ঞানী,

তাঁহার পুণ্যকল অধরণ করুন। ঐ ব্যক্তি

ব্রহ্মহত্যাদি নিখিল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া

আয়ুঃশেষে যোগিজন-তুর্লভ মোক্ষ লাভ

করিয়া থাকে। অনন্তর যমের আজ্ঞায়

দূতগণ সেই রাজদম্পতিকে অত্যন্ত দুঃখাবহ

ঘোর অসিপত্র বনে নিক্ষেপ করিল। সেই

ধনের বৃক্ষ সকলের পত্র অসি তুলা। তাই

মনীষিগণ তাঁহাকে অসিপত্র বন বলেন।

রাজদম্পতি সেই অসিপত্রবনে শত কোটি

যুগ যাপন করিয়া পরে ব্যাঘ্রভক্ষ্য নরকে

বাস করিতে লাগিলেন। সর্ববিধ উপদ্রব

সংস্কারে নরকে প্রবেশকালীন ব্যাঘ্রগণ

ভক্ষণ করে, এইজন্ত ঐ নরক ব্যাঘ্রভক্ষ্য

নামে অভিহিত। ঐ রাজদম্পতি সহস্রকোট

যুগ সেই নরকে অবস্থানপূর্বক পরে পাপা-

জাতিস্বরৌ ততস্তে। ৫ ভেকীভেকৌ ৫ দুঃখিতৌ

গর্ভে তদ্বতুর্নেকশ্বিন্ সততং কীটভোজিনৌ ॥

অথৈকদা তেন পথা পুণ্যাহং প্রাপ্য মানবাঃ।

গচ্ছন্তি জাহ্নবীতীরঃ তান্তৌ দদৃশুতুর্বিজ ॥

ভেক উবাচ।

বর্ধতি মোহাৎ যৎপুঙ্খং পাপং কশ্ম কৃতং ময়া।

অদ্যাপি কশ্মণা তেন দুঃখমাবাং ন মুঞ্চতি ॥

তাস্মৈ শরীরং গঙ্গায়াং মুক্তাঃ স্যুঃ পাপি-

নোহপি চ।

তথাপ্যেবংবিধং দুঃখমজ্জয়াবহে কথম্ ॥ ১০৫

গঙ্গায়াং তাকুমিচ্ছামি সম্প্রতোতৎ কলেবরম্

কা যুক্তির্জাহি তাং কান্তেতিতীর্থদুঃখসাগরম্ ॥

বর্ধতি তদ্বচঃ শ্রুত্বা প্রাহেতি বিনয়াবিতা।

দুঃখং ন শক্যতে সোঢ়ুং স্বামিরেতৎ ক্রতং কুরু

ততস্তৌ দম্পতী বিপ্র স্মৃতা গঙ্গাং শুভপ্রদাম্।

সহসা চক্রতুর্ধাত্রাঃ মরণার্থায় হর্ষিতৌ ॥ ১০৮

বসানে ভূতলে ভেকযোনিতে জন্ম গ্রহণ

করিলেন। তাঁহারা ভেক ও ভেকী হইয়া

অতিদুঃখে রহিলেন। এই অবস্থায় তাঁহা-

দের পূর্বাবস্থা স্মরণ ছিল। তাঁহারা ভেকা-

বস্থায় একস্থানে কীট ভোজন করিয়া দিন

যাপন করিতে লাগিলেন। হে দ্বিজ!

একদা ঐ পথে পুণ্য দিনে মানবেরা

জাহ্নবীতীরে প্রয়াণ করিতে লাগিল।

ঐ ভেকভেকী সেই সকল তীর্থযাত্রীকে

দেখিল। ১০২-১০৩। ভেক কহিল,—হাঁরে ভেকি!

আমি পূর্বে মোহক্রমে যে পাপ কৰ্ম্ম করি-

য়াছি, অদ্যাপি সেই পাপ কৰ্ম্মের ফলে দুঃখ

ভোগ করিতেছি। গঙ্গায় দেহত্যাগ করিয়া

পান্ধীরাও মুক্ত হইয়া থাকে। সুতরাং

আর এবংবিধ দুঃখ কখন ভোগ করি।

সম্প্রতি গঙ্গায় এই কলেবর ত্যাগ করিতে

ইচ্ছা করিতেছি। হে কান্তে! আমি দুঃখ-

সাগর পার হইতে অভিলাষী হইয়াছি।

একদা পৰামর্শ কি বল। ভেকী সেই কথা

শুনিয়া সবিনয়ে বলিল,—হে স্বামিন! ইহাই

করুন, আর দুঃখ সহিতে পারি না। হে

অনন্তর পক্ষি গচ্ছন্তো চিরকালবুভুক্ষিতঃ ।

অপাংগং পাবকক্ষেপেঃ কালসর্পো ভয়ঙ্করঃ ॥

কালসর্প উবাচ ।

দুর্দুর্যো য়া পলায়েথাঃ প্রাপ্তকালো যুবাং যতঃ

অদ্য নুনং ভুক্তিব্যো ক্ষুধিতেন ময়া যুবাং ।

ততস্তাবতি সমস্তো দম্পতী দুঃখভাগিনো ।

ইত্যাচতুর্ভাষ্যে ভক্তা কালসর্পঃ পুরোগতম্ ॥

নাস্তি মৃত্যুভয়ং সর্প স্বল্পমপ্যাবয়োরুদি ।

কিঙ্কাকর্ণয় দুঃখানি মানসীয়ানি সাম্প্রতম্ ॥১১২

অহমাসং পুরা রাজা সত্যধর্ম্যাহ্বয়ঃ কিতৌ ।

ইয়ঞ্চ বিজয়া নাম মহিষী সংস্থিতা মম ॥ ১১৩

ময়া হুরাঘ্ননা মোহান্নিহতঃ শরণাগতঃ ।

তেনৈব কর্মণা ভুক্তং চিরং দুঃখং যমানয়ে ॥

ভোক্তুং স্বকর্মণ্যঃ শেষং ভেকযোনৌ স্ত্রিয়া সহ

সোহহং জাতোহস্মি সর্পেণ কৃতংকর্ম্য নমুঞ্চতি

সম্প্রত্যাবাং জিগমিষু পরমং ধাম পরগ ।

বিপ্র! অনন্তর সেই ভেকদম্পতি শুভদায়িনী

গঙ্গাকে স্মরণ করিয়া সহসা মরণার্থ সহর্ষে

যাত্রা করিল। অনন্তর এক চিরকাল বুভুক্ষিত

তীত্রবিষধর ভীষণ সর্প তাহাদিগকে পৃথক

যাইতে দেখিয়া কহিল,—ওহে ভেকদম্পতি!

তোমাদের কাল প্রাপ্ত হইয়াছে, পলায়ন

করিও না, আমি ক্ষুধিত, অদ্য তোমাদিগকে

নিশ্চয়ই ভক্ষণ করিব। অনন্তর সেই দুঃখ-

ভাগী ভেকদম্পতি অত্যন্ত ত্রস্ত হইয়া সবিনয়ে

সমুৎসাহ কাল সর্পকে কহিল,—হে সর্প!

আমাদের মনে অল্প যাত্রাও মৃত্যুভয় নাই;

কিন্তু আমাদের মানস দুঃখ শ্রবণ কর।

আমি পূর্বে সত্যধর্ম্য নামে এই ভূতলে

রাজা ছিলাম। ইনি আমার বিজয়া নামী

মহিষী ছিলেন। হুরাঘ্না আমি মোহক্রমে

শরণাগতকে বিনাশ করিয়াছিলাম। সেই

কর্ম্ম ফলে যথাসময়ে আমাদের চিরদুঃখভোগ

হইয়াছে! পরে কর্ম্মশেষ ভোগ করিবার

জন্য আমি সখীক ভেকযোনিতে জন্মগ্রহণ

করিয়াছি। সেই পাশাপাশি আমি, কৃত কর্ম্ম

আমাদিগকে পরিত্যাগ করিতেছে না! হে

ভক্তাবো জাহ্নবীতীরং পরারত্যাগহেতবে ॥

ভ্যজাবিবেকতাং সর্প নরকক্লেশদায়িনীম্ ।

আবাং সম্ভাদ্য ভবতো ভবিষ্যতি সুখং কিম্বৎ

আবয়োরুদয়ে বিকুন্তবাপি হৃদয়ে হরিঃ ।

অতএব যয়া সার্কং শক্ততা কা ভুজঙ্গম ॥১১৭

প্রাণিহিংসা ন কর্তব্য্য কদাপি চ বিচক্ষণৈঃ ।

ক্রিয়তেহপি চ ভক্তিংসা বিদধাতি স্বয়ংবিধিঃ ॥

আয়ুঃ পুত্রাংশ্চ দারাদ্চ সম্পদশ্চ যশাঃসি চ ।

প্রাণিহিংসা প্রবৃত্তানাং হরেজ্ঞো বিধিঃ স্বয়ম্ ॥

কিং জপৈঃ কিং তপোভির্বা কিং বাদানৈঃ

কিমধ্ববৈঃ ।

হিংসেতি বর্ণদ্বিতয়ং যস্তাস্তি হৃদয়ে সদা ॥ ১২০

যঃ প্রাণিহিংসকো মর্ত্যঃ স এব হরিহিংসকঃ ।

সর্বপ্রাণিশরীরস্থো ভগবান্ জগদীশ্বরঃ ॥১২১

আত্মানং বহুধা সৃষ্ট্বা ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

সংসারকৌতুকাগারে ক্রীড়েৎ শিশুরিব স্বয়ম্ ॥

শরীরিণঃ শরীরং হি নিলয়ং পরমাশ্রয়ঃ ।

পদমায়া স্বয়ং বিকুরতো হিংসাং বিবর্জয়েৎ ॥

পন্নগ! অধুনা আমরা পরম ধাম গমনে

সমুৎসুক হইয়া দেহত্যাগার্থ জাহ্নবীতীরে

যাইতেছি! হে সর্প! নরকক্লেশকর

অবিবেক পরিত্যাগ কর, আমাদিগকে

খাইয়া তোমার কতটুকু সুখ হইবে? বিষ্ণু

আমাদেরও হৃদয়ে এবং তোমারও হৃদয়ে!

সুতরাং হে ভুজঙ্গ! তোমার সহিত আমাদের

শক্ততা কি? বিচক্ষণেরা কদাচ প্রাণিহিংসা

করিবেন না; যদি করেন, তবে স্বয়ং বিধাতা

তাহার প্রতিবিধান করেন। বিধি রুপ হইয়া

প্রাণিহিংসা প্রবৃত্ত ব্যক্তিগণের আয়ু, পুত্র, স্ত্রী,

সম্পদ, যশঃ, হরণ করিয়া থাকেন। হিংসা

এই বর্ণদ্বয় যাহার হৃদয়ে সদা জাগরুক,

তাহার জপ, তপঃ, দান, বা যজ্ঞ দ্বারা কি

হইবে! যে মর্ত্য প্রাণিহিংসক, সে স্বয়ং

হরিরই হিংসক; কেননা, ভগবান্ জগদীশ্বর

সর্ব প্রাণীরই শরীরস্থ। ভগবান্ ভূতভাবন

আত্মাকে বহুধা সৃষ্টিকরিয়া সংসারকৌতু-

কাগারে শিশুর স্থায় ক্রীড়া করেন। শরীরীর

পরপ্রাণবিনাশের আশঙ্ক্যটুকিবিবীরতে
 ক্ষণে আদ্যাত্মকটুকিবিবীরতে প্রাণসংক্ষয়ম্ ॥
 চরিত্রমেতদ্রোকাণাং মন্ত্বেহুতমিব কিতো ।
 আত্মতুষ্টিং প্রকুর্কৃষ্টি পরং হত্যাতিযত্নতঃ ॥ ১২৫
 ধীমান্‌শ্বপরজ্ঞানং কদাচিৎ কুরুতে ন চ ।
 অহং বিষ্ণুরসৌ বিষ্ণুরিতি চেতসি ভাবয়েৎ ॥
 পরহঃখেন যো দুঃখী সুখী যশ্চ পবিশ্রয়া ।
 সংসারেহস্মিন্‌ সবিজ্ঞেয়ঃ সাক্ষাদেব হরিঃ স্বয়ম্
 বিগম্য তৎসুখং নৃণাং মোহবিহ্বলচেতসাম্ ।
 পরহিংসাবিধানেন সুখং যৎ শ্রাদ্ভুজঙ্গম ॥ ১২৬
 সুখানি বাপি দুঃখানি দীযন্তে যানি জন্তবে ।
 অচিরেণৈব তানি স্ম লভন্তে ভুবি মানবাঃ ॥
 তস্মাদ্ধিংসাঃ পরিতাজ্য ভুজঙ্গম সুখী ভব ।
 প্রসন্নো হরি গচ্ছাবঃ পারং দুঃখমহোদধেঃ ॥ ১৩০
 সর্প উবাচ ।
 যদি স্তাৎ পরহিংসায়াঃ নুনমেবাতিপাতকম্ ।

শরীর পরমাত্মারই আলয়। স্বয়ং বিষ্ণুই
 পরমাত্মা; অতএব হিংসা পবিত্যাগ করিবে।
 পূর্বের প্রাণ বিনাশ করিয়া আত্মতুষ্টি
 বিধেয় নহে। ক্ষণকাল আত্মতুষ্টি, সে জন্ত
 অস্ত্রের প্রাণ বিনাশ, এ লৌকিক চরিত্র
 আমি অদ্ভুত বলিয়াই মনে করি। লোক
 সকল অতি যত্নে পরের হত্যা সাধন করিয়া
 আত্মতুষ্টি করে। কিন্তু ধীমান্‌ ব্যক্তি কখন
 আত্মপর জ্ঞান করেন না। আমি বিষ্ণু,
 আর ঐ ব্যক্তিও বিষ্ণু, অন্তরে এইরূপই
 ভাবনা করিতে হয়। যিনি পরের দুঃখে
 দুঃখী, এ সংসারে তিনিই সাক্ষাৎ হরি বলিয়া
 বিদিত। হে ভুজঙ্গম! পরহিংসা করিয়া
 যে সুখোদয় হয়, মোহবিহ্বলচিত্ত নরগণের
 সেই সুখে বিক। মানবেন্দ্র অস্ত্র প্রাণীকে
 সুখ, দুঃখ যাগাই প্রদান করুক, অচিরে
 তাহা লাভ করিয়া থাকে। তাই বলিতেছি,
 হে ভুজঙ্গম! ক্ষুদ্রি হিংসা পরিত্যাগ করিয়া
 সুখী হও। তুমি প্রসন্ন হইলে আমরা দুঃখ-
 মহাসাগরের পারে গমন করিব। সর্প

ভদ্র। কথমিমৌ সৃষ্টৌ বেদসা ভক্ষ্যভক্ষকৌ ।
 পরহিংসা ন কর্তব্য। সত্যমেতদ্ব্যমোদিতম্ ।
 কিন্তু ভ্রুবোষু ভক্ষোষু হিংসা সম্ভাব্যতে নহি ।
 নারায়ণো বিশ্বরূপঃ সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ ।
 ভক্ষ্যভক্ষকসংস্রজং স্বয়মেব সমর্জ্য হ ॥ ১৩৪
 সৃজতি স্বয়মাত্মানমাগ্নানং রক্ষতি স্বয়ম্ ।
 আত্মানং স্বয়মেবাতি সৃষ্টিরেবংবিধা হরেঃ ॥ ১৩৫
 শক্তোহহং কিং যুবাং হস্তং কালরূপী স এব হি
 সম্প্রতি প্রেষয়ামাস কার্যোহস্মিন্‌ মাং স্বয়ং হরিঃ
 যুবাং সমর্জ্য যো দেবো যশ্চ রক্ষিতবান্‌ সদা ।
 কালরূপী স এবাদ্য হস্তি হেতুং বিধায় মাম্ ॥
 ব্যাস উবাচ ।
 ততস্তেন ভুজঙ্গেন ভক্ষিতো তৌ চ দম্পতী ।
 গঙ্গাগঙ্গেতি জল্পন্তৌ মহত্যা ক্ষুধয়া পথি ॥ ১৩৬
 জাহ্নবীতীরযাত্রায়াঃ মৃত্যুমাশাদ্য জৈমিনে ।
 বভূবুর্দম্পতী তৌ পুণ্যাৎ পূর্বস্মিতাবিব ॥

কহিল,—যদি নিশ্চিতই পরহিংসা অতিপাতক
 হয়, তবে কেন বিধাতা ভক্ষ্য-ভক্ষকের সৃষ্টি
 করিলেন? পরহিংসা করিতে নাই, ইহা
 তুমি সতাই বলিয়াছ, কিন্তু ভক্ষ্যভ্রুবো
 হিংসা সম্ভাবনা নাই। নারায়ণ বিশ্বরূপী
 নিঃসন্দেহ; কিন্তু ভক্ষ্যভক্ষ্যক সম্বন্ধ তিনিই
 স্বয়ং সৃষ্টি করিয়াছেন; হরি স্বয়ং আত্মাকে
 সৃষ্টি করেন; স্বয়ং আত্মাকে রক্ষা করেন,
 এবং স্বয়ং আত্মাকে ভক্ষণ করেন, এইরূপই
 হরির সৃষ্টি। আমি কি তোমাদিগকে বধ
 করিতে পারি? সেই হরিই কালরূপী হইয়া
 সম্প্রতি আমাকে এই কার্যে প্রেরণ করিয়া-
 ছেন। যে দেবতা তোমাদিগকে সৃষ্টি করিয়া-
 ছেন, যিনি সর্বদা রক্ষা করিয়াছেন, তিনিই
 কালরূপী হইয়া আমাকে হেতুবিধানপূর্বক
 তোমাদিগকে বিনাশ করিতেছেন। ১০৪-১৩৭।
 ব্যাস বলিলেন,—অনন্তর সেই ভুজঙ্গ ভেদ-
 দম্পতিকে ভক্ষণ করিল। সর্পের দাক্ষণ
 ক্ষুধা হইয়াছিল, ভেদদম্পতি গঙ্গা গঙ্গা
 বলিতে বলিতে পথে তাহার গ্রাসে পড়িত
 হইল। হে জৈমিনে! গঙ্গাতীর যাত্রার ভেদ

বিনষ্টসর্বপাপো চ শক্রে দেবগণৈবৃতঃ ।
 তাবানেতুঃ মনশ্চক্রে ভয়াদিতি বিচিন্তয়ন্ ॥
 ময়া ক্রতুশতং কৃৎস্না দেবরাজে সুহৃৎভে ।
 সম্পদেবংবিধা প্রাপ্তা নিশ্চলা মহতী তথা ॥
 জাহুবীতীরযাত্রায়াং পাদে পাদে জনাবিরমো ।
 অশ্বমেধাধায়জ্ঞানাং প্রাপ্তবন্তো মহাকলম্ ॥
 তস্মাদেভো মহাত্মানো বহুশ্বমেধকারিণো ।
 এতয়োঃ সদৃশো নাস্তি শতক্রতুরহং যতঃ ॥ ১৪৩
 নিজাধিকারে নৈরাশ্রমবলদ্বা পুরন্দরঃ ।
 অর্ঘ্যহস্তঃ পাদচারী রুতো দেবৈঃসমাযযৌ ॥ ১৪৪
 অথ রন্তো বিনী চৈব সুন্দর্যোহস্তাশ্চ হর্ষিতাঃ ।
 অস্তোন্তং কথ্যমানুনিজযোবনগর্ষিতাঃ ॥ ১৪৫
 অয়ং পুণ্যাত্মনাং শ্রেষ্ঠো বসজ্যোহস্তাস্তসুন্দরঃ
 আয়াতোনং করিষ্যামঃ স্ববশং চরিতৈঃ স্বকৈঃ
 কাচিৎ কাচিদদ্যত্যন্তজ্ঞানামি সকলাং কলাম্

দম্পতি মৃত্যুগ্রস্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ পুঙ্খস্থিতবৎ
 প্রতিভাত হইল। তাহাদের সর্বপাপ দূরে
 গেল। ইন্দ্র দেবগণে পরিবৃত্ত হইয়া তাহা-
 দের আনন্দনার্থ গমন করত মনে মনে চিন্তা
 করিতে লাগিলেন, আমি শত যজ্ঞ করিয়া
 সুহৃৎভ দেবরাজে এবাধি সম্পদ প্রাপ্ত
 হইয়াছি। এ সম্পদ আমার নিশ্চল হইয়া
 রহিয়াছে; কিন্তু এই দুই বাক্তি গঙ্গাতীর-
 যাত্রায় পদে পদে অশ্বমেধ যজ্ঞের মহাকল
 প্রাপ্ত হইয়াছে; সুতরাং এই দুই মহাত্মা বহু
 অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠাতা। আমি ইহাদের
 তুল্য নহি; যেহেতু, আমি শতক্রতু মাত্র।
 পুরন্দর এইরূপে নিজাধিকারে নিরাশ হইয়া
 অর্ঘ্যহস্তে দেবগণসহ পদব্রজে আগমন
 করিলেন। অনন্তর রস্তা ও উর্বশী
 প্রভৃতি সুরসুন্দরীরা নিজ যোবনে গর্ষিতা
 হইয়া পরস্পর সহর্ষে বলাবলি করিতে
 লাগিল—ইনি পুণ্যাত্মদিগের শ্রেষ্ঠ। এই
 পুণ্যাত্মদিগের শ্রেষ্ঠ পুরুষ অস্ত্যস্ত সুন্দর
 ও বসজ্য; ইনি আসিতেছেন, ইহাকে
 আমরা স্বয়ং চরিত দ্বারা বশীভূত করিব।
 কোন কোন সুন্দরী কহিল,—আমি

অতএব ভবিষ্যামি কান্তাহমস্ত ভূপতে: ॥ ১৪৭
 কাচিৎ কাচিদিতি ক্রন্তে শক্রেহপি বশগো মম
 কিময় চিত্রং ভূপালো বশগোহয়ং ভবিষ্যতি ॥

ভর্তা মমায়ং পতির্মমায়ং
 স্বামী মমায়ং মম নাথ এষঃ ।
 ইতীহ সর্বাঃ পরমপ্রমোদৈ-
 র্বদন্তি নার্যোহখিলসদৃশজ্ঞাঃ ॥ ১৪৯
 উচ্চাবচং বিপ্র নিশমা তানাং
 জগাদ কাচিৎ গুণিনী ততস্তাঃ ।
 সৈবাস্ত কান্তা নৃপতিঃ স্বয়ং যাং
 ভজতায়ং কিং কলহেন নার্যাঃ ॥ ১৫০

সুন্দর্যাস্তাত্তঃ সর্বাঃ সমাজা কলহং দ্বিজ ।
 অগতা হৃদয়োৎসাহৈঃ সর্বাভরণভূষিতাঃ ॥ ১৫১
 অথ তং নৃপতিশ্রেষ্ঠং সদারং গতকল্মষম্ ।
 পাদ্যাদ্যোঃ পূজয়ামান প্রাহ চেতি পুরন্দরঃ ॥
 ইন্দ্র উবাচ ।

নমস্তে পৃথিবীপাল ত্বং হি পুণ্যাত্মনাং বরঃ ।
 নিজদাসস্বরূপং মামাজ্ঞাপয় করোমি কিম্ ॥

নিখিল কলার অভিজ্ঞা, অতএব আমিই
 এই ভূপতির কাহ্ন। হইব। কোন কোন
 কামিনী কহিল,—ইন্দ্রও আমার বশীভূত;
 সুতরাং এই ভূপাল যে আমার বশতাপন্ন
 হইবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? ইনি
 আমার ভর্তা, ইনি আমার পতি; ইনি
 আমার স্বামী, ইনি আমার নাথ; সর্বগুণ-
 শালিনী সুরসুন্দরীরা সকলেই পরম প্রমোদ
 ভরে এই কথা কহিতে লাগিল। হে বিপ্র!
 তাহাদের উচ্চাবচ বাক্য শ্রবণ করিয়া কোন
 গুণিনী কহিল,—নারীগণ! কলহ করিয়া কি
 হইবে? নৃপতি স্বয়ং যাংকে বলিবেন, সে-ই
 ইহার কান্তা হইবে। হে দ্বিজ! অনন্তর সেই
 সকল কামিনী কলহ পরিত্যাগ করিয়া মনের
 আনন্দে সর্বাভরণে ভূষিতা হইয়া আসিল।
 তখন পুরন্দর সেই নিম্পাপ নৃপদম্পতিকে
 পাদ্যাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া বলিলেন,—
 হে পৃথিবীপাল! তোমায় নমস্কার, তুমি
 পুণ্যাত্মদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, আমি আপনার
 দাস স্বরূপ, আজ্ঞা করুন কি করিব? এই

ইত্যাক। তং নমস্কৃত্য স্বয়মেব পুরন্দরঃ ।
 বধে নিবেশয়ামাস পুষ্পকে স্ত্রীসমমিতম্ ॥ ১৫৪
 ভেরীমদঙ্গমধুরীচক্কাডিঙমনিবনৈঃ ।
 সুরহুভিনাদৈশ্চ ব্যাণ্ডঃ সৰ্বং ত্রিপিষ্টপম্ ॥
 বীণাকলৈঃ সুললিতৈর্গীতৈঃ সুমধুরৈস্তথা ।
 নৃত্যযৌবতমঞ্জীরবর্ণকারাভিনিবনৈঃ ॥ ১৫৬
 করকঙ্কণাদৈশ্চ করতালশ্বনৈস্তথা ।
 জয়শব্দৈশ্চ দেবানাং নাকঃ শব্দময়োহভবৎ ॥
 দেবাক্ষনা চাক্ষুস্তা খেতচামরমাক্রতেঃ ।
 বীজিতঃ স রথারূঢ়ঃ সদারহিদিবং যযৌ ॥ ১৫৮
 ততঃ শক্রঃ স্বয়ং তস্মৈ দ্বিজশার্দ্ধল ভূভুজে ।
 দস্তবান্ নিজরাজ্যাক্ষিঃ স্বভোগক্ষয়কাময়া ॥
 শক্রেণ সহ ভূপোহসৌ বসন্তেকাসনে তদা ।
 শক্রহমকরোং স্বর্গে কেশবস্তাশ্রুকম্পয়া ॥ ১৬০
 যুগকোটিসহস্রাণি দিবি ভূত্কাখিলং সুখম্ ।
 রথমাক্রম্ব বৈকুণ্ঠং যযৌ ভগবদাক্ষয়া ॥ ১৬১
 তত্র মনস্তরশতং ভূত্কা ভোগান্ মনোরমান্ ।

বলিয়া পুরন্দর প্রণামপূর্বক স্বয়ং তাহাদিগকে
 পুষ্পকরথে উপবেশন করাইলেন। ভেরী,
 মদঙ্গ, মধুরী, চক্কা, ডিঙম, এবং দেব-
 তুলুভিনাদে সমস্ত স্বর্গভূমি পরিব্যাপ্ত
 হইল। সুললিত বীণাধ্বনি সুমধুর, গীত-
 ধ্বনি, নৃত্যরতঃ যুবতীগণের মঞ্জীরঝঙ্কার,
 করকঙ্কণনাদ, করতালশ্বন এবং দেবগণের
 জয়শব্দে স্বর্গ শব্দময় হইয়া উঠিল। সেই
 সন্নীক রাজা দেবাক্ষনাগণের চাক্ষু-
 সালিত খেতচামরমাক্রতে বীজিত হইয়া
 রথারোহণে স্বর্গে উপনীত হইলেন। তখন
 ইন্দ্র স্বীয় ভোগক্ষয়ের আশঙ্কায় নিজেই সেই
 রাজাকে স্বীয় রাজ্যার্ক প্রদান করিলেন। ঐ
 ভূপতি কেশবের অভ্যুত্থান ইন্দ্রের সহিত
 একাসনে উপবেশনপূর্বক ইন্দ্রকে করিতে
 লাগিলেন। এই ভাবে সহস্র কোটি যুগ
 যাবৎ স্বর্গে নিবিষ্ট সুখ ভোগ করিয়া ভগবৎ-
 আক্সার রথারোহণে বৈকুণ্ঠে গমন করি-
 লেন। তথায় মনস্তরশতকাল মনোরম ভোগ

পরম জ্ঞানমাসাদ্য সঙ্গারো মোক্ষমাপ্তবান্ ॥
 ত্রিশ্রোতাভীর্ষাজ্জায়াং শরীরং ত্যজতঃ পথি ।
 কলমেবংবিধং বিপ্র ময়া সৰ্বং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥
 জাহ্নবীতীরগমনে মুনিভিত্ত্বদর্শিতিঃ ।
 ন কালনিয়মঃ প্রোক্তো নারদাদ্যৈর্মহাশ্রুতিঃ ॥
 যদা যদা দ্বিজশ্রেষ্ঠ গঙ্গায়াং স্নানমাচরেৎ ।
 তদা তদাক্ষয়ং পুণ্যং লভতে মানবো ধ্রুবম্ ॥
 গঙ্গা সর্বাণি পাপানি নাশয়াদীতি চিন্তয়ন ।
 কুর্ধ্যাৎ পুনঃপুনঃ পাপং ন চ গঙ্গা পুনাতি তম্
 পাপবুদ্ধিং পরিত্যজ্য গঙ্গায়াং লোকমাতরী ।
 স্নানং সর্বৈ প্রকুর্কস্তি যদিচ্ছন্তি পরাং গতিম্ ॥
 যৎপুণ্যং জাহ্নবীস্নানাৎ মানবানাং ভবেদ্বিজ ।
 তৎ পুণ্যং প্রাপাতে বিপ্র কণ্ঠ্যভিঃ কৈঃ

সুহৃদৈঃ ॥ ১৬৮

আসারান্ ভূমিরেখুংসং সংখ্যাতুং যেন শক্যতে
 ভাগীরথীশুণাং স্তেন গদিতুঃ বিপ্র শক্যতে ॥
 বিচার্য সর্গশাস্ত্রাণি বেদাদীনি যথোচ্যতে ।

সকল উপভোগ করত পরম জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া
 সন্নীক মোক্ষ প্রাপ্ত হইলেন। ১৬৮—১৭২।
 হে বিপ্র! গঙ্গাতীর্থ যাত্রায় পথে শরীর
 ত্যাগ করিলে এবিধ ফল হয়, ইহা তোমার
 নিকট আমি সমস্তই কীৰ্ত্তন করিলাম।
 নারদাদি তত্ত্বদর্শী মহাত্মা মুনিগণ জাহ্নবী-
 তীর গমনে কালকালনিয়ম বলেন নাই।
 হে দ্বিজবর! মানব যখন যখন গঙ্গায় স্নান
 করে, তখন তখনই অক্ষয় পুণ্য লাভ করে।
 গঙ্গা সর্ব পাপ ক্ষয় করিয়া থাকেন। এই-
 রূপ চিন্তা করিয়া যে ব্যক্তি পুনরায় পাপাশ্র-
 ঠান করে, গঙ্গা তাহাকে পবিত্র করেন না।
 মানব যদি পরম গতি ইচ্ছা করে, তবে
 পাপবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া জগজ্জননী গঙ্গায়
 স্নানোচরণ করুক। হে দ্বিজ! জাহ্নবী-
 স্নানে মানবগণের যে পুণ্য হয়, কোন
 কঠোর কণ্ঠ করিয়া সেই পুণ্য প্রাপ্ত হইতে
 পারে? গুটিধারা ও ভূমিরেখুর যাক্কা
 সংখ্যা করিতে পারে, ভাগীরথীর গুণ তাহার
 বর্ণনে অক্ষম। আমি বেদাদি সর্গ শাস্ত্র

গঙ্গাস্নানি সৰ্বং স্নানং মোক্ষমাপ্নোতি মানবঃ ।

স্নানং কুপজলেহপি চ প্রকুপতে সংসৃত্য

গঙ্গাস্নানং যো,

লোকানাং সকলান্তিশোকদূরিতপ্রাসৌঘ

বিধবঃসিনীম ।

মুক্তঃ সোহপি সমস্তপাতকচয়ৈর্গোবিপ্রহতাদিভি

র্গচ্ছেদিসুপুংসমস্তসুখদং গঙ্গাপ্রসাদাদ্ভিজা ॥ ১৮ ॥

ইতি ত্রীপাদ্যে উত্তরখণ্ডে ত্রিলাযোগসারে

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নবমোহধ্যায়ঃ

ত্রিজৈমিনিক্রবাচ ।

মাহাত্ম্যমেতদগঙ্গাস্নানং প্রসাদাচ্ছ্রুতং ময়া ।

ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি বিষ্ণুপূজাকলং শুরো ॥

বাস উবাচ ।

শুণু লক্ষ্মীপতের্কৃতং সপর্ষাকলমুত্তমম ।

বিচার করিয়া বলিতেছি, মানব একবারমাত্র গঙ্গাজলে স্নান করিয়াই মোক্ষ লাভ করিতে পারে। হে দ্বিজ! যে ব্যক্তি জনগণের নির্ধল আত্মা, শোক, পাপ ও ত্রাসরাশি • বিধবঃসিনী গঙ্গাকে স্মরণ করিয়া কুপজলেও স্নান করে, গো-ব্রাহ্মণ হতাদি সমস্ত পাতক হইতে মুক্ত হইয়া গঙ্গার প্রসাদে সেও সকল সুখস্বাদ বিষ্ণুপুরে গমন করিয়া থাকে। ১৭৬—১৮১।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

ত্রৈমিনি কহিলেন,—শুরো! তবৎ প্রসাদে গঙ্গামাহাত্ম্য শ্রবণ করিলাম, অধুনা বিষ্ণুপূজা কল শুনিতে ইচ্ছা করি। ব্যাস বলিলেন,—কৃতং লক্ষ্মীপতির উত্তম পূজা-

যজুঃস্নানং সর্বো লভতে জ্ঞানমুত্তমম ॥ ১

বিপ্র ষাদশমাসেসু মাঘাদিষু সনাতনমঃ ।

পূজিতব্যো বিধানৈর্ধৈঃ শূণু তানি বদাম্যহং ॥ ৩

মাঘে মাসি সমায়াতে সর্বমাসোত্তমে শুভে ।

আমিষং মৈথুনকৈব বর্জয়েদ্বৈক্যবো জনঃ ॥ ৪

প্রাতঃস্নায়ী ভবেন্নিত্যং তৈলাস্তপি চ বর্জয়েৎ

দ্বিভোজনং পরান্নঞ্চ মাঘে মাসি পরিত্যজেৎ ॥ ৫

প্রাতঃ শুক্রান্নধরঃ কৃতপঞ্চমহাধরঃ ।

সপর্ষ্যামাচরেন্নিস্তোঃ স্থিরচিত্তো হি বৈকবঃ ॥ ৬

ঈষদ্বৃকজলৈঃ শুদ্ধৈঃ স্নাপয়েদ্বিষ্ণুমব্যয়ম্ ।

অতিশ্লথৈশ্চন্দনৈশ্চ বিষ্ণোরঙ্গং ন লেপয়েৎ ॥ ৭

পূজয়েদেবদেবস্ত জগদীশস্ত চক্রিণঃ ।

প্রক্ষালিতানি পাত্রানি জলহীনানি কারয়েৎ ॥ ৮

স্নাপয়িত্বা জগন্নাথমীষদ্বৃকেন বাবিণা ।

প্রোক্ষিতবাং তচ্ছরীরং দিব্যবস্ত্রেন যত্নতঃ ॥ ৯

সলিলৈরীষদ্বৃকৈশ্চ যঃ স্নাপয়তি কেশবম্ ।

মাঘে মাসি দ্বিজশ্রেষ্ঠ কলং তস্ত ময়োচ্যতে ॥

কল শ্রবণ কর—যাহা শ্রবণে মানবেরা উত্তম জ্ঞান লাভ করিয়া থাকে। হে বিপ্র! মাঘাদি ষাদশ মাসে সনাতন হরিকে যে সকল বিধানে পূজা করিতে হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। সর্বমাসোত্তম শুভ মাঘ মাস আসিলে বৈকব জন আমিষ ও মৈথুন বর্জন করিবেন, নিতা প্রাতঃস্নায়ী হইবেন, তৈল বর্জন করিবেন। মাঘে দ্বিভোজন ও পরান্ন পরিত্যাজ্য। বৈকব জন প্রাতে শুক্রান্ন ধারণ ও পঞ্চ মহাযজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়া স্থিরচিত্তে বিষ্ণুপূজা করিবে। ঈষদ্বৃক শুদ্ধজনে অব্যয় বিষ্ণুকে স্নান করাইবে। অতিশ্লথ চন্দন দ্বারা বিষ্ণুর অঙ্গ লেপন করিবে না। দেবদেব জগদীশ্বর চক্রপাণির পূজার প্রক্ষালিত পাত্র সকল সম্পূর্ণ জলহীন করিবে। ঈষদ্বৃক জলে জগন্নাথকে স্নান করাইয়া দিব্য বস্ত্র দ্বারা সমস্তে তদীয় অঙ্গ প্রোক্ষিত করিবে। ১—৯। হে দ্বিজবর! মাঘমাসে ঈষদ্বৃক জলে কেশবকে স্নান করায়, তাহাদের কি কল ইহা

বিমুক্তঃ পাতকৈঃ সৰ্বৈৰ্জগন্নাথার্জিতৈঃ ।
 ইহ ভুক্তৈঃ সুখং সৰ্বং শেষে যাতি হরেগৃহম্
 যদ্বাৎ প্রকাল্য পাতানি কুহা হীনানি বাবিতিঃ
 যঃ পূজয়েজ্জগন্নাথং তস্ত পুণ্যং নিশাময় ॥ ১০
 ইহ ভুক্তাখিলান কামান সৰ্ববাণিবিবজ্জিতঃ ।
 অস্তে যুগসহস্রানি তিষ্ঠেৎ কেশবমন্দিবে ॥ ১১
 প্রভাতেহপি চ সন্ধ্যায়া পুৰতশ্চকরাণিনঃ ।
 জলন্তঃ স্থাপয়েদ্বাহু নিধুমং বৈষ্ণবো জনঃ ॥
 শীতস্ত বারণার্থায় সাযং প্রাতশ্চ যো নবং ।
 মাঘে বিষ্ণুগ্রতো বহিঃ জালয়েৎ তৎফল গুণা
 ইহ ভুক্তৈঃখিলান কামান পুত্রপৌত্রসমর্ষিতঃ
 অস্তে বিষ্ণুপুংসঃ যাতি দৈবতৈর্বপি তুল্যভম ॥ ১২
 যথৈবান্য তথা বিষ্ণুঃ সন্দেহো নাত্র বিদ্যতে ।
 তস্মাদা জ্ঞানমানেন বিষ্ণুসেবা বিবীযতে ॥ ১৩
 প্রভাতে বৌদ্দেশে চ পবিত্রে স্থাপয়েদ্ধবিম্ ।
 ন ভোজয়েদ দ্বিজশ্রেষ্ঠ যাবচ্ছীত স্মৃতংসহম ॥

শ্রবণ কব। তাহাবা জন্মান্তর্বার্জিত সৰ্ব-
 পাতক হইতে মুক্ত হইয়া ইহকালে সৰ্ব-
 সুখভোগপূৰ্ব্বক অস্তে হবিগৃহে উপনীত হয়।
 যে ব্যক্তি সযত্নে পাত্র প্রক্ষালনপূৰ্ব্বক বাবি-
 বিহীন কবিয়া জগন্নাথকে পূজা কবে, তাহাব
 পুণ্যফল শ্রবণ কব। ঐ ব্যক্তি ইহকালে
 সৰ্ববাণিবিমুক্ত হইয়া অখিলভোগ উপভোগ-
 পূৰ্ব্বক অস্তে যুগসহস্র যাবৎ কেশব- মন্দিবে
 অবস্থান কবিয়া থাকে। বৈষ্ণব জন প্রভাতে
 এবং সন্ধ্যাকালে চকরাণিব পূর্বোভাগে জলন্ত
 নিধুম বহিঃ স্থাপন কবিবেন। সকালে
 সন্ধ্যায় শীত নিবারণার্থ যে নব বিষ্ণু
 অগ্রে বহিঃ প্রক্ষলন কবে, তাহাব পুণ্যফল
 শ্রবণ কব। সে ইহকালে পুত্রপৌত্র সহ
 নিখিল ভোগ উপভোগ কবিয়া অস্তে
 দেবতুল্য বিষ্ণুপুংসে উপনীত হয়। যেমন
 আত্মা তেমনি বিষ্ণু, ইহাতে সন্দেহ
 নাই। অতএব আত্মাত্মরূপে বিষ্ণুসেবা
 বিধেয়। প্রভাতে পবিত্র আতপ দেশে
 হস্তিক স্থাপন করিবে। হে দ্বিজবর। যাবৎ
 হবি কঠোর শীতভোগ না করেন, তাবৎ

সপত্নং দেবদেবেশং পর্যাক্ষোপরি কেশবম্ ।
 স্থাপয়েন্নিশি নির্ঝাতদেশে চ বৈষ্ণবো জনঃ ॥
 ন প্রাপ্নোতি যথা শীতং দেবদেবো জগদন্তকঃ
 শুক্লঃ পবিত্রৈর্দৈবৈস্ত বস্ত্রৈবচ্ছাদয়েদ্বিধুঃ ॥
 আস্থানঃ কুরুতে মঠো যথা শীতনিবারণম্ ।
 তথা শীতক্ষয়ং কুৰ্যাদেবদেবস্ত চক্রিণঃ ॥ ১১
 ক্ষৌবেণ নাপনেদযন্ত মাঘে মাসি জনাৰ্দ্দনম্ ।
 তস্মৈ দেবোত্তমো বিষ্ণুঃ সন্তুষ্টো ন দদাতি কিম্
 যঃ পূজয়েৎ সন্ধ্যায়ে নাপয়িত্বা চতুর্ভুজম্ ।
 নাবিকেলোদকৈকটকৈঃ ফলং তস্ত বদাম্যহম্ ॥
 নবকাকৌ মজ্জমানান ছন্তরে শ্বেন কশ্মণা ।
 টঙ্কত্য কোটিপুরুষান স যাতি মন্দিবং হবৈঃ ॥
 মাঘে মাসি চ শুক্লায়া পঞ্চম্যা দ্বিজসত্তম ।
 একদশাঞ্চ সপ্তম্যা হবি যুজ্যো বিশেষতঃ ॥
 দাতব্যো দেবদেবায় সপত্নায়াসুবাযয়ে ।
 পায়সোহপূপসহিতো মাঘে মাসি দিনে দিনে
 সপুপং পায়সং যন্ত মাঘে যচ্ছাতি চক্রিণে ।

তাহাকে আতপে বাখিবে। দেবদেব
 কেশব পর্যাক্ষোপরি নির্দ্রিত অবস্থায় বহিলে
 বৈষ্ণব জন ব্যক্তিতে নির্ঝাতদেশে তাহাকে
 স্থাপন করিবে। জগদন্তক দেবদেব যাহাতে
 শীতভোগ না করেন, এজন্য বিজ্ঞ ব্যক্তি
 তাহাকে দিব্য পুত শুক্ল বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত
 করিবে। মানব নিজে যেকপ শীতনিবা-
 রণ কবে, দেবদেবের শীতনিবারণও সেই-
 রূপে করিবে। মাঘমাসে ক্ষৌর দ্বারা যে জন
 জনাৰ্দ্দনকে স্নান করায়, দেবশ্রেষ্ঠ বিষ্ণু সন্তুষ্ট
 হইয়া তাহাকে কি না দান করেন? ১০--২২
 যে ব্যক্তি মাঘমাসে নাবিকেলোদক ও দুগ্ধ
 দ্বারা বিষ্ণুকে একবার মাত্র স্নান করাইয়াও
 পূজা কবে, তাহাব ফল বলিতেছি, শ্রবণ
 কব। ঐ ব্যক্তি কশ্মকালে তন্তব নাকনিম্ন
 স্বীয় কোটি পুরুষকে উদ্ধাব কবিয়া হবিমন্দিরে
 গমন কবে। দ্বিজবর। মাঘে শুক্লাপঞ্চমী,
 একাদশী সপ্তমী দিনে হরির বিশেষ পূজা
 কর্তব্য। মাঘে দিনে দিনে লক্ষ্মীসহ বিষ্ণুকে
 অপূপ, পায়স প্রদান কর্তব্য। মে' মঙ্গল

তত্ত্ব পুণ্যমহং বচি শৃণু বৈকব জৈমিনে ॥ ২৭
অন্তে বিষ্ণুপুং গতা মনস্তরচতুষ্টয়ম্ ।
ভুগ্নেভু ভোগানশেষাং প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ
পুনরাগত্য ধরনীং চক্রবর্তী নৃপো ভবেৎ ।
ভুগ্নেভু চ ভোগাং সূচিরং যতো যাতি হরীগৃহম্
পঞ্চম্যাঐব সপ্তম্যামেকাদশ্যাক জৈমিনে ।
অশস্তো বৈকবো দদ্যাৎ পরমান্নং মুরারয়ে ॥
কৃষ্ণপক্ষাৎ দ্বিজশ্রেষ্ঠ গুরুপক্ষো বিশিষাতে ।
গুরুপক্ষে তিথিষাশু দদ্যাদন্নং মুরারয়ে ॥ ৩১
একাহমপি যো মাঘে বৈকবো দৈত্যজিববে ।
সপুং পায়সং দদ্যান্ন তস্ত তুর্লভো হরিঃ ॥ ৩২
কং কিঞ্চিদ্ভিক্ষুতপ্তার্থং মাঘে মাসি প্রদীয়তে ।
তদক্ষয়ং ভবেৎ পুংসঃ কোহপি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ
মাঘে মাসি কৃতং কৰ্মা শুভং বা শুভমেব বা ।
তস্ত নাস্তি ক্ষয়ং বিপ্র মনস্তরশতৈরপি ॥ ৩৪
মাঘে চম্পকপুষ্পেণ যোঃ স্তেয়ং কমলাপাতিম্

স গচ্ছৎ পরমং ধাম বিমুক্তঃ সৰ্বপাতকৈঃ ॥
যাবন্তি স্বর্ণপুষ্পাণি দীরন্তে চক্রপাণয়ে ।
তাবদ্যুগসহস্রাণি স্থীয়তে বিষ্ণুমন্দিরে ॥ ৩৬
মেকতুল্যাসুবর্ণাণি দত্ত্বা প্রাপ্নোতি যৎকলম্ ।
একেন স্বর্ণপুষ্পেণ হরিং সম্পূজ্য তৎকলম্ ॥
সুবর্ণপুষ্পং বিশ্রেষ্ঠ সৰ্বদা কেশবপ্রিয়ম্ ।
মাঘে মাসি বিশেষেণ পবিত্রে কেশবপ্রিয়ে ॥
সুবর্ণকুসুমৈর্দিব্যোর্ধেন নারাধিতো হরিঃ ।
রত্নহীনঃ সুবর্ণাদ্যোঃ স ভবেজ্জয়জয়নি ॥ ৩৯
কলং চম্পকপুষ্পস্ত অবীম্যাহমশেষতঃ ।
আকর্ণয় দ্বিজশ্রেষ্ঠ সেতিহাসমমুত্তমম্ ॥ ৪০
সুবর্ণো নাম ভূপালো বলবান্ সৰ্বশাস্ত্রবিৎ ।
আধ্যাবর্তেষু সৰ্বেষু স বভূবাতি সুন্দরঃ ॥ ৪১
রাজশ্রিয়া বিদ্যায়া চ বয়সা চ স ভূপতিঃ ।
অতিপ্রমত্তো বিপ্রর্ষে সদাপাপরতোহভবৎ ॥ ৪২
পাষণ্ডমজ্জিগাম বাট্যকীর্ণনা দোষৈরপি দ্বিজ ।
ধনলোভোত্তেন রাজা দণ্ড্যন্তে সাধবো জনাঃ ॥

রিকে মানমাসে পুপপায়স প্রদান করে,
তাহার পুণ্যকল বলিতেছি, দ্বিজবর শ্রবণ
কর । সে অন্তে বিষ্ণুপুরে গিয়া চারি মনস্তর
কাল অশেষ ভোগ উপভোগপূর্বক চক্র-
পাণির প্রসাদে পুনরায় ধরণীতলে চক্র-
বর্তী রাজা হয়, বিবিধ রম্য ভোগ উপ-
ভোগ করে, এবং মৃত্যুর পর হরিগৃহে উপ-
নীত হয় । পঞ্চমী, সপ্তমী ও একাদশীদিনে
অশস্ত হইয়া বৈকব জন বিষ্ণুকে পরমান্ন
প্রদান করিবে । হে দ্বিজবর ! কৃষ্ণপক্ষ
হইতে গুরুপক্ষই বিশিষ্ট । গুরুপক্ষে ঐ
সকল তিথিতে মুরারিকে অন্নদান কর্তব্য ।
যে বৈকব মাঘে অন্ততঃ একদিনও দৈত্য-
সুদন হরিকে অপুপ-পায়স প্রদান করে, হরি
তাহার তুর্লভ নহেন । বিষ্ণুভূপতির জন্ত
মাঘমাসে যাহা কিছু প্রদান করা হয়, তৎ-
সমস্ত অক্ষয় হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ।
মাঘে শুভ বা অশুভ যে কিছু কৰ্ম্ম করা হয়,
হে বিপ্র ! শত মনস্তরেও তাহার ক্ষয় নাই ।
মাঘে চম্পকপুষ্প দ্বারা যে কমলাপাতির

অচ্চনা করে, সে সৰ্বপাতকমুক্ত হইয়া পরম
ধামে গমন করিয়া থাকে । যতগুলি
সুবর্ণপুষ্প চক্রপাণিকে দেওয়া যায়, তত
যুগ ঐ ব্যক্তি বিষ্ণুমন্দিরে বাস করে ।
মেকতুল্য সুবর্ণ দান করিয়া যে কল পাওয়া
যায়, একমাত্র স্বর্ণপুষ্প দিয়া হরি পূজা
করিলে সেই কলই লাভ হয় । হে বিশ্রেষ্ঠ !
সুবর্ণপুষ্প সৰ্বদা কেশবপ্রিয়, বিশেষতঃ
কেশবোপম পবিত্র মাঘমাসে আরও পবিত্র
হয় । সুবর্ণকুসুম দ্বারা যে ব্যক্তি হরির
আরাধনা না করে, সেই ব্যক্তি জন্ম জন্ম
সুবর্ণ ও রত্নহীন হয় ॥ ২৩—৩৯ ॥ হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ !
চম্পক পুষ্পের উত্তম কল অধুনা অশেষতঃ
বলিতেছি, সেতিহাস শ্রবণ করুন । আধ্যা-
বর্তে সুবর্ণ নামে এক ভূপাল ছিলেন ।
তিনি বলবান্ সৰ্বশাস্ত্রবিৎ ও অতি সুন্দর
ছিলেন । রাজশ্রী, বিদ্যা ও বয়ঃক্রম দ্বারা
মহীপতি অতি প্রমত্ত ও সদা পাপরত হইয়া
পড়েন । পাষণ্ড মজ্জীদিগের বাক্যে নুপাতি
বিনা দোষে ধনলোভে সাধুজন সকলের

অন্তায়োপার্জিতঃ বিত্তঃ-গীতনৃত্যাদিত্যনৃপঃ ।
সমস্তং নাশয়ামাস যজ্ঞদানবিবর্জিতঃ ॥ ৪৪
ন-জ্ঞাতিপোষণং চক্রে ন দেববিজপূজনম্ ।
ম চ যাচকসঙ্ঘটিং স রাজা পাপমোহিতঃ ॥ ৪৫
ন চকারাতিথেঃ পূজাং জহাঃ গুরুযোষিতম্ ।
পশো চ মদিরাং নিতাং স ভূপঃ পাপমন্দিরঃ ॥
কৃত্যনি ধানি যানীহ তেন পাপানি জৈমিনে ।
অপি বর্ষশতৈঃ শত্রুঃ সংখ্যাতুং তানি তানি কঃ
একদা স মহীপালঃ কামেন পরিমোহিতঃ ।
জগাম বেণ্ডানিলয়ং নিশীথে হুরিতাকরম্ ॥ ৪৮
তমায়াস্তং ততো দৃষ্টা ভূপালমুজ্জলাহরয়া ।
সহসোখায় পর্য্যঙ্কচক্রে তৎপাদবন্দনম্ ॥
ততঃ প্রক্ষালা তৎপাদৌ কহুর্কৈরুদকৈস্তথা ।
মঞ্চ নিবেশয়ামাস দোৰ্ভ্যাং মালিন্দ্য তং নৃপম্
তৎপ্রেমায়ুতহার্যভিঃ সিজোহসৌ পৃথিবীপতিঃ
তন্নিবাস পর্য্যঙ্কে তয়া সহ কুতুহলী ॥ ৫১

দণ্ড করিতেন। আর ঐ অন্তায়োপার্জিত সমস্ত অর্থ তিনি যজ্ঞ ক্রিয়াদি না করিয়া নৃত্য গীত ইত্যাদিতে নষ্ট করিতেন। তিনি পাপমোহিত হইয়া কখন জ্ঞাতিপোষণ ও দেব দ্বিজের পূজা বা যাচক জনের সঙ্ঘটি বিধান করেন নাই। সেই পাপমন্দির নৃপ কদাপি অতিধিসংকার করেন নাই। এমন কি, তিনি গুরুদারও হরণ করিয়াছিলেন, নিতাই মদিরা পান করিতেন। তিনি যে সকল পাপ করিয়াছিলেন, এমন কে আছে, তৎসমুদয় পাপ সংখ্যা করিতে সক্ষম হয়। সেই হুরিতাকর নৃপতি একদা নিশীথে বেণ্ডালয়ে গমন করেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া উজ্জলা নারী বারবনিতা সহসা পর্য্যঙ্ক হইতে গাভ্রোখান করিয়া তাঁহার পাদবন্দনা করিল। তার পর সে ঈষৎক উদক দ্বারা রাজার পাদ ধৌত করিয়া দিয়া তাঁহাকে হস্তযুগল দ্বারা আলিঙ্গন করত পর্য্যঙ্কোপরি লইয়া গেল। অনন্তর নৃপতি প্রেমধারায় অভিযুক্ত হইয়া কোতুকের সহিত সেই পর্য্যঙ্কে উপবেশন করিলেন।

ততঃ সা গণিকা প্রীত্যা হসন্তী নবযৌবনা ।
দদৌ চম্পকপুষ্পাণাং তন্মৈ কুমিভুজে শ্রজম্ ॥
পুষ্পমালাং পুষ্পমেকং তন্ময়া ভূপতিহস্তগাং
পপাত ধরনীপৃষ্ঠে গন্ধব্যাগুদ্বিগন্তরা ॥ ৫৩
তচ্চ্যুতং কুসুমং দৃষ্টা স রাজাত্যন্তসম্ময়াং ।
নমো নারায়ণায়ৈতি জগাদেকোঁরপূর্বকম্ ॥ ৫৪
নারায়ণায়ৈতি বাক্যাং সর্বাণি পাতকানি চ ।
স্বর্ণপুষ্পপ্রদানেন তস্ত নষ্টানি ভূভুজঃ ॥ ৫৫
নাগরা অথ সর্বৈহপি সমাগত্যাতিহ্নয়ম্ ।
তস্তামেব নিশায়াং তং জয়কোঁপ্রাগৃহে স্থিতম্
নেতুং তমথ ভূপালং পর্বপাতকিনাং বরম্ ।
কিঙ্করান্ প্রেষয়ামাস ক্রুদ্ধো বৈবস্বতো জ্ঞাতম্ ॥
তেনাজ্ঞপ্তান্ততো দূতাঃ পাশমুদগরপাণয়ঃ ।
অতিবেগাং সমায়াতাঃ ক্রোধসংরক্তলোচনাঃ ॥
তং বদ্ধা চর্ম্মপাশৈস্তে বিকৃতাকারলোচনাঃ ।
উদ্যমং চক্রিরে গন্তুং যমদূতা যমালয়ম্ ॥ ৫৮

অনন্তর সেই গণিকা প্রীতিভরে হাসিতে হাসিতে ভূপতিকে চম্পক পুষ্পমালা প্রদান করিল। ভূপতির হস্তস্থ সেই পুষ্পমালা হইতে একটা পুষ্প ভূতলে পতিত হইল। হে ভূদেব! সেই পতিত পুষ্পের গন্ধে দিগন্ত পরিবাস্ত হইল। রাজা সেই চ্যুত কুসুম দর্শনে সসম্ময়ে বলিলেন,—“ও নারায়ণ নমঃ”। এই বাক্যে স্বর্ণপুষ্প প্রদান করায় বাজার সর্বপাপ নষ্ট হইল ॥ ৫৩-৫৫ ॥ অনন্তর সমস্ত নাগরিক জন আসিয়া নিশাযোগে সেই বেণ্ডাগৃহস্থ দুর্নীতিপরায়ণ রাজাকে নিহত করিল। যমরাজ কুপিত হইয়া তখন পাতকিপ্রবর রাজাকে আনিবার জন্ত সত্তর স্বীয় কিঙ্করদিগকে প্রেরণ করিলেন। তাঁহার আজ্ঞায় ক্রোধরক্তনেত্র দূতগণ পাশ-মুদগর হস্তে অতিবেগে আগমন করিল এবং চর্ম্মপাশ দ্বারা তাঁহাকে বদ্ধন করিয়া যুগলয়ে যাইতে উদ্যত হইল। এদিকে নারায়ণ-প্রেরিত শঙ্খচক্র গদাপাশধারী গুরুভারত দূতগণও সেই রাজাকে লইতে আসিল। বিধুকিঙ্করেরা তাঁহাকে পাশবদ্ধ দেখি

ভক্তো নারায়ণপ্রিয়াঃ শঙ্খচক্রগদাধরাঃ ।
 আয়তাজগদ্ধাক্ষতঃ মেতুঃ পৃথিবীপতিম্ ॥
 পাপেন যুজিতং দৃষ্ট্বা তং ভূপং বিষ্ণুকর্করাঃ ।
 জম্বুচক্রৈর্গদাভিঃ সমুদ্রতান ক্রমা পথি ॥৬১
 তং ত্যক্তাত্যস্তসমুদ্রা যমদূতাঃ প্রহরুঃ ।
 বিষ্ণুদূতগদাচক্রপ্রহারশতজর্জরাঃ ॥ ৬২
 অথ তং পৃথিবীপালং বিষ্ণুদূতা মহাবলাঃ ।
 সমারোপ্য রথে দিব্যে শঙ্খানাদধু ক্রতমান ॥
 অথ রাজা রথারূঢ়লসীমালাভূষিতঃ ।
 পীতকৌশেয়বাসাশ্চ স্বর্ণালঙ্কারভূষিতঃ ॥ ৬৩
 স্ত্রয়মাণো মুনিগণৈর্বেদবেদাঙ্গপারগৈঃ ।
 • বিষ্ণুদূতৈঃ পরিবৃত্তো হরেঃ সালোকামাযযৌ ॥
 অথোথায় স্বয়ং বিষ্ণুচতুর্ভির্দীর্ঘবাহুভিঃ ।
 তমালিঙ্গিতবান ভূপং প্রোক্তবাশ্চ দ্বিজোত্তম
 ক্রীতগবানুবাচ ।
 নৃপতে কুশলং ক্রান্তি সর্বপুণ্যায়নাং বর ।
 কিমন্ত্যসাধ্যং ভবতস্তদাজ্ঞাপয় সম্প্রতি ॥৬৬
 নমো নারায়ণায়ৈতি বারৈকমপি যো বদেৎ ।

ক্রোধে পথি মধ্যেই যমদূতগণকে গদা
 ও চক্রদ্বারা প্রহার করিতে লাগিল।
 যমদূতগণ তখন অতিদ্রাসে তাহাকে পরি-
 ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল। বিষ্ণুদূত-
 গণের গদা ও চক্র প্রহারে তাহাদের দেহ
 জর্জর হইল। অনন্তর মহাবল বিষ্ণুদূতগণ
 সেই রাজ্যকে দিব্য রথে আরোপণ করিয়া
 উত্তম শঙ্খ ধ্বনিত করিল। রাজা রথারূঢ়
 হইলেন; রথারূঢ় হইয়া তুলসীমালায়
 মণ্ডিত হইলেন। তাঁহার পরিধান পীত-
 কৌশেয় বসন ও ভূষণ বিবিধ রত্নালঙ্কার।
 বেদবেদাঙ্গপরায়ণ মুনিগণ তাঁহার স্তব
 করিতে লাগিলেন। তিনি বিষ্ণুদূতগণে
 পরিবৃত্ত হইয়া হীরসালোক্য লাভ করিলেন।
 অনন্তর ত্রিষ্ণু স্বয়ং উদ্ভিত হইয়া স্বীয় দীর্ঘবাহু
 চতুর্ভুজে তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক বলি-
 লেন,—হে নৃপতে! তোমার কুশল বল।
 তুমি সমস্ত পুণ্যক্রান্তিগের শ্রেষ্ঠ। তোমার
 অসাধ্য কি আছে, তাহা আমার নিকট

নিত্যং তস্তানুপালোহহং স মে ভ্রাতা স মে
 পিতা ॥ ৬৭
 নারায়ণেতি মন্মামো কদাচিদ্যঃ স্মরেষ্বরঃ ।
 সাধয়াম্যখিলং তস্ত পিতৃঃ পুত্র ইবোত্তমঃ ॥৬৮
 মন্ত্রকোহসি নৃপশ্রেষ্ঠ তস্মান্নিজমনোরথম্ ।
 প্রকাশয় দ্রুতং তাত কিং প্রদাস্তামি তেহধুনা
 রাজোবাচ ।
 সর্বমেব দয়্যাসিদ্ধো হুয়া দত্তং ন সংশয়ঃ ।
 পাপিনাপি ময়া প্রাপ্তং তব স্থানং সুদুর্লভম্ ॥৭০
 তস্তানেন তু বাক্যেন প্রসন্নঃ কমলাপতিঃ ।
 শ্লেহান্নিবেশয়ামাস ভূপালং তং নিজাসনে ॥৭১
 ততঃ সুবর্ণালঙ্কারৈর্বিশ্বকর্মা বিনির্মিতৈঃ ।
 চকার মণ্ডনং তস্ত স্বয়মেব দয়্যাময়ঃ ॥ ৭২
 অথ নানাবিধৈর্ভক্ত্যৈর্দেবৈরপি সুদুর্লভৈঃ ।
 তোষিতঃ স মহীপালো বিষ্ণুনাতিসহিষ্ণুনা ॥৭৩
 এবং প্রতিদিনং তস্মৈ স রাজা বিষ্ণুমন্দিরে ।
 মধুম্ভবসন্ত্রাণি দ্বিতীয় ইব কেশবঃ ॥৭৪

বাক্ত কর। যে ব্যক্তি একবারমাত্র “নমো
 নারায়ণায়” বলে, আমি নিত্য তাহার পরি-
 পালক, যে আমার ভ্রাতা, সে আমার পিতা।
 আমার ‘নারায়ণ’ এই নাম যে একবার মাত্র
 স্মরণ করে, আমি সৎপুত্রের জায় তাহার
 অখিল কৃত্য সমাধা করি। হে দূতশ্রেষ্ঠ! তুমি
 আমার ভক্ত; অতএব নিজ মনোরথ
 প্রকাশ কর। আমি তোমায় কি প্রদান করিব,
 অধুনা বল ॥৬৬—৬৯। রাজা বলিলেন,—
 আমি পাপী হইয়াও আপনার দুর্লভ স্থান
 প্রাপ্ত হইলাম। অতএব হে দয়্যাসিদ্ধো।
 আপনি ত আমায় সমস্তই দান করিয়াছেন।
 রাজার এই বাক্যে কমলাপতি প্রসন্ন হইয়া
 সগ্রেহে তাঁহাকে নিজাসনে নিবেশিত
 করিলেন। অনন্তর বিশ্বকর্মা বিনির্মিত
 বিবিধ স্বর্ণালঙ্কারে দয়্যাময় নিজেই তাঁহাকে
 মণ্ডিত করিলেন। তখন অতি সহিষ্ণু বিষ্ণু
 কর্তৃক দেবদুর্লভ বিবিধ ভক্ত্য দ্বারা তোষিত
 হইয়া সেই রাজা প্রভুর বিষ্ণুমন্দিরে অব-
 স্থান করিতে লাগিলেন। সমস্ত মধুম্ভব

অথ পুণ্যাবসানে তু পুনরাগত্য মেদিনীম্ ।
জাতিশ্রমো মহাভাগ সার্বভৌমো বভূব সঃ ॥
নববর্ষসহস্রানি নববর্ষশতানি চ ।
প্রজানাং পালনং চক্রে স রাজা ধর্মতৎপরঃ ॥
পূজয়ামাস সত্যতঃ ভক্ত্যা পরময়া হরিম্ ।
চাক্রচম্পকপুষ্পেণ নৈবেদ্যবিবিধৈশ্চ সঃ ॥
আয়ুঃশেষে স তু পালো মরণং জাহুবীজলে ।
সমাসাদ্য যযৌ মোক্ষং প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ ॥
ব্যাস উবাচ ।

বিপ্র চম্পকপুষ্পস্ত প্রভাবোহয়ং প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
চম্পকৈর্হরিনভার্চ্য মুক্তাঃ সূতাঃ পানিনোহপি চ
ক্ষুটচম্পকপুষ্পেণ পূজিতো ভগবান হরিঃ ॥
অচিরেণৈব বিপ্রর্ষে দদাতি পরমং পদম্ ॥ ৮০
যে যজন্তি পরাশ্রানমিচ্ছয়া বাপ্যনিচ্ছয়া ।
তেহপি যান্তি পরং ধাম বিমুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ ॥
হরৌ প্রসন্নো দুরিতী ন কোহপি
কৃষ্টে চ তস্মিন্ সুরূতী ন কোহপি ।

পর্যন্ত তিনি দ্বিতীয় কেশববৎ বিরাজ করি-
লেন । অনন্তর পুণ্যাবসানে পুনরায়
মেদিনীমণ্ডলে সমাগত হইয়া—হে মহাভাগ !
ঐ রাজা সার্বভৌম নরপতিরূপে জাতিশ্রম
হইয়া রহিলেন । ঐ অবস্থায় সেই ধর্মতৎ-
পর রাজা নবসহস্র নবশত বর্ষ প্রজা পালন
করিলেন । এবং বিবিধ দিবা দিবা নৈবেদ্য
ও নানা চাক্রচম্পকপুষ্প দ্বারা ভক্তিপূর্বক
হরিদেবের পূজা করিলেন । অনন্তর যখন
আয়ুঃশেষ হইল, তখন ঐ রাজা জাহুবী-
জলে দেহতাগ করিয়া চক্রপাণির প্রসাদে
মোক্ষলাভ করিলেন । ব্যাস বলিলেন,—
হে বিপ্র ! এই আমি চম্পকপুষ্পের প্রভাব
কীৰ্ত্তন করিলাম । চম্পকদ্বারা হরিপূজা
করিয়া পাশ্চীরাও মুক্ত হইয়া থাকে । ভগ-
বান্ হরি প্রক্ষুটিত চম্পকপুষ্পে পূজিত
হইয়া অচিরে পরমপদ প্রদান করেন ।
সাহারা ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় পরমাত্মার
অর্চনা করে, তাহার সর্বপাতক হইতে মুক্ত
হইয়া পরমধামে গমন করিয়া থাকে । হরি

যতঃ স রাজা কৃতপাতকোহপি
জগাম মোক্ষং কৃপয়া মুরারেঃ ॥ ৮২
বিশ্বাধবঃ নিয়মিমং তিতীমু-
দীব্যোঃ সুগন্ধৈঃ কনকপ্রসূনৈঃ ।
নায়ায়ণং পদ্মদলায়তাকং
মর্ত্যো যজ্ঞেৎ বিপ্র বিহায় পাপম্ ॥ ৮৩
ইতি ত্রীপাশ্বে ত্রিধাযোগসারে চম্পক-
মাহাত্ম্যো নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

দশমোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

জৈমিনে বিধিনা যেন পূজিতব্যো হরিঃ প্রভুঃ
তমহং বাচ্য বিপ্রর্ষে শৃণু বৎস সমাহিতঃ ॥ ১
কল্যামুখায় পর্যঙ্কাতং গৃহীত্বা পাত্রমন্তসান্ ।
বহির্দেশং ত্রজেৎ প্রাঃ শীর্ষমাচ্ছাদ্য বাসসা ॥ ২
তত্রোদীচীমুখো মৌনী যজ্ঞসূত্রানি কণয়োঃ ।
কুদ্বাপবিষ্টঃ প্রাজ্ঞস্ত মলং মূত্রঞ্চ বর্জয়েৎ ॥ ৩

প্রসন্ন হইলে কেহই পাপী থাকে না ; আর
তিনি কৃষ্ট হইলে কেহই পুণ্যবান্ হইতে পারে
না । দেখ, ঐ রাজা কৃত-পাপ হইলেও
মুরারির কৃপায় মোক্ষলাভ করিল । হে বিপ্র !
এই গভীর সংসারসাগর-তরণেচ্ছ মানব
নিম্পাপ হইয়া দিব্য সুগন্ধ কনকপুষ্পে পুণ্ডরী-
কাক্ষ নারায়ণকে অর্চনা করিবে ৷ ১০—৮৩ ॥

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯

দশম অধ্যায় ।

ব্যাসদেব বলিলেন,—হে বিপ্রর্ষে ! যে
বিধি অনুসারে বিষ্ণুর পূজা করিতে হয়, আমি
তাহা বলিতেছি, সমাহিত হইয়া শ্রবণ কর ।
জনগণ প্রাতে গাত্রোত্থান করিয়া সজল পাত্র
হাতে লইয়া বস্ত্রাবৃত মস্তকে বহির্দেশে গমন
করিবে । অনন্তর উত্তরমুখ হইয়া মৌনভাবে
বসিয়া কণ্ঠদ্বয়ে যজ্ঞসূত্র দিয়া মলমূত্র বিসর্জন

দেবতায়তনে যার্গে গোষ্ঠে চহরে চ ।
 বধ্যায়া কৃষ্টভূমি চ দৰ্ভস্থল্যাং তথা জলে ॥ ৪
 তটিনীপুলিনে চৈব বৃক্ষমূলে তথা বনে ।
 তড়াগবাপীগর্ভেষু মলং মূত্রঞ্চ ন ত্যজেৎ ॥ ৫
 রবিং চন্দ্রমসকৈব দ্বিজান্ গাশ্চ দিশো দশ ।
 মলমূত্রং ত্যজেৎ যাবৎ তাবৎ প্রাজ্ঞো ন
 পশ্চতি ॥ ৬
 খনিতাঃ মুষিকাদিশ্চ জলাভাস্তবর্জিনীম্ ।
 কালকৃষ্টাঃ মৃদং নৈব গৃহীয়াৎ শৌচহেতবে ॥ ৭
 জলাজ্জলং সমানীয় শৌচং কুর্য্যাৎ বিচক্ষণঃ ।
 শুষ্ক জলেষু বৈ দহ্য ন শৌচং কুরুতে বৃধঃ ॥
 দক্ষিণাভিমুখো রাত্রৌ কুর্য্যাৎপ্রাজ্ঞো বহিষ্কিয়াম্
 শিরঃ প্রারুতা বস্ন্তেণ ততঃ শৌচং সমাচরেৎ ॥ ৯
 মৃত্তিকৈকা প্রদাতব্যা লিঙ্গে তিস্রস্ত বৈ শুদে ।
 সপ্ত সর্বো করে প্রাজ্ঞেইস্তয়োক্রভয়োদিশ ॥ ১০
 পাদয়োঃ ষট্ প্রদাতব্যা মৃত্তিকা চ বিচক্ষণৈঃ ।
 কৃতশৌচস্ততঃ প্রাজ্ঞঃ কুর্যাদন্তস্ত ধাবনম্ ॥ ১১
 জিহ্বায়া মার্জনকৈব রসালচ্ছদনাদিভিঃ ।
 দক্ষিণাভিমুখো ভূহা পশ্চিমাভিমুখস্তথা ।

করিবে। দেবতায়তন, পথ, গোষ্ঠ, চহর, বধ্যা, কৃষ্টভূমি, দৰ্ভস্থলী, আঙ্গিনা, তটিনী-পুলীন, বৃক্ষমূল, বন দৌঘিকা ও সরোবরে মলমূত্র বিসর্জন করিবে না। মলমূত্র ত্যাগ করিতে করিতে রবি, চন্দ্রমা, দ্বিজ, গো, দশ-দিক্ নিরীক্ষণ করিবে না। শৌচ করিবার জন্য মুষিকাদিখনিত, জলমধ্যস্থ, কালকৃষ্ট, মৃত্তিকা গ্রহণ করিবে না। জল হইতে জল তুলিয়া শৌচ করিবে, পায় জলে ডুবাইয়া শৌচ করিবে না। রাত্রিকালে দক্ষিণাভিমুখে শৌচ করিবে। বস্ত্র দ্বারা মস্তক আবৃত করিয়া শৌচ করিবে। শৌচকালে লিঙ্গে একবার, পায়ুতে তিনবার, সর্বা করে দশবার, উভয় হস্তে সাতবার, পাদদ্বয়ে তিন তিনবার মৃত্তিকা চ্ছদন করিবে। শৌচের পর দন্তধাবন করিবে এবং রসাল কাষ্ঠিকা দ্বারা জিহ্বা মার্জন করিবে। দক্ষিণ বা পশ্চিম মুখে দন্তধাবন করিবে না; করিলে নারকী হইবে।

ন দন্তধাবনং কুর্য্যাৎ কুর্য্যাচ্চৈব নারকী ভবেৎ
 মধ্যমানামিকাভ্যাঞ্চ বুদ্ধাঙ্গুঠেন চ দ্বিজ ।
 দন্তস্ত ধাবনং কুর্য্যাৎ তজ্জাতা ন কদাচন ॥ ১৩
 অশ্বখবটবিদ্বানাং ধাত্র্যাঃ কাষ্ঠিকয়া বৃধঃ ।
 ন দন্তধাবনং কুর্য্যাৎ তথেষ্মানুরসস্ত চ ॥ ১৪
 নিতাক্রিয়াফলং প্রেপ্পুস্তরয়া দন্তধাবনম্ ।
 প্রভাতে কুরুতে প্রাজ্ঞঃ সূর্য্যোদয়বিবর্জিতে ॥
 সূর্য্যোদয়ে দ্বিজশ্রেষ্ঠ যঃ কুর্যাদন্তধাবনম্ ।
 নিতাক্রিয়াফলং তস্ত সর্বমেব বিনশ্চতি ॥ ১৬
 যঃ স্নানসময়ে কুর্য্যাৎজমিনে দন্তধাবনম্ ।
 নিরাশাঃ পিতরো যান্তি তস্ত দেবাঃ সুরধ্বজঃ ॥
 দন্তস্ত ধাবনং কুর্য্যাৎ যো মধ্যাহ্নাপরাহ্নয়োঃ ।
 তস্ত পুষ্পং ন গৃহ্ণন্তি দেবতাঃ পিতরো জলম্
 স্নানকালে দ্বিজশ্রেষ্ঠ যঃ কুর্যাদন্তধাবনম্ ।
 তাবজ্জ্যেয়ঃ স চণ্ডালো যাবদাঙ্গাঃ ন পশ্চতি
 ভগবত্বাদিতে সূর্য্যো যঃ কুর্যাদন্তধাবনম্ ।
 তদন্তকাষ্ঠং পিতরো ভুঙ্ক্য গচ্ছন্তি হুংখিনঃ ॥
 উপবাসদিনে বিপ্র পিতৃশ্রাদ্ধদিনে তথা ।
 ন তু তৎফলমাপ্নোতি দন্তধাবনকল্পরঃ ॥ ২১

মধ্যমা অনামিকা, ও বুদ্ধাঙ্গুঠ দ্বারা দন্তধাবন করিবে, তজ্জনী দ্বারা কদাচ করিবে না। অশ্বখ, বট, বিষ্ণু, ধাত্রী, অজ্জন ও পদ্মশাল কাষ্ঠিকা দ্বারা দন্তধাবন করিবে না। নিতাক্রিয়ার কালাতায় না ঘটে, এইভাবে প্রভাতে সন্ধ্যা সূর্য্যোদয়ের প্রাক্কালে দন্তধাবন করিবে। সূর্য্যোদয়ের পর যে জন দন্তধাবন করে, তাহার নিতাক্রিয়ার ফল সমস্তই নষ্ট হয়। যে জন স্নান সময়ে দন্তধাবন করে, তাহার দেব, পিতৃ ও সুরষি নিরাশ হইয়া গমন করেন। যাহারা মধ্যাহ্নে ও অপরাহ্নে দন্তধাবন করে, দেবতাগণ তাহাদের পুষ্প এবং পিতৃগণ তাহাদের জল গ্রহণ করেন না। স্নানকালে যে জন দন্তধাবন করে, সে যাবৎ না গঙ্গা দর্শন করে, তাবৎ চণ্ডাল হইয়া থাকে। সূর্য্যোদয়ের পর দন্তধাবন করিলে, সেই দন্তধাবনকাষ্ঠ পিতৃগণ ভোজন করিয়া অতি হুংখে গমন করেন। উপবাসের দিন এবং

প্রভাতে মার্জয়ৈকন্তান বাসসা বসনাস্থখা ।
 কুর্বাৎ দ্বাদশ বিপ্রেন্দ্র কলনামি জলৈবুধঃ ।
 উপবাসে পিতৃশ্রাদ্ধে বিধিনানেন জৈমিনে ।
 দন্তধাবনকুম্ভাঃ সপৎ লভতে ফলম্ ॥ ২৩
 আনেন বিধিনা কুর্বা দীর্ঘদন্দী বহিক্রিয়াম্ ।
 ততো নিজগৃহং গহ্বা রাত্রিবাসঃ পরিত্যজেৎ ॥
 ততো দেবগৃহদ্বার উপবিষ্টো বৃধঃ শুচিঃ ।
 অরেন্নারায়ণং দেবমনস্তং পরমেশ্বরম্ ॥ ২৪
 রাম শ্রামতনো বিবেণা নারায়ণ রূপাময় ।
 জনার্দন জগদ্ধাম পাপং তুমে হর কেশব ॥ ২৫
 পীতাম্বরধরানন্ত পদ্মনাভ জগন্নাথ ।
 বামন প্রণতক্লেশবিনাশিন শরণং ভব ॥ ২৬
 দামোদর যত্বেষ্ট শ্রীকৃষ্ণ ককর্ণাণব ।
 কমলেক্ষণ দেবেন্দ্র বাসুদেব কৃপাক্ষর ॥ ২৭
 গুরুভক্ষজ গোবিন্দ বিষ্ণুস্তর গদাধর ।
 শঙ্খপাণে চক্রপাণে পদ্মহস্ত হর্যাপদম্ ॥ ২৮
 লক্ষ্মীবিলাস বৈকুণ্ঠ হৃষীকেশ সুরোত্তম ।

পিতৃশ্রাদ্ধের দিন দন্তধাবন করিলে উক্ত
 কশ্মের ফললাভ হয় না । প্রভাতে বস্ত্র
 দ্বারা দন্ত ও জিহ্বা মার্জনা করিয়া
 দ্বাদশ বার কলনা (কুম্ভা) করিবে । উপ-
 বাস এবং পিতৃশ্রাদ্ধের দিন এরূপ করিলে
 দন্তধাবনকারী ব্যক্তি সম্পূর্ণ ক্রিয়াকল লাভ
 করিয়া থাকে । এইরূপ বিধি অতঃপরে
 বহিক্রিয়া সমাপন করিয়া গৃহাগমন করত
 রাত্রিবাস পরিত্যাগ করিবে । অনন্তর
 দেবমন্দির দ্বারে উপবেশন করিয়া শুচিতাবে
 দেব নারায়ণকে এই ভাবে স্মরণ করিবে ।
 হে রাম শ্রামতনু বিষ্ণু নারায়ণ রূপাময়
 জনার্দন জগদ্ধাম কেশব ! তুমি আমার কৃপা
 কর । হে পীতাম্বরধর অনন্ত পদ্মনাভ
 জগন্নাথ বামন প্রণতক্লেশবিনাশিন ! তুমি
 আমার শরণ হও । হে দামোদর যত্বেষ্ট
 শ্রীকৃষ্ণ ককর্ণাণব কমলেক্ষণ দেবেন্দ্র বাসু-
 দেব ! তুমি আমার কৃপা কর । হে গুরুভ-
 ক্ষজ গোবিন্দ বিষ্ণুস্তর গদাধর শঙ্খপাণে
 চক্রপাণে পদ্মহস্ত ! তুমি আপন হরণ কর ।

পুরুষোত্তম কংসারে কৈটভারে ভয়ং হব ॥ ৩০
 ত্রীপতে ত্রীধর ত্রীশ ত্রীকর ত্রীবনুপ্রদ ।
 পরং ব্রহ্ম পরং ধাম শরণং মে ভবাচ্যুত ॥ ৩১
 ইথাং কুর্বা দ্বিজশ্রেষ্ঠ ত্রীবিষ্ণুস্মরণং বৃধঃ ।
 বদ্ধাজলিরিতি ক্রতে প্রবিষ্ট নিলয়ং ততঃ ॥ ৩২
 ত্রীধর ত্রীহরে কৃষ্ণ দেবকীনন্দন প্রভো ।
 নিদ্রাং মুঞ্চ জগন্নাথ প্রভাতসময়োহভবৎ ॥ ৩৩
 অখোখিতমিব প্রাজ্ঞঃ পর্ধ্যাক্ষে দেবকীমুতম্ ।
 নিদ্রাং ত্যক্তা সলক্ষ্মীকং চিন্তয়েন্নিজচেতসা ॥ ৩৪
 ততশ্চ তচ্ছদং দিবাং পাত্ৰঞ্চ জলপূরিতম্ ।
 মুখপ্রক্ষালনার্থায় দদ্যাৎ কৃষ্ণায় বৈষ্ণবঃ ॥ ৩৫
 ঈশ্বরং বর্জনার্থায় সেবন্তে সেবকা যথা ।
 তথৈব মতিমন্তোহপি সেবন্তে পরমেশ্বরম্ ॥ ৩৬
 যন্ত সেবকরূপেণ সেবতে কৃষ্ণমায়ম্ ।
 অচিরেণৈব বিপ্রর্ষে তস্ত সিধাতি বাঞ্ছিতম্ ॥ ৩৭
 যথেশ্বরস্ত সভয়াং সেবাং কুর্বাতি সেবকাঃ ॥
 প্রাজ্ঞাস্তথৈব সেবন্তে সর্বদৈব হরিং প্রভুম্ ॥

হে লক্ষ্মীবিলাস বৈকুণ্ঠ হৃষীকেশ সুরোত্তম
 পুরুষোত্তম কংসারে কৈটভারে ! তুমি ভয়
 হরণ কর । হে ত্রীপতে ত্রীধর ত্রীশ ত্রীকর
 ত্রীবনুপ্রদ পরং ব্রহ্ম পরং ধাম অচ্যুত ! তুমি
 আমার শরণ হও । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! উক্ত
 প্রকারে বিষ্ণু স্মরণ করিয়া কৃতাজলি হইয়া
 এইরূপ বলিতে বলিতে দ্বিজ গৃহপ্রবেশ
 করিবে । হে ঈশ্বর ত্রীহরে কৃষ্ণ দেবকী-
 নন্দন প্রভো জগন্নাথ ! প্রভাত হইয়াছে, তুমি
 নিদ্রা ত্যাগ কর ।—৩৩—অনন্তর, সলক্ষ্মী
 অচ্যুত পর্ধ্যাক্ষ হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন,
 এইরূপ চিন্তা করিবে । বৈষ্ণব জনগণ
 অনন্তর জলপূরিত দিবা পাত্ৰ কৃষ্ণের মুখ
 প্রক্ষালনার্থ দিবে । জনগণ জীবিকার্থ যেমন
 স্বামিসেবা করে, তদ্রূপ ভক্তিভাবে পরমে-
 শ্বরের সেবা করিবে । যে জন সেবকরূপে
 বিষ্ণুসেবা করে, অচিরে তাহার বাঞ্ছা পূর্ণ
 হয় । অতঃপরে যেমন সত্যের প্রভু
 সেবা করে, তদ্রূপ কৃষ্ণসেবা করিবে ।
 ইচ্ছামত ভয় ত্যাগ করিয়া জনগণ যখন

নিজেছায়া যদা বিষ্ণুঃ নির্ভয়ঃ পূজয়েন্নরঃ ।
 ক্রীতসেবকসদৃশস্তদা ন হি ভবেদ্ধিজ ॥ ৩৯
 অতএব দ্বিজশ্রেষ্ঠ হরয়া কমলাপতেঃ ।
 কর্তব্য্য সৰ্বদা সেবা পুংসাং কৈবল্যমিচ্ছতা ॥
 নিম্নালাং রাজ্যবাসকং গন্ধং পর্য্যুষিতং তথা ।
 হরেকৃষ্ণায়ৈদক্ষাৎ প্রভাতে বৈকবো জনঃ ॥
 ততো বিষ্ণালয়ে তস্মিন্ স্বয়মেব হি মার্জ্জনম্ ।
 কুর্ঘ্যাৎ শনৈঃ শনৈঃ প্রাক্তঃ সম্মার্জ্জন্তা পবিত্রয়া
 যাবন্তো রেণবন্তশ্চান্দ্রাচ্ছস্তি নিলয়াবহিঃ ।
 ভাবন্যমন্তরশতং তিষ্ঠেৎ বিষ্ণুগৃহে জনঃ ॥ ৪৩
 যন্ত সম্মার্জ্জনং কুর্ঘ্যাৎ ব্রহ্মহাপি হরেগৃহে ।
 সৌহপি যাতি পরং ধাম কিমন্তৈবভভাষিতঃ ॥
 অথোপলেনপনং কুর্ঘ্যাৎ বর্ণকৈর্গোময়ৈজ্জলৈঃ ।
 তস্মিন বিষ্ণুগৃহে প্রাক্তঃ স্নরেন্নারায়ণং প্রভুম্ ॥
 যন্তুপলেনপনং বিপ্র কুর্ঘ্যাৎ কেশবমন্দিরে ।
 তন্তু পুণ্যমহং বচি সংক্ষেপাচ্ছু জৈমিনে ॥ ৪৬
 বজ্রাসি তন্তু যাবন্তি বিনশ্যন্তি দ্বিজোত্তম ।

বিষ্ণুপূজা করে, তখন তাহার সহিত তাহা-
 দেব সেবক সদৃশ সজ্জাতিত হয় নাই বুঝিতে
 হইবে। অতএব জনগণ হরাসহকারে,
 সৰ্বদা কমলাপতির সেবা করিবে। একপ
 করিলে কৈবল্য লাভ হইবে। প্রভাতে
 হরির গাজ হইতে নিম্নালা রাজ্যবাস পর্য্যুষিত
 গন্ধ এ সকল অপসারিত করিবে। বিষ্ণু-
 মন্দির স্বয়ং শনৈঃ শনৈঃ সম্মার্জনী দ্বারা
 মার্জন করিবে। মন্দির মার্জ্জনা কারিতে
 করিতে যতগুলি রেণু মন্দির হইতে
 বাহিরে নিঃসৃত হইবে, তত শত মন্তর
 মন্দিরমার্জ্জনাকারী ব্যক্তি বিষ্ণুসদনে বাস
 করিয়া থাকে। ব্রহ্মহাতী ব্যক্তিও যদি
 হরিমন্দির মার্জ্জনা করে, তাহা হইলে
 সেও পরমধামে গমন করিয়া থাকে,
 অল্প পরে কা কথা। নারায়ণকে স্নরণ
 করিতে করিতে বর্ণক, গোময়, ও জল
 দ্বারা বিষ্ণুমন্দির উপলেশন করিবে। যে
 জন বিষ্ণুমন্দির উপলেশন করে, তাহার
 পুণ্যের কথা অসংখ্য সংক্ষেপে বলিতেছি।

তাবৎ কল্পসংস্রাণি তিষ্ঠেৎ স বিষ্ণুমন্দিরে ॥ ৪৭
 সম্মার্জনং গৃহে বিক্ষেপঃ কুহোপলেনপনং পুনঃ
 লভতে পরমং ধাম কঃ পূজাকলবিৎ প্রভো ॥
 দৈবরাজবিরোধেন ন শক্যোতি যদা স্বয়ম্ ।
 তদা বিষ্ণুগৃহে প্রাতর্ধর্মপত্নীং নিযোজয়েৎ ॥ ৪৮
 অথবা তনয়ং ভক্তং সূচরিত্রং দ্বিজোত্তম ।
 ভ্রাতরং ভগিনীং বাপি পবিত্রাং বৈ নিযোজয়েৎ
 হরেঃ সপর্ধ্যাবস্তুনি সপ্তধা শুদ্ধবারিভিঃ ।
 প্রক্ষালয়েৎ ত্রিধা বাপি স্বয়মেবাতিযত্নতঃ ॥ ৪৯
 অগ্নেন তাম্রপাত্ৰাণি কাংস্তপাত্ৰাণি তাম্রনা ।
 বহিনা লৌহপাত্ৰাণি শুধ্যন্তি নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫০
 ধনাঢ্যো লৌহপাত্ৰৈশ্চৈধঃ স্নাপয়ত বারিভিঃ ।
 নারায়ণং জগন্নাথং তন্তু তুণ্ডো ন কেশবঃ ॥ ৫১
 লৌহপাত্রেণ পানীয়ং ন পিবেদৈকবো জনঃ ।
 অজ্ঞানান্না পিবেত্তহি গঙ্গান্নানেন শুধ্যতি ॥ ৫২
 সম্পাদি ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ কর্তব্যো নিয়মঃ সদা ।

শ্রবণ কর। উপলেশনে যতগুলি ধূলিকণা
 বিনষ্ট হয়, তাবৎ কল্প সহস্র বৎসর উপলেশন
 কারী ব্যক্তি বিষ্ণুমন্দিরে অবস্থান করে।
 বিষ্ণুমন্দির সম্মার্জন ও উপলেশনের কল
 যখন এই, তখন বিষ্ণুপূজার কল যে কিরূপ
 তাহা সহজেই অনুমান করা যায়। দেব-
 কৃত বা রাজকৃত বিঘ্নবশতঃ যদি কখনও স্বয়ং
 অসমর্থ হয়, তবে তখন তিনি নিজ ধর্মপত্নীকে
 প্রাতঃকালে বিষ্ণুমন্দির মার্জ্জনায়ে নিযুক্ত
 করিবেন। অথবা তিনি নিজ তনয়, ভ্রাতা,
 ভগিনী প্রভৃতিকেও বিষ্ণুমন্দির মার্জ্জনায়ে
 নিয়োগ করিবেন। ৩৪—৪৯। হরিপূজার
 দ্রব্যগুলি তিনবার অথবা সাতবার জলদ্বারা
 প্রক্ষালন করিবে। তাম্রপাত্ৰ অগ্নি দ্বারা
 কাংস্তপাত্ৰ তাম্র দ্বারা, লৌহপাত্ৰ অগ্নি দ্বারা
 শুদ্ধ হয়, ইহাতে সংশয় নাই। ধনাঢ্য ব্যক্তি
 যদি লৌহ পাত্ৰ দ্বারা নারায়ণকে স্নান করায়,
 তাহা হইলে তিনি তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হন না।
 বৈকব ব্যক্তি কদাচ লৌহপাত্রে পানীয় পান
 করিবে না, অজ্ঞানতঃ যদি করিয়া কেলে
 তাহা হইলে গঙ্গানানে শুদ্ধিলাভ করিবে।

বিপত্তাঃ নিয়মো নাতি শাস্ত্রমিতি অনিশ্চিতম্
যত্নাৎ প্রকালিতঃ শঙ্খো যদা ভূমিঃ স্পৃশেৎপুনঃ
তদা শঙ্খো হি বিপ্রেত শতধৌতেন শুধ্যতি ॥
ইথাং প্রকাল্য যত্নেন পূজাদ্রব্যানি চক্রিণঃ ।
গৃহীত্বা স্নানবস্ত্রানি স্নানার্থং সরসীং ব্রজেৎ (১) ॥
অক্লান্তা স্নানকর্যাণি গৃহমায়াতি যঃ পুনঃ ।
তস্মিন্ দিনে পিতৃগণস্তস্য নাপ্নোতি তর্পণম্ ॥
স্নানার্থং ভোজনার্থং বা গচ্ছতো বিশ্বকৃষ্টবেৎ ।
যন্ত মোহাদ্বিজশ্রেষ্ঠ স নুনং নারকী ভবেৎ ॥
স্নানার্থং সরসীং গত্বা মলমুত্রং করোতি যঃ ।
পিতরস্তস্য বিশ্বত্ৰতোজিনঃ স্মার্ম সংশয়ঃ ॥ ৫৮
জলাশয়ে ততঃ কৃৎস্না স্নানঞ্চ তর্পণাদিকম্ ।
স্বকীয়ং গৃহমাগচ্ছেৎ স্নরেস্নারায়ণং বৃধঃ ॥ ৫৯
ততশ্চ প্রাক্রণে প্রাক্তঃ প্রকাল্য চরণদ্বয়ম্ ।
প্রবিশেদেবতাগারং শুচির্ব্রাহ্মণসত্তমঃ ॥ ৬০
অপ্রকালিতপাদো যঃ প্রবিশেন্নিলয়ঃ হরেঃ ।

হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ! সম্পৎকালে সর্বদা নিয়ম
অবলম্বন করিবে, বিপদে নিয়ম অবলম্বন
কর্তব্য নহে, শাস্ত্রে ইহা নিরূপিত হইয়াছে।
প্রকালিত শঙ্খ যদি ভূমি স্পর্শ করে, তাহা
হইলে তাহা আবার শতধৌত না করিলে
শুদ্ধ হয় না। এইরূপে যত্নসহকারে হরিপূজায়
দ্রব্যসকল প্রক্ষালন করিয়া স্নানদ্রব্যনিচয়
লইয়া স্নানার্থ জলাশয়ে যাইবে। স্নানাস্ত্রী-
ভূত কর্তব্য না করিয়া যদি কেহ স্নানান্ত্রে
গৃহাগমন করে, তাহা হইলে সে দিন
আর পিতৃগণ তৎপ্রদত্ত তর্পণ গ্রহণ
করেন না। যে জন মোহবশতঃ স্নানার্থ
বা ভোজনার্থ গমনকারী ব্যক্তির বিষ
উৎপাদন করে, সে নিশ্চয়ই নারকী হয়।
স্নানার্থে সরোবরে গমন করিয়া যেজন তথায়
মলমুত্র ত্যাগ করে, তাহার পিতৃগণ মলমুত্র-
ভোজী হয়, সংশয় নাই। জলাশয়ে স্নান-
তর্পণ শেষ করিয়া গৃহাগমন করত প্রাক্রণে
করচরণ প্রক্ষালনপূর্বক শুচি হইয়া দেবগৃহে
প্রবেশ করিবে। পাদপ্রক্ষালন না করিয়া

(১) কতিপয় পুস্তকে স্নানার্থঃ ন লক্ষ্যতে।

সংবৎসরকৃতং পুণ্যং তন্ত নশ্বতি তৎক্ষণাৎ ॥
স্নানং কৃৎস্না সমাগত্য প্রাক্রণেণ বিচক্ষণঃ ।
তত্ৰাৎ প্রকাল্য চরণৌ প্রবিশেদেবতাগৃহম্ (১)
উপবিষ্টঃ পাদযুগ্মং বৃধঃ সর্বোদ্যান পাণিনা ।
যত্নাৎ প্রকালয়েদ্বিপ্র তথা পানিদ্বয়ং ততঃ ॥ ৬৩
পাদেন পাদং বিপ্রেত তথা দক্ষিণপাণিনা ।
যশ্চ প্রকালয়েন্নুচ্যুতঃ লক্ষ্মীস্বয়ং জতি ক্রুতম্ ॥ ৬৪
অথোপবিষ্টো মতিমান্ কেশবার্চনমারভেৎ ।
অনন্তমানসো ভূত্বা সর্বকামফলপ্রদম্ ॥ ৬৫
যুগচক্ষ্যাসনে শুক্রে বগাভ্যচক্ষ্যাসনেহপি বা ।
বস্ত্রাসনে কন্থলে চ তথা কুশময়্যাসনে ॥ ৬৬
পুষ্পাসনে চোপবিষ্টঃ পূজয়েৎ কমলাপতিম্ ॥
কাষ্ঠাসনে দ্বিজো বিদ্বান্ ন কুর্যাৎ পূজনং হরে
বিষ্ণুনা হং ধৃত্য পৃথি সর্বলোকস্বয়্য ধৃতঃ ।
অতঃ সর্বসহে দেবি বস্ত্রং মে স্নানমুদয়ম্ ॥ ৬৮
ইত্যাশ্বাসনমাস্তীয়া বসেন্নারায়ণার্চকঃ ।

যে জন হরিমন্দিরে প্রবেশ করে, তৎক্ষণাৎ
তাহার কৃত পুণ্য বিনষ্ট হয়। অতএব বিচক্ষণ
মানব স্নানান্ত্রে প্রাক্রণে আসিয়া চরণদ্বয়
প্রক্ষালন করিয়া দেবগৃহে প্রবেশ করিবে।
উপবিষ্ট হইয়া সবাপানি দ্বারা পাদযুগ্ম উত্তম-
রূপে প্রক্ষালন করিয়া পরে করযুগল প্রক্ষালন
করিবে। পাদ দ্বারা পাদপ্রক্ষালনকারী
এবং দক্ষিণ হস্ত দ্বারা পাদপ্রক্ষালনকারীকে
লক্ষ্মী তৎক্ষণাৎ তাগ করেন। এইরূপে
শৌচবিধি সমাপন করিয়া অনন্তমানসে
হরিপূজা আরম্ভ করিবে। যুগচক্ষ্যে, বগাভ্য-
চক্ষ্যে, বস্ত্রে, কন্থলে, কুশাসনে বা পুষ্পময়া-
সনে উপবেশন করিয়া কমলাপতির পূজা
করিবে। কাষ্ঠাসনে উপবেশন করিয়া
বিষ্ণুপূজা করিবে না। হে পৃথি! বিষ্ণু
তোমাকে ধারণ করিতেছেন, আর ভূমি
সর্বলোক ধারণ করিতেছে, অতএব হে দেবি
সর্বসহে! তুমি আমাকে বসিতে স্নান
দাও। এই বলিয়া আসন আন্তরণপূর্বক

(১) স্নানার্থঃ কৃতকৃত্যে নাস্তি।

দক্ষিণাভিমুখে কুহা ন কুর্ঘ্যাং পূজনং হরেঃ ।
 শব্দে কুহা চ পানীয়ং বস্ত্রপুতঃ সুবাসিতম্ ।
 *স্নাপয়েৎ কমলাকান্তঃ কমলাসহিতং দ্বিজ ॥ ৭০
 শব্দেন স্নাপয়েদ্যন্ত ভগবন্তঃ জনার্দনম্ ।
 কলং তস্ত প্রবক্ষ্যামি শৃণু দ্বিজসত্তম ॥ ৭১
 বিপ্রগোষ্ঠীকণহত্যানুরাপানাদিপাতকৈঃ ।
 বিমুক্তো যাতি বৈকুণ্ঠং ভুক্তেহ সকলং সুখম্ ॥
 যদ্যদিতী হযীকেশং পূজয়েৎ ভক্তিশুদ্ধ নরঃ ।
 লভতে তত্তদেবান্ত প্রসাদাৎ কমলাপতেঃ ॥ ৭৩
 শব্দাভাবেন বিপ্রেন্দ্র সুগন্ধমুদকং বৃধঃ ।
 কুহা চ তুলসীপত্রে স্নাপয়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥ ৭৪
 *স্নাপয়িত্বা তু গোবিন্দং সংস্থাপ্য চ বরাসনে ।
 সুগন্ধৈশ্চন্দনৈস্তস্ত কুর্ঘ্যাৎ সর্বাঙ্গলেপনম্ ॥ ৭৫
 তুলসীকাষ্ঠপঙ্কেন ঐহরেদেহলেপনম্ ।
 যঃ করোতি জনস্তস্ত প্রসন্নঃ ঐহরিঃ সদা ॥ ৭৬
 তুলসীপত্রমাণেয়ং নিজগন্ধসুখপ্রদা ।

তাহাতে উপবেশন করিয়া নারায়ণের
 অর্চনা করিবে। দক্ষিণাভিমুখে উপবেশন
 করিয়া বিষ্ণুর অর্চনা করিবে না। শব্দদ্বারা
 মন্ত্রপুত সুবাসিত পানীয় লইয়া তদ্বারা
 কমলা সহিত কমলাপতিকে স্নান করাইবে।
 হে দ্বিজসত্তম! যে জন শব্দ দ্বারা নারায়-
 ণকে স্নান করায়, তাহার ফল বলিতেছি,
 গ্রহণ করুন। সে, বিপ্র, গো, স্ত্রী, ক্রণ-
 হত্যা ও অনুরাপানাদি পাতক হইতে মুক্তি
 লাভ করিয়া ইহ জগতের সকল সুখ উপ-
 ভোগ করিয়া অস্তে বৈকুণ্ঠে গমন করে।
 ভক্তিশুদ্ধ নর যাহা যাহা কামনা করিয়া
 নারায়ণের অর্চনা করে, তাঁহার প্রসাদে
 সে তত্তৎ অভিলষিতই প্রাপ্ত হয়। শব্দা-
 ভাবে তুলসীপত্রে করিয়া সুগন্ধ উদকে
 নারায়ণকে স্নান করাইবে। স্নান করা-
 ইয়া বরাসনে সংস্থাপনপূর্বক সুগন্ধ চন্দন
 দ্বারা তাঁহার সর্বাঙ্গ লিপ্ত করিবে। যে জন
 তুলসীকাষ্ঠপঙ্ক দ্বারা ঐহরির ঐঅঙ্গ
 অঙ্গলিপ্ত করে, ঐহরি তাহার প্রতি সদা
 সন্তুষ্ট থাকেন।

দীয়তে তে জগন্নাথ স্ত্রীতো ভব সর্বদা ॥ ৭৭
 মন্ত্রেণানেন বিপ্রেন্দ্র তুলসীপত্রমালায়া ।
 অলঙ্কৃতো মহাবিক্ঃ প্রসন্নঃ কিং ন যচ্ছতি ॥ ৭৮
 ততস্ত বৈদিকৈর্মন্ত্রৈঃ কৰ্ত্তব্যং স্বস্তিবাচনম্ ।
 দিগ্ধন্ধনঞ্চ বিপ্রর্থে মন্ত্রৈঃ পৌরাণিকৈর্বৃধঃ ॥ ৭৯
 কুবেণ রক্ষতু পূর্বস্তামাগেয্যাং দেবকীমুতঃ ।
 যাম্যাং রক্ষতু দৈত্যারিনৈর্ধর্ত্যাং মধুসূদনঃ ॥ ৮০
 বাকুগ্যাং কেশবঃ পাতু বায়ব্যাং গরুড়ধ্বজঃ ।
 শাক্তী রক্ষতু কোবেধ্যামৈশান্ত্যাং ধৃতমন্দরঃ ॥
 অধো রক্ষতু গোবিন্দস্তথোক্তং নূহরিঃ স্বয়ম্ ।
 দিক্ রক্ষতু বিশ্বাত্মা কুর্শ্মমূর্তিঃ রূপাময়ঃ ॥ ৮২
 যে বিশ্বকারকাঃ সর্বৈ পূজাকালে ভবন্তি হি ।
 দূরং গচ্ছন্ত তে সর্বৈ হরিনামাস্ততাড়িতাঃ ॥ ৮৩
 ইথং দিগ্ধন্ধনং কুহা ততঃ প্রাজঃ কৃতাজলিঃ ।
 বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ সঙ্কল্পং কুরুতে দৃঢ়ম্ ॥ ৮৪
 ময়া সর্ভামিমাং পূজাং দেবদেব জনার্দন ।
 সিদ্ধিং প্রাপয় নির্বিঘ্নাং প্রসন্নঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ৮৫
 ততস্ত কৃতসঙ্কল্পো বৈকবঃ সর্বতত্ত্ববিৎ ।

আমি এই নিজগন্ধসুখপ্রদা তুলসীমালা
 প্রদান করিতেছি, তুমি ইহাতে প্রীত হও”
 এই মন্ত্র দ্বারা তুলসীপত্রমালায় অলঙ্কৃত
 ঐহরি কি না প্রদান করেন? তার পর বৈদিক
 মন্ত্রে স্বস্তিবাচন ও পৌরাণিক মন্ত্রে দিগ্ধন্ধন
 করিবে। ৭০—৭৯। তদ্যথা—কৃষ্ণ পূর্বদিক্
 দৈবকীমুত আয়েদী দিক্, দৈত্যারি দক্ষিণ-
 দিক্, মধুসূদন নৈঋত দিক্, কেশব বাকুগী
 দিক্, গরুড়ধ্বজ বায়বী দিক্, শাক্তী
 কোবেদী দিক্, কুর্শ্ম ঐশানী দিক্, গোবিন্দ
 অধোদিক্ আর নূহরি উর্দ্ধদিক্ রক্ষা
 করুন। কুর্শ্মমূর্তি রূপাময় বিশ্বাত্মা দিক্
 সকল রক্ষা করুন। পূজাকালে যে
 সকল বিশ্বকারী উপস্থিত হইবে, তাহারা
 হরিনামাস্ততাড়িত হইয়া দূরে গমন করুক।
 এইরূপে দিগ্ধন্ধন করিয়া পরে বক্ষ্যমাণমন্ত্রে
 সঙ্কল্প করিবে। হে দেবদেব জনার্দন! এই
 আমি তোমায় পূজা করিলাম, তুমি প্রসন্ন
 হইয়া আমার পূজা বিষয়হিত ও সুখিক কর।

অঙ্গভাষাদিকং কৃৎস্না ব্যাঘ্রোরায়াণং হৃদা ॥ ৮৬
 নবীনমেঘসঙ্কাশং পুণ্ডরীকনিভেক্ষণম্ ।
 পীতাস্বরং দেবং স্মিতচাক্তরাননম্ ॥ ৮৭
 কদম্বপুষ্পমালাভিভূষিতং স্তম্ভাহুজম্ ।
 বহিবর্হশ্ৰেণিবন্ধ-শিখণ্ডং ধৃতকুণ্ডলম্ ॥ ৮৮
 বংশীরধ্বনাদেন মোহয়ন্তং দিশো দশ ।
 আগ্রতং গোপনারীভিচ্চাক্তবৃন্দাবনে স্থিতম্ ॥
 এবং সঞ্চিন্ত্য দেবেশং ঐকৃৎ দেবকীমুতম্ ।
 আবাহনং ততঃ কুর্য়াৎ ভক্তিভাবে সমধিতঃ ॥ ৯০
 কৃষ্ণায় দেবদেবায় চতুর্কর্গপ্রদায়িনে ।
 পাদার্থ্যাচমনীয়ানি ক্রমাদদ্যাততঃ সুধীঃ ॥ ৯১
 কোমলৈস্তলসীপত্রৈরন্তৈশ্চ পুষ্পসঞ্চয়ৈঃ ।
 পূজয়েৎ দেবদেবেশং গোবিন্দং সর্বকামদম্ ॥
 নমো মৎস্যায় কৃষ্ণায় বরাহায় মহাম্বনে ।
 নরসিংহায় দেবায় বামনায় পরাস্বনে ॥ ৯৩
 নমো রামায় রামায় রামায় হরিনে নমঃ ।
 নমো বৃদ্ধায় শুদ্ধায় সর্পায় নমো নমঃ ॥ ৯৪
 নমোস্তু কঙ্কিনে তুভ্যং নমস্তে বহুমূর্তয়ে ।

অনন্তর সংকল্প করিয়া বৈষ্ণব ব্যক্তি অঙ্গ-
 ভাষাদি করিয়া হৃদয়ে নারায়ণকে এইরূপে
 ধ্যান করিবে। নারায়ণ—নবীন মেঘসঙ্কাশ,
 পুণ্ডরীকনয়ন, পীতাস্বর, এবং স্মিতচক্চিরা-
 নন। তিনি কদম্ব পুষ্পমালায় ভূষিত, এবং
 আজাহ্নলঙ্ঘিত বাহ। তাঁহার চুড়ায় বহিবর্হ
 শ্ৰেণিবন্ধভাবে অবস্থিত, তিনি কুণ্ডল ধারণ
 করিয়া আছেন। তিনি বংশীর মোহন নাদে
 দশদিক্ মোহিত করেন। গোপাঙ্গনায়
 আগ্রত হইয়া তিনি বৃন্দাবনে অবস্থিতি করেন।
 এইরূপে ধ্যান করিয়া পরে ভক্তিভাবে তাঁহার
 আবাহন করিবে। অনন্তর চতুর্কর্গপ্রদায়ী
 দেব কৃষ্ণকে পাদার্থ্যাচমনীয় ক্রমে ক্রমে দান
 করিবে। কোমল তুলসীপত্র বা অস্ত্রাজ
 কুসুম দ্বারা সর্বকামদ গোবিন্দের পূজা
 করিবে। অন্তঃপর এই বলিয়া নমস্কার
 করিবে,—হে কৃষ্ণ! তুমি মৎস্য, কৃষ্ণ, বরাহ,
 নরসিংহ, বামন, রাম, রাম, রাম, তোমাকে
 নমস্কার। হে হরে! তুমি বৃদ্ধ, শুদ্ধ, সর্প,

নারায়ণ কৃষ্ণ গোবিন্দ চ শাক্তিনে ॥ ৯৫
 দামোদরায় শান্তায় বাসুদেবায় তে নমঃ ।
 হৃষীকেশায় মহতে ব্যোমপাদায় বিষ্ণুবে ॥ ৯৬
 নমস্তে পদ্মনাভায় নমস্তে পদ্মচক্ষুষে ।
 নমস্তে পদ্মহস্তায় পদ্মপত্রায় তে নমঃ ॥ ৯৭
 অনন্তায় নমস্তভ্যমচ্যুতায় নমো নমঃ ।
 তাক্ষাধ্বজায় বৈ তুভ্যং নমস্তে চক্রপাণয়ে ॥ ৯৮
 গদাহস্তায় সাজায় নমো দৈত্যারয়ে সদা ।
 মাধবায় পরেশায় সর্বকামপ্রদায়িনে ॥ ৯৯
 কিরীটিনে কুণ্ডলিনে নমস্তে বনমালিনে ॥
 হরেদক্ষিণপার্শ্বে চ পূজয়েৎ কমলাং শুভাম্ ।
 বামপার্শ্বে চ বিপ্রার্থে শুক্রবর্ণাং সরস্বতীম্ ॥
 সম্মুখে পূজয়েদ্বিষ্ণোর্বাহনং গরুড়াহরম্ ।
 ঐ নমো গরুড়ায়ৈতি মন্ত্রেণৈব বিচক্ষণঃ ॥ ১০২
 নমঃ শঙ্কায় চক্রায় গদায়ৈ চ নমো নমঃ ।
 নমঃ পদ্মায় থঙ্গায় নন্দকায় নমো নমঃ ॥ ১০৩
 ইতি সম্পূজ্য দেবেশং সদারঞ্চ সবাহনম্ ।
 সাযুধঞ্চ ততো মন্ত্রং জপেদষ্টাক্ষরং বৃধঃ ॥ ১০৪
 নিজশক্ত্যা জপং কৃৎস্না দদ্যাদ্গৈবেদ্যমুত্তমম্ ।
 ধূপং দীপঞ্চ তাম্বলং দেবদেবায় বিষ্ণুবে ॥

কঙ্কি, বহুমূর্তি, নারায়ণ, কৃষ্ণ, গোবিন্দ, শাক্তী, ৪
 দামোদর, শান্ত, বাসুদেব, তোমাকে নম-
 স্কার। হে হৃষীকেশ! তুমি মরুৎ, ব্যোমপাদ,
 বিষ্ণু, পদ্মনাথ, পদ্মচক্ষু, পদ্মহস্ত, পদ্মপাদ, অনন্ত,
 অচ্যুত, তাক্ষাধ্বজ, চক্রপানি, গদাহস্ত, সাজ,
 দৈত্যারি, মাধব, পরেশ, সর্বকামপ্রদায়ী,
 কিরীটী, কুণ্ডলী, বনমালী, তোমাকে নমস্কার
 নমস্কার ১৮০—১০০। এইরূপে ঐহরির দক্ষিণ
 পার্শ্বে কমলা, ও বামপার্শ্বে সরস্বতীর পূজা
 করিবে। আর “ঐ নমো গরুড়ায়” এই মন্ত্রে
 সম্মুখে তাঁহার বাহন গরুড়ের পূজা করিবে।
 অনন্তর শঙ্ক, চক্র, গদা, পদ্ম, থঙ্গ, ও
 নন্দকের পূজা করিয়া সদার সবাহন সাযুধ
 ঐকৃৎকর পূজাপূর্বক তাঁহার অষ্টাক্ষর মন্ত্র
 নিজ শক্তি অনুসারে জপ করিয়া উত্তম
 নৈবেদ্য দান করিবে। প্রসাদে ধূপ, দীপ,
 তাম্বল ও সাজাদি উপহার দিবে।

সদাশ্রয়পাশবানি প্রদদ্যাবৈকবো জনঃ ।
 যন্ত ধূপং বিজশ্রেষ্ঠ চন্দনাঙ্কুবাসিতম্ ।
 সদাশ্রয়ায় তন্তু কৃতং সিধতি বাঞ্ছিতম্ ।
 ধূপং বহুতী যো বিপ্রঃ হরয়ে স্তুতবাসিতম্ ।
 স গচ্ছেক্তবনং বিকোর্মিমুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ ।
 নারায়ণায় যো দদ্যাৎ ধূপং গুণ্ডলবাসিতম্ ।
 স যাতি পরমং ধাম তুল্যং যৎসুরৈরপি ।
 স্তুতেন দীপং যো দদ্যাৎ তিলতৈলেন বা পুনঃ ।
 নিমেষাৎ সকলং তন্তু পাপং হরতি কেশবঃ ।
 কর্পূরসহিতং যন্ত তাম্বলং চক্রপাণয়ে ।
 দদ্যাত্তন্তু দ্বিজশ্রেষ্ঠ মুক্তির্ভবতি পাতকৈঃ ॥ ১০৮ ॥
 যন্ত বহুতী তাম্বলং খদিরেন সমাধিতম্ ।
 ইহ ভূকাখিলান লোকানন্তে যাতি হরয়েগুহম্ ॥
 যষ্টীমধুরিকায়ুক্তং তথা জাতীফলাদিভিঃ ।
 তাম্বলং হরয়ে দদ্যাৎ স্বর্গমাপ্নোতি মানবঃ ॥ ১১০ ॥
 শম্বে কুহা তু পানীয়ং কুর্বাৎ বিষ্ণুপ্রদক্ষিণম্ ।
 বক্ষ্যমাণেন মন্ত্ৰেণ জৈমিনে বৈকবো জনঃ ॥

নিবেদন করিবে। যে জন চন্দনাঙ্কু-
 বাসিত ধূপ, ত্রীকণকে দান করে,
 তাহার অতি সহর বাঞ্ছিতসিদ্ধি হয়।
 যে জন হরিকে স্তুতবাসিত ধূপ দান করে,
 সে সর্বপাতকবিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে
 গমন করিয়া থাকে। যে গুণ্ডলবাসিত ধূপ
 হরিকে দান করে, সে সুরতুল্য পরমধামে
 গমন করিয়া থাকে। যে জন স্তুতপ্রদীপ বা
 তিলতৈলের দীপ ত্রীহরিকে দান করে নিমেষ
 মধ্যে তাহার সমুদয় পাতক ত্রীহরি হরণ
 করিয়া থাকেন। যেজন কর্পূর সহিত তাম্বল
 ত্রীহরিকে দান করে, তাহার পাপ বিনষ্ট
 হইয়া থাকে। যেজন খদিরমিশ্রিত তাম্বল
 ত্রীহরিকে দান করে, সে ইহলোকে যাবতীয়
 ভোগ্য উপভোগ করিয়া অন্তে হরিলোকে
 গমন করিয়া থাকে। যষ্টীমধু এবং জাতীফল
 দিয়া তাম্বল রচনা করিয়া ত্রীহরিকে অর্চনা
 করিলে সদাঃ স্বর্গ লাভ হয়। শম্বে জল গ্রহণ
 করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে বৈকব জন ত্রীহরি
 প্রদক্ষিণ করিবে। সর্বপাপ হরিতারি। তুমি

জনকিন জগদ্বন্ধু শরণাগতপালক ।
 হৃদাসদাসদানানাং দাসত্বং দেহি মে প্রভো ।
 ইতানেনৈব যং কুর্বাৎ নারায়ণপ্রদক্ষিণম্ ।
 তন্তু পুণ্যফলং বিপ্র সঙ্কেপাৎ কথ্যতে শৃণু ॥
 ব্রহ্মহত্যাদিপাপানি যানি যানি মহাস্থাপি ।
 তানি তান্তাপি নশ্বান্তি প্রদাক্ষিণপদেপদে ॥
 যাবৎ পাদং দ্বিজশ্রেষ্ঠ গচ্ছেদ্বিষ্ণুপ্রদক্ষিণে ।
 তাবৎ কল্পসহস্রানি মোদতে বিষ্ণুনা সহ ॥ ১১৫ ॥
 বিষ্ণুপ্রদক্ষিণে যাবৎ পাদং গচ্ছেৎ শনৈঃ শনৈঃ
 প্রতিপাদে অশ্বমেধফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ
 সর্ব প্রদাক্ষিণীকৃত্য সংসারং যৎফলং ভবেৎ ॥
 বিষ্ণু প্রদাক্ষিণী কৃত্য তস্মাৎ কোটিগুণং লভেৎ
 অঙ্গপ্রদক্ষিণং কুর্বাৎ যন্ত নারায়ণাগ্রতঃ ।
 সোহপি তৎফলমাপ্নোতি কিমন্ত্রের্বহুভাবিতৈঃ
 ন লজ্যয়েৎ সোমসুত্রা ধীমান্ শম্ভুপ্রদক্ষিণে ।
 লজ্যয়েদ্ভা তদা বিপ্র সা পূজা বিফলা ভবেৎ ॥

জগদ্বন্ধু শরণাগতপালক, তুমি আমাকে
 তোমার দাসদাসদাসদাসের দাসত্ব প্রদান
 কর। এই মন্ত্রে যে জন নারায়ণকে প্রদক্ষিণ
 করে, তাহার পুণ্যফল আমি সংক্ষেপে কহি-
 তেছি, শ্রবণ কর ॥ ১০১—১১৩ ॥ ব্রহ্মহত্যাদি যে
 সকল মহৎপাপ আছে, সেই সকল মহৎ
 পাতক উক্ত প্রকার প্রদক্ষিণের প্রতি পদ-
 ক্ষেপে বিনষ্ট হয়। জনগণ বিষ্ণুপ্রদক্ষিণে
 যাবৎ পাদ গমন করে, তাবৎ সহস্রকল্প
 কাল তাহার বিষ্ণুসাপূজা লাভ করিয়া
 আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকে। বিষ্ণুপ্রদ-
 ক্ষিণে যাবৎ পদে শনৈঃ শনৈঃ গমন করিবে,
 প্রতিপদে অশ্বমেধফল প্রাপ্ত হইবে। সমুদয়
 সংসার প্রদক্ষিণ করিলে যে ফল লাভ হয়,
 বিষ্ণু প্রদক্ষিণ করিলে তাহার কোটিগুণ ফল
 লভ হইয়া থাকে। যে জন নারায়ণের মন্ত্রে
 অঙ্গ প্রদক্ষিণ করে, অধিক আর কি বলিব,
 সেও তাহার ফলভাগী হইয়া থাকে। ধীমান্
 শম্ভু প্রদক্ষিণে সোমসুত্রা ধীমান্
 করিবে না, করিলে তা পূজা বিফল হইবে।

প্রদক্ষিণাকারত্যা বারেকং যো হরিঃ প্রভেৎ ।
 কল্প জন্ম স বিপ্রেক্ষ সাক্ষীভোমো ভবেত্ত্বি ॥
 যন্ত বারিষ্যঃ বিপ্র কৃত্যৎ বিষ্ণুপ্রদক্ষিণম্ ।
 ইন্দ্রসম্পদমাপ্নোতি ত্রিদিবে নাস্ত্র সংশয়ঃ ॥১২১৥
 বিষ্ণুপ্রদক্ষিণং যন্ত কৃত্যৎ বারত্ৰয়ং জনঃ ।
 বিমুক্তঃ সকলৈঃ পাপৈঃ প্রবিশেদ্রাবীঃ তনুম্
 ভ্রাময়েৎ সৌদকং শব্দং কেশবোপরি জৈমিনে
 বক্ষ্যমাণেন মন্ত্ৰেণ সৌহৃদ্যে স্বর্গমবাগ্নুয়াৎ ॥
 জনার্দন জগদ্ধকো শরণাগতপালক ।
 হৃদাসদাসদাসানাং দাসত্বং দেহি মে প্রভো ॥
 ভ্রাময়েদিত্যনেনৈব ভক্ত্যা বারত্ৰয়ং বৃধঃ ।
 প্রণমেদগুবদ্ধুমো সপ্তধা যন্ত কেশবম্ ।
 পাতকং তচ্ছরীরং তস্মীভবতি তৎক্ষণাৎ ॥
 শিরস্তল্লিমা দায় প্রণমেদ্যো জনার্দনম্ ।
 তস্মৈ লক্ষ্মীপতির্বিহৃদদাতি পরমং পদম্ ॥১২২৥
 ভূমো নিপাত্য সর্বাঙ্গং হরিং প্রণমতাং নৃণাম্ ।
 পুণ্যপ্রভাবং বিপ্রক্শে বদতো মে নিশাময় ॥

প্রদক্ষিণাকারে বারেকমাত্র শঙ্করসম্বন্ধে
 গমন করিলে সে জন্মান্তরে সাক্ষীভোম হয় ।
 বিপ্র! যে জন বারত্ৰয় বিষ্ণু প্রদক্ষিণ করে,
 সে নিশ্চিতই স্বর্গে ইন্দ্রসম্পদ প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে । যে জন বারত্ৰয় বিষ্ণু প্রদক্ষিণ করে
 সে সর্বাঙ্গ-বিমুক্ত হইয়া শ্রীহরিশরীরে
 প্রবেশ করিয়া থাকে । হে জৈমিনে! যে
 জন বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে জলপূরিত শব্দ শ্রীহরির
 উপরিভাগে ভ্রামিত করে, সেই ব্যক্তি
 অস্ত্রিমে স্বর্গলাভ করিয়া থাকে । মন্ত্র
 বধা,—“হে জনার্দন জগদ্ধকো শরণাগত-
 পালক! তুমি আমাকে হৃদাসদাসানু-
 দাসেষ দাসত্ব দান কর ।” এই মন্ত্রে তত্ত্ব-
 পূর্বক জলপূরিত শব্দ তিনবার ভ্রামিত
 করিবে । যে জন ভুলুপ্তিত্বশিরে কেশবকে
 সাতবার দণ্ডবৎ প্রণাম করে, তাহার শরী-
 রস্থ সমুদয় পাতক তৎক্ষণাৎ তস্মীভূত
 হয় । শিরোদেশে অঙ্গলিবদ্ধন করিয়া যে
 জন জনার্দনকে প্রণাম করে, শ্রীভগবান
 তাহার পরমপদ দান করেন । হে বিপ্রবে!

যাবতী রেণুভিনুগাং ভূমিতঃ স্তাৎ কলেবরম্
 তাবৎ কল্পসহস্রাণি তিষ্ঠতি হরিসমিধৌ ॥ ১২৮ ॥
 কোটিজন্মকর্তা পূজা বিধিবৎ শ্রীমতো হরেঃ ।
 স্বেচ্ছয়া দণ্ডবৎপাতধূলিত্যাগাধিনস্ততি ॥ ১২৯ ॥
 ততঃ কেশবনিষ্ঠালাং বৈষ্ণবেভ্যঃ প্রদীয়তে ।
 বৈষ্ণবাংস্তান্ প্রবক্ষ্যামি শৃণু সত্তম জৈমিনে ॥
 শুকঃ স্মৃতস্তথা ব্যাসো নারদঃ কপিলো মুনিঃ ।
 প্রহ্লাদশ্চান্দরীষশ্চ হনুমান্চ বিভীষণঃ ॥ ১৩০ ॥
 অক্রুরশ্চোদ্ধবো ধীমান্ মার্কণ্ডেয়ো যুধিষ্ঠিরঃ ।
 অশ্বখামা এবো ভীষ্মঃ রূপশ্চৈব বলিস্তথা ॥ ১৩১ ॥
 সনকাদ্যাশ্চ তে সর্বের তথৈবাশ্চৈব বৈষ্ণবাঃ ।
 নিষ্ঠালাং বাসুদেবশ্চ গুরুস্ত সর্বকামদম্ ॥ ১৩২ ॥
 ইত্যুক্তা বিষ্ণুনিষ্ঠালাং নিক্ষিপেদ্বি বৈষ্ণবঃ (১)
 ততস্ত হরিনিষ্ঠালাং স্বয়ং গুহ্যাতি ভক্তিতঃ ॥
 মন্ত্রকে দৃষ্টতে যন্ত হরিনিষ্ঠালামুত্তমম্ ।

সর্বাঙ্গ ভূমিতে পাতিত করিয়া শ্রীহারকে
 প্রণামকারী ব্যক্তির পুণ্যপ্রভাব আমার নিক
 শ্রবণ কর । ১১৪—১২৮ । যতগুলি ধূলিকণা
 দ্বারা ঐ প্রণত ব্যক্তির কলেবর ভূমিত হয়,
 তাবৎ কল্পসহস্রকাল উক্ত প্রণতব্যক্তি বিষ্ণু-
 সম্বন্ধে বসতি করিয়া থাকে । শ্রীহরির
 যথাবিধিকৃত কোটিজন্মকৃত পূজা, স্বেচ্ছায় দণ্ড-
 বৎ প্রণিপাতধূলি গাত্র হইতে মার্জন করিলে
 বিনষ্ট হয় । এইরূপে পূজাবিধি সমাধা
 করিয়া বৈষ্ণবগণকে নিষ্ঠালায় প্রদান করিবে ।
 শ্রীহরিনিষ্ঠালায় বৈষ্ণবগণের কথা বলি-
 তেছি, হে জৈমিনে! শ্রবণ কর । শুক,
 স্মৃত, ব্যাস, নারদ, কপিল, প্রহ্লাদ, অন্দরীষ,
 হনুমান, বিভীষণ, অক্রুর, উদ্ধব, ধীমান,
 মার্কণ্ডেয়, যুধিষ্ঠির, অশ্বখামা, এব, ভীষ্ম, রূপ,
 বলি-এবং সনকাদি ও অন্যান্য, ইহারা সকলে
 সর্বকাম শ্রীহরিনিষ্ঠালায় গ্রহণ করুন । এই
 বলিয়া ভূমিতলে কিঞ্চিৎ নিষ্ঠালায় নিক্ষেপ করিয়া
 ইহাদিগকে হরিনিষ্ঠালায় নিবেদন করিয়া
 স্বয়ং গ্রহণ করিবে । যাহার মন্ত্রকে শ্রীহরি

স বিজ্ঞেয়ো বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ সাক্ষাদেব স্বয়ং হরিঃ ।
 হৃদন্তঃ বিষ্ণুমেবেদ্যং পবিত্রং পাপনাশনম্ ।
 গৃহুতি জিহ্বাঃ সর্বং মাংসখণ্ডকং কা কথং ।
 জৈমিনে তুলসীপত্রং যন্ত জিহ্বতি বৈষ্ণবঃ ।
 তন্ত দেহান্তরাহায় সর্বং পাপং বিনশ্চতি ॥১৩৮
 তুলসীপত্রগন্ধস্ত প্রবিশেদ্যস্ত নাসিকাম্ ।
 আপদস্তচ্ছরীরস্থাঃ সদো গচ্ছন্তি সঙ্করম্ ॥
 তুলসীচ্ছদনজাগমায়া যোহভিনন্দিত ।
 তস্তানয়ে ভবেন্নিত্যমানন্দো দিগন্তম ॥ ১৪০
 স্তবৈস্তহা জগন্নাথং কমলাপ্রিয়মচ্যুতম্ ।
 রুতাজ্জিন্ততঃ প্রাজ ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১৪২
 নারায়ণ জগজ্রপ জগদ্ধাস জগৎপতে ।
 গচ্ছ দেব নিজস্থানং প্রসন্নো ভব সর্বদা ॥১৪৩
 যেহং স্বশক্ত্যা দেবেন্দ্র তব পূজা কৃতামবা ।
 অচ্ছিন্নস্ত জগন্নাথ ত্বংপ্রসাদায়ম প্রভো ॥
 ততঃ পাদোদকং প্রাজ্ঞো মহাবিকোঃ পরাঙ্ঘনঃ
 সমস্তপাতকধ্বংসি গৃহীয়াৎ ভক্তিভাবতঃ ॥১৪৫

কণমাত্রং বহেদ্যন্ত বিষ্ণুপাদোদকং শুভম্ ।
 স স্নাতঃ সর্বভীর্থেষু জৈমিনে সত্যমুচ্যতে ॥
 স্পৃশন্ পাদোদকং বিকোর্গজ্ঞানকলং লভেৎ
 গাঙ্গেয়ং সলিলং বিপ্র বিকোঃ পাদোদকং যত
 অকালমরণং নাস্তি নাস্তি ব্যাধিভয়ং তথা ।
 স্পৃশতঃ পাদসলিলং কেশবস্ত মহাত্মনঃ ॥ ১৪৮
 পাপব্যাধিবিনাশার্থং বিষ্ণুপাদোদকৌষধম্ ।
 পাপিনো যো নরাস্তে চ পিবন্ত প্রতিবাসরম্ ॥
 বিষ্ণুপাদোদকং বিপ্র যঃ পিবেৎ পাপবানপি ।
 পাতকং তচ্ছরীরস্থং তৎক্ষণাদেব নশ্চতি ॥১৫০
 যথৌষধেন দেহস্থং হস্ততে দেহিনো বিষম্ ।
 তথৈব পাতকং সর্বং বিষ্ণুপাদোদকেন চ ।
 বিষ্ণুপাদোদকং শুদ্ধং তুলসীপত্রমিশ্রিতম্ ।
 যো বহেচ্ছিরসা ভক্ত্যা তন্ত পুণ্যং বদামি তে
 ব্রহ্মত্যাগিভিঃ পাপৈর্বিমুক্তো বিষ্ণুরূপধৃক্ ।
 অস্তে বিষ্ণুপূরঃ গত্রা বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥
 মেকপ্রমাণহেমানি দহা ভবতি যৎফলম্ ।

নির্মাল্য দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তিকে সাক্ষাৎ
 জীহ্বরি বলিয়া জানিবে । হৃদইবেদ্য হৃদন্তঃ,
 পবিত্র এবং পাপনাশন, তাহা সর্বদা দেবগণ
 গ্রহণ করিয়া থাকেন, মানবগণের কেবা আর
 কি বলিব? যে জৈমিনে। যে জন তুলসী-
 পত্র আত্মাণ করে, তাহার দেহস্ত সর্বপাপ
 বিনষ্ট হয়। তুলসীপত্রগন্ধ যাহার নাসিকায়
 প্রবেশ করে, তাহার শরীরস্থ সমুদয় আপৎ
 ক্রম প্রাপ্ত হয়। তুলসীপত্রের জাগ লইয়া যে
 জন আনন্দ লাভ করে, তাহার গৃহে নিত্য
 আনন্দ বিরাজ করিয়া থাকে। ভগবান
 কমলাপটিকে ভক্তিপূর্বক রুতাজ্জলিপুটে স্তব
 করিয়া এইরূপ বলিব,—হে নারায়ণ জগজ্রপ
 জগদ্ধাস জগৎপতে! তুমি প্রসন্ন হইয়া নিজ
 স্থানে গমন কর। হে দেব! আমি ভক্তি-
 পূর্বক তোমায় যে পূজা করিয়াছি, তাহা
 তোমার প্রসাদে অচ্ছিন্ন হউক। অনন্তর
 সর্বপাতকধ্বংসী জীহ্বরি পাদোদক ভক্তি-
 পূর্বক গ্রহণ করিবে। যে জন কণমাত্র
 বিষ্ণুপাদোদক গ্রহণ করে, সে সর্বভীর্থেষু

এবং সর্বযজ্ঞদীক্ষার ফল লাভ করিয়া
 থাকে। বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শ করিলে
 গজাঙ্গানের ফললাভ হয়, কারণ, বিষ্ণু-
 পাদোদকই গজাসলিল। জীহ্বরি পাদো-
 দক স্পর্শ করিলে অকালমরণ ও ব্যাধিভয়
 থাকে না। পাপব্যাধি বিনাশের নিমিত্ত
 বিষ্ণুপাদোদক পরম ঔষধ। যে সকল মানব
 পাপী, তাহারা প্রতিবাসর বিষ্ণু পাদোদক
 গ্রহণ করুক ১২৯—১৪৯। পাতকী ব্যক্তিও
 যদি বিষ্ণুপাদোদক পান করে, তাহা হইলে
 তাহার শরীরস্থ সমুদয় পাপ ক্রম প্রাপ্ত হয়।
 যেমন ঔষধ দ্বারা দেহস্থ বিষ বিনষ্ট হয়,
 তেমনি বিষ্ণুপাদোদক দ্বারা সমুদয় পাতক
 বিনষ্ট হয়। তুলসীমিশ্রিত বিষ্ণুপাদোদক
 যে জন ভক্তিপূর্বক মন্তকে বহন করে,
 তাহার পুণ্যের কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর।
 সেই ব্যক্তি ব্রহ্মত্যাগি পাশে বৃদ্ধ হইয়া
 বিষ্ণুরূপ ধারণপূর্বক অস্তে বিষ্ণুপূরঃ গমন
 করিয়া বিষ্ণুর সহিত আনন্দ উপভোগ
 করে। যেকপ্রমাণ হেমানি দহা ভবতি

বিদ্যুৎ-শক্তি-সংক্রান্ত-কোটিগুণ-মতে-
গৰা-কোটিসহস্রাণি-দ্বা-যৎকলমাপাতে।

বিষুপাদোদকঃ পীষা তৎকলঃ প্রাপ্যতে জনৈঃ
 সন্তুষ্টাশ্চ মহীঃ দ্বা দ্বিজৈভ্যো যৎকলঃ লভেৎ
 তৎকলঃ লভতে মর্ত্যো বিষুপাদোদকঃ স্পৃশন
 কৌটিকস্তাশ্রদানেন যৎকলঃ পরিকীৰ্ত্তিতম ॥১১

বিষ্ণুপাদোদকস্পর্শান্তবেত্তদধিকং ফলম্ ॥১৫৬
 অথকোটিপ্রদানেন গজকোটিপ্রদানতঃ ।

যৎকলং তচ্চ লভতে বিষ্ণুপাদোদকং স্পৃশন ॥
 দীপিকাকোটদানেন যৎপুণ্যঞ্চ প্রকীৰ্তিতম ।

তদ্বাদপ্যধিকং পূৰ্ণাং লভেৎ পাদোদকং স্পৃশন্
বহুনা ত্র কিমুক্তেন সজ্জেক্ষাচ্চাতে ময়া ।

বিষ্ণুপাদোদকস্পর্শাৎ মুক্তিমাপ্নোতি মানবঃ ॥
ভাষ্যো ভাষ্যোঃপি বিপ্রেন্দ্রঃ সদাতঃ কথ্যতে মহা ।

যে ফললাভ হয়, বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শে তদশেকা কোটিগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে। সহস্র কোটি গো দান করিয়া যে ফল পাওয়া যায়, একমাত্র বিষ্ণুপাদোদক পানে তৎফল লব্ধ হইয়া থাকে। দ্বিজগণকে সপ্ত-দ্বীপা মহী দান করিয়া যে ফল লাভ হয়, মাত্র বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শ করিয়া মানব তৎফল লাভ করিয়া থাকে। কোটি কন্তা প্রদানে যে ফল কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, কেবল বিষ্ণুপাদোদকস্পর্শে তদধিক ফল লব্ধ হইয়া থাকে। কোটি অশ্ব ও কোটি গজ প্রদানে যে ফল লাভ হয়, কেবল বিষ্ণুপাদোদকস্পর্শে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে। কোটি দীপদানে যে পুণ্য কথিত হইয়াছে, বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শ করিলে তদধিক পুণ্য হইয়া থাকে। অধিক আর কি বলিব, সংক্ষেপে বলিতেছি যে, বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শ করিলে মানব মুক্তি লাভ করিয়া থাকে। হে বিপ্রেস্ব! আমি বার বার দৃঢ়রূপে বলিতেছি, বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শ করিলে আর

পূৰ্ণাৰ্হে জ্ঞান শৃংখলা পালোদক হৰে।

विष्णुनेवेदाशेषं सर्वदा पापनाशनम् ।

যোহাতি ভক্তিভাবেন স গচ্ছেৎ পারমং পরমং

দুর্লভঃ বিষ্ণুনৈবেদ্য° ভুক্তো হি জসন্তম ।

দেহঃ তাজ্জ্বলি পাপানি ব্রহ্মহত্যা মখামুখি ।

মক্তিভূমির্দ্বিচ্ছাশর্ষ দেবতৈবপি দুর্লভা ।

কমলাকান্ত বিষ্ণুনাথের দাসীর বংশগা জন্মে

ভুক্তো বিষ্ণুর্নবেদা-দাসাষ বসগ। ভূ
 ন্যাপান কামলংঃ কিঞ্চিৎকৈবল্যমতি যং ।

— १ — निरुक्ति मां ह्यां प्रति ।

আচরণেব তং বিষ্ণুনা ত স্বাং তনুং প্রাপ্ত ॥

নৈবেদ্যস্ত মহাবিবেকোক্তং কিং কথ্যমাহম্ ।

ভুঞ্জতো কেশবোহপি শ্রাদধানো দ্বিজসন্তম

অনেন বিধিনা বিপ্র প্রতিমাসে জনাঙ্গিনম্ ।

सम्पूजा भक्तिभावेन मुक्तिमाप्नोति मानवः ॥

किं वा विधानं विप्रश्ने पूजायां जगतीपतेः ।

ভক্তিসমুৎপত্তিস্তা ভক্তিরেবাত্র কারণম্ ॥-১

মার্থে বদতি বিষয়ঃ ধীৰো বদতি বিষয়ে ।

মানবকে ভারতে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না।

যে জন ভক্তিভাবে বিষ্ণু-নৈবেদ্য ভোজন

করে, সে পবন পদ প্রাপ্ত হয়। বিষয়নৈবেদ্য

শোচন ক্রিয়া ছনগণ ব্রহ্মহত্যাदि पाप-

ভোজন করিয়া ভ্রমণে প্রবাহিত।

বাহিত ইহা মুক্তনাভ কারিয়া থাকে। মুক্তনাভ
 --- বহুতর : কিন্তু এই সকল দায়াব

বস্ত্র দেবদুলভ ; কিন্তু এ মুক্ত দাসীর জীবন

বিষুনেবেদ্য ভোজনকারী ব্যক্তির বশ-

বৰ্দ্ধিনী হয়। যে জন শ্ৰীহৰিৰ পূজ

করিয়া কিঞ্চিন্মাত্রও প্রসাদ ভক্ষণ করে

শ্রীহরি অচিরে তাহাকে স্বীয় তনুতে লীন

করিয়া লন। শ্রীহরির প্রসাদভঞ্জনেন ভঞ্নে

কথা অধিক আর আমি কি বলিব? : যে

ভোজন করে: শ্রীহরি তাহার অধীন হই

থাকেন। এইভাবে ভক্তিশরৎক

খাফেন ।। এইভাবে গভীৰুৰ
 গভীৰুৰ গভীৰুৰ গভীৰুৰ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

থাকে।

সামর্থ্য, সে তেমন আয়োজন করবে, করবে

ভক্ত ব্যক্তির ভক্তিই পূজার একমাত্র

(3) आपत्तयेवमप्यत्राणि कथा उच्यन्ति यत्

附錄一：新法、舊法、與內閣制

বিধিহীনামপি শ্রোতা পূজাঃ শ্রীকমলাপতেঃ ।

যঃ কৃত্যে ভক্তিভাবেন সোহপি স্তাৎ

কেশবপ্রিয়ঃ ॥ ১৭০

বিধিজ্ঞো বিধিনা কৃষ্ণমভ্যর্চ্য যৎকলঃ লভেৎ
অবিধিজ্ঞোহপি বিপ্রেন্দ্র ভক্তশ্চেৎ তৎকলঃ

লভেৎ ॥ ১৭১

যথোক্তবিধিনা বিপ্র নৈবেদ্যৈর্গৃহীতিঃ প্রভুঃ ।

পূজিতোহপি ন তুষ্টঃ স্তাদ্যদি ভক্তির্নবিদাতে
যন্ত বৈ যাবতী ভক্তির্দেবদেবে জনাধনে ।

তাবত্যেব কলাবাস্তিস্তস্য নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥

অভক্ত্যা যা হরেঃ পূজা ক্রিয়তে দ্রব্যসঞ্চয়েঃ ।

বিধানেন চ সা পূজা পুতাকালেব হস্তি বৈ (১)

জ্ঞানমূলং হরের্ভক্তির্ভক্তিমূলং জগৎপতিঃ ।

পূজা মোক্ষক্রমোৎপত্তৌ মূলমারাধনং হরেঃ ॥

অন্নমাত্রমপি প্রাক্তঃ শ্রদ্ধয়া কুরুতে হি যৎ ।

পূজা করে, কিন্তু এতহুভয়ের পূজাজন্য
পুণ্য সমান হয়, কারণ, ভক্তিগ্রাহী জনাধন ।

বিধিহীন হইলেও যে জন শ্রীহরি পূজা

ভক্তিভাবে সম্পন্ন করে, শ্রীহরি তাহার

প্রিয়পাত্র হন । বিধিজ্ঞ ব্যক্তি বিধিপূর্বক

শ্রীহরির পূজা করিয়া যে ফল লাভ করে,

অবিধিজ্ঞ ব্যক্তি যদি ভক্তিপূর্বক পূজা করে,

তাহা হইলে উভয়েরই ফল সমান হয় । বহু-

বিধ নৈবেদ্যাদি দ্বারা পূজা করিলেও ঐ

পূজা যুটি ভক্তিহীন হয়, তাহা হইলে ঐ

পূজায় শ্রীহরি সন্তুষ্ট হন না । দেবদেব

জনাধনে যাহার যতটুকু ভক্তি, সে ততটুকুই

ফল লাভ করিয়া থাকে । ইহাতে কোন

সংশয় নাই । নানা দ্রব্যসত্তার দ্বারা বিধি-

পূর্বক যে হরিপূজা, ঐ পূজা যদি ভক্তিহীন

হয়, তাহা হইলে ঐ পূজা অমেধা ও অকাল-

কৃত পূজার স্তায় পূজকে হনন করে ।

জ্ঞানমূল ভক্তি আর ভক্তিমূল শ্রীহরি ।

পূজারূপ মোক্ষক্রমোৎপত্তি বিষয়ের এক-

(১) সা পূজা ত্রাণশ্রেষ্ঠ পূজকানপি হস্তি

বৈ । ইতি শ্রীভগবতঃ ।

তদক্ষয়ং ভবেৎ সর্বং শ্রদ্ধাহীনাকলা ক্রিয়াঃ ।

ভক্ত্যা যঃ পূজয়েদ্বিকং বারমাত্রমপি বিজ্ঞঃ ।

স লভেৎ পরমং ধাম যতো ভক্তিবশো হরিঃ ॥

অসারমেতদভুবনং সমস্তং

সারং হরেঃ পূজনমেব বিপ্র ।

তস্মান্নহুয়া নিজমঙ্গলৈষিণো

ভক্ত্যা যজ্ঞেৎ কৃষ্ণমনন্তমুত্তম ॥ ১৭৮

ইতি শ্রীপাদে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে

দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

কান্তনে মাসি বিপেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণঃ সুবদন্তিতম্ ।

পূজয়েচ্ছক্তিভাবেন প্রতাহঃ বিধিনা নরঃ ॥ ১

কান্তনে আপয়েদ্যন্ত সর্পিষা দেবকীসুতম্ ।

ফলং তন্তু প্রবক্ষ্যামি শৃণু বনুধানুর ॥ ২

মাত্র মূল হরি-আরাধনা, ঐ হরি-আরাধনা

যদি অণুমাত্র শ্রদ্ধার সহিত করা হয়, তাহা

হইলে সমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে । আর

শ্রদ্ধাহীন ক্রিয়া নিষ্ফল জানিবে । যে জন

বারেক ভক্তিপূর্বক শ্রীহরির পূজা করে,

সেও পরম ধাম প্রাপ্ত হয়, কারণ শ্রীহরি

ভক্তিবশবতী । এই অখিল সংসারে

একমাত্র সার শ্রীহরিপূজা ; অতএব হে

মঙ্গলেচ্ছু মানবগণ ! তোমরা ভক্তিপূর্বক

ভগবান শ্রীহরির পূজা কর । ১৫০—১৭৮ ।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ সর্গ ।

বাসদেব বলিলেন,—হে বিপেন্দ্র !

মানবগণ কান্তনমাসের প্রত্যেকদিনই ভক্তি

পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিবে । হে বনুধা-

নুর ! কান্তনমাসে সর্পিষ দ্বারা হরিস্তন

করিলে যে ফল হয়, আমি তাহা বলিতেছি,

সর্বযজ্ঞকলঃ স্রষ্টা সর্বদানকলঃ ভবা ।
 অশ্বে যাতি হরৈর্ধামঃ সর্বপাপবিবর্জিতঃ ॥ ৫
 যুগাকোটিসহস্রাণি ভূক্কা ভোগঃ হরৈর্গৃহে ।
 জন্মৈব মোক্ষমাপ্নোতি সম্প্রাপ্য জ্ঞানমুক্তমম ॥ ৬
 যঃ প্রযচ্ছতি কৃষ্ণায় শিশবে গোপমূর্তয়ে ।
 তিলামাং মোদকং দিবাং স গচ্ছেদ্ধরিমন্দিরম্ ॥
 যো হৃদলডুকুঃ দদ্যাৎ কেশবায় মহাশ্বনে ।
 স শিবোদয়তঃ স্বর্গে মধন্তরশতাবধি ॥ ৭
 হরয়ে ললিতঃ খণ্ডঃ যন্ত যচ্ছতি জৈমিনে ।
 তন্ত্র বিষ্ণুঃ প্রসন্নাত্মা ছিন্তি ভববন্ধনম্ ॥ ৮
 বিচিত্রঃ কাণিতঃ যন্ত দদ্যাদ্ভগবতে দ্বিজ ।
 অশ্বে শত্রুপুরং গহ্বা স ভবেৎ সুবন্দিতঃ ॥ ৯
 নিম্বলাং শর্করাং যচ্ছৎ যন্ত কৃষ্ণায় ভক্তিমান্
 স কিং ন লভতে বিপ্র বাসুদেবপ্রসাদতঃ ॥ ১০
 সুপকঃ কান্তনে মাসি মধুরং বদরীকলম্ ।
 যঃ প্রযচ্ছতি কৃষ্ণায় কলং তস্য নিশাময় ॥ ১১
 ইহ ভুঙ্ক্তে সুখং সর্বং ত্রিপৌত্রসমবিতঃ ।

শ্রবণ কর। সর্বযজ্ঞকল এবং সর্বদানকল
 লাভ করিয়া কান্তনমাসে হরিপূজাকারী ব্যক্তি
 অশ্বে সর্ব পাপবিবর্জিত হইয়া হরিলোকে
 গমন করিয়া থাকে। আর হরিলোকপ্রাপ্ত
 হইয়া সেইখানে গিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হয়।
 যে জন গোপমূর্তি শিশু হরিকে তিললডুক
 দান করে, সে হরিমন্দিরে গমন করিয়া থাকে।
 যাহারা হরিকে হৃদলডুক দান করে, তাহারা
 স্বর্গে গিয়া শত মধন্তর পর্যন্ত সেখানে অমৃত
 পান করিয়া থাকে। হে জৈমিনে! যাহারা
 হরিকে উত্তম খণ্ড দান করে, ত্রিহরি তাহা-
 দের ভববন্ধন মোচন করিয়া তাহাদের প্রতি
 প্রসন্ন হন। যাহারা ত্রিহরিকে দিবা কাণিত
 দান করে, তাহারা অন্তিমে সুবপুর্বে গমন
 করিয়া সুবপূজিত হয়। যে জন উত্তম পবিত্র
 শর্করা ত্রিহরিকে একবার মাত্র দান করে,
 সে ত্রিহরির প্রসাদে কি না প্রাপ্ত হয়?
 কান্তনমাসে সুপক বদরীকল যে জন
 ত্রিহরিকে দান করে, তাহার ফলের কথা
 শ্রবণ কর। সে ইহলোকে পুত্রপৌত্রসমবিত

অশ্বে যাতি হরৈর্ধামঃ সর্বপাপবিবর্জিতঃ ॥ ৫
 ন দদ্যাৎ শুভসংযুক্তঃ হরয়ে বদরীকলম্ ।
 অজ্ঞানাদ্বিজশার্দুলে দদ্যাচ্চেন্নারকী ভবেৎ ॥
 কান্তনে মাসি যো দদ্যাৎ হরয়ে দাড়িমীকলম্
 সুপকঃ তৎফলং বিপ্র বদতো মে নিশাময় ॥
 তত্র যাবন্তি বীজানি তিষ্ঠন্তি দাড়িমীকলে ।
 তাবদদশতঃ বিকোণ্ডগৃহে তিষ্ঠেয়ুদাবিতঃ ॥ ৬
 কান্তনে মাসি যো দদ্যাৎ হরয়ে শুভপিষ্টকম্ ।
 স বিজ্ঞেয়ো দ্বিজশ্রেষ্ঠ বাজিমেষদহস্কৃতঃ ॥ ৭
 চৈত্রে মাসি দ্বিজশ্রেষ্ঠ মধুনা মধুসূদনম্ ।
 আপয়ন্ লভতে মর্ত্যান্তদ্বিকোণঃ পরমং পদম্ ॥
 মধুনা আপয়েদ্যন্ত চৈত্রে নারায়ণং প্রভুম্ ॥
 ন চর্চা ক্রিয়তে তস্য কদাচ্ছিবিস্থনা ॥ ৮
 চৈত্রে কিং শুকপুষ্পেণ যোহর্চয়েৎ কমলাপতিম্
 তন্মাম চিত্রশৃঙ্গেন পঙ্কিকায়াং ন লিখ্যতে ॥ ৯
 চৈত্রে মাসি জগন্নাথং মুক্তিদং তিলপুষ্পকৈঃ ।
 যজতো নাস্তি বৈ জন্ম পুনরশ্বিন মহীতলে ॥

হইয়া সমুদয় সুখ উপভোগ করে, আর
 অশ্বে সুশোভন রথারোহণে ত্রিহরিধামে
 গমন করিয়া থাকে। ত্রিহরিকে শুভসংযুক্ত
 বদরীকল দান করিতে নাই, অজ্ঞানবশতঃ
 যদি কেহ দান করিয়া ফেলে, তাহা হইলে
 সে নারকী হয়। ১—১২। কান্তনমাসে হরিকে
 যে জন সুপক দাড়িমীকল দান করে, তাহার
 ফলের কথা বলি শুন। দাড়িমীমধ্যে যতগুলি
 বীজ থাকে সে তত শতবৎসর হরির আলয়ে
 সানন্দে বাস করে। কান্তনমাসে যে
 জন হরিকে শুভসংযুক্ত পিষ্টক দান করে।
 তাহাকে সহস্র বাজিমেষকারী বলিয়া
 জানিবে। চৈত্রমাসে ত্রিহরিকে মধুদ্বারা
 স্নান করাইলে তাহার পরমপদে গমন করা
 যায়। যে জন মধুদ্বারা প্রভু ত্রিহরির স্নান-
 ক্রিয়া করে, রবিস্থ কদাচ তাহার নিকট
 আসে না। চৈত্রমাসে কিং শুক দিয়া যে জন
 হরিপূজা করে, তাহার নাম চিত্রশৃঙ্গ পঙ্কি-
 কায় লিখেন না। চৈত্রমাসে তিলপুষ্প দ্বারা
 ত্রিহরির পূজা করিলে তাহাকে আর মর্ত্য

ককঃ বকুলপুষ্পেণ(১) সর্বদেবশিবোমনিম্ ।
 পূজয়েন্নহজো বিপ্র লভতেনাপদং কচিৎ ॥২০॥
 • বাসন্তীভূমিঃ শ্রেষ্ঠ বসন্তে পূজয়েতু যঃ ।
 ভগবন্তঃ পরাশ্রয়ং স দেবৈরপি পূজ্যতে ॥২১॥
 জম্ব । কিসলয়ৈর্দৈবৈরথগৌরোহর্চয়েদ্ধরিম্ ।
 করোতি বন্দনং তস্য সমুখায় স্বয়ং হরিঃ ॥ ২২ ॥
 ধাত্রীপিতৃর্নবীনৈর্ঘঃ কোমলৈর্হরিমর্চয়েৎ ।
 অচিরেণৈব লভতে সকলং বাঞ্ছিতঞ্চ সঃ ॥ ২৩ ॥
 শান্তিল্যাপ্তপট্টৈর্ঘো ধৃত্বৈশ্চাক্ষুপ্পট্টকৈঃ ।
 অর্চয়েৎ কমলাকান্তং স সংসারাক্ষিপারগঃ ॥২৪॥
 যো দদ্যাৎ বিষ্ণবে পক্ষং কদলীফলযুক্তমম্ ।
 শক্রাদ্যাহ্নিদশাং সর্বৈ বন্দন্তি তমহনিশম্ ॥২৫॥
 বহু যচ্ছতি গোধূমপিষ্টকং পরমায়নে ।
 ভক্ত্যা ভগবতে সর্বৈঃ পাটৈঃ(২)স তু বিমুচ্যাতে
 আগ্নাতে মাধবে মাসি পবিত্রে মাধবপ্রিয়ে ।

তলে জন্ম লইতে হয় না । বকুল পুষ্প দ্বারা
 শ্রীহরির পূজা করিলে তাহার কখন কোন
 আপদ হয় না । বাসন্তী পুষ্পদ্বারা যে
 জন বসন্তকালে শ্রীহরির পূজা করে, উক্ত
 ব্যক্তি দেবগণপূজিত হয় । জম্বুকিশলয়
 দ্বারা যে জন হরিপূজা করে, স্বয়ং হরি
 গাত্রোত্থান করিয়া তাহার বন্দনা করেন ।
 কোমল ধাত্রীপিতৃ দ্বারা যাহারা হরিপূজা
 করে, অচিরকাল মধ্যে তাহার বাঞ্ছিতলাভ
 করিয়া থাকে । অথগু বিশ্বপিতৃ ধৃত্ব ও
 অক্ষুপ্প দ্বারা যাহারা শ্রীহরির অর্চনা করে,
 তাহার সংসারের পারে গমন করিয়া থাকে ।
 যে জন শ্রীহরিকে সুপক্ক কদলীফল দান
 করে, সর্বদেবতা তাহার বন্দনা করিয়া
 থাকেন । যে জন গোধূমপিষ্টক শ্রীহরিকে
 নিবেদন করে, সে সর্বপাপমুক্ত হয় ।
 মাধবপ্রিয় মধুমাংস আগত হইলে হরিভক্ত

(১) ককবকুলপুষ্পেণ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(২) যো দদ্যাৎকৈত্রকে মাসি ভক্ত্যা
 কোমলকপিশৈঃ গোধূমপিষ্টকং বিপ্র সর্ব-
 পাপিনঃ প্রমুক্তঃ । ইতি পাঠান্তরম্ ।

আমিষং মৈথুনং তৈলং বিষ্ণুভক্তঃ পরিত্যজেৎ
 প্রাতঃ সমাচরেৎ শ্রাদ্ধং মাধবে মাসি বৈষ্ণবঃ
 পরিত্যজেৎ পরান্নঞ্চ ন কুর্ধ্যাচ্চ দ্বিভোজনম্ ॥
 প্রভাতে পূজয়েদ্বিষ্ণুং পূর্বোক্তবিধিনা দ্বিজ ।
 বৈশাখে নাপয়েদেবং সুগন্ধৈঃ শীতলৈর্জলৈঃ
 স্থাপয়েচ্ছীততোয়েষু সন্ধাপর্ধ্যন্তমচ্যুতম্ ।
 ত্রিসন্ধ্যং পূজয়েত্তক্ত্যা গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ॥২৬॥
 বৈশাখে স্মরনঃশ্রগুভির্লক্ষ্মীপত্নিরলঙ্কৃতঃ ।
 ন কিং দদাতি বিপ্রশ্চে প্রসন্নঃ পরমেশ্বরঃ ॥২৭॥
 বৈশাখে মাসি যো দদ্যাৎ যবান্নং চক্রপাণয়েৎ
 তস্য পুণ্যানি সংখ্যাতুং কঃ সমর্থোহস্মি মাধবঃ
 যৎ কিঞ্চিৎ মাধবে মাসি মাধবপ্রীতিহেতবে ।
 দীয়তে মানবৈরিপ্র তৎ সর্বমক্ষয়ং ভবেৎ ॥
 যদন্ত্যং ক্রিয়তে কস্য সুকৃতং মাসি মাধবে ।
 মাধবপ্রীতিযে বিপ্র তস্য নৈব ক্ষয়ং ভবেৎ ॥২৮॥
 বৈশাখো হর্লভো মাসঃ সর্বকর্মফলপ্রদঃ ।
 পূজিতবোঃ হরিস্তত্র হি দ্বা কার্যশতান্যপি ॥২৯॥

ব্যক্তিগণ তিনটি জিনিস পরিত্যাগ করিবে ;
 যথা—আমিষ, মৈথুন আর তৈল । বিষ্ণুভক্ত-
 গণ ঐ সময়ে প্রাতঃকালে শ্রাদ্ধ করিবেন,
 পরান্ন আহার করিবেন না, আর দ্বিভোজন
 করিবেন না । তাহার পূর্বোক্ত বিধানে
 প্রভাতে হরিপূজা করিবেন । বৈশাখ
 মাসে পুষ্পমিশ্রিত সুগন্ধ শীতল জলে
 ত্রিসন্ধ্যা ভক্তিপূর্বক হরিকে শ্রাদ্ধ করাইবে ।
 বৈশাখ মাসে মাংস দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া
 শ্রীহরি অলঙ্কারদাতাকে কি না প্রদান
 করেন ? ১৩—৩০ । যে জন মধু মাসে মাধবকে
 যবান্ন দান করে, তাহার পুণ্যের সংখ্যা
 করিতে কোন মানব সক্ষম হয় ? মধুমাসে
 মাধবপ্রীতির নিমিত্ত যাহা কিছু দান করা যায়,
 তৎসমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে । অত্যাচ্ছ যে
 কোন কার্য মধুমাসে মাধব উদ্দেশে করা হয়,
 তৎসমস্ত কার্যই অক্ষয় ফলপ্রদ হইয়া থাকে ।
 বৈশাখ মাস দুর্লভ মাস, এবং সর্বকর্মফল-
 প্রদ । এই মাসে শত কার্য ভাগ্য
 করিয়াও শ্রীহরির পূজা করা অসম্ভব কর্তব্য ।

একাত্মনি যঃ পূজ্যঃ করোতি ত্রিহরিশ্রুতি ।
 শতবর্ষঃ হরিঃ বহুঃ যৎকলং লভতে স তৎ ॥ ৩০ ॥
 বৈশাখ মাসি যঃ কুর্যাৎ প্রণামং মাধবতুহ্যে ।
 দিনে দিনেহম্মেধস্ত কলং প্রাপ্নোতি মানবঃ
 বৈশাখে সেচয়েন্তি ত্যং বিষ্ণুস্বখকপিণম্ ।
 চতুর্দশকলাবাপ্তিহেতবে বৈকবো জনঃ ॥ ৩১ ॥
 গণ্ডুমাত্রতোয়েন কুর্যাৎ যোহম্মখসেচনম্ ।
 সোহপি যাতি পরং স্থানং বিমুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ
 অম্মখমূলং বিপ্রর্ষে যো বধ্যতি শিলাদিতিঃ ।
 অম্মখরূপী ভগবান্ কিং কিং তস্মৈ ন যচ্ছতি ॥
 অম্মখম্মমালোক্য প্রণামং কুরুতে তু যঃ ।
 আয়ুঃ কির্তবেত্তস্য বর্ধন্তে সম্পদস্তথা ॥ ৩২ ॥
 যম্মম্মখতলে বিপ্র ধর্ম্যকর্ম্য বিবীদ্যত ।
 ন্যূনাতিরিক্ততা ন স্মার্তস্মিন্ কস্মিণ জৈমিনে
 তত্র তীর্থানি সর্বাণি গঙ্গাদীনি মগীশ্বর ।
 যত্রাশ্বতকস্তিষ্ঠেদেকোহপি শাখিনাং বরঃ ॥ ৩৩ ॥
 অম্মখপূজকো যন্ত স এব হরিপূজকঃ ।
 অম্মখমুর্তিভগবান্ স্যমেব যতো দিচ্ছ ॥ ৩৪ ॥

উক্তজ্ঞানান্ন হীদেব যোহম্মখং হস্তি বৃক্ষাঃ ।
 সংসারে নাস্তি তৎ কর্ম যৎ কুর্যাৎ স চ ত্র্যম্বকঃ
 অম্মখো বৃক্ষরাজোহম্মঃ হরিমূর্তিঃ প্রকীর্তিতঃ ।
 তস্মাদম্মখহস্ত্যং ত্রাত্তা কোহপি ন বিদ্যতে ॥
 অম্মখং পশ্যতো বিপ্র স্পৃগতঃ স্মরতস্তথা ।
 দেহহঃ পাতকং সর্বং হরেং প্রথমতো হরিঃ ॥
 বিলোক্যাম্মখহস্ত্যং যঃ শক্তো ন নিবারয়েৎ ।
 তন্নৈত্রয়ুগ্মং বড়িশৈর্ঘ্যমেনোৎপাটিতে স্যম্ ॥ ৩৪ ॥
 অম্মখচ্ছেদনং মূঢ় মা কুর্বীতি বদেদ্য যঃ ।
 তস্য জিহ্বাং ছুরিকয়া স্বয়ং কুন্ততি ভাস্করিঃ ॥
 অম্মখশাখামেকাং যঃ স্নানামপি নিহন্তি বৈ ।
 স কোটিব্রহ্মহত্যায়াং যঃ ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ
 যৎ পাপং ব্রহ্মহত্যায়াং শুক্লদ্বীগমনে ন চ ।
 সুরাপানে তথা স্তেয়ে স্তাসাপহরণে তথা ॥ ৩৫ ॥
 যৎ পাপং ক্রণহত্যায়াং গোহত্যায়াং তথা তু যৎ
 স্ত্রীহত্যায়াস্ত যৎ পাপং পরস্ত্রীহরণে তু যৎ ॥ ৩৬ ॥
 শরণাগতহত্যায়াং হত্যায়াং স্নহদাঞ্চ যৎ ।
 বিশ্বাসবাক্যকথনে পরহিংসাবিধৌ চ যৎ ॥ ৩৭ ॥

কেহ যদি একাত্মমাত্রও বৈশাখ মাসে
 ত্রিহরির পূজা করে, তাহা হইলে তাহার শত-
 বর্ষ হরিপূজা করার ফলপ্রাপ্তি হয়। বৈশাখ
 মাসে মাধবের তুষ্টির নিমিত্ত যে জন প্রণা-
 মনিষ্ঠাণ করে, দিনে দিনে ঐ ব্যক্তি অম্ম-
 মেধের ফল প্রাপ্ত হয়। বৈশাখ মাসে চতু-
 র্দশপ্রাপ্তি হেতু বৈকব জন বিষ্ণুরূপী অম্মখকে
 সিক্তন করিবে। গণ্ডুমাত্র জল দ্বারা যে জন
 অম্মখসেচন করে, সে সর্বপাপমুক্ত হইয়া
 পরম ধাম প্রাপ্ত হয়। যে জন শিলাদি দ্বারা
 অম্মখ মূল বাধাইয়া দেয়, অম্মখরূপী ভগবান্
 তাহাকে কি না প্রদান করেন? যেজন
 অম্মখ বৃক্ষ দেখিতে পাইয়া প্রণাম করে,
 তাহার আয়ুর্বাধি এবং ধনবৃদ্ধি হয়। হে
 জৈমিনে! অম্মখবৃক্ষের তলে যে ধর্ম্যকর্ম্য
 বিহিত হয়, তাহাতে ন্যূনাতিরিক্ততা নাই।
 যখন একটি মাত্র শাখিগ্ৰেষ্ঠ অম্মখতক
 বিব্রাজমান, তখনই গঙ্গাদি সমস্ত তীর্থই
 বিদ্যমান। যিনি অম্মখপূজক, তিনিই

হরিপূজক; যে হেতু, স্বয়ং ভগবান্ই অম্মখ-
 মূর্তি। হে ভূদেব! যে মূঢ়বুদ্ধি মানব তরু-
 জ্ঞানে অম্মখ ছেদন করে, সংসারে এমন
 কোন কর্ম্ম নাই, যাগ করিয়া সে শুদ্ধ হইতে
 পারে। ৩১—৪৪। বৃক্ষরাজ অম্মখই হরিমূর্তি
 বলিয়া কীর্তিত; অতএব অম্মখচ্ছেদীদিগের
 পরিত্রাণকর্তা কেহ নাই। হে বিপ্র। অম্মখকে
 দর্শন, স্পর্শন, স্মরণ ও প্রণাম করিলে ভগবান্
 হরি দেহহঃ সমস্ত পাতক হরণ করেন। যে
 সমর্থ ব্যক্তি অম্মখহস্তাকে দেখিয়া নিবারণ
 না করেন, যম বড়িশ দ্বারা স্বয়ং তাহার
 নেত্রোৎপাটন করেন। “ওরে মূঢ়! অম্মখ-
 ছেদন করিও না, এই কথা যে না বলে,” যম
 ছুরিকা দ্বারা তাহার জিহ্বা ছেদন করেন।
 যে ব্যক্তি একটি ক্ষুদ্র অম্মখশাখাও ছেদন
 করে, সেই মানব কোটিব্রহ্মহত্যায়াং ফল
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ব্রহ্মহত্যা, গোহত্যা,
 স্ত্রীহত্যা, ক্রণহত্যা, শুক্লদ্বীগমন, পরস্ত্রী-
 হরণ, শরণাগতবধ, স্নহদা, সুরাপান,

বিসংখ্য পাপ পরনিন্দার হরিবাসবোজনে।

অশ্বখচ্ছেদনাদেশ্যং তৎ পাপং প্রাপ্যতে

জন্মে ॥ ৫২

বিক্রমুর্ভেজনে মোহাদম্বস্ত নিহন্তি যঃ।

তত্ত্বল্যাপাতকী কোহপি নঃ ক্রতঃ ক্রিতিমণ্ডলে
বদ্যাম্যশ্বখমাশ্বায়াং সর্বপাপবিনাশনম্।

সেতিহাসং মহীদেব বদতো মে নিশাময় ॥ ৫৩

পূর্বে ধনঞ্জয়ো নাম ব্রাহ্মণো হরিভক্তিকৃৎ।

আসীৎ ত্রেতাযুগে শাস্ত্রঃ সৰ্বপ্রাণিহিতে রতঃ

জ্ঞাপ্তিপূজারতো নিত্যং দীনদানরতঃ সদা।

জিতক্রোধো সত্যবাদী পরহিংসাবিবর্জিতঃ ॥

মুমুক্শুঃ স দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ সৰ্বদা পরমেশ্বরম্।

পূজয়ামাস দৃঢ়া ভক্ত্যা বৈ শ্রীজনাঙ্গনম্ ॥ ৫৫

তন্তু ভক্তিঃ প্রভুজ্ঞানী সুদৃঢ়া মহতী ততঃ

জহার সকলং বিত্তং হেতুমাত্রেন কেনচিৎ ॥ ৫৬

তথাপি স দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ কেশবস্ত মহান্বনঃ।

পূজামহুদিনকক্রে ভক্ত্যা পরময়া সুধীঃ ॥ ৫৭

চৌধ্য, ন্যাসাপহরণ, বিশ্বাসঘাতকতা পর-

হিংসা, পরনিন্দা বা হরিবাসরে ভোজনে

যে পাপ হয়, অশ্বখচ্ছেদনে তাদৃশ ঘোর

পাতক হইয়া থাকে। যে জন মোহ-

ক্রমে বিমুর্ভেজিত ও হিংসার

করে, ক্রিতিতে তত্ত্বল্য পাতকী কেহই

আছে, এরূপ শুনা যায় না। হে ভূদেব!

আমি ইতিহাসের সহিত সর্বপাপনাশক

অশ্বখমাশ্বায়া বলিতেছি শ্রবণ কর। পূর্বে

ত্রেতাযুগে ধনঞ্জয় নামে হরিভক্ত এক ব্রাহ্মণ

ছিলেন। তিনি শাস্ত্র, সৰ্বপ্রাণিহিতে রত,

জ্ঞাপ্তিপূজানিরত, নিত্য দীনজনে ধনদাতা,

জিতক্রোধ, সত্যবাদী, পরহিংসারহিত, মুমুক্শু

দ্বিজশ্রেষ্ঠ ছিলেন। দ্বিজ ধনঞ্জয় দৃঢ় ভক্তি

সহকারে সৰ্বদা জনাঙ্গনের অর্চনা করি-

তেন। ভগবান্ তাঁহার সুদৃঢ় মহাভক্তির

বিষয় অবগত হইয়া কোন এক হেতু উপলক্ষ

করিয়া তাঁহার সমস্ত বিত্ত হরণ করিলেন।

তথাপি সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ অমুহূর্ত্ত পরম ভক্তি

সহকারে সৰ্বদা জনাঙ্গনের পূজা করিতে

হুঃখেনোপার্জিতং বিত্তং বিনষ্টং সকলং দ্বিজ।

দৃষ্ট্বাপি তেন বিশ্লেষণ হুঃখং নাচিন্ত্য চেতসা ॥

ভিক্ষয়া বর্জনং কৃৎস্বা স বিপ্রঃ পরমার্থবিৎ।

মহাবিক্রোঃ সপৰ্য্যয়াং দৃঢ়ং চক্রে মনো নিজম্

ভূয়োহপি তন্তু বিপ্রস্ত ভক্তিঃ জ্ঞানাজনাঙ্গনঃ

চকার বন্ধুবিচ্ছেদং সৰ্বপাপিসমস্তদং ॥ ৬০

বান্ধবাস্তস্ত বিপ্রস্ত বিষ্ণুমায়াবিমোহিতাঃ।

হিংসারোভিরে কর্তুঃ সৰ্বদৈবু দ্বিজোত্তম ॥ ৬১

ততঃ স বিপ্রো নির্বিক্রো নির্বন্ধুঃ পুরুষোত্তমম্

পূজয়ামাস সততঃ শ্রীতঃ প্রচুরভক্তিতঃ ॥ ৬২

পরিকল্প্য স ভূদেবো ধনং কেশবপূজনম্।

মাধবক জগন্নাথঃ বৈ বন্ধুঃ শুচমত্যজৎ ॥ ৬৩

ভূয় এব মহাবিষ্ণুঃ কোতুকী তন্তু জৈমিনে।

জহার সান্নকম্পোহপি পুত্রানপি দিনে দিনে

তথাপি স দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ কেশবঃ ক্রেশনৌশনম্।

পূর্বভক্তিদিগুণয়া ভক্ত্যা নিত্যমপূজয়ৎ ॥ ৬৫

তন্তু পত্নী ততো বিপ্র হুঃখশোকাতিক্লেশিতা।

লাগিলেন। হে দ্বিজ! ব্রাহ্মণের কষ্টার্জিত

সমস্ত বিত্ত বিনষ্ট হইল, দেখিয়াও তিনি মনে

কোন হুঃখ করিলেন না। পরমার্থজ্ঞ বিপ্র

ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া মহাবিষ্ণুর

পূজায় দৃঢ়ভাবে মনোনিবেশ করিলেন।

পাপিজনের সৰ্বাভীষ্টদাতা জনাঙ্গন ধনঞ্জয়ের

ভক্তি জানিয়া পুনর্ব্বার তাহার বন্ধুবিচ্ছেদ

ঘটাইলেন। হে দ্বিজবর! ধনঞ্জয়ের বান্ধব-

গণ বিষ্ণুমায়ায় বিমোহিত হইয়া সৰ্বদা তাঁহার

হিংসা করিতে লাগিল ১৪৫—১৬১। তখন সেই

বিপ্র বিত্ত ও বন্ধুহীন হইয়া সতত শ্রীতি ও

প্রচুর ভক্তিসহকারে পুরুষোত্তমের পূজা

করিতে লাগিলেন। তিনি কেশবপূজাকেই

জগন্নাথ মাধবকেই বন্ধু কল্পনা করিয়া শোক

ধন এবং পরিত্যাগ করিলেন। হে জৈমিনে!

মহাবিষ্ণু সান্নকম্প হইলেনও পুনরায় কোতুকী

হইয়া দিনে দিনে তাহার পুত্রাদিগকে হরণ

করিতে লাগিলেন। তথাপি সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ

পূর্বাশ্রয় দ্বিগুণ ভক্তির সহিত ক্রেশনহর

কেশবকে নিজ পূজা করিতে লাগিলেন।

পিতৃগণে গতা বিষ্ণোঃ পরমোহিতা ॥ ৬৩ ॥
 অথৈকাকী স কুদেবো বিষ্ণুভক্তিপরায়ণঃ ।
 বিপদাঃ চিন্তয়াস ন কদাচিত্ত্বং স্বচেতসা ॥ ৬৭ ॥
 একদা স দ্বিজশ্রেষ্ঠো বিষ্ণুভক্তিমতাং বরঃ ।
 কক্ষে পরশুমালায় কাষ্ঠাৰ্ঘ্যং বিপিনং যযৌ ॥
 বনাং কাষ্ঠং সমানীয় নিত্যমেব চ স দ্বিজঃ ।
 হিমাগমে বনুহীনঃ কুরুতে শীতবারণম্ ॥ ৬৯ ॥
 কদাচিৎপিপিনঃ গৃহ্যন্ত ন শক্তো দ্বিজসত্তমঃ ।
 জঘান প্রাজ্ঞগৃহস্থ শাখা অগ্ন্যখশাখিনঃ ॥ ৭০ ॥
 তত্রাস্তরে বাসুদেবস্তস্মাদগ্ন্যখপাদপাৎ ।
 নিশ্চক্ৰাম সুরশ্রেষ্ঠো ব্যাখ্যায়িতমানসঃ ॥ ৭১ ॥
 দদর্শ বিষ্ণুং পূবতঃ স বিপ্র-
 চতুর্ভুজঃ পদ্মদলায়তাক্ষম্ ।
 পীতাস্বরঃ কুণ্ডলিনঃ সুকেশ-
 দধানমস্তাদিনিজাযুধানি ॥ ৭২ ॥
 পরিশবদ্বিস্তররক্তধারা-
 সহস্রসংস্কৃতসমস্তদেহম্ ।
 সঙ্খ্যাং শূণ্যগৌকুতনবামেঘ-
 মিব স্মিত্ত্বীনমুগ সুবেশম্ ॥

ব্রাহ্মণের পত্নী ভূখশোকাত্তত ও বিষ্ণু-
 মায়ায় বিমোহিত হইয়া পিতৃগৃহে গমন কর-
 লেন । অনন্তর ব্রাহ্মণ একাকী হইয়াও বিষ্ণু-
 ভক্তিবশতঃ স্বচিন্তে কদাচ বিপাচ্ছিত্ত্য করি-
 লেন না । অতঃপর সেই বিষ্ণুভক্ত দ্বিজশ্রেষ্ঠ
 ধনঞ্জয় কক্ষে পরশু লইয়া কাষ্ঠাৰ্ঘ্য বনে গমন
 করিতেন এবং বন হইতে কাষ্ঠ আনয়ন
 করিয়া বন্যভাবে হিমালয়ে অগ্নিসাধায্যে শীত
 নিবারণ করিতে লাগিলেন । একদিন ঐ
 দ্বিজবর বনগমনে অসমর্থ হইয়া স্বীয় প্রাজ্ঞগৃহ
 অগ্ন্যখশ্বের শাখা ছেদন করিলেন । ইত্য-
 বসরে সুরশ্রেষ্ঠ বাসুদেব ব্যাখ্যায় ব্যথিত হইয়া
 সেই অগ্ন্যখ বৃক্ষ হইতে নিজান্ত হইলেন ।
 ব্রাহ্মণ সমুখে সেই চতুর্ভুজ মহাবিষ্ণুকে দর্শন
 করিলেন । তিনি পিতাম্বর, কুণ্ডলী, সুকেশ
 ও শঙ্খচক্রাঙ্গনাধারী । তাঁহার সমস্ত
 দেহ দিয়া সহস্র বাবায় রক্তস্রাব হইতেছে ।
 ত্রাহাণ্ডে তিনি সঙ্খ্যাং শূণ্য গৌকুত নব-

সংদৃষ্টতে দেবগণৈরদৃষ্টাং
 নারায়ণং যোগিজ্ঞৈরচিন্ত্যাম্ ।
 হর্ষাশ্চ ধারাক্ষিচিরাক্ষয়-
 স্ত্যাব বিপ্রো মুহূর্লৈর্ঘটোভিঃ ॥ ৭৪ ॥
 ব্রাহ্মণ উবাচ ।
 হরে মুরারে জগদীশ বিষ্ণে
 গোবিন্দ দামোদর বাসুদেব ।
 লক্ষ্মীপতে কেশব কেশিশ্রে
 নারায়ণানন্ত বিভো প্রসীদ ॥ ৭৫ ॥
 তবাবতারং কিমহং ব্রবীমি
 ইয়া বিনা নাস্তি ভুবীত কোহপি ।
 কিংবা গুণব্যাগুসমস্তলোকং
 কিংবা দয়াং মিত্রপরৈকতুল্যাম্ ॥ ৭৬ ॥
 দহা গ্রিয়ঃ কশ্চিদিদীশ বিষ্ণে
 ভক্তিং পরশুচ্যুতমানসস্থাম্ ।
 শ্রবণং সমাদায় মদপ্রদাং মে
 ভক্তিপ্রদত্তাহমতঃ সুবন্তঃ ॥ ৭৭ ॥

মেঘবৎ প্রতিভাত হইতেছেন । তাঁহার
 মুখে হাস্য নাই, তিনি দেবগণের অদৃষ্ট,
 যোগজ্ঞের অচিন্ত্য, পরমেশ, নারায়ণ । বিপ্র
 তাঁগকে দেখিয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে মুহূল বাক্যে
 স্তব করিতে লাগিলেন । ৬২—৭৪ । ব্রাহ্মণ
 বলিলেন,—হে হরে, মুরারে, জগদীশ,
 বিষ্ণে, গোবিন্দ, দামোদর, বাসুদেব, লক্ষ্মী-
 পতে, কেশব, কেশিশ্রে, নারায়ণ, অনন্ত,
 বিভো : তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও ।
 আমি তোমার অবতারের কথা আর কি
 বলিব, তুমি ব্যতিরেকে এই ভূতলে আর
 কেহই নাই । আপনার সমস্ত লোকব্যাগী
 গুণ, গুণের কথাই বা কি বলিব এবং শঙ্খ
 মিত্র সর্ষত্র সমতাপন্ন দয়াক্ষ কথাই বা কি
 বলিব ? হে বিষ্ণে ! আপনি কাহাকেও
 লক্ষ্মী দান করিয়া তাহার বিষ্ণুভক্তি হরণ
 করিয়া থাকেন । কিন্তু আমার মদপ্রদায়িনী
 ত্রী হরণ করিয়া আমাকে ভক্তি প্রদান
 করিয়াছেন । অতএব আমি অত্যন্ত

মন্ত্ৰেহুমাংসানমনস্তমুৰ্ত্তে
পাশাংসানাং শ্রেষ্ঠমিবানিঃ যৎ ।
তদ্ব্যৰ্থমেবাজ্জিহুগুং হৃদীয়ং
ন পাতকী পশুতি দেববন্দ্যম্ ॥ ৭৮
যদ্যপহং হুঃখবতাং বরিতৌ
মন্ত্ৰে তথাপীন্দ্রমিবাদ্য বিক্ষেপা ।
আত্মানমাগ্নান্ জগতাং ভবন্তঃ
সাক্ষাৎ সমীক্ষে যত ঈক্ষণাভ্যাম্ ॥ ৭৯
পূজাং তবান্নামপি বেদ্যি নাহং
দ্রব্যং কদাচিন্ন দদামি তুভ্যাম্ ।
তথাপি চাগ্রে মম মূৰ্ত্তিমাংসুঃ
তুষ্টিমেকো হতএব পূজাঃ ॥ ৮০
দন্তস্বয়ায়ং মম ভক্তিবৃক্ষে
ধৰ্ম্মার্থকামত্রয়চাক্ষুশাং ।
হৃদর্শনাস্তোময়বৃষ্টিসিক্তঃ
প্রভোহদ্য কৈবল্যফলং দধার ॥ ৮১
মূৰ্দ্ধা মদীয়োহখিললোকমূৰ্দ্ধাং
শ্রেষ্ঠোহভবৎ কেশব বিশ্বমুৰ্ত্তে ।

হইলাম। হে অনন্তমুৰ্ত্তে! আমি সৰ্বদা
আমাকে পাপাত্মাদিগের শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে
করি। এখন বুঝিলাম, আমার সে ধারণা
বার্থ; কেননা, পাতকী কখন দেবপূজা
ভবদীয় অজ্জিহুগল দেখিতে পার না।
হে বিক্ষেপ! যদিও আমি হুঃখিগণ মধ্যে
শ্রেষ্ঠ, তথাপি অদ্য নিজেকে ইন্দ্র বলিয়া মনে
করি। কেননা, হে আত্মন! আপনি জগ-
তের আত্মা, আপনাকে আমি নেত্রগুগল
দ্বারা সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিতেছি। আমি
তোমার অন্নমাত্র পূজা জানি না, কখন
তোমার পূজাযোগ্য দ্রব্য দান করি নাই,
তথাপি আমার অগ্রে তুমি তুষ্ট হইয়া মূৰ্ত্তিমাং
রূপে আবির্ভূত; অতএব আমি শ্রেষ্ঠ।
প্রভো! ধর্ম, অর্থ, ও কাম এই ত্রিবিধ
মুখ্যলী মদীয় ভক্তিবৃক্ষ তুমিই দান
করিয়াছ। তোমার দর্শনরূপ জলবর্ষণে সিক্ত
হইয়া অদ্য কৈবল্য ফলধারণ করিল। হে
বিশ্বমুৰ্ত্তে! কেশব! আমার বিশ্বকর্ষক আত্ম

হুঃখাদিপাপোজঘুগে মনোজ্ঞে
ভূঙ্গায়তে সম্প্রতি দেবসেবো ॥ ৮২
ব্যাস উবাচ ।
ইথং শুভ্রা জগন্নাথং নারায়ণমনাময়ম্
কুতাজ্জলিঃ পুনঃ প্রাহ ভক্ত্যা তমিতি স দ্বিজঃ ॥
ব্রাহ্মণ উবাচ ।
দেবদেব জগন্নাথ লোকাহুগ্রহকারক ।
কণ্ড প্রহরনৈরেতঙ্গাভ্রং তে ঈধিরোক্ষিতম্ ॥
সর্বোন্মাদমেব দৈতাননা বুধি বংশাস্তয়া হতাঃ ।
হা হন্তুঃ কঃ ক্ষমঃ পৃথুঃ প্রভোহভুতমিদং মহৎ
শ্রীভগবানুবাচ ।
বৎস প্রোক্তমিদং সত্যং হয়া নৈবাত্ত সংশয়ঃ ।
দানবা বাক্ষস্য বাপি মা হন্তুঃ কেহপি ন ক্ষমাঃ
অশ্বখমূর্ত্তিবৃক্ষোহয়ং কুঠারেন হয়া হতঃ ।
অতো জাতঃ শরীরে মে রক্তপাতোহধুনা দ্বিজ
ব্যাস উবাচ ।
তস্ত বাক্যমিদং শ্রুত্বা স বিপ্রো ভয়বিহ্বলঃ ।
বিনিন্দ্য স্বয়মাগ্নানমাগ্নানা বহুধা দ্বিজ ॥ ৮৮

অখিল লোকমন্তকের শ্রেষ্ঠ হইল। হে দেব-
সেবা। তোমার পাদপদ্মযুগে আমার মন
সম্প্রতি ভূঙ্গায়মান ৷ ৭৫—৮২ ৷ ব্যাস বলিলেন,
—অনাময় জগন্নাথ নারায়ণকে এইরূপ শুভ্র
করিয়া সেই দ্বিজ ভক্তিপূরক কুতাজ্জলিপুটে
পুনরায় তাঁহাকে কহিলেন,—হে দেবদেব!
হে লোকাহুগ্রহকারক জগন্নাথ! কাহার
প্রহারে তোমার গাত্র শোণিতসিক্ত হইয়াছে?
তুমি সমস্ত দৈতাবংশ ধ্বংস করিয়াছ,
তোমাকে হনন করিতে কে সমর্থ হইল?
প্রভো! এ ব্যাপার আমার নিকট অতি
অদ্ভুত বলিয়াই মনে হইতেছে। ভগবান
বলিলেন,—বৎস! তুমি সত্যই বলিয়াছ,
সন্দেহ নাই। দানব বা বাক্ষস কেহই
আমাকে হনন করিতে সমর্থ নহে। এই
আমার অশ্বখ মূর্ত্তি বৃক্ষকে তুমি কুঠার দ্বারা
ছেদন করিয়াছ, তাই আমার দেহে রক্ত
ক্ষরণ হইতেছে। ব্যাস বলিলেন,—তাঁহার
এই বাক্য শুনিয়া ভয়বিহ্বল ব্রাহ্মণ বিক্ষেপে

ধিগন্ত মাং কৃত্যভাগাং সৰ্বপাপকিনাং বরম্ ।

ত্রৈলোক্যাধিপতির্দত্তা হৃদয়ে মহতী ব্যথা ॥

প্রসাদমস্তি যং দেবা ব্রহ্মাদ্যাশ্চাতিভক্তিতঃ ।

অহো ময়া পাপবতা কিং কৃতং কিং করিষ্যতে

যস্মিন্ প্রসন্নো দেবেন্দ্র পরমং ধাম লভাতে ।

ময়া বিবেকিনা তস্মা হৃদয়ে জনিতা ব্যথা ॥১১

সৰ্বপাপহরো বিষ্ণুঃ স ময়া ব্যথিতঃ কৃতঃ ।

এতৎ পাপং মমাপারং হৃদুং বৈ কেন শকাতে

যস্মিন্ তুষ্টে পাপিনোহপি ভবন্তি সুরবন্দিতাঃ

মদন্তয়া স ব্যথয়া ব্যথিতো হা হতোহস্মাহম্ ॥

কিং জপেঃ কিং তপোভিষা কিং গৃহৈ-

জীবনৈশ্চ মে ।

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং দাতাকারি ব্যথাতুরঃ ॥১৪

ইত্যাঙ্কাসৌ মহাদেবস্তমেব পরশুঃ নিজে ।

দাতুং কণ্ঠে মনশ্চক্রে বিষ্ণুপ্ৰীণনহেতবে ॥ ১৫

তস্মা ভক্তিঃ দৃঢ়া জাহ্না দয়ালুঃ কমলাপতিঃ ।

তদন্ত্যং পরশুঃ নিস্তে জবেন তমুবাচ সঃ ॥

বহুবীর ধিকার দিয়া বলিলেন,—আমি সধ-
পাতকশ্রেষ্ঠ, অভাগা, ধিক্ আমাকে । আমি
ত্রৈলোক্যাধিপতির হৃদয়ে মহা ব্যথা প্রদান
করিয়াছি । ব্রহ্মাদি দেবগণ ভক্তির সহিত
স্বাহার প্রসন্নতা বিধান করেন, অহো আমি
পাপী, তাঁহার সন্দক্ষে আজি কি করিলাম,
কি হইবে? যে দেব প্রসন্ন হইলে পরম
ধাম লব্ধ হয়, অবিবেকী আমি সেই দেবের
হৃদয়ে ব্যথা উৎপাদন করিলাম । বিষ্ণু
সৰ্বপাপহর, আমি তাঁহাকে ব্যথিত করি-
লাম, আমার এই অপার পাপ কে হরণ
করিতে সমক্ষ হইবে । যিনি তুষ্ট হইলে
পাপী জনও সুরবন্দিত হয়, আমি তাঁহাকে
ব্যথিত করিলাম । হায়! আমি হত
হইলাম । আমার জপ তপ বা গৃহে
এবং জীবনেই বা প্রয়োজন কি! যেহেতু
আমি ধর্মার্থকামমোক্ষদাতাকে ব্যথাতুর
করিয়াছি । সেই বলিয়া সেই মহাদেব বিষ্ণু-
প্রীতির নিমিত্ত স্বপরশু নিজকণ্ঠে প্রদান
করিলেন । তাঁহার এইরূপ দৃঢ় ভক্তি

শ্রীভগবান্নবাস

কথং বমেবং কুরুষে বৎস কৰ্ম্মাতিদারুণম্ ।

আহুত্যা কৃত্যং পুংসাং ন তুষ্টোহহং কদাচন-

তব ভক্ত্যাতিতুষ্টোহস্মি ভীতিং মাকুরু সত্তম

বরং বরং ভূদেব যন্তে মনসি বর্ততে ॥ ১২

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

ময়া ব্যথা প্রদত্তেয়ং মহতী পরমেশ্বর ।

মা তিষ্ঠতু শরীরে তে যাচে বরমিমং প্রভো ॥

শ্রীভগবান্নবাস ।

অজ্ঞাহা ভবতা বৎস কৰ্ম্মেদং বিহিতং দ্বিজ ।

অতোহপরাধো নেতবো মহানপি ন তে ময়া

নিত্যং তবানুপালোহহং তত্ত্বশ্রেণো যতো

ভবান্ ।

ভবদীয়ানহং মন্তে দোষানপি গুণানিব ॥ ১০২

হতানি তব বিত্তানি সকলান্তেব মায়ায়া ।

কৃতশ্চ বন্ধুবিচ্ছেদো হতাশ্চ তব স্ননবঃ ॥১০৩

নানাতঃখঃ প্রদত্তস্তে ময়া বৎস দিনে দিনে ।

দেখিয়া দয়ালু কমলাপতি তাঁহার হস্ত হইতে
সহর পরশু গ্রহণ করিয়া বলিলেন,—হে
বৎস! কি জন্ত তুমি এরূপ দারুণ কৰ্ম্ম
করিতেছ, আত্মহত্যাকারী পুরুষদিগের প্রতি
আমি কচাদ তুষ্ট নহি । আমি তোমার
ভক্তিতে অতিশয় তুষ্ট হইয়াছি, তুমি ভীতি
পারিত্যাগ করিয়া মনোমত বর প্রার্থনা কর ।
ব্রাহ্মণ বলিলেন,—আমি আপনাকে ব্যথা
দিয়াছি, পরন্তু সেই ব্যথা যেন আপনার শরীরে
অব না থাকে; ইহাই আমি বর প্রার্থনা
কর্ত্তেছি ৮৩—১০০। শ্রীভগবান্ বলিলেন,
—হে বৎস! দ্বিজ । না জানিয়া তুমি এই
কৰ্ম্ম করিয়াছ, এজন্ত আমি তোমার অপ-
রাধ মহান হইলেও লইব না । আমি নিত্যা
তোমার অল্পপাল্য; যেহেতু তুমি ভক্তশ্রেষ্ঠ ।
আমি তোমার দোষ সকলকেও গুণের
মত মনে করিয়া থাকি । আমি মায়া
করিয়া তোমার সমস্ত বিত্ত হরণ করি-
য়াছি, তোমার বন্ধুবিচ্ছেদ করিয়াছি,
তোমার স্নান হরণ করিয়াছি, আমি দিনে

তথাপি মরি ভক্তিহে বহুধে মহতী সদা ॥১০৪

তন্মাতৃংস তবানুগ্যং গঙ্গমিচ্ছামি সম্প্রতি ।

বিধায় সকলং ভীতিং বরং হুং বয়স্পিতম্ ॥

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

হরি সর্বসুরশ্রেষ্ঠ মম জন্মনি জন্মনি ।

ত্রিষ্টভাং সুদৃঢ়া ভক্তিহরে কিমপরেষরে ॥১০৬

বাস উবাচ ।

তন্ত বাক্যমিদং শ্রুত্বা কেশবঃ প্রণয়োদিতম্ ।

নিজকণ্ঠস্থিতাং মালাং প্রীতস্তস্মৈ হবির্দদৌ ॥

ততো বিষ্ণুস্তমালিন্দা পিতা পুত্রমিব দিভু ।

চতুর্ভির্দীর্ঘভির্দীর্ঘৈরুবাচ মুহূলং বচঃ ॥ ১০৮

শ্রীভগবানুবাচ ।

মন্তুকোহসি যথা বৎস তথা তে মৎ প্রসাদতঃ

অচিরেণৈব সকলং ভদ্রং বিপ্র ভবিষ্যতি ॥

অশ্বখমুষ্টিং মাং নিতাং ক্রিয়াযোগেন সন্তমঃ ।

সমারাম্য মাং বিপ্র ততো মুক্তিং গমিষ্যসি ॥

কৃতকৃত্যমিবাস্তানং মদ্বা তিষ্ঠ লিজালয়ে ।

দিনে তোমাকে অশেষ দুঃখ দিয়াছি, তথাপি

আমার প্রতি তোমার ভক্তি বর্দ্ধিত হইতেছে,

অতএব বৎস! সম্প্রতি আমি তোমার আনুগ্য

ইচ্ছা করিতেছি। তুমি সকল প্রকার ভীতি

তাগ করিয়া জঁপিত বর প্রার্থনা কর।

ব্রাহ্মণ বলিলেন,—হে হরে! তোমাতে

আমার জন্ম জন্ম যেন দৃঢ় ভক্তি থাকে,

আমার আর অস্ত্র বরে প্রয়োজন কি? বাস

বলিলেন,—কেশব ব্রাহ্মণের এইরূপ প্রণয়ো-

দিত বাক্য শ্রবণ করিয়া নিজ কণ্ঠস্থিত মালা

প্রীত হইয়া তাঁহাকে দান করিলেন। হে

দ্বিজ! অনন্তর বিষ্ণু দীর্ঘ চার বাহ দ্বারা

পিতা পুত্রের স্থায় আলিঙ্গন করত এইরূপ

মুহূর্বাক্য বলিলেন,—হে বিপ্র! তুমি যেমন

আমার ভক্ত, তেমনি আমার প্রসাদে অচিরে

তোমার সকল মঙ্গল হইবে। তুমি অশ্বখ-

মুষ্টি আমাকে নিত্য ক্রিয়াযোগ দ্বারা আরাধন

কর, মুক্তি প্রাপ্ত হইবে। এই কথা শুনিয়া

ব্রাহ্মণ আপনাকে কৃতকৃত্যবৎ মনে করিয়া

লিজালয়ে অবসান করিতে লাগিলেন। আর

ইত্যুক্তা ভগবান বিষ্ণুস্তত্রৈবাস্তর যীরতঃ ॥ (১)

বাস উবাচ ।

ততঃ কুবেরো বিপ্রর্থে তন্ত বিপ্রস্ত সন্মনি ।

স্বয়ং ববর্ষ বিস্তানি বহুনি কেশবাজ্ঞয়া ॥ ১১২

প্রাসাদো রচিতস্তাথ শিল্পিনা বিশ্বকর্মাণা ।

নারায়ণাজ্ঞয়া তত্র বৈজয়ন্ত ইবোক্তমঃ ॥ ১১৩

দাসদাসীসমায়ুক্তং নানারত্নবিভূষিতম্ ।

গজাশ্বকোটিসঙ্কীর্ণং বিবভৌ তন্ত মন্দিরম্ ॥

বভূবুর্দশগাঃ সর্কে তে রুপ্তাঃ অপি বান্ধবাঃ ।

রুতাবজ্রাপি তৎপত্নী স্বয়ং তদগৃহমায়যৌ ॥ ১১৫

মতপ্রজাপি তৎপত্নী কেশবস্তানুকম্পয়া ।

শ্রিত্ববৎসভবৎ বিপ্র স্বামিভক্তিপরায়ণা ॥ ১১৬

চিবঃ ভুক্তাখিলান ভোগান পুত্রপৌত্রসমধিতঃ

আয়ুষ্যোহন্তে যযৌ মোক্ষং সদারো দ্বিজসন্তমঃ

ঐ সকল কথা বলিয়া বিষ্ণু সেই স্থানে অঙ্ক-
হিত হইলেন ॥১০১-১১১। বাস বলিলেন,—

হে বিপ্রর্থে! অনন্তর কেশবের আজ্ঞায় কুবের

ব্রাহ্মণের ভবনে বহু চিত্র রুপ্তি করিলেন।

শিল্পী বিশ্বকর্মা নারায়ণের আদেশে তঞ্চয়

বৈজয়ন্তবৎ উত্তম প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করিলেন।

বিপ্রের মন্দির দাসদাসীসমধিত, নানা

রত্নভূষিত ও কোটি কোটি গজাশ্বসঙ্কীর্ণ

হইল। রুপ্ত বান্ধবগণ ও বশতাবর হইল।

তাহার পত্নী পুর্বে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন,

এক্ষণে নিজেই পতিগৃহে আগমন করিলেন।

হে বিপ্র! ধনঞ্জয়ের পত্নী মৃতবৎসা হইয়াও

এক্ষণে কেশবের অনুকম্পায় স্বামিভক্তিগুণে

জীববৎসা হইলেন। হে দ্বিজ! এইরূপ দ্বিজ-

দম্পতি পুত্র পৌত্র সমভিব্যাহারে দীর্ঘকাল

বিবিধ ভোগ উপভোগ করিয়া আয়ুঃশেষে

(১) ইত্যুক্তা তং দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ কুবেরোহপ্যা-

লিন্দ্য কেশবঃ । অভবৎ সহসাদৃশ্যস্তত্রৈব

কল্পণময়ঃ ॥ বিষ্ণুকণ্ঠস্রজং প্রাপ্য স বিপ্রো

বৈকবোক্তমঃ । কৃতকৃত্যমিবাস্তানমহুতদ্বাক্যে

নিজে গৃহে ॥ ইতি পাঠান্তরম্ ।

বাস উবাচ ।

সাক্ষাৎ দেব স্বয়ং বিকুরং খোহাধিলঙ্করাহ ।
তত্ত্বিকিঃ কুর্ত্তঃ পুংসো নাশুভং বিদ্যতে কচিৎ
অশ্বখং সেবতে যন্ত বাসুদেববিয়া নরঃ ।
ভগ্ন প্রসন্নো ভগবান দদাতি পরমং পদম ॥ ১১৮
আশ্বখমহিমা বিপ্র কথিতস্তে সমাসতঃ ।
সর্বৈঃ কুর্ত্ত তৎসেবাং যদি বাঞ্ছন্তি সদগতিম ॥
ইতি শ্রীশায়ে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগ-
সারে একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

বাদশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

জ্যৈষ্ঠে মাসি দ্বিজশ্রেষ্ঠ ভগবন্তঃ জনাৰ্দ্দনম্ ।
পূজয়েত্তজ্জিতাবেন জলে সংস্থাপ্য শীতলে ॥ ১
উৎকর্ষণং দাতব্যং সুগন্ধামলকী তথা ।
তৈলং সুগন্ধং হরয়ে গ্রীষ্মকালে দিনে দিনে ॥ ২
সুবাসিতে শীতলে চ মন্দিরেহতিমনোহরে ।

মোক লাভ করিলেন । বাস বলিলেন,—
নিলিখ বৃক্ষশ্রেষ্ঠ অশ্বখ সাক্ষাৎ বিকুররূপ,
ঐহাকে ভক্তি করিলে মানবের কখন
অশুভ হয় না । যে নর বাসুদেব জানে
অশ্বখসেবা করে, ভগবান তৎপ্রতি প্রসন্ন
হইয়া পদ প্রদান করিয়া থাকেন ।
হে বিপ্র ! সংক্ষেপে তোমার নিকট অশ্বখ-
মহিমা কীৰ্ত্তন করিলাম, যদি সম্পত্তি
লাভে ইচ্ছা থাকে, তবে সকলেই অশ্বখ
সেবা করুক ॥ ১১২—১১৯ ॥

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বাদশ অধ্যায় ।

বাস বলিলেন,—হে দ্বিজবর । জ্যৈষ্ঠ
মাসে ভগবান জনাৰ্দ্দনকে শীতল জলে
স্থাপন করিয়া ভক্তিভাবে পূজা করিবে ।
গ্রীষ্মকালে প্রতিদিন উৎকর্ষণ, সুগন্ধ আম-
লকী ও সুগন্ধ তৈল হরিকে প্রদেয় ।
সুবাসিত শীতল মন্দিরে ও জল-

প্রত্যহ কমলাকান্ত স্থাপয়েচ্ছলমণ্ডপে ॥ ৩
ন রৌদ্রদেশে বিশ্রেষ্ঠে সধুমে রত্নশালায়ে ।
ন স্মৃতিকাগৃহে চৈব কদাচিৎ স্থাপয়েচ্ছলম ॥ ৪
চামরৈবীজিতঃ শ্রেষ্ঠৈঃ স্মৃতিধৈঃ কমলাপতিঃ ।
জ্যৈষ্ঠে তৈশ্চ প্রসন্নাত্মা কিং ন যচ্ছতি কুন্তর
ময়ূরপুচ্ছব্যাজনৈর্নিদাঘে বীজিতো হরিঃ ।
দদাতাভিমতং সর্বমচিরেণৈব সত্তম ॥ ৬
তালবৃন্তকবাতেন পবিত্রাদ্রববাগ্না ।
গ্রীষ্মে যৈববীজ্যতে বিষ্ণুস্তে সর্বৈঃ স্বর্গগামিণঃ
যো গাত্রলেপনং কুর্যাৎ সুগন্ধৈর্বককর্দমে ।
গ্রীষ্মকালে হরেন্নিত্যং স বিশেষাধবীঃ তদ্বৎ
গন্ধৈর্মৃগমদাদৈশ্চ যো লিপেয়াদবীঃ তদ্বৎ ।
গ্রীষ্মাগমে দ্বিজশ্রেষ্ঠ স মুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ ॥ ৯
প্রফুল্লকুসুমোদ্যানে তুলসীকাননেহপি বা ।
সন্ধ্যায়াং স্থাপয়েদ্বিকুং দেশে ধীরসমীরণে ॥ ১০
অগ্নিভিঃ পাটলিপুষ্পাণাং যেন বিকুরলকৃতঃ ।
জ্যৈষ্ঠে মাসি স বিজ্ঞেয়ো বাজিমেধসহস্রকথা ॥ ১১

মণ্ডপে প্রত্যহ কমলাকান্তকে স্থাপন করি-
বেন । হে বিপ্রবর ! সূর্য্যাতপে, সধুম
রত্নশালায় কিম্বা স্মৃতিকাগৃহে কদাচ হরিকে
স্থাপন করিবে না । সুদীর্ঘ খেত চামরে
বীজিত হইয়া কমলাপতি প্রসন্নভাবে কি না
প্রদান করিয়া থাকেন ? গ্রীষ্মে ময়ূরপুচ্ছ
দ্বারা বীজিত হইয়া হরি সমস্ত অভীষ্টই
প্রদান করেন । যাহারা গ্রীষ্মকালে তাল-
বৃন্তবাতে ও পবিত্র বনুবাতে বিষ্ণুকে বীজন
করে, তাহারা সকলেই স্বর্গগামী হইয়া থাকে ।
যে ব্যক্তি নিত্য গ্রীষ্মকালে সুগন্ধ যক্ককর্ম
কর্পূর, অঙ্কুর, কস্তুরী, কক্কোল দ্বারা হরিকে
অমুলিপ্ত করে, সে হরিশরীরে লীন হইয়া
থাকে । গ্রীষ্মকালে সুগন্ধ চন্দন দ্বারা
বিশেষতঃ মৃগমদাদি গন্ধ দ্বারা যে জন হরির
গাত্র লেপন করে, সে সর্বপাতক হইতে মুক্তি
লাভ করিয়া থাকে । ১—৯ । যে ব্যক্তি প্রফুল্ল
পুষ্পোদ্যানে, তুলসীকাননে কিম্বা ধীর
সমীরসেবিত দেশে সন্ধ্যাকালে বিষ্ণুকে
স্থাপন করে, এবং পাটলী পুষ্পের অমলা
দ্বারা জ্যৈষ্ঠমাসে নিত্য নিত্য বিষ্ণুকে অলঙ্কৃত

মুক্তাবলী কল্যাণ গ্রীষ্মে ত্রীপত্রে জনঃ ।
কল্যাণঃ হরিশ্চন্দ্রে যজ্ঞে জননি ॥ ১২
যজ্ঞ মণ্ডয়তি গ্রীষ্মে ত্রীপতিং মণিমালায় ।
উক্ত পুণ্যকলঃ বিপ্রবনতো মে নিশাময় ॥ ১৩
যাবদব্রজা সৃজতোতৎ জৈমিনে সকলং জগৎ
জাবহিষ্মপুর্বে তিষ্ঠেন্নগিমালাবিভূষিতঃ ॥ ১৪
সুবর্ণাভরণৈর্ঘন্য রজতাভরণৈস্তথা ।
ত্রীপতিং মণ্ডয়েদগ্রীষ্মে সোহপি তৎ

ফলমাণ্ডয়াৎ ॥ ১৫

প্রযচ্ছতি পবিত্রং যঃ পর্য্যঙ্কং সোপবহনম্ ।
হরয়ে দেবদেবায় ন স্তান্দ্র্যকদাচন ॥ ১৬
গ্রীষ্মকালে ন দেয়ানি গুরুণি বসনানি চ ।
দেয়ানি বিপ্র স্তান্মণি পবিত্রাণ্যং কানি চ ॥ ১৭
যজ্ঞ চূতফলৈর্দিবোঃ সুপকৈঃ পূজয়েৎকরিম্ ।
অস্তে শক্রপুং গহা স পিবেদমৃতং সদা ॥ ১৮
প্রিয়ালানাং ফলৈঃ পকৈর্ঘোহর্চয়েৎকমলাপতিম্
বিমুক্তঃ সকলৈঃ পাপৈর্বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

করে, তাহাকে সহস্র অশ্বমেধকর্তা বলিয়াই
জানিবে। যে জন গ্রীষ্মে ত্রীপতিকে
মুক্তাবলী দান করে, হরি তাহাকে জন্মে
জন্মে রাজ্য দান করিয়া থাকেন। যে জন
গ্রীষ্মকালে মণিমালায় ত্রীপতিকে মণ্ডন
করে, তাহার পুণ্যকল বলিতেছি, শ্রবণ
কর। ১০—১৩। হে জৈমিনে! ব্রাহ্মণ
সৃষ্টি পর্য্যন্ত ঐ ব্যক্তি মণিমালায় বিভূষিত
হইয়া বিষ্ণুপূর্বে অবস্থান করিয়া থাকে।
যে ব্যক্তি সুবর্ণভরণে বা রজতাভরণে
গ্রীষ্মে ত্রীপতিকে অলঙ্কৃত করিবে, সেও
উক্তরূপ ফলভাগী হইবে। যে ব্যক্তি
হরিকে সপরিচ্ছদ পর্য্যঙ্ক প্রদান করে, সে
কখন হুংভাগী হয় না। গ্রীষ্মকালে বিষ্ণুকে
গুরু বসন প্রদান করিতে নাই, স্ত্রী পবিত্র
বস্ত্র সকল প্রদান করিতে হয়। যে ব্যক্তি
কুপক চূত ফল দ্বারা হরিপূজা করে, সে
অস্তে ইজ্রপূর্বে গমন করিয়া সর্বদা অমৃত
পান করিয়া থাকে। পিয়াল ফল দ্বারা যেজন
বিষ্ণু পূজা করে, সর্বাপমুক্ত হইয়া সে

প্রকৃষ্টমালতীপুষ্পমালতীপুষ্পমালায়া
যোহর্চয়েৎ কমলাকান্তং তন্তুলো ভূবি
হৃদভঃ ॥ ২০

কুন্দপুষ্পৈশ্চ বন্ধুকেজ্জগদ্ধুং জনাঙ্গিনম্ ।
অর্চয়ন সকলান্ কামানাপ্নোতি ভূবি মানবঃ ।
মহাপ্রস্থনৈর্গোবিন্দং তথা কুরুবকেহরিম্ ।
কুরুগুকে পূজয়েদ্যন্তস্ত তুষ্টিঃ সদা হরিঃ ॥ ২২
শৈরীষকৈশ্চ যো বিষ্ণুং প্রস্থপুষ্পৈশ্চ পূজয়েৎ ।
করবীরপ্রস্থনৈশ্চ স যাতি হরিমঙ্গিরম্ ॥ ২৩
নিদাঘে হরয়ে দদাদেতৎ সর্বং য আদয়াৎ ।
সোহপি তৎ ফলমাপ্নোতি কিমন্তৈর্বহুভাষিতৈঃ
সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং স মুক্তো নাজ্জন্মশয়ঃ
আষাঢ়ে আপয়েদবিষ্ণুং স্তনেন পয়সাপি বা ।
স পিবেদমৃতং দেবদেবস্ত ভবনে যুগে ॥ ২৫
আষাঢ়ে মাসি বিপ্রর্ষে দেবদেবং জনাঙ্গিনম্ ।
দধিভিঃ আপয়িত্বা চ পূজয়েজ্জিতো বৃধঃ ॥ ২৬
দধিভিঃ আপয়েদ্যন্ত ভগবন্তং জনাঙ্গিনম্ ।

বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে। প্রকৃষ্ট
মালতী পুষ্প এবং মালতীমালা দ্বারা
যেজন কমলাকান্তের অর্চনা করে,
তন্তুলা ব্যক্তি ভুবনে হৃদভঃ। কুন্দ
বা বন্ধুক পুষ্প দ্বারা জনাঙ্গিনের অর্চনাকারী
মানব সকল অভীষ্ট প্রাপ্ত হয়। মহাপ্রস্থন,
কুরুবক ও কুরুগুক দ্বারা যে জন গোবিন্দকে
পূজা করে, গোবিদ তাহার প্রতি সর্বদা
তুষ্ট থাকেন। যে ব্যক্তি শৈরীষক, প্রস্থ-
পুষ্প, ও করবীরপুষ্প দ্বারা হরির অর্চনা
করে, সে হরিমন্দিরে গমন করিয়া থাকে।
অধিক আর কি বলিব, যে ব্যক্তি নিদাঘে
আদরের সহিত হরিকে এই সকল বস্ত্র দান
করে, সেও পুঙ্খোক্ত ফল লাভ করিয়া থাকে,
অধিকন্তু উক্ত ব্যক্তি নিশ্চিতই মুক্ত হয়, ইহা
সত্য সত্য সত্য। ১৪—২৪। যে জন আষাঢ়
মাসে স্তন বা পয়ঃ দ্বারা বিষ্ণুকে দ্রাবিত করে,
সে নিশ্চিতই দেবভবনে গিয়া অমৃতপান করিয়া
থাকে। হে বিপ্রর্ষে! বৃধ ব্যক্তি আষাঢ়
মাসে দেবদেব জনাঙ্গিনকে দধি দ্বারা দান

মাতুঃ পয়োধরস্রঃ স পুনর্নাপবেদকবম্ ॥২৭
ঘনাগমে ঘনশ্রামঃ কদম্বকুসুমৈরহিম্ ।
আরাধ্য যান্তি বিপ্রর্ষে পাপিনোহপি পরাঃ
গতিম্ ॥ ২৮

কদম্বকুসুমমালাভির্গুণ্যতাজলোচনম্ ।
যন্তঃ পৃথিবীদেব পুণ্যং বচি শৃণু তৎ ॥ ২৯
তুহ্যঃ যান্তি মালায়াঃ তিষ্ঠন্তি কুসুমানি বৈ ।
কুসুমপুষ্পে হিজশ্রেষ্ঠ বাজিমেষফলং লভেৎ ॥
সুগন্ধৈঃ কেতকীপুষ্পৈঃপূজিতো ভগবান হরিঃ
সর্বকৃৎনঃ হরতোব মানবানাং মহীশ্বর ॥ ৩১
প্রাকালানাং ফলৈদিবোঃ সুপকৈশ্চ তমিশ্রিতৈঃ ।
পূজিতো ভগবান বিষ্ণুদদাদৈশ্বৰ্য্যমুত্তমম্ ॥ ৩২
জৈমিনে যন্ত দধ্যন্নঃ হরয়ে প্রতিবাসরম্ ।
অক্লয়া বৈকবো দদ্যাৎ স মুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ ৩৩
কুসুম্য নবনীতং যঃ প্রদদাচ্ছিতমূর্তয়ে ।
তন্ত পুণ্যং ন সংখ্যাতু শক্নোমাদশতৈরপি ॥
হৈয়ঙ্গবীনঃ যো দদাদোগোপালায় মহাশ্বনে ।

করাইয়া পূজা করিবে। যে জন দধি দ্বারা
ভগবান্ জনার্দনকে আর্পিত করে, তাহাকে
আর মাতৃসুত পান করিতে হয় না। যেজন
ঘনাগমে ঘনশ্রাম হরির কদম্ব কুসুম দ্বারা
অর্চনা করে, সে পাপী হইলেও পরমগতি
প্রাপ্ত হয়। কদম্বকুসুমমালা দ্বারা যে জন
অজলোচনকে মণ্ডিত করে, হে পৃথিবীদেব!
তাহার পুণ্যের কথা বলিতেছি শ্রবণ কর।
ঐ মালাতে যতগুলি পুষ্প থাকে, ততগুলি
বাজিমেষের ফল মালাদানকারী ব্যক্তি প্রাপ্ত
হয়, সংশয় নাই। কেতকী পুষ্প দ্বারা পূজিত
হইয়া ভগবান্ হরি মানবদিগের সর্ব দুঃখ
হরণ করিয়া থাকেন। দিব্য সুপক্ক স্নাত
মিশ্রিত পনস ফল দ্বারা পূজিত হইয়া
ঐরম্যাকান্ত উত্তম ঐশ্বৰ্য্য দান করেন। হে
জৈমিনে! যে জন শ্রদ্ধাপূর্বক প্রতিবাসর
হরিকে দধ্যন্ন দান করে, সে সর্বপাতক
হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। শিশুমুর্তি
ঐরম্যকে যে জন নবনীত দান করে,
তাহার পুণ্যের সংখ্যা শত বৎসরেও

আমিষ্যং সঙ্কড়াঙ্কৈব স মহাশ্বা হরৈঃ প্রিয়ঃ
সশর্করানি দুহ্মানি কৃষ্ণায় বন্ত কচ্ছতি ।
তন্ত প্রসন্নো ভগবান দদাত্যতিমতং ফলম্ ॥
শ্রাবণে মাসি বিপ্রর্ষে দেবকীনন্দনং প্রভুম্ ।
আপয়েদ্বিমলৈস্তোয়ৈঃ শুদ্ধৈঃ সম্পূজয়েত্ততঃ ॥
মল্লিকাকুসুমৈরিপ্রো যোহর্চয়েৎ কমলাপতিম্
বিমুক্তঃ সকলৈঃ পাপৈরিহলোকং স গচ্ছতি ॥
যুথিকাকুসুমৈরিপ্রযুথিকাপুষ্পমালায়া ।
অর্চয়ন্ কমলাকান্তং মনুজো নাবসীদতি (১) ॥
সুগন্ধৈস্তগরৈঃ পুষ্পৈঃ সপ্তলাকুসুমৈস্তথা ।
যোহর্চয়েৎ পরমাত্মানং তন্ত বশ্তং জগত্ত্রয়ম্ ॥
প্রফুল্লশালতীপুষ্পৈঃ সুগন্ধৈর্গোহর্চয়েদ্বারি
তৎপুণ্যং নাস্তি তত্তুলাং যেন স্মাদ্বিভো
দ্বিজ ॥ ৪১
কুন্দপুষ্পৈশ্চ বকুলৈর্জগদন্ধু জনার্দনম্ ।

করা যায় না। যে জন মহাশ্বা গোপালকে
হৈয়ঙ্গবীন, এবং সঙ্কড় আমিষ্য দান করে,
সে নিশ্চিতই হরিপ্রিয়। শর্করা সহিত দুহ্ম
যে জন ঐরম্যকে দান করে, ভগবান
তাহাকে অতিমত ফল দান করেন। হে
বিপ্ৰেন্দ্র! শ্রাবণ মাসে দেবকীনন্দনকে
নির্মূল শুদ্ধ তোয় দ্বারা স্নান করাইয়া পূজা
করিবে। মল্লিকাকুসুম দ্বারা যে জন
কমলাপতিকে স্নান করায়, সে সর্বপাপমুক্ত
হইয়া বিমুক্তলোকে গমন করে। হে বিপ্র!
যুথিকাপুষ্প এবং যুথিকামালা দ্বারা কমলা-
কান্তের অর্চনা করিলে মানব অবসন্ন হয় না।
২৫—৩৯। সুগন্ধ তগর পুষ্প দ্বারা যে ব্যক্তি
হরির অর্চনা করে, জগত্ত্রয় তাহার বশ্ত হয়।
প্রফুল্ল সুগন্ধ শালতীকুসুম দ্বারা যে নর হরির
অর্চনা করে, এমন পুণ্য নাই, যাহা দ্বারা
অপর লোক তাহার তুলা হইতে পারে।
কুন্দপুষ্প ও বকুলপুষ্প দ্বারা জনার্দনের

(১) শেফালিকা প্রসূনৈশ্চ যুথিকাকুসুমৈ-
স্তথা। যোহর্চয়েৎ পরমাত্মানং স গচ্ছেৎ
পরমং পদম্। ইতি পার্শ্বাঙ্কুরম্।

অর্চয়ন্ত সর্বকামঃ প্রাপ্নোতি ভাব মানবঃ
মহাসহস্রহুৈশ্চ ভগবন্তঃ জনাৰ্দ্দনম্ ।
কুরুগৈঃ পূজয়েদ্বস্তস্ত তুষ্টিসদা হরিঃ ॥ ৪৩
শিরীষকৈশ্চ যো বিষ্ণুঃ প্লব্ধপুষ্পৈশ্চ যোহর্চয়েৎ
করবীরপ্রহুৈশ্চ স যাতি হরিসন্নিধিম্ ॥ ৪৪
শ্রাবণে মাসি যো দদ্যাদ্ভাজান্ স্ততসমধিতান্ ।
হরয়ে তস্ত বিপ্রর্ষে ন বিপত্তিগৃহে ভবেৎ ॥ ৪৫
শ্রাবণে পিষ্টকং যন্ত হরয়ে মুদাপুরকম্ ।
দদাতি তস্ত বিপ্রর্ষে গৃহে শ্রীনিশ্চলা ভবেৎ ॥
ভাদ্রে মাসি দ্বিজশ্রেষ্ঠ নারায়ণমনাময়ম্ ।
অর্চয়েৎ শ্রদ্ধয়া প্রাক্তনচতুর্ধর্গফলপ্রদম্ ॥ ৪৬
নিশ্চিন্তে নৃতনাগারে সর্বোপদ্রববর্জিতে ।
স্থাপয়েৎ পুণ্ডরীকাক্ষঃ ভগবন্তঃ জনাৰ্দ্দনম্ ॥
দংশৈশ্চ মশকৈশ্চৈব প্রকীর্ণে মক্ষিকাদিভিঃ ।
হরিং পুরাতনাগারে স্থাপয়েন্ন দি সন্তম ॥ ৪৭
সকর্দমে পতহারি গলভিত্তৌ গৃহে তথা ।
হরিং ন স্থাপয়েৎ প্রাক্তো বর্ষাসু পরমেশ্বরম্ ॥
আলয়ে জগতাঃ ভর্তৃর্ধর্মীয়াদয়ন্ত মানবঃ ।

অর্চনাকারী ব্যক্তি সকল অভাষ্ট প্রাপ্ত
হয়। মহাসহা কুসুম ও কণ্টক পুষ্প দ্বারা
যে জন জনাৰ্দ্দনের অর্চনা করে, তাহার
প্রতি জনাৰ্দ্দন সর্বদা তুষ্ট থাকেন। যে জন
শিরীষ, প্রহু ও করবীর পুষ্প দ্বারা হরিপূজা
করে, সে হরিমন্দিরে গমন করিয়া থাকে।
যে জন শ্রাবণ মাসে স্ততমিশ্রিত লাজ (ধৈ)
হরিকে দান করে, কদাচ তাহার গৃহে বিপত্তি
হয় না। শ্রাবণ মাসে মুগের পূর দেওয়া
পিষ্টক যে জন হরিকে দান করে, তাহার
গৃহে লক্ষী অচলা হইয়া বাস করেন। হে দ্বিজ-
শ্রেষ্ঠ! ভাদ্রমাসে অনাময় চতুর্ধর্গ ফলপ্রদ
নারায়ণকে শ্রদ্ধাসহকারে পূজা করিতে হয়।
নৃতন গৃহ নির্মাণ করিয়া সর্বোপদ্রব রহিত
ঐ গৃহে ভগবান পুণ্ডরীকাক্ষকে স্থাপন
করিবে, কদাচ দংশ, মশক ও মক্ষিকাদি-
সকল পুরাতন গৃহে তাঁহাকে স্থাপন করিবে
না। সকর্দম পতহারি গলভিত্তি গৃহে
কদাচ বর্ষাকালে হরিকে স্থাপন করিবে না।

চন্দ্রাতপঃ বাচস্পয়ঃ চন্দ্রলোকঃ স গচ্ছতি ॥ ৫১
রাত্রৌ নানাবিধৈশ্চ পৈশ্চন্দ্রিণি হরিমাপতেঃ ।
দংশাশ্চ মশকাশ্চৈব বর্ষাকালে নিবাসয়েৎ ॥
মশারিকান্তিঃ প্রাবৃত্য মক্ষশায়িনমচ্যুতম্ ।
প্রাবৃষি স্থাপয়েদ্বিষ্ণুং নিশায়াং দিব্যমন্দিরে ॥ ৫২
কল্লারপত্রৈর্দেবেশঃ শ্রীকৃষ্ণং নৃতনৈর্মুদা ।
মুমুক্শুঃ পূজয়েন্ন ভোক্তা ভাদ্রে মাসি দিনে দিনে ॥
ন ভাদ্রে কেতকীপুষ্পৈঃ পূজিতব্যো জনাৰ্দ্দনঃ
যতো ভাদ্রপদে মাসি কেতকী স্তাৎ সুরাসমা ॥
পত্রৈস্তালফলৈর্দৈবৈর্ঘোহর্চয়েৎ যত্নন্দনম্ ।
গর্ভবাসোদুঃখং হুংখং স ভূয়ো ন লভেৎ কদা
সংযুক্তঃ স্ততঃস্থাতাং পকতালং মুরারয়ে ।
যো দদ্যাদ্ভক্তয়া ভাদ্রে স গচ্ছেক্ষরিমন্দিরম্ ॥
মাসি ভাদ্রপদে যন্ত হরয়ে তালপিষ্টকম্ ।
দদাতি সস্ত্যতং বিপ্র স যাতি পরমং পদম্ ॥ ৫৮
মাসি ভাদ্রপদে বিপ্র ন কুৰ্য্যাচ্ছাকভক্ষণম্ ।
ন রাত্রৌ ভোজনং কুৰ্য্যান্মুমুক্শুর্ভৈকবো জনঃ

যে জন শ্রীহরির গৃহে বিচিত্র চন্দ্রাতপ প্রসা-
রিত করিয়া দেয়, সে চন্দ্রলোকে গমন করে।
বর্ষাকালে রাত্রিতে নানাবিধ ধূপ দ্বারা রমা-
পতির মন্দিরে দংশমশকাদি নিবাস করিবে।
বর্ষাগমে রাত্রিতে কমলাপতির শয়নমঞ্চক
মশারি দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া তন্নদ্যে
তাঁহাকে স্থাপন করিবে। মুমুক্শু ব্যক্তি ভাদ্র
মাসে কল্লার পত্র দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পূজা
করিবে। ভাদ্রমাসে কেতকীকুসুম দ্বারা জনা-
ৰ্দ্দনের পূজা করিতে নাই, যে হেতু ভাদ্র মাসে
কেতকী সুরাতুলা হয়। ৪০—৫৫। ভাদ্রমাসে
সুপক তালফল দ্বারা যে জন যত্নন্দনের
অর্চনা করে, সে কদাচ গর্ভবাসদুঃখ লাভ
করে না। যে জন ভাদ্রমাসে স্তত-স্থত
যুক্ত সুপক তালফল শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীহরিকে
নিবেদন করে, সে নিশ্চিতই হরিমন্দিরে গমন
করিয়া থাকে। ভাদ্রমাসে যে ব্যক্তি সস্ত্যত
তালপিষ্টক হরিকে দান করে, সে পরমপদে
প্রস্থান করিয়া থাকে। মুমুক্শু বৈকব জন
ভাদ্রমাসে কদাচ শাক ভক্ষণ ও রাত্রিভোজন

আধিনে ম্যান বজ্রেশ্ব কেশবঃ কেশনাশনম্
পূজয়েত্ভক্তিতায়েন পুরোক্তবিধিনা জনঃ ॥
পূর্নাঙ্কে পূজয়েৎসমস্ত ভক্ত্যা লক্ষ্মীপতিং হরিম্
বিষ্ণুপূজাকলং বিপ্র সস্পৃগং তেন লভ্যতে ॥
যজোয়ঃ দীপ্যতে বিপ্র পূর্নাঙ্কে হরয়ে জনৈঃ ॥
শীঘ্রমিব তন্তোয়ঃ গৃহ্নাতি কমলাপতিঃ ॥ ৬২ ॥
মধ্যাহ্নে সলিলং যত্ন ভক্ত্যা দদ্যাৎ বিকবে
তস্ত তোরমিব স্বামী গৃহ্নাতি ত্রীজনাঙ্গিনঃ ॥ ৬৩ ॥
অপরাহ্নে চ যন্তোয়ঃ গোবিন্দায় প্রযচ্ছতি ॥
তন্তোয়ঃ রক্ততুলাং স্মার গৃহ্নাতি হরিস্ততঃ ॥ ৬৪ ॥
অত্রএব দ্বিজশ্রেষ্ঠ পূর্নাঙ্কে হরিমর্চয়ন ॥
সমস্তং লভতে কামঃ কেশবশ্রাবুকম্পয়া ॥ ৬৫ ॥
একবহ্নেণ বিপ্রঃ ন কদাপার্চয়েৎকরিম্ ॥
কুর্ধ্যাৎপি তদা পূজাঃ তাং ন গৃহ্নাতি কেশবঃ
অধোতেন চ বহ্নেণ যঃ কুর্ধ্যাৎ পূজনং হরেঃ ॥
পূজনং বিকলং তচ্চ রুপ্তৌ ভবতি কেশবঃ ॥
যশ্ববর্কশিখঃ পূজাং কুরুতে চক্রপাণিনঃ ॥

করিবে না। হে বিপ্রর্থে! বৈকব ব্যক্তি
আধিনে মাসে কেশনাশন কেশবে ভক্তিতাবে
পুরোক্ত প্রকারে পূজা করিবে। যে জন
পূর্নাঙ্কে ভক্তিপূরক কমলাপতির পূজা করে,
সেই ব্যক্তি সম্পূর্ণ বিষ্ণুপূজাকল লাভ করে।
হে দ্বিজসত্তম! পূর্নাঙ্কে যে জল বিষ্ণুকে
অর্পণ করা যায়, তাহা শীঘ্রেরে স্মায় তিনি
গ্রহণ করেন। মধ্যাহ্নকালে যে জল বিষ্ণুকে
অর্পণ করা যায়, দাতার স্বামীর স্মায় ত্রীহরি
উহা জল বোধেই গ্রহণ করেন। অপরাহ্নকালে
যে তোয় ত্রীহরিকে দান করা যায়, ঐ তোয়
রক্ততুলা হয়, উহা গোবিন্দ গ্রহণ করেন না।
হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! পূর্নাঙ্কে হরি। অর্চনাকারী
ব্যক্তি হরির অহুকম্পায় সমস্ত অভিলষিত
লাভ করে। হে বিপ্রর্থে! একবহ্ন হইয়া
হরিপূজা করিতে নাই, যদি করা হয়, তাহা
হইলে তাহা কেশব গ্রহণ করেন না।
অধোত বহ্ন পক্ষিধান করিয়া হরিপূজা করিলে,
ঐ পূজা বিকল হয়, অবিকল তিনি রুপ্ত হইয়া
থাকেন। শিখাবদ্ধন না করিয়া যে জন

পূজাকলং ন চাচ্ছাতি বলিগ্রাহ্য চ যো ভবেৎ
অসংস্কৃতগৃহে যন্ত পূজনং কুরুতে হরেঃ ॥
তৎপূজনং দ্বিজশ্রেষ্ঠ বলিগ্রাহ্যং ভবেৎ শমু ॥
স্নানং দেবার্চনকৈব দানঞ্চ পিতৃপূজকম্ ॥
তিলকেন বিনা বিপ্র ন করোতি বিচক্ষণঃ ॥
তিলকান্তগৃহীত্বা যৎ পুণ্যকর্ম বিধীয়তে ॥
ভস্মাভবতি তৎসংসং কর্তা চ নারকো ভবেৎ ॥
শঙ্খচক্রগদাপট্টৈরঙ্কিতং যন্ত দৃশ্যতে ॥
শরীরং ত্রাঙ্কণশ্রেষ্ঠ বিজ্ঞেয়ঃ সোহচ্যুতঃ স্বয়ম্ ॥
যো লিখেদক্ষিণে বাহৌ শঙ্খং পদ্মঞ্চ বৈষ্ণবঃ ॥
সর্বো চক্রং গদাট্টকৈব স বিষ্ণুর্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭৩ ॥
পঙ্কজং দক্ষিণে বাহৌ শঙ্খশ্রোণরি যো দ্বিধেঃ
পাতকং সকলং তন্ত তৎক্ষণাদেব নশ্ততি ॥ ৭৪ ॥
চক্রোপরি গদাং যন্ত লিখেৎ সর্বো ভুজে জনঃ
কুপ্তিস্তি বন্দনং তন্ত শত্রুদ্যা অপি নির্জরাঃ ॥
মুরারিপাদযুগ্মং যঃ স্নললাটে লিখেৎদ্বিধঃ ॥
পাশাংপি চ তৎ দৃষ্ট্বা মুক্তো ভবতি পাতকাৎ
অষ্টাঙ্করং মহামন্ত্রং মংসুকুশৌ চ যো হৃদি ॥

হরিপূজা করে, তাহার ঐ পূজা বিকল ও
ও বলিগ্রাহ্য হয়। অসংস্কৃত গৃহে হরিপূজা
করিলে ঐ পূজা বলিগ্রাহ্য হয়। স্নান,
দেবার্চন, দান, পিতৃপূজা এ সকল কার্য
তিলকহীন হইয়া করিতে নাই। তিলক
গ্রহণ না করিয়া পুণ্য কর্ম করিলে কর্ম
ভস্মীভূত ও কর্তা নরকগামী হয়। শঙ্খ চক্র
গদা পদ্ম দ্বারা যাহার শরীর অঙ্কিত থাকে,
তাহাকে সাঙ্ক্যৎ অচ্যুত বলিয়া জানিবে
৫৬—৭২। যে জন দক্ষিণ বাহুতে শঙ্খ ও
পদ্ম এবং বাম বাহুতে চক্র ও গদা অঙ্কিত
করে, তাহাকেও অচ্যুত বলিয়া জানিতে হয়।
যে জন দক্ষিণ বাহুতে শঙ্খের উপরিভাগে
পঙ্কজ অঙ্কিত করে, তাহার সমস্ত পাতক
তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়। যে জন বামহস্তে
চক্রের উপরিভাগে গদা অঙ্কিত করে,
শত্রুদি দেবতা তাহার বন্দনা করিয়া থাকেন।
যে কোন ব্যক্তির ললাটে হরিপদযুগ্ম অঙ্কিত
দেখিলে পাশাঙ্ক্য ব্যক্তিও পাতক হইতে

কৃষ্ণাযুগান্তঃ পুন্যতি ভুবনজয়ম্ ।
 কৃষ্ণাযুগান্তঃ যন্ত শরীরং স্তাৎ দিনে দিনে ।
 তন্ত ভূষ্টো জগৎস্বামী দদাতি পরমং পদম্ ॥
 কৃষ্ণাযুগান্ততত্ত্বং কুর্য় কুরুতে নরঃ ।
 শুভং বাপ্যশুভং বাপি তৎসর্বমক্ষয়ং ভবেৎ ॥
 পিশাচাঃ পন্নগাশ্চৈব যক্ষা বিদ্যাধরাস্তথা ।
 দানবা রাক্ষসাদ্যাশ্চ ভূতা বেতালকাস্তথা ॥৮০
 গুহকাঃ কিম্বরাশ্চৈব গ্রহা বালগ্রহাস্তথা ।
 কুমাণ্ডাশ্চৈব ডাকিন্যস্তথাস্তে বিঘ্নকারকাঃ ॥৮১
 সর্পে ভীত্যা পলায়ন্তে দৃষ্টে কৃষ্ণাযুগান্ততম্ ।
 দ্বীপাশ্চ দ্বীপিনশ্চৈব তথাস্তে বনজন্তবঃ ।
 দৃষ্টেই প্রপলায়ন্তে তয়াৎ কৃষ্ণাযুগান্ততম্ ॥৮২
 কামলাদ্যা মহারোগা দেহিদেহাভিঘাতিনঃ ।
 কৃষ্ণাযুগান্তঃ সদাস্ত্যজন্তি নাত্র সংশয়ঃ ॥৮৩
 কৃষ্ণাযুগান্ততত্ত্বং ভক্ত্যা পশুতি যো নরঃ ।
 কৃষ্ণদর্শনতুলাং স প্রাপ্নোতি জৈমিনে ফলম্ ॥
 ত্রিপত্রীকৃতদুর্বাভিরাগ্নিনে যো হর্ষয়েক্ষরিম্ ।

মুক্ত হয়। অষ্টাকর মহামন্ত্র এবং মংস্ত
 কুর্য় যে জন হৃদয়ে লিখে, সে পরম বৈষ্ণব
 এবং সে ভুবনজয়কে পবিত্র করে। যাহার
 শরীরে কৃষ্ণাযুগ সকল অঙ্কিত থাকে, হরি
 তাহার প্রতি ভূষ্ট হইয়া তাহাকে পরম গতি
 প্রদান করেন। কৃষ্ণাযুগান্ত বাক্তি
 শুভাশুভ যে কন্মই করুক, তৎসমস্তই
 অক্ষয় হইয়া থাকে। পিশাচ, পন্নগ, যক্ষ,
 বিদ্যাধর, দানব, রাক্ষস, ভূত, বেতাল, গুহক,
 কিম্বর, গ্রহ, বালগ্রহ, কুমাণ্ড, ডাকিনী, এবং
 অন্যান্য বিঘ্নকারী ইহারা সকলেই অঙ্কিত
 কৃষ্ণাযুগ দেখিয়া পলায়ন করে। দ্বিপ, দ্বীপী
 ও অন্যান্য বন্ত জন্ত সকলেই অঙ্কিত কৃষ্ণা-
 যুগ দর্শন করিয়া ভয় পাইয়া পলায়ন করে।
 দেহি-দেহাভিঘাতী কামলাদি মহারোগ
 সকল অঙ্কিত কৃষ্ণাযুগ দেখিয়া দেহীকে পরি-
 ত্যাগ করে, সংশয় নাই। হে জৈমিনে! যে
 জন কৃষ্ণাযুগান্ত তত্ত্ব ভক্তিপূর্বক দর্শনকরে,
 সে কৃষ্ণদর্শন তুলা ফললাভ করিয়া থাকে।
 যে জন অগ্নি মাসে দুর্বার ত্রিপত্র করিয়া

হর্ষেব সন্ততিস্তন্ত অবিচ্ছিন্না প্রবর্ততে ॥৮৪
 আগ্নিনে মাসি যো দদ্যাৎ হরয়ে ককটীকলম্ ।
 শোকো ন জায়তে তন্ত কদাচিত্তদয়ে দ্বিজ ॥৮৫
 কার্তিকে চ সমায়াতে সর্বমাসোত্তমে শুভে ।
 দামোদরং দেবদেবং ভক্ত্যা প্রাজঃ প্রপূজয়েৎ
 কার্তিকে মাসি বিপ্রেন্দ্র বিষ্ণুপ্রীতনহেতবে ।
 যথোক্তবিধিনা প্রাজঃ প্রাতঃপ্রানং সমাচরেৎ ॥
 আমিষং মৈথুনঞ্চৈব কার্তিকে মাসি যন্ত্যজ্ঞেৎ
 জন্মান্তরার্জিতেঃ পাপৈশ্মুক্তো যাতি পরাং
 গতিম্ ॥৮৬
 তুলারশিঃ গতে সূর্যো প্রাতঃপ্রানং সুরবর্ত ।
 হবিষ্যং ব্রহ্মচর্যঞ্চ মহাপাতকনাশনম্ ॥
 কর্তব্যং প্রত্যহং বিপ্র হবন্তঃ বৈষ্ণবৈর্জ্ঞানৈঃ ॥
 অমিষং মৈথুনঞ্চৈব কার্তিকে যন্ত ন ত্যজেৎ ।
 জন্মজন্মনি বিপেন্দ্র স ভবেদগ্রামাশুকরঃ ॥
 দ্বিতোজনং পরাম্বক তৈলঞ্চ বৈষ্ণবো জনঃ ।
 আগতে কার্তিকে মাসি যত্নাদপি বিবর্জয়েৎ ॥
 দামোদরায় নভসি প্রদীপং যন্ত যচ্ছতি ।

হরিপূজা করে, দুর্বার ত্র্যয় তাহার সন্ততি
 অবিচ্ছিন্না হয়। যে জন অগ্নি মাসে হরিকে
 ককটীকল প্রদান করে, কদাচ তাহার হৃদয়ে
 শোক হয় না। সর্ব মাসোত্তম শুভ কার্তিক
 মাস আসিলে ভক্তিপূর্বক দামোদরের পূজা
 করিবে। হে বিপ্রর্ষে! কার্তিক মাসে
 বিষ্ণুপ্রীতির নিমিত্ত যথোক্ত বিধানে
 প্রাতঃপ্রান করিবে। যে জন কার্তিক
 মাসে আমিষ আর মৈথুন বর্জন করে, সে
 জন্মান্তরার্জিত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পরম
 পদে গমন করিয়া থাকে ১৭৩-৮৬১ হে দ্বিজ-
 বর্ত! সূর্য তুলারশিতে গমন করিলে প্রাতঃ-
 প্রান হবিষ্য ও ব্রহ্মচর্য এই সকল কন্ম বৈষ্ণব
 জন অবশ্য করিবে। কার্তিক মাসে যে জন
 আমিষ ও মৈথুন বর্জন না করে, সে জন্মে
 গ্রামাশুকর হয়। কার্তিক মাস
 আগত হইলে বৈষ্ণবজন দ্বিতোজন,
 পরাম্বক ও তৈল বর্জন করিবে। যে জন
 দামোদর উদ্দেশে প্রদীপ

কলং তত্ত্বং প্রদক্ষ্যামি সমাসেন শূন্যং ॥১০
 ব্রহ্মহত্যাদিভিঃ পাপৈর্বিমুক্তঃ কেশদায়কৈঃ ।
 দামোদরপুং গতা তিষ্ঠেৎ কোটিযুগাবধি ॥
 দীপং জলন্তং নভসি ত্রিংশা বাসবাদয়ঃ ।
 বিলোকা দর্শিতাঃ সর্বে বদন্তীতি পরম্পরম্ ॥
 অসৌ পুণ্যায়নাং শ্রেষ্ঠঃ কেশবার্চনতৎপরঃ ।
 প্রদীপং কার্ত্তিকে মাসি যচ্ছদামোদরায় সঃ ॥
 আগমিষ্যতি পুণ্যাশ্বা কদায়ং ত্রিদিবং প্রতি ।
 করিষ্যাম কদা সখ্যামনেন হরিসেবিনা ॥ ১৭
 দামোদরায় যো দদাম্যহুর্ভূমপি কার্ত্তিকে ।
 দীপং নভসি বিপ্রর্ষে তন্তু তুষ্টিঃ সদা হরিঃ ॥১৮
 দদাদক্ষ্যদীপং যো দামোরগৃহে নরঃ ।
 দিনে দিনেহংগমেধন্ত কলং প্রাপ্নোতি কার্ত্তিকে
 দামোদরং কার্ত্তিকে যঃ সহস্রতুলসীদলৈঃ ।
 সহস্রবাজিমেষু পূজয়ন্ স কলং লভেৎ ॥
 দামোদরং বিদ্বদ্রসহস্রৈর্ঘোহর্চয়েদবুধঃ ।

দান করে, সংক্ষেপে তাহার কলের কথা
 বলিতেছি, শ্রবণ কর। উক্ত ব্যক্তি কেশ-
 দায়ক ব্রহ্মহত্যাদি পাপ হইতে মুক্ত হই
 দামোদরপুরে গমন করিয়া কোটি যুগ
 পর্যন্ত বাস করিয়া থাকে। আর নভো-
 মণ্ডলে একরূপ জলন্ত দীপ দেখিয়া শক্রাদি
 সুরগণ পরস্পর বলাবালি করেন যে,
 “হাঁ, এই ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ পুণ্যাশ্বা এবং কেশবা-
 র্চনে তৎপর। যেহেতু কার্ত্তিক মাসে ইনি
 কেণবোদেশে দীপ দান করিয়াছেন। এই
 পুণ্যাশ্বা কবে ত্রিদিব ধামে আগমন করি-
 যেন! কবে এই হরিভক্তের সঙ্গে আমরা
 সখ্য করিব?” কার্ত্তিক মাসে, মুহূর্ত্ত-
 কালের জন্তও নভোমণ্ডলে দীপ দান
 করিলে হরি সর্বদা সন্তুষ্ট হন। যে জন
 কার্ত্তিক মাসে দামোদরগৃহে অক্ষয়
 দীপ দান করে, সে দিন দিন অংগমেধ-
 কল প্রাপ্ত হয়। কার্ত্তিক মাসে দামো-
 দরকে সহস্র তুলসীদল দ্বারা পূজা করিলে
 সহস্র বাজিমেষের কল লাভ হয়। যে জন
 কার্ত্তিক মাসে সহস্র বিদ্বদ্র দ্বারা দামোদরের

কার্ত্তিকে শঙ্করঃ বাপি লভতে সৌখিনী
 তৎকলম্ ॥ ১০৫
 দামোদরং কার্ত্তিকে যঃ পূজয়েৎকপুষ্পকৈঃ ।
 পরমং মোক্ষমাপ্নোতি প্রসাদাজ্জগদ্বীপকৈঃ ॥
 দামোদরং সমুদ্ভিক্তং যৎকিঞ্চিদপি কার্ত্তিকে ।
 প্রযচ্ছেক্তন্তবেৎ সর্বমক্ষয়ং সত্যমুচ্যতে ॥ ১০৬
 যতাক্তং সুরসারসং কার্ত্তিকে মাসি বিকসবে ।
 দদাদিনে দিনে বিপ্র তন্তু বিষ্ণুপুং স্থিতিঃ
 প্রকল্পপদ্মপুষ্পেণ সিতেনাপ্যসিতেন বা ।
 দামোদরং পূজয়েদ্ যঃ কার্ত্তিকে যাতি তৎপূর্ব্বম্
 কমলৈঃ কার্ত্তিকে মাসি সিতৈর্বা লোহিতৈশ্চ বা
 দামোদরং সুমভ্যর্চ্য লভেৎশ্রুত্যাঃ পরমপদম্ ॥
 দামোদরায় যেনাক্তং প্রদত্তং কার্ত্তিকে শুভে ।
 ন দত্তং তেন কিং বিপ্র তস্মৈ দামোদরায় বৈ ॥
 দামোদরায় যো দদাদেকেন্নেবাধুজং নরঃ ।
 দামোদরঃ প্রসন্নাত্মা ন কিং তস্মৈ প্রযচ্ছতি ॥
 কার্ত্তিকে কমলৈর্ঘন্য ন দামোদরমর্চয়েৎ ।

পূজা করে, সে তৎকলম্বরূপ শঙ্করকে লাভ
 করিয়া থাকে। যে জন কার্ত্তিক মাসে বক-
 পুষ্প দ্বারা দামোদরের অর্চনা করে, সে
 তাহার প্রসাদে পরম মোক্ষ লাভ করিয়া
 থাকে। দামোদর উদ্দেশে যে জন কার্ত্তিক
 মাসে কিঞ্চিদ্ভিন্ন দান করে, তাহার সমস্ত
 কর্ম্ম সদা অক্ষয় হয়। কার্ত্তিক মাসে প্রতি-
 দিন দামোদরকে স্তুতাক্ত পুরাতন তুল্লের
 অন্ন যে জন দান করে, সে দামোদরপুরে
 গমন করিয়া থাকে। বিকসিত প্রকল্প পদ্ম
 দ্বারা যে জন দামোদরের অর্চনা করে, সে
 তৎপুরে গমন করিয়া থাকে। কার্ত্তিকমাসে
 সিত বা অসিত কমল দ্বারা দামোদরের
 অর্চনা করিলে মর্ত্ত্যজন পরমপদ লাভ
 করিয়া থাকে। দামোদরের অর্চনা করিয়া
 মানব পরমপদ লাভ করে। যে জন শুভ
 কার্ত্তিক মাসে দামোদরকে পদ্ম দান করে,
 তাহার কি না দান করা হয়? যে জন দামো-
 দরকে একটীমাত্র অধুজ দান করে, দামোদর
 প্রসন্ন হইয়া তাহাকে কিংবা দান করেন।

জন্মজন্মনি তদেহে কমলা ন হি তিষ্ঠতি ॥১০৯
দামোদরায় যো দদ্যাৎ পদ্মবীজানি জৈমিনে ।
তদে ব্রিহুকুলে জন্ম স লভেৎ প্রতিজন্মনি ॥
ব্রাহ্মণকুলে জাতঃ স চতুর্বেদবিদ্যবেৎ ।
ধনবান্ বহুপুত্রশ্চ কুটুম্বানাঞ্চ পোষকঃ ॥ ১১১
নাস্তি পদ্মসমং পুষ্পং জৈমিনে সত্যযুগাতে ।
যেন সম্পূজ্য গোবিন্দং পাপা হ্যপি চ মোক্ষতাক
পদ্মপুষ্পস্ত মাহা হ্যং বিশেষাতচাতে ময়া ।
সেইতিহাসং দ্বিজশ্রেষ্ঠ নিশাময় সমাহিতঃ ॥১১২
আসীদেকপ্রজো নাম ব্রাহ্মণঃ সর্বশাস্ত্রবিৎ ।
হরিপাদাঙ্ঘ্র্যে যন্ত মনোভুঙ্গ ইব স্থিতঃ ॥১১৩
দেবানাং ব্রাহ্মণানাঞ্চ গুরুণাং তেন সর্বদা ।
কৃত্য পূজা দ্বিজশ্রেষ্ঠ তাক্ষা কাশ্যশতাত্তপি ॥
পরদ্রব্যো বিবে চৈব পরস্বীযু স্বমাতৃবৎ ।
কৃতং তেনৈকবজ্জ্ঞানং তথা মিত্রে চ শত্রবে
আয়াস্তমতিথিং দৃষ্ট্বা স বিপ্রঃ পরমার্থবিৎ ।
ভৃশমানন্দমাপ্নোতি যাচকঞ্চ দ্বিজবর্ত ॥১১৬

যে জন কার্তিকমাসে কমল দ্বারা কমলা-
পতির অর্চনা না করে, জন্ম জন্ম তাহার
গৃহে কমলা বাস করেন না। হে জৈমিনে!
দামোদরকে যে পদ্মবীজ দান করে,
প্রতিজন্ম তাহার শুদ্ধ বিপ্রকুলে জন্ম হয়।
ব্রাহ্মণকুলে জন্মিয়া ঐ ব্যক্তি চতুর্বেদ-
বিৎ ধনবান্ বহু পুত্রশালী ও বহু কুটুম্ব-
পোষক হইয়া থাকে। হে জৈমিনে! পদ্মের
সমান পুষ্প নাই,—যাহা দ্বারা কার্তিকে
দামোদরের অর্চনা করিয়া পাপিষ্ঠ ও যুক্ত
হইয়া থাকে। হে দ্বিজবর! তুমি সমাহিত-
চিত্তে শ্রবণ কর, আমি পদ্মপুষ্পের সেতিহাস
মাহাত্ম্য বিশেষভাবে বর্ণন করিতেছি।
পূর্বে একপ্রজা নামে এক সর্বশাস্ত্রবিৎ ব্রাহ্মণ
ছিলেন। ৩ তাঁহার মানসঘটপদ সর্বদা
দামোদর-পদাঙ্ঘ্র্যেই লীন থাকিত। তিনি
শত কাঁধ্য পরিত্যাগ করিয়াও ভক্তিভাবে
দেব, ব্রাহ্মণ ও গুরুবর্গের পূজা করিতেন।
তিনি পরদ্রব্যো, বিবে, নিজমাতায়, পরদারে,
মিত্রে, এবং অমিত্রে অভিন্নজ্ঞান করিতেন।

সর্বের যজ্ঞাঃ কৃতান্তেন ব্রতানি সর্বলানি চ
সংসারসাগরং ঘোরমপারঞ্চ তিষ্ঠীষ্য ॥ ১১৭
একদা স দ্বিজশ্রেষ্ঠো হরিভক্তিপরায়ণঃ ।
সুস্মৃৎশ্চ নিজাঃ জাতিং চিন্তয়ামাস চেতসা ॥
পূর্বে কোহং স্থিতঃ কো বা কিংবা কৰ্ম্ম-
কৃতং পুরা ॥
কথং বা জন্মসম্প্রাপ্তং গমিম্যামি ক বা পুনঃ ॥
ইথাং সঙ্কিন্ত্য বিপ্রোহসৌ নিশ্বস্ত চ মুহুর্ভুতঃ ।
বিজ্ঞাতুং পূর্ববৃত্তান্তং শিবস্থানং জগাম হ ॥১২০
ততো বদ্ধাজ্জলির্বিপ্রো ভক্তা পরময়া শিবম্ ।
তুষ্ঠাব বিবিধৈর্দেবকৈঃ কোমলৈর্দ্বিজসত্তম ॥১২১
ব্রাহ্মণ উবাচ ।

নমস্তুভ্যং মহাদেব নমস্তে পরমেশ্বর ।
নমস্তে শঙ্করেশান নমস্তে বরদ প্রভো ॥ ১২২
নমস্তে জ্ঞানরূপায় নমস্তে জ্ঞানদায়িনে ।
নমস্তে সর্বভূতানাং হৃদযুজনিবাসিনে ॥১২৩
জগৎস্রষ্ট্রে নমস্তুভ্যং জগৎপাত্রে নমো নমঃ ।

সেই পরমাগজ বিপ্র অতিথি বা মাচককে
আসিতে দেখিলে অত্যন্ত আনন্দিত হই-
তেন। ঘোর সংসারসাগর তরণীর্থ তিনি
সমস্ত যজ্ঞ এবং সমস্ত ব্রত করিয়া-
ছিলেন। একদা সেই হরিভক্তিরত দ্বিজ-
শ্রেষ্ঠ স্বীয় পূর্বজাতি স্মরণ কবিত্তে সমুৎসুক
হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—
পূর্বে আমি কে ছিলাম, কি কৰ্ম্ম করিতাম,
কিরূপে জন্ম লাভ করিলাম, পুনরায়
কোথায়ই বা গমন করিব? বিপ্র এইরূপ
চিন্তা করিয়া পুনঃপুন নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক
শিবস্থানে গমন করিলেন। অনন্তর বিপ্র
বদ্ধাজ্জলি হইয়া পরম ভক্তি সহকারে বিবিধ
কোমল বাক্যে শিবকে স্তুব করিতে লাগি-
লেন। ১০৬—১২১। ব্রাহ্মণ বলিলেন,—হে
মহাদেব! তোমায় নমস্কার করি। হে পরমে-
শ্বর। তোমায় নমস্কার। হে শঙ্কর! হে ঈশান!
হে প্রভো বরদ! তুমি জ্ঞানরূপী, জ্ঞানদায়ী,
সর্বভূতের হৃদয়পদ্মনিবাসী, তোমাঙ্কে
নমস্কার নমস্কার নমস্কার। তুমি জগতের

নমঃ সারস্বত্রে চ পশুনাং পতয়ে নমঃ ॥ ১২৪

নমস্তে বহিনেন্দ্রায় নমস্তে পদ্মচক্রে ।

নমস্তে চন্দ্রেন্দ্রায় সূর্য্যেন্দ্রায় বৈ নমঃ ॥ ১২৫

নমস্তে ভাস্করায় নমস্তে কুন্তিবাসসে ।

নমোহুহিমালিনে তুভ্যং নীলকণ্ঠায় তে নমঃ ॥

নমস্তে পঞ্চবক্তায় নমস্তে শূলপাণয়ে ।

জটাধরায় বৈ তুভ্যং নাগযজ্ঞোপবীতিনে ॥ ১২৬

দ্বিজায় নমস্তভ্যং বুধারুঢ়ায় তে নমঃ ।

কপালিনে নমস্তভ্যং আশানবাসিনে নমঃ ॥

কন্দর্পদর্পবিধ্বংসকারিণে ভীমমূর্তিনে ।

নমস্তে দেবদেবায় নমস্তে ত্রিপুরারয়ে ॥ ১২৮

পার্বতীপতয়ে তুভ্যং নমস্তে বিষ্ণুমূর্তয়ে ।

রাণভক্ত্যতিসন্তুষ্টমানসায় নমোহস্ত তে ॥ ১২৯

নমস্তে বহুরূপায় নীরূপায় নমো নমঃ ।

গঙ্গাধরায় বৈ তুভ্যং দক্ষযজ্ঞবিনাশিনে ।

পিলাকিনে নমস্তভ্যং প্রেতানাং পতয়ে নমঃ ॥

অদৃষ্টায় চ দৃষ্টায় মুনীশায়েশ্বরায় চ ।

অচিন্ত্যায় চ চিন্তায় জগজ্জপায় তে নমঃ ॥ (১)

সৃষ্টি কর, পোষণ কর, সংহার কর ; তুমি
পতুপতি, তোমায় নমস্কার । তুমি পদ্মনেত্র,
পাবকনেত্র, চন্দ্রনেত্র ও সূর্য্যানেত্র ; তোমাকে
বারম্বার নমস্কার । তুমি ভাস্কর, কুন্তিবাসন,
অস্থিমালী, নীলকণ্ঠ, পঞ্চবক্ত, শূলপাণি,
জটাধর, নাগযজ্ঞোপবীতী, দ্বিজ, বুধারুঢ়,
কপালী, আশানবাসী, কন্দর্পদর্পবিধ্বংসী,
ভীমমূর্তি, দেবদেব, ত্রিপুরারি, পার্বতীপতি ;
আমি তোমার প্রত্যেক মূর্তিকে নমস্কার
করি । তোমার চিত্ত বাগানুরের ভক্তি
দ্বারা সন্তুষ্ট, তুমি বহুরূপী ও রূপবজ্জিত,
তোমায় নমস্কার নমস্কার । তুমি গঙ্গাধর,
দক্ষযজ্ঞবিনাশী, পিনাকী, প্রেতপতি, দৃষ্ট,
অদৃষ্ট, মুনীশ, ঈশ্বর, অচিন্ত্য, চিন্তালভ্য,

(১) ঈশ্বরায় নমস্তভ্যমনীশায় নমো
নমঃ । তুভ্যং নমোহস্ত দৃষ্টায় অদৃষ্টায় নমো
নমঃ । চিন্ত্যায় বৈ তুভ্যমচিন্ত্যায় নমো
নমঃ । ইতি পাঠান্তরম্ ।

ব্রহ্মা হমেষ ত্রিদশৈকনাথ-

হমেষ বিষ্ণুপন্থমেষ ।

হমেষ সৌমঃ সকলান্তিহারী

সমস্তভূতাঘ-বিনাশিকারী ॥ ১৩০

বাস উবাচ ।

ইতোবাং স্তবমাকণ্য শঙ্করো লোকশঙ্করঃ ।

আবির্ভূত্ব সহসা প্রসন্নঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ১৩১

আবির্ভূতঃ সমালোক্য সর্বলোকনমস্কৃতম্ ।

ববন্দে চরণৌ তস্ত স বিপ্রোহত্যন্তহৃদিতঃ ॥

ভূয়োহপি স দ্বিজশ্রেষ্ঠ হর্ষনির্ভরমানসঃ ।

কৃতাজলির্হৃদেবং তুষ্ঠাব বরদং প্রভুম্ ॥ ১৩২

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

যং ন পশ্যন্তি দেবেশঃ দেবা অপি সর্বাসবাঃ ।

পশ্যামি তমহং সাক্ষাৎ মহত্তাগামিদং মম ॥ ১৩৩

ধ্যানস্থিতেন চিত্তেন যোহদৃশ্যঃ পরমেশ্বরঃ ।

পশ্যামি তমহং সাক্ষাৎ সর্বদেবৈকনায়কম্ ॥

হৃদয়াস্তোকহস্তোহপি দূরস্তো যো হি দেহিনাম্

তং সাক্ষাদেব পশ্যামি সাক্ষাৎ কিমপরং মম ॥

জগজ্জপী, তোমাকে নমস্কার করি । হে
ত্রিদশৈকনাথ ! তুমি ব্রহ্মা, তুমি বিষ্ণু, এবং
তুমিই তপন, তুমিই সৌম, তুমি সকলান্তিহারী,
পাপরাশিনাশী । ব্যাস বলিলেন,—এইরূপ
স্তব শ্রবণ করিয়া লোকশঙ্কর শঙ্কর প্রসন্ন
হইয়া সহসা আবির্ভূত হইলেন । সর্বলোক-
নমস্কৃত পরমেশ্বরকে আবির্ভূত দেখিয়া সেই
বিপ্র অত্যন্ত হর্ষচিত্তে তদীয় চরণদ্বয় বন্দনা
করিলেন এবং পুনরপি হর্ষনির্ভর মানসে
কৃতাজলি হইয়া বরদাতা প্রভু দামোদরের স্তব
করিতে লাগিলেন ॥ ১২২—১৩২ ॥ ব্রাহ্মণ বলি-
লেন—যে দেবদেবকে ইন্দ্রাদিদেবগণও
দেখিতে পান না, আমি তাঁহাকে সাক্ষাৎ
সন্দর্শন করিতেছি । ইহা আমার মহাভাগ্য ।
যে পরমেশ্বর ধ্যানস্থ চিত্তে অবলোকনীয়,
আমি সেই সর্বদেবৈকনায়ক দেবদেবকে
সাক্ষাৎ সন্দর্শন করিতেছি । যিনি দেহি-
গণের হৃদয়পদ্মস্থ হইয়াও দূরস্থ, তাঁহাকে
আমি সাক্ষাৎ সন্দর্শন করিতেছি । ইতি

যশস্বিনীশ্রীমহাদেব মহাপাতকিনোহপি চ ।

যান্তি যাম পরং সাক্ষাৎ সমীক্ষে তমহং প্রভুম্

কৃতার্থোহস্মি কৃতার্থোহস্মি কৃতকৃত্যোহস্মি

ভাগাবান্ ।

নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং প্রসীদ পরমেশ্বর ॥ ১৪০

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ভবতোহনেন বাক্যেন তুষ্টোহস্মি দ্বিজসন্তম

বরং বৃণুঃ ভদ্রং তে যন্তে মনসি বর্ততে ॥ ১৪১

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

ভবন্তং পরমাত্মানমদৃশ্যং দৈবতৈরপি ।

সাক্ষাৎ পশ্যামাহং নাথ কিং কার্যমপরৈবরৈঃ

তথাপি হং বরং দিৎসুর্গদি মে কৃপয়া প্রভো ।

পৃচ্ছামি যদহং কিকিঁতদক্রহি পরমেশ্বর ॥ ১৪২

কোহহং তস্যৌ পুরাদেব কিংবা কস্ম্য কৃতং পুবা

সংসারসাগরে ঘোরে পতিতোহংকথং প্রভো

কর্মণা প্রাপ্যতে দেহো দেহী পাপেন লিপ্যতে

অপেক্ষা আমার আর অপর সাধ্য কি

আছে? ঐহার নাম স্মরণ মাত্রে মহা-

পাতকীরাও পরম ধামে প্রয়াণ করে, সেই

শিবকে আমি সাক্ষাৎ সন্দর্শন করিতেছি ।

নিশ্চয়ই আমি কৃতার্থ কৃতার্থ কৃতার্থ । হে

মহাদেব! আপনাকে নমস্কার নমস্কার

নমস্কার, আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । মহাদেব

কহিলেন,—হে দ্বিজবর! আমি তোমার

স্তবে তুষ্ট হইয়াছি, তোমার মঙ্গল হউক,

মনোভীষ্ট বর প্রার্থনা কর । ব্রাহ্মণ বলি-

লেন,—হে নাথ! আপনি দেবগণেরও

অদৃশ্য পরমাত্মা, সেই আপনাকে আমি

সাক্ষাৎ দর্শন করিতেছি, আমার আর অপর

বরে প্রয়োজন কি? হে প্রভো! তথাপি যদি

আপনি বর দিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে

আমি বাহা প্রার্থ করি, আপনি উত্তর করুন ।

হে দেব! আমি পূর্বে কি ছিলাম, এবং

কিই বা কর্ম করিয়াছিলাম । হে প্রভো!

কি জন্ত আমি ঘোর সংসারসাগরে পতিত

হইয়াছি । কর্ম হইতেই দেহপ্রাপ্তি হয়,

আর দেহী নীতি পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে,

পুনঃ পাপপ্রভাবেই বিষম গতি ।

প্রভাবৈঃ কর্মণাং কেবা জন্মপ্রাপ্তমিদং মহা

নানাত্বংপ্রদং নাথ প্রসন্নো ক্রহি মে প্রভো ।

পাপমূলমিদং জন্ম জন্ম দুঃখস্ত কারণম্ ।

জাতুমিচ্ছাম্যহং তস্মাৎ পূর্ববৃত্তান্তমায়নঃ ।

স্থিতোহহং জননীকুলে জ্ঞানানলতাপিতঃ ।

মূত্রবিষ্ঠাপ্রকীর্ণে চ পিনাকিন্ কেন কর্মণা ॥ ১৪৩

গর্ভবাসসমং দুঃখং সংসারে নৈব বিদ্যতে ।

কথং ময়ানুভূতং তৎ প্রভো ভক্তাভিনাশন ।

সংসারেহস্মিন্ মহাঘোরে নানাত্বংখসমবিশে ।

অসারে মায়য়া বিকোর্মোহিতে পাতকাক্রয়ে ।

দুস্তরে বদ্ধুহীনে চ কামক্রোধাদিসংযুতে ।

শোকরোগপ্রদে চৈব জন্মমৃত্যুপ্রদে তথা ॥ ১৪৪

অপারে জগতামীশ পতিতোহহং কথং প্রভো

এতৎ সৰ্বং প্রভো ক্রহি যদি তে ময়ানুগ্রহঃ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

যদ্যপ্যেতৎ দ্বিজশ্রেষ্ঠ শুভাদৃশুহতরং মহৎ ।

অপ্রকাঙ্ক্ষং তথাপি হ্যাং ভক্তং প্রতি বদাম্যহম্

আর পাপপ্রভাবেই বিষম গতি প্রাপ্ত

হয় । আমি কোন্ কর্মের প্রভাবে এই দুঃখ-

দায়ক জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছি, প্রসন্ন হইয়া

আপনি আমায় বলুন । এই জন্ম পাপমূলক,

আর জন্ম দুঃখের কারণ, এ জন্তই আমি

আমার পূর্ববৃত্তান্ত জানিতে ইচ্ছা করি ।

হে পিনাকিন! আমি কোন্ কর্মের ফলে

বিষ্ঠামূত্রপরিপূর্ণ জননাজন্মের অবস্থান

করিয়াছিলাম? গর্ভবাসসম দুঃখ সংসারে

আর নাই, হে প্রভো! কি জন্ত আমি

সেই দুঃখ অনুভব করিলাম? এই মহা-

ঘোর, নানা দুঃখসমবিত, বিকুমায়ামোহিত,

পাতকাক্রয়, দুস্তর, বদ্ধুহীন, কামক্রোধাদি-

যুত, শোকরোগপ্রদ, জন্মমৃত্যুকারণ অপার

সংসারে কি জন্ত আমি পতিত হইলাম? হে

প্রভো! যদি আমার প্রতি আপনার অনু-

গ্রহ থাকে, তাহা হইলে এই সকল কথা

বলুন ॥ ১৪৩—১৪৪ ॥ শ্রীমহাদেব বলিলেন,—

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! যদিও ইহা শুধু হইতে মহৎ

পুত্রঃ স্বঃ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ শবরাশয়সম্বন্ধঃ ।
 দণ্ডপাণিরিতি খ্যাতঃ স্বিতঃ সলোককন্যঃ খদঃ ।
 পরলোকভয়ঃ ত্যক্তঃ বিবেকপরিবর্জিতঃ ।
 দম্ভ্যবৃত্তিঃ প্রপন্নোহসি পরমক্লেশদায়িনীম্ ।
 দম্ভ্যবৃত্তিমতঃ দৃষ্টা ভবন্তমতিনির্দয়ম্ ।
 অপরে ভ্রাতরঃ যদ্রে বভূবুস্তব দম্ভবঃ ॥ ১৫৬
 তেষাং নামানি বিপ্রেন্দ্র ভ্রাতৃণাং নিগদামাহম্
 যৈঃ সার্কঃ ভ্রাতৃভিঃ পূর্য্যঃ ভবতা দম্ভ্যাতা কৃত্য
 দগুণী দগুণ্যধঃশ্চৈব দগুবান দগুভূতথা ।
 সুদণ্ডো দণ্ডকেতুশ্চ ভ্রাতরঃ যট প্রকীর্তিতাঃ ॥
 ভ্রাতৃভিস্তৈর্নগাঘোরৈর্দয়াভিঃ পরিবর্জিতৈঃ ।
 বৃন্তেন ভবতা নিতাঃ সর্ষে বাগ্নীকৃতা জনাঃ ॥
 ধনলোভেন ভবতা হৃষ্টৈস্তৈর্ভ্রাতৃভিঃ সহ ।
 অরণ্যে প্রাপ্তরে বিপ্রা নিহতাঃ কোটিকোটিশাঃ
 হস্তা চ সায়কৈস্তীকৈর্বনস্তেন হস্তা সদা ।
 গবাং ক্রবাণি ভূক্তানি মদিরাভিঃ সহ দ্বিজ ॥
 যাতায়াতবিধিঃ সর্ষে বণিজস্যস্তয়াত্তদা ।

গুহ্যতর অপ্রকাশ্য, তথাপি আমি ভক্ত
 তোমাকে বলিতেছি । হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ !
 পূর্বে আপনার শবরাশয়ে জন্ম হইয়াছিল ।
 আপনি সলোককন্যাসদ দণ্ডপাণি নামে
 বিখ্যাত ছিলেন । আপনার পরলোকভয়
 ছিল না । আপনি বিবেকহীন ছিলেন ।
 আপনি অতিক্লেশদায়িনী দম্ভ্যবৃত্তি অবলম্বন
 করিয়াছিলেন । আপনাকে দম্ভ্যবৃত্তি করিতে
 দেখিয়া আপনার অপর যট ভ্রাতা ও দম্ভ্যবৃত্তি
 অবলম্বন করে । তাহাদের নাম আমি বল-
 তেছি । উহাদের সহিত আপনি দম্ভ্যাতা
 করিয়াছিলেন । উহাদের নাম যথা,—দগুণী,
 দগুণ্যধ, দগুবান, দগুভূ, সুদণ্ড ও দণ্ড-
 কেতু । আপনি এই নির্দয় ভ্রাতাদিগের সহিত
 দম্ভ্যাতা করিয়া প্রাণিসমূহকে আকুল করিয়া
 হুলিয়াছিলেন । ধনলোভে আপনি হৃষ্ট
 ভ্রাতাদের সহিত অরণ্যপ্রান্তরে কোটি
 কোটি ব্রহ্মহত্যা করেন । আপনি সায়ক
 গায়া অরণ্যে বহু গোহত্যা করিয়া মদিরা-
 রিত গোমাস ভোজন করিতেন । ঐসময়

ততাত্ত্বিগণে তস্মিন্ম্ম অস্ত্রে চ পরিকান্তম্ ।
 যন্ত বিস্তং ন তদ্বিস্তং গৃহং যন্ত ন তদগৃহম্ ।
 যন্ত ভাৰ্য্যা ন তদভাৰ্য্যা হস্মি দম্ভ্যাবমাগতে ॥ ১৫৭
 একদা ভ্রাতৃভিস্তৈস্ত তস্মিন্নেব মহাবনে ।
 গতৌ বর্ষশ্রমশ্রান্তঃ শ্রানার্থঃ সরসীং প্রতি ॥ ১৫৮
 তত্র শ্রানং সমাচর্য্য ক্ষুধিতেন হস্তা দ্বিজ ।
 ভিক্ষিতানি মৃণালানি ভ্রাতৃভিস্তৈর্জলানি চ ॥ ১৫৯
 অথ হস্তা দ্বিজশ্রেষ্ঠ কোতুকান্তত্র সন্তম ।
 চিত্তানি পদ্মপুষ্পাণি প্রফুল্লানি বহুনি চ ॥ ১৬০
 তস্মিন্নেব ততঃ কালে ব্রাহ্মণো বক্সলাশ্রয়ঃ ।
 সৰ্ষবেদা ইতি খ্যাতস্তত্র শ্রানার্থমাগতঃ ॥ ১৬১
 শ্রানং কৃত্বা স ধর্ম্মাশ্রা দামোদরমনামসম্
 যষ্টুঃ স্বামেকমন্তোজং যযাচে বিনয়াধিতঃ ॥ ১৬২
 অথ হস্তাপি বিপ্রেন্দ্র পদ্মমেকং সুনিস্কলম্ ।
 দত্তং পরময়া ভক্ত্যা পূজার্থঃ কমলাপতেঃ ॥ ১৬৩
 হস্তা দন্তেন পদ্মেন ত্রীতো দমোদরঃ স চ ।
 পূজয়ামাস তত্রৈব বিষ্ণুং সকলকারণম্ ॥ ১৬৪
 বিষ্ণুপূজাপবং দৃষ্টা তং বিপ্রং সৰ্ষবেদসম্ ।

বাণকগণ বনপথ দিয়া বা অন্ত জন অন্ত পথ
 দিয়া যাতায়াত ত্যাগ করিয়াছিল । আপ-
 নার দম্ভ্যাতাকালে লোকের ধন, ধনের
 মধ্যে গৃহ, গৃহের মধ্যে এবং ভাৰ্য্যা ভাৰ্য্যার
 মধ্যে গণ্য হইত না । একদা আপনি
 ভ্রাতৃগণ সহ মহারণ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে
 তৃণান্ত ও ক্ষুধিত হইয়া এক জলাশয়ে গিয়া
 সকলে মিলিয়া মৃণাল ভক্ষণ করিতেছিলেন ।
 ঐ সময় কোতুকবশতঃ আপনি কতিপয়
 প্রফুল্লিত পদ্ম উত্তোলন করেন । এমন সময়
 ঐ সরোবরে সৰ্ষবেদা নামক এক ব্রাহ্মণ
 শ্রানার্থ আগমন করেন । শ্রানান্তে তিনি হরি-
 পূজার নিমিত্ত একটা কমল আপনার নিকট
 প্রার্থনা করেন, অনন্তর হে বিপ্রধে ! আপনিও
 পরম ভক্তির সহিত কমলাপতির মূর্ত্তনাম
 সুনিস্কল পদ্মপুষ্প প্রদান করিয়াছিলেন ।
 ১৫৩—১৬০ । ভবৎপ্রদত্ত পদ্ম দ্বারা দামোদর
 ত্রীত হইলেন । সৰ্ষবেদা তথায় সময়ে দামো-
 দরের পূজা করিলেন । বিপ্র সৰ্ষবেদাকে

স্বমপি প্রসঙ্গ বিষ্ণু তত্র নেমিথ কামদম্ ॥১৭১
অথাভ্যর্চ্য পরাশ্রানং চতুর্ভুজপ্রদং বিভূম্ ।
যথোক্তবিধিনা বিপ্রঃ স জগাম যথাগতঃ ॥১৭২
তেনোদ্ভূজপ্রদানেন প্রপ্তামেন চ সন্তম ।
বিষ্ণুপূজাদর্শনেন নষ্টং তে সর্বপাতকম্ ॥১৭৩
ততঃ কিয়ন্তিদিবসৈস্তস্মিন্বেব মহাবনে ।
সম্প্রাপ্তকালঃ পঞ্চং ভবানেব জগাম হ ॥১৭৪
তেনৈব কৰ্ম্মণা তুষ্টো ভগবান কৰ্ম্মণ্যময়ঃ ।
দদৌ তুভ্যং পরং ধাম দেবৈরপি সুহৃৎভম্ ॥
মহন্তরসহস্রাণি মহন্তরশতানি চ ।
দামোদরপ্রসাদেন ভুক্তং নানাসুখং হয়া ॥১৭৬
ততঃ কৰ্ম্মাবসানে তু কৰ্ম্মভূমিমিতা দ্বিজ ।
আগতা তৈঃ পুণ্যকলৈর্জাতোহসিদ্ধিজসন্তনৌ
ব্রাহ্মণকূলে শুদ্ধে জন্ম সম্প্রাপ্য সন্তম ।
সর্বৈ গুণাশ্চয়া লক্কা হরিভাস্তরচকলা ॥ ১৭৮
আরাধিতো মহাবিষ্ণুঃ ক্রিয়াযোগৈশ্চয়া প্রভুঃ ।
তুভ্যং দান্ত্যত স জ্ঞানং জ্ঞানামুক্তো ভবিষ্যসি

গচ্ছ ব্রাহ্মণ ভদ্রেণ্ডে সুপ্রীতো নিজমন্দিরম্ ।
মদর্শনং যন্মা প্রাপ্তং মুক্তোহসি ভববন্ধনাং ॥
বাস উবাচ ।
ইত্যুক্তান্তর্দধে শত্ৰুস্তত্রৈব মুক্তিদায়কঃ ।
কৃতার্থো ব্রাহ্মণঃ সোহপি জগাম নিজমন্দিরম্
অথ পদ্মাপতিঃ বিষ্ণুং পদ্মপুষ্পৈর্মনোরমৈঃ ।
যত্নাদারাধয়ামাস মুক্তার্থং পরমেশ্বরম্ ॥ ১৮২
বিষ্ণুং সমারাধ্য চিরং স বিপ্রঃ
পদ্মপ্রসূনৈবিকটে সুদৈবোঃ ।
জ্ঞানং সমাসাদ্য জগাম মোক্ষং
প্রসাদতঃ শ্রীগুরুভবজন্ত ॥ ১৮৩
অনিচ্ছ্যাপ কমলং যচ্ছতঃ কলমীদৃশম্ ।
বিষ্ণবে যচ্ছতো ভক্ত্য ন জানে কিং ভবেদিতি
সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেতন্ময়োচ্যতে ।
কমলৈর্হরিমভ্যর্চ্য প্রাপাতে পরমং পদম্ ॥১৮৫
একমেবারবিন্দং যঃ প্রদদাতি মুরারয়ে ।
তস্তা নাস্তি পুনর্জন্ম সংসারেহস্মিন্ সুভৈরবে

দামোদরার্চনে নিরত দেখিয়া আপনিও
হাসিতে হাসিতে তথায় প্রভু দামোদরকে
নমস্কার করিলেন । সেই বিপ্র তখন যথাবিধি
চতুর্ভুজকলপ্রদ দামোদরের অর্চনা করিয়া
যথাহানে প্রস্থান করিলেন । সেই অল্পজ-
দানের প্রভাবে এবং দামোদরকে প্রণাম
করার ফলে ও দামোদরপূজাদর্শনে তে
সন্তম ! তৎকালে তোমার সমস্ত পাতক নষ্ট
হইল । অনন্তর কিয়দ্দিনে সেই মহাবনে কাল-
প্রাপ্ত হইয়া তুমি ঈত্মমুখে পতিত হইয়াছিলে ।
ঈশ্বর দামোদর তুষ্ট হইয়া তোমাকে দেব-
জ্ঞান পরম ধাম দান করিলেন । তুমি শত
সহস্র মহন্তর কাল দামোদরপ্রসাদে নানা
সুখ ভোগ করিলে । অনন্তর কৰ্ম্মাবসানে
এই কৰ্ম্মভূমিতে আসিয়া সেই পূর্ব পুণ্য-
ফলেই বিজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ । হে
সন্তম ! তুমি পবিত্র ব্রাহ্মণকূলে জন্ম লাভ
করিয়া সর্ব গুণ ও দামোদরভক্তি লাভ
করিয়াছ । প্রভু দামোদরকে তুমি ক্রিয়াযোগে
আরাধনা করিয়াছ । তিনি জেযায় জ্ঞান

প্রদান করিলেন । তুমি জ্ঞানবলে মুক্ত হইবে ।
হে ব্রাহ্মণ ! তোমার মঙ্গল হউক, তুমি প্রীত
হইয়া নিজ মন্দিরে প্রস্থান কর । তুমি আমার
দর্শন প্রাপ্ত হওয়ায় ভববন্ধন হইতে মুক্ত
হইলে ১৭১--১৮০। বাস বলিলেন,—মুক্তি-
দাতা শত্ৰু এই বলিয়া অন্তর্দান করিলেন ।
ব্রাহ্মণও কৃতার্থ হইয়া নিজ মন্দিরে গমন
করিল । অনন্তর ব্রাহ্মণ মুক্তির নিমিত্ত মনোহর
পদ্মপুষ্প দ্বারা যত্নপূর্বক দামোদরের আরা-
ধনা করিতে লাগিল । প্রসুতিত পদ্মপুষ্প
দ্বারা দামোদরের আরাধনা করিয়া জ্ঞান
প্রাপ্ত হইয়া শ্রীগুরুভবজের প্রসাদে ব্রাহ্মণ
মুক্তি লাভ করিল । অনিচ্ছায়ও কমল দান
করিলে ঈদৃশ ফল হয়, ভক্তিপূর্বক দান
করিলে না জানি কিরূপ ফল লব্ধ হইয়া
থাকে ? আমি ত্রিসত্য করিয়া বলিতেছি,
পদ্মপুষ্পে দামোদরের অর্চনা করিয়া নব
পরম পদ প্রাপ্ত হয় । নব দামোদরকে
একটা পদ্ম প্রদান করিলেও এই ঘোর

নারায়ণঃ কুলপয়োজপুং-

দয়াময়ঃ কামদমর্চয়ঃ-

একামৃত্যংকটপাপশঙ্কঃ-

তে যান্তি মুক্তিঃ প্রতিপাপিনোহপি ॥১৮৭

ইতি ত্রীশায়ে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে
ছাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

মার্গশীর্ষে দ্বিজশ্রেষ্ঠ মহালক্ষ্ম্যা সমন্বিতম্ ।
সম্পূজয়েন্নরবিষ্ণুং ভক্তিভাবেন বৈকবঃ ॥ ১
উচ্ছিষ্টদেশে বিপ্রেন্দ্রে তথৈব পতিতালয়ে ।
দুর্গক্ষেপ্ত পরিব্যাপ্তে স্থানে বিষ্ণুং ন পূজয়েৎ
পাষণ্ডানাং সমীপে চ মহাপাতকিনাং তথা ।
অসত্যভাবিনাঞ্চৈব ন কুর্বাৎ বিষ্ণুপূজনম্ ॥৩
গ্রামযাজিগৃহে চৈব ত্যক্তাচারগৃহে তথা ।
বাচালানাং সমীপে চ ন কুর্বাৎপূজনং হরেঃ(১)

সংসারে পুনর্জন্ম লাভ করে না। দাক্ষণ
দুরিতহর দয়াময় দামোদরকে যাহারা কুল
পদ্মদল হারা একদিনও অর্চনা করে, তাহার
পানী হইলেও মুক্তিভাজন হয়। ১৮১—১৮৭।
ছাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

বাস বলিলেন,—হে দ্বিজবর! বৈকব
ব্যক্তি মার্গশীর্ষে মহালক্ষ্মীর সহিত মহাবিষ্ণুকে
অর্চনা করিবেন। উচ্ছিষ্টদেশে পাপস্থানে
বা দুর্গক্ষেপ্ত স্থানে বিষ্ণুপূজা করিতে নাই।
পাষণ্ড, মহাপাতকী ও অসত্যভাবীগের
সমীপে বিষ্ণুপূজা নিষিদ্ধ। গ্রামযাজীর গৃহে,
অচারব্রষ্টের গৃহে, বাচালের সমীপে হরি-

(১) ক্রন্দতাং সন্নিধৌ বাপি কলহানপি
কুলতাপ। তথোপহসতাং স্থানে ন কুর্বাৎ
পূজনং হরেঃ ॥ অসত্যবাক্যকানাক বিষ্ণু-

নারায়ণার্চনে বিপ্র নারায়ণপরাধঃ-

অন্তর্চিন্তাং পরিত্যজ্য হরিধ্যানপরো ভবেৎ ॥৫

হাহাকারঞ্চ নিশ্বাসং বিশ্বয়ঞ্চ দ্বিজবরঃ-

পাষণ্ডজনসম্ভাষাং ন কুর্বাৎ হরিপূজনে ॥ ৬

অনন্তমানসো ধ্যানা দেবদেবঃ জনর্দ্দিনম্ ।

ভস্মমুপি চ যৎপুং যচ্ছেত্তত্তু লভেদ্বরিঃ ॥৭

চিন্তাশতগতঃ শ্রান্তঃ শিলাচক্রেষপি দ্বিজ ।

দদাতি পুং যন্মর্ড্যো ন লভেত্তদপি প্রভুঃ ॥

অনন্তমানসো ভূহা ভক্ত্যা বিষ্ণুং যজেন্দ্রবৃধঃ ।

ভ্রান্তচিত্তেন যৎ কস্য ক্রিয়তে তচ্চ নিফলম্ ॥

সক্সঃ কস্য মনোহবীনঃ কস্মাবীনঃ জগজ্জন্ম ।

তস্মান্মনো দৃঢ়ীকৃত্য পূজয়েৎ কমলাপতিম্ ॥৯

দ্বিগ্নাত্ত্র মনোহন্তত্র ভবেৎ যশা দ্বিজোত্তম ।

ন চ তস্মা ফলং কার্য্যং কল্পকোটীশৈতরিপি ॥

যত্নাৎ বিহিতশৌচোহপি বিষ্ণুপূজাপনোহপি চ

পূজা করিতে নাই। হে বিপ্র! নারায়ণের
অর্চনায় অনন্তচিত্তে নারায়ণপর হইয়া নারা-
য়ণধাননিরত হইবে। বিষ্ণুপূজায় হাহাকার,
শ্বাস, বিশ্বয় ও পাষণ্ডজনালাপ করিবে না।
অনন্তমনে দেবদেব জনর্দ্দিনের ধ্যান করিয়া
যদি ভস্মমর্দ্যো ও পুং দান করা যায়, তবে
হবি তাহাও লাভ করিয়া থাকেন! হে দ্বিজ!
শতচিন্তাকুলচিত্তে মানব যদি শিলাচক্রেও
পুং দান করে, তথাচ প্রভু তাহা গ্রহণ করেন
না। বৃশ ব্যক্তি অনন্তমনে ভক্তিতরে বিষ্ণু-
পূজা করিবেন। ভ্রান্তচিত্তে কৃতকর্ম নিফল
হইয়া থাকে। ১—৯। সমস্ত কর্মই মানবের
অধীন, আর এই ত্রিজগৎ কর্ম্যধীন; সুতরাং
মন দৃঢ় করিয়াই কমলাপতির পূজা করিবে।
হে দ্বিজবর! যাহার ক্রিয়া একস্থানে আর
মন অন্য স্থানে, শতকোটিকল্পেও তাহার
কার্য্য সফল হয় না। যত্নতঃ শৌচাচার করিয়া

সামান্তদর্শিনাম্। প্রতিগ্রহরতানীক স্থানে
বিষ্ণুং ন পূজয়েৎ ॥ কুপণানাং গৃহে চৈব
পরিত্যক্তাভিলাষিণাম্। তথা কপটবুদ্ধীনাং
ন কুর্বাৎ পূজনং হরেঃ ॥ ইত্যধিকঃ পাঠঃ
পুস্তকান্তরে দৃষ্টতে।

মনঃগুণবিহীনকে চাণ্ডাল ইব গদ্যতে ॥ ১২
অভক্ত্য। যন্তপশুস্তঃ চিরঞ্চ বিধিনা দ্বিজ।
ভবেদ্বিগুণকং সর্বং কেবলং কামশোষণম্ ॥ ১৩
মেকপ্রমাণং কনকং ব্রাহ্মণায় কুটুহিনে।
দত্তমপার্বনাশায় অভক্ত্যা শ্রেয়সে ন চ ॥ ১৪
তন্মাদেকমনা ভূহা ভক্তিশ্রদ্ধাসমমিতঃ।
পূজয়েৎ কমলাকান্তঃ চতুর্গুণকলাপ্তয়ে ॥ ১৫
শাল্যায় সন্ততক্ষেব মুদানুপসমমিতম্।
সবাতুকাদিশাকঞ্চ দদ্যাৎ সহসি বিষ্ণবে ॥ ১৬
নাগরজকলং দিবাং সুপকং যন্ত যচ্ছতি।
কেশবায় দ্বিজশ্রেষ্ঠ সোহম্মাভিরপি পূজ্যানে ॥
যতেন মৃতনং যন্ত প্রিয়ং ভগবতো হরেঃ।
তদাগ্রাহয়ণে মাসি ভক্ত্যা দদ্যাৎ নুবারয়ে ॥ ১৮
পৌষে মাসি সমায়াতে ত্রীকৃৎ ভুবনেশ্বরম্।
নিত্যমিকুরসৈর্দিবোঃ নাপয়েদ্বৈষ্ণবো জনঃ ॥ ১৯
য ইকুসলিলৈবিপ্র নাপয়েদ্বুবনেশ্বরম্।
পৌষে স চ সুখং ভুক্তা মৃতো যাতীকুসাগবন্
ভুবনেশায় যো দদ্যাৎকুনেবেদ্যামুক্তমম্।

বিষ্ণুপূজাপরায়ণ হইলেও মনঃগুণবিহীন মানব চণ্ডালবৎ অভিহিত। অভক্তির সহিত চিরদিন বিধিমত তপস্বী করিলেও সে তপস্বী নিরর্থক; তাহা কেবল কায়শোষণ মাত্র। কুটুহী ব্রাহ্মণকে ভক্তির সহিত মেকপ্রমাণ সুবর্ণ দান করিলেও তাহা মঙ্গলকর হয় না। অতএব ভক্তিশ্রদ্ধার সহিত একমনে চতুর্গুণকলাভার্ষ্য কমলাপতির অর্চনা করা উচিত। মার্গশীর্ষ মাসে মুদানুপসমমিত সন্তত শালি অন্ন, বাতুকাদি শাক সহ বিষ্ণুকে প্রদান করিতে হয়। সুপক কল যে জন হরিকে দান করে, আমাদেরও তাহাকে পূজা করা উচিত। অন্ত্যস্ত যাহা কিছু হরির প্রিয়বস্ত আছে, তৎসমস্তই মার্গশীর্ষে তাঁহাকে ভক্তি-পূর্বক নিবেদন করিবে। পৌষমাস আসিলে বৈষ্ণব ব্যক্তির নিত্য ত্রীহরিকে ইকুরস দ্বারা স্নান করাইবে। যেজন ইকুরস দ্বারা ত্রীহরিকে স্নান করায়, ঐ ব্যক্তি সংসারমুখ ভোগ করিয়া দেহান্তে ইকুসাগরে গমন করে।

ভুবনেশ্বরপূজ্যাত সোহপি বিপ্র ন সংশয়ঃ (১)
সহস্রং পৃথুকং পৌষে দগ্ধিভিক্ষা সমমিতম্।
দধা নুবারয়ে মৃত্যুঃ সর্গান কামানবাধুয়াৎ ॥
সর্বং পুরাতনং বহুঃ দ্রবীকৃত্য নুবারয়ে।
শীতস্ত বারিণায় দদ্যাৎকলং নূতনম্ ॥ ২২
পৌষসংক্রমণে বিপ্র সলক্ষ্মীকায় বিষ্ণবে।
দদ্যাৎমুখুর্দ্বিজো দশবর্ণক পিষ্টিকম্ ॥ ২৩
যন্ত শঙ্খধ্বনিং কুয়াৎ সম্পূজা কমলাপিতম্।
তস্ত পুণ্যফলং বচি শ্ৰী বৎস সমাহিতঃ ॥ ২৪
অগম্যাগমনাদ্যোশ্চ বিমুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ।
শেষে বিষ্ণুপুরং গহা বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥ ২৫
বৈনতেবাঙ্কি হা ঘটা যন্ত বাদয়তে হরেঃ।
পূজাকালে দ্বিজশ্রেষ্ঠ তস্ত পুণ্যং বদামাহম্ ॥
অভক্ত্যভক্ষণাদ্যোশ্চ মুক্তঃ পাপৈঃ সুদারুণৈঃ।
প্রযাতি মন্দিব বিষ্ণো রথমারুহ্য শোভনম্ ॥

যে জন ত্রীকৃৎকে ইকুনেবেদ্য দান করে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই বিষ্ণুপদে গমন করিয়া থাকে। পৌষ মাসে যেজন সহস্র পৃথুক ভুবনেশ্বরকে প্রদান করে, সে সর্ব অভি-লষিত লাভ করিয়া থাকে। শীতকালে সমস্ত পুরাতন বস্ত্র ফেলিয়া দিয়া নূতন শীত বস্ত্র ত্রীনিবাসকে দান করিবে। মুখুর্দ্বি মানব পৌষ-সংক্রান্তিতে ত্রীহরিকে দশবর্ণ পিষ্টিক দান করিবে। ১০—২৩ ত্রীহরির পূজা করিয়া শঙ্খধ্বনি করিবে। শঙ্খধ্বনি করার কল আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর। অগম্যাগমনাদি-জনিত যে পাপ, ঐ সকল পাপ-বিমুক্ত হইয়া ত্রীহরিপুরে গমন করার পর তাঁহার সহিত আনন্দ উপভোগ হয়। গুরুভাষিত ঘটা যে জন ত্রীহরিসম্মুখে বাজায়, তাহার পুণ্যের কথা আমি বলিতেছি। অভক্ত্যভক্ষণজনিত যে পাপ হয়, ইহাতে ঐ সকল পাপমুক্ত হইয়া উত্তম রথে চড়িয়া ভুবনেশপুরে গমন করা

(১) যো দদ্যাৎকুনেবেদ্যং দেবদেবার-বিষ্ণবে। সোহপি ভক্তকলমাপ্নোতি কিংক-রভ্যভ্যবিতৈঃ ॥ ইতি পাঠ্যকরম্।

তত্র ভূক্কাখিলান্ কামান্ কল্পকোটিশতাবধি ।
পুনরাগত্য ধরণীং চতুর্বেদী দ্বিজো ভবেৎ ॥
তত্র ভূক্কা সুখং সর্বং শোকহঃখবিবর্জিতঃ ।
পুনর্বিষ্ণুপুরং গম্মা মোক্ষমাপ্নোত্নুত্তমম্ ॥২৯
বীণাং বাদয়তে যন্ত পূজাকালে জগৎপতেঃ ।
পণ্ডিতানামগ্রণীঃ স্তাৎ স মর্ত্যঃ প্রতিজন্মানি ॥
মৃদঙ্গবাদ্যাকৃৎ যন্ত পূজায়াঃ কৈটভদ্বিষঃ ।
তন্ত প্রসন্নো দেবেশো দদাতীতিমতঃ সনম্ ॥
ডমরুঃ ডিণ্ডিমকৈব বঝরীঃ মধুরীঃ ততঃ ।
পটহঃ দ্বন্দ্বভিকৈব কাহলং সিদ্ধবারণম্ ॥ ৩০
কাংস্তক করতালক বেণুং বাদয়তে তু যঃ ।
পূজাকালে মহাবিষোস্তস্ত পুণ্যং নিশাময় ॥
স্তোত্রাদ্যৈঃ পাতকৈর্মুক্তো মন্দিরং যাতি চাক্রণম্
পরমং জ্ঞানমাসাদ্য তত্ৰৈব মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥৩৪
করপঙ্কজ যঃ কুর্ঘ্যাৎ পূজাকালে জগদগুরোঃ
মুখবাদ্যক বিপ্রেন্দ্র তন্ত পুণ্যং ময়োচ্যতে ॥৩৫
ভুবনেশপুরং যাতি স কোটিকুলসংযুতঃ ।

যায়। আর সেখানে গিয়া কল্পকোটিশত-
কাল পর্যন্ত অখিল ভোগ উপভোগ করিয়া
পুনরায় ধরণীতে আসিয়া চতুর্বেদী দ্বিজ হয়।
ধরণীতে আসিয়াও শোকহঃখরহিত হইয়া
সুখভোগ করিয়া পুনরায় ভুবনেশপুরে যাইয়া
মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। ভুবনেশ্বরপূজায় যে জন
বীণাবাদন করে, সে জন্ম জন্ম পণ্ডিতাগ্রগণা
হয়। ভুবনেশ্বরপূজায় মৃদঙ্গবাদ্যাকৃৎ নর
অতিমত লাভ করে। ডমরু, ডিণ্ডিম, বঝরী,
মধুরী, পটহ, দ্বন্দ্বভি, কাহল, সিদ্ধ, আণক,
কাংস্ত, করতাল, এবং বেণু, এই সকল
বাদ্য ভুবনেশ্বরের পূজায় যে জন বাদিত
করে, তাহার পুণ্যের কথা বলিতেছি
শ্রবণ কর। ২৪—৩৩। চৌঘ্যাদি পাপ হইতে
মুক্ত হইয়া সে ভুবনেশপুরে প্রস্থান করে।
আর ঐ ভুবনেশপুরে গমন করিয়া জ্ঞান
প্রাপ্ত হইয়া অমৃতমা মুক্তি লাভ করে।
ভুবনেশ্বরপূজায় করবাদ্য ও মুখবাদ্যের
পুণ্যের কথা আমি বলিতেছি। উক্ত ব্যক্তি
কোটিকুলের সহিত ভুবনেশপুরে গমন করিয়া

জ্ঞানমাসাদ্য তত্ৰৈব মোক্ষমকল্পমাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৬
বিশ্বেদায়তনে যন্ত ভক্তিযুক্তঃ প্রনৃত্যতি ।
স যাতি ব্রাহ্মণশ্চৈত্ৰ তদ্বিক্রোঃ পরমং গুহম্ ॥৩৭
যন্ত গায়তি গীতানি ভক্ত্যা নারায়ণপ্রভঃ ।
স নৃপহমবাপ্নোতি গজ্জরীণাং পুরেষু চ ॥ ৩৮
যন্তোতি ভাস্করঃ স্তোত্রৈঃ শ্রীকৃষ্ণং ভুবনেশ্বরম্
তন্ত প্রসন্নো ভগবান্ সর্বান্ কামান্ প্রযচ্ছতি
মাসে মাসে হরিং যন্ত বিধিনানেন পূজয়েৎ ।
অচিরেণৈব বিপ্রর্ষে প্রসাদয়তি সৌচ্যতম্ ॥
জগদুদধিমমং যে তর্জুমিচ্ছন্তি মর্ত্যাঃ
প্রচুরতরগভীরং সর্বদুঃখপ্রদকং ।
পরমপুরুষপাদান্তোজযুগ্মং মনোজ্ঞং
ত্রিদশনিবহসেবাং তে চ সর্বৈ যজন্ত ॥ ৪১
ইতি শ্রীপাণ্ডে উত্তর খণ্ডে ক্রিয়াযোগসাধে
ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

সেইখানে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত
হয়। ভুবনেশ্বর গৃহে যে জন ভক্তিপূর্বক
নৃত্য করে, সে জন দেবগণের সহিত ভুব-
নেশপুরে গমন করে। ভুবনেশসম্মুখে
যে জন ভক্তিপূর্বক গীত গায়, সে গজ্জরীপুরে
নৃপত্ব প্রাপ্ত হয়। যে জন স্তোত্র দ্বারা
ভুবনেশ্বর স্তব করে, তাহার প্রতি প্রসন্ন
হইয়া ভগবান্ সর্বাভীষ্ট দান করিয়া থাকেন।
মাসমাসে যে জন বিধিপূর্বক হরিপূজা করে,
সে অচিরে হরিকে প্রসন্ন করিতে সক্ষম হয়।
যাহারা এই সর্বদুঃখপ্রদ গভীর জগদুদধি
পার হইতে ইচ্ছা করেন, তাহারা যেন
ত্রিদশনিবহসেব্য পরম পুরুষের পাদান্তোজ-
যুগ্ম সেবা করেন। ৩৪—৪১।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ৬১৩।

চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

নারায়ণশ্চ মাহাত্ম্যং পুনর্বচমি শৃণু দ্বিজ ।
যজ্ঞহা সর্বপাপেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥ ১
বিষ্ণুশব্দভূতং সকলং জগদেতচ্চরাচরম্ ।
তস্মাদ্বিষ্ণুময়ঃ ধীরাঃ পশুস্তি পরমার্থিনঃ ॥ ২
ব্রহ্মশব্দরহস্যাদ্যা বিষ্ণুশাঃ সকলাঃ সুরাঃ ।
তস্মাৎ সমস্তদেবানাং বিষ্ণুমেকং প্রপদ্যতে ॥
অরতাং বিষ্ণুনামানি সর্বপাপহরাণি চ ।
যেনৈকেনাপ্যপায়েন বিদ্যাতে নাশুভং কচিৎ ॥ ৪
সর্বমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠ কৰ্ম্ম সাপায়মুচ্যতে ।
অনপায়মিদং বিষ্ণোঃ অরণ্যং পাপনাশনম্ ॥ ৫
ঋপন্ ভুঞ্জন্ বদন্তিষ্ঠন্ তিষ্ঠন্তঃ ব্রজন্তথা ।
অরেদবিরতঃ বিষ্ণুং মুমুকুর্ভৈকবো জনঃ ॥ ৬
তত্ত্বজ্ঞৈর্মুনির্নির্ভাঃ অরণে কমলাপভেঃ ।
ন কালনিয়মঃ প্রোক্তঃ সৰ্ব্বহুঃখবিনাশনে ॥ ৭

চতুর্দশ অধ্যায় ।

বাস বলিলেন,—হে দ্বিজ! পুনরায়
নারায়ণের মাহাত্ম্য বলিতেছি শ্রবণ কর—
যাহা শুনিয়া মানব সর্ব পাপ হইতে মুক্ত
হইয়া থাকে। এই চরাচর সমস্ত জগৎ
বিষ্ণুর অংশসমূহ; অতএব ধীর ব্যক্তিগণ
এই জগৎকে বিষ্ণুময় দেখিবেন। ব্রহ্মা,
শঙ্কর, হৃদ্যাদি দেবতাগণ বিষ্ণুর অংশসমূহ,
সুতরাং সকল দেবতার আরাধনাতেই
একমাত্র বিষ্ণুকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে
কোন রকমে সর্বপাপহর বিষ্ণু নাম অরণ
করিলে অন্তত থাকে না। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ!
সকল কৰ্ম্মই অপায়ভূত; কিন্তু এই বিষ্ণু-
নাম অরণ্য অনপায়। মুমুকু বৈকব ব্যক্তি
নিজা হাইতে যাইতে ভোজন করিতে
করিতে, কথা কহিতে কহিতে দাঁড়াইয়া
থাকিতে থাকিতে উঠিতে উঠিতে এবং
কইতে যাইতে বিষ্ণু অরণ্য করিবে।
তমস্ক সুনির্ভাঃ কমলাপভির নাম গ্রহণে
কালনিয়ম কীৰ্ত্তন করেন নাই।—হে

নামপ্রভাবঃ বিপ্রর্থে কেশবস্ত মহাত্মনঃ ।
ব্রহ্মীহ্ম সমাসেন সেহতিহাসং নিশাময় ॥ ৮
আসীৎ সত্যবস্তুর্নাম পূর্বে কৃতযুগে শুচিঃ ।
বৈশ্ণো বৈশ্ণুকুলশ্রেষ্ঠঃ সমস্তগুণসাগরঃ ॥ ৯
স বৈশ্ণো দৈবযোগেন প্রথমে বয়সি দ্বিজ ।
জগাম বশতাং মৃত্যোঃ কাসবাসগদাধিতঃ ॥ ১০
জীবন্তী নাম তৎপত্নী সুমধ্যা নবযৌবনা ।
মতে ভর্তরি তাতস্ত জগাম নিলয়ং ততঃ ॥ ১১
স জীবন্তী দ্বিজশ্রেষ্ঠ নবযৌবনগর্ভিতা ।
মতিঞ্চকার জারেবু বাধ্যমানাপি বান্ধ বৈঃ ॥ ১২
ব্রতস্ত নিয়মং বাপি গৃহব্যাপারমেব চ ।
জারাহুরক্তচিত্তা সা ততাজ নবযৌবনা ॥ ১৩
অঙ্কীকৃতা সা কামেন সুশ্রোগী পীবরস্তনী ।
ধর্ম্মমার্গং দ্বিজশ্রেষ্ঠ ন কদাচিদদর্শ হ ॥ ১৪
তাং হুঃশীলাং ততো দৃষ্ট্বা তৎপিতা ধর্ম্মতৎপরঃ
অসৎকীর্ত্তিতয়া দীকুরিতা গাতান্তকোপবান্ ॥
হুঃপে পাপিনি মদ্বংশে সর্বদোষবিবর্জিতে ।

বিপ্রর্থে! আমি মহাত্ম্য কেশবের সেতিহাস
নামমাহাত্ম্য সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন করিতেছি,
শ্রবণ কর ১-৮। পূর্বে কৃতযুগে সত্যবস্তু নামে
এক বৈশ্ণু ছিল। বৈশ্ণু বৈশ্ণুকুলের শ্রেষ্ঠ
এবং সর্বগুণপারদর্শী ছিল। ঐ বৈশ্ণু দৈব-
যোগে প্রথম বয়ঃক্রমেই কাসবাসপীড়িত
হইয়া, মৃত্যুমুখে পতিত হয়। জীবন্তী নামে
বৈশ্ণুর এক যুবতী পত্নী ছিল। যুবতী নব-
যৌবনা, সুমধ্যা। স্বামী মৃত্যুমুখে পতিত
হইলে সে পিত্রালয়ে গমন করিল। পিত্রা-
লয়ে গিয়া সে বান্ধবগণ কর্তৃক নিবারিত
হইলেও নবযৌবনগর্ভে গর্ভিতা হইয়া জারে
মতি করিল। ব্রত নিয়ম বা গৃহকৰ্ম্ম সে
তাগ করিয়া চিত্তকে অবিরত জারনিরত
রাখিল। হে জৈমিনে! ঐ পীবরস্তনী সুশ্রোগী
কামাঙ্কীকৃতা হওয়ায় ধর্ম্মমার্গ একেবারেই
দেখিতে পাইত না। জীবন্তীর ধার্ম্মিক পিতা
তাহাকে হুঃশীলা দেখিয়া কুপিত ও তাহার
অসৎ কর্ম্মভয়ে ভীত হইয়া তাহাকে বলিল,—
হে হুঃপে পাপিনি! তুমি আমার নিকলম্ব বংশে

আশা করি কিছু কিছুতে পারি। যদি তে পারি চিত্ত হারি কেবলমের হি।
তদা কিপ্রঃ কতভাগে জহীহি মম মন্দরম্ ॥
জাতেনেতি নিরুজ্জ্বল সা ক্রোধসংরক্তলোচনা
পিতৃগেহং পরিত্যজ্য সা জগাম যথাসুখম্ ॥ ১৮
অথ সা স্বেচ্ছয়া নারী ভ্রমন্তী জারকাজ্জয়া।
বেঞ্জারুতি সমাপ্তিতা তন্তো লজ্জাবিবজ্জিতা ॥
পুলিন্দঃ শবরো বাপি চণ্ডালো বাপি যো গৃহম্
আসিতি তস্যাস্তেনাপি প্রেয়া ক্রীড়তি সাসতী
পরলোকভয়ং বিপ্র কদাচিদপি চেতসা।
ন চিন্তয়ামাস চ সা বারনারী তথাক্রিয়ম্ ॥ ২১
একদা দ্বিজশার্দূল কশিছাধস্তদালয়ম্।
শুকশাবঃ সমাদায় বিজ্ঞার্থঃ সমাযযৌ ॥ ২২
সাপি বান্ধবঃ তঞ্চ শুকশাবকমুত্তমম্।
জগৃহে পরমজীতা ধনৈঃ সম্পূজ্য লুক্কম্ ॥ ২৩
তদযোগ্যাহারদানেন বারহী নিত্যমেব সা।
শুকশ পোষণং চক্রে তন্ত জাতকুতুহলা ॥ ২৪

জন্ম গ্রহণ করিয়া কেন পাপাচরণ করিতে-
ছিস? যদি তোর চিত্ত কেবলই পাপের
দিকে নিবিষ্ট হইতে থাকে, তাহা হইলে রে
হতভাগিনি! তুই আমার গৃহ পরিত্যাগ
কর। পিতার এইরূপ কথায় ক্রোধাক্রান্ত-
নয়না জীবন্তী পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করিয়া
যথেষ্ট গমন করেন। অনন্তর সেই নারী
স্বেচ্ছাক্রমে জারপ্রার্থনায় ভ্রমণ করিতে
করিতে একেবারে নিরুজ্জ্বল হইয়া বেঞ্জারুতি
অবলম্বন করিল। অসতী জীবন্তী পুলিন্দ
শবর বা চণ্ডাল যে-ই গৃহে আসিতে লাগিল,
তাহারই সহিত প্রেমভরে ক্রীড়া করিতে
লাগিল। হে বিপ্র! বারনারী কদাচ পর-
লোকভয় করিতে লাগিল না। একদিন
কোন ব্যাধ একটা শুকশাবক বিক্রয় করিবার
জন্ত ভাঁহার গৃহে উপস্থিত হইল। বান্ধব
জীবন্তী ধন দ্বারা ব্যাধকে তুষ্ট করিয়া পরমা-
নন্দে সে সুন্দর শুকশাবকটী গ্রহণ করিল
এবং অত্যন্ত সুত্বলেন সহিত শুকশাবকের
যোগ্য আহার প্রদানপূর্বক তাহাকে পালন
করিতে লাগিল ॥ ১৮-২৪ ॥ বান্ধবঃ অনপত্যা,

বান্ধবঃ অনপত্যা সা তমেব শুকশাবকম্।
মোহাৎ পুত্রমিবাজ্ঞঃ চক্রে তৎপ্রতিপালনম্।
সোহপি পক্ষী দ্বিজশ্রেষ্ঠ নিত্যমেব ভ্রমন্তী।
জাততচ্চিত্তবাৎসল্যোব্যবহারঃ করোতি বৈ।
ততোহসৌ লক্‌তাকর্ণ্যঃ শুকো গণিকয়া তন্ম।
রামেতি নাম সততং পঠ্যতে সুন্দরাকরম্।
রামনামপরঃশ্রদ্ধা সর্ববেদাদিকং মহৎ।
সমস্তপাতকধ্বংসি স শুকো বৈ সদাপঠৎ ॥ ২৫ ॥
রামোচ্চারণমাত্রেণ তয়োচ্চ শুকবেঞ্জয়োঃ।
বিনষ্টমভবৎ পাপং সর্বমেব সুদারুণম্ ॥ ২৬ ॥
কদাচিৎ বারমুখ্য সা শুকোহপি দ্বিজসত্তম।
একস্মিন্বেব কালে তু তাবেব পক্ষতাঃ গভৌ
সমানেতুং ততস্তৌ চ বিহিতাখিলপাতকৌ।
কিকরান প্রেষয়ামাস চণ্ডালান্ ধন্যরাই প্রভুঃ
ততস্তে কিকরাঃ সর্কে চণ্ডায়া অতিদারুণাঃ।
যমাজ্ঞয়া সমায়াতাঃ পাশমুদগরপাণয়ঃ ॥ ৩২ ॥
বন্ধা তৌ চর্ম্মপাশেন যমদূতা ভয়করাঃ।
উদামঃ চক্রিবে গন্তুং দণ্ডিনো নিলয়ঃ প্রতি ॥
অত্রান্তরে বিষ্ণুদূতাঃ শঙ্খচক্রাদিপাণয়ঃ।

তাই সেই মোহক্রমে ঐ শুকশাবকটীকেই
পুত্রের স্থায় প্রতিপালন করিতে লাগিল।
হে দ্বিজবর! ঐ শুকশাবকও ক্রমে ঐ
বান্ধবনার চিত্তবাৎসল্য অবগত হইয়া নিত্য
তাহারই আজায় চলিতে লাগিল। অনন্তর
শুক তারুণ্য অবস্থা প্রাপ্ত হইল। তখন ঐ
গণিকা তাহাকে সুন্দর 'রাম' নাম অভিযাস
করাইল। সর্ববেদাধিক সর্বপাতকহর রাম
নামরূপ পরমব্রহ্ম ঐ শুক সুন্দর্য্যই পাঠ
করিতে লাগিল। রাম-নামোচ্চারণে শুক
ও বেঞ্জা উভয়েরই সমস্ত পাতক বিনষ্ট
হইল। একদিন একই সময়ে ঐ শুকও বেঞ্জার
প্রাণবিয়োগ ঘটিল। অনন্তর যমরাজ ঐ
পাতকীদিগকে আনিবার জন্ত চণ্ড প্রভৃতি
দ্বীয় কিকরদিগকে প্রেরণ করিলেন। দারুণ
কিকরগণ যমাদেশে পাশ-মুদগরহস্তে উপ-
স্থিত হইয়া উহাদিগকে পাশ দ্বারা বন্ধন
করিয়া যমালয়ে যাইতে উদ্যত হইল।
এই সময় বিষ্ণুদূতা পদাঙ্কমণ্ডলী বিষ্ণুদূতগণ

জ্ঞানেভ্যঃ সৌ সমায়াতঃ সধে বিষ্ণুপরায়াণাঃ
ততো দৃষ্টা পাশবকৌ পথি তো বিষ্ণুকিঙ্করাঃ ।
উচুৰ্ভকুমিদং ক্রুদ্বা যমদূতাম্ হরাশয়ান্ ॥৩৫
বিষ্ণুদূতা উচুঃ ।

কে যুয়ং বিকৃতাকারা জলংপাবকলোচনাঃ ।
অত্যন্তদীর্ঘরোমাণো দংষ্ট্রিশৃঙ্গবাসসঃ ॥৩৬
কথমেতো মহাত্মানো বিনষ্টাখিলপাতকৌ ।
যজ্ঞা নয়ধ পাশেন ভবন্তঃ কন্তু কিঙ্করাঃ ॥৩৭
যমদূতা উচুঃ ।

বৈবস্বতস্ত দেবস্ত সদাজ্ঞাকারিণো বয়ম্ ।
নয়ামো ভীমকর্ণাণো যমানয়মিমৌ জনৌ ॥৩৮
যমদূতবচঃ ক্রুদ্বা তে সর্বৌ বিষ্ণুকিঙ্করাঃ ।
কোপেন জহনুস্তত্র বালস্থ্যনিভ ননাঃ ॥৩৯
বিষ্ণুদূতা উচুঃ ।

অহৌ চিত্রমিদং বাক্যং যমদূতযুগচ্ছ্রুতম্ ।
ভক্তাবপি হরেরেতো দণ্ড্যৌ ভাস্করস্থত্বনা ॥৪০
অহৌ চরিত্রং দুষ্টানাং কদাচিদপি নোত্তমম্ ।
যজ্ঞাদপি যতো হিংসাঃ কুর্কন্তি সততং সতাম্ ॥
দুষ্টানাং কৃতপাপানাং চরিত্রমিদমদ্ভুতম্ ।

শব্দচক্রাদি হস্তে উপস্থিত হইল। এধং
তাহাদিগকে পাশবক দেখিয়া দুষ্টাশয় যমদূত-
গণকে ক্রোধের সহিত বলিল,—কে তোমরা
জুলদগ্নিনেত্র অত্যন্ত দীর্ঘরোমশালী বিকৃত-
াকার দংষ্ট্রাসম্পন্ন চর্ম্মপরিধারী পুরুষ?
কেন তোমরা এই দুই নিম্পাপ মহাত্মাকে
পাশবক করিয়া লইয়া যাইতেছ? তোমরা
কাহার কিঙ্কর? যমদূতগণ কহিল,—
আমরা বৈবস্বতদেবের নিয়ত আজ্ঞাকারী,
এই ভীমকর্ণা ব্যক্তিদ্বয়কে যমালয়ে লইয়া
যাইতেছি। যমদূতগণের বাক্য শুনিয়া
বালস্থ্যনিভানন বিষ্ণুকিঙ্করগণ ক্রোধে
প্রস্তুত করিল। তাহারা কহিল,—ওহো
যমদূতগণের মুখোচ্চারিত এই বাক্য আশ্চর্য্য
বস্তু; হরিতক্ক হইয়াও এই দুই ব্যক্তি
মুখের দণ্ডাৎ। অহৌ দুষ্টগণের চরিত্র
কখন উত্তম হইতে পারে না, যে কেহ
যজ্ঞাদি কাহার সর্বক সাধুদিগের হিংসা

নিম্পাপমপি পশ্যন্তি স্বাক্ষমানেন পাপিবৎ ।
নিম্পাপমিব পশ্যন্তি পুণ্যাত্মানোহখিল জগৎ ।
পাপাত্মানস্ত পশ্যন্তি কৃতপাপমিবখিলম্ ॥ ৪০
ক্রুদ্বা পুণ্যাত্মনাং পুণ্যমতিতৃপ্যন্তি ধর্ম্মিণঃ ।
তৃপ্যন্তি পাতকংক্রুদ্বা পাপিনাং পাপিনো জনাঃ ।
পাপচর্চাং সমাকর্ণা যথা তৃপ্যন্তি পাপিনাঃ ।
তৃপ্যন্তি ন তথা প্রাপা স্বর্গভারশতান্তপি ॥৪১
অহৌ বলবতী মায়া মহাবিকোর্ব্বহাত্মনাঃ ।
আত্মপীড়াকরকর্ণাপ পাপঃ কুর্কন্তি হৃদ্বিয়ঃ ॥৪২
ব্যাস উবাচ ।

ইত্যাশ্রু বিষ্ণুদূতান্তে বিষ্ণুভক্তিপরায়াণাঃ ।
ছিন্নবস্তস্তয়োর্ব্বিপ্র বন্ধনং চক্রধারয়া ॥ ৪৩
ততস্তে শমনপ্রেম্যাঃ ক্রুদ্বাশ্চাকারলোচনাঃ ।
বববুঃ সহসা তত্র জলদঙ্গারসঞ্চয়ান্ ॥ ৪৪
বিষ্ণুদূতবচঃ ক্রুদ্বা চণ্ডঃ কোপমুপাগতঃ ।
উক্ৰবাংশ্চ বচো বিপ্র বিষ্ণুদূতান্ মহাবলান্ ॥
চণ্ড উবাচ ।

বিহিতেনসমপ্যোতং শুকং বেষ্ঠাক পাপিনীম্ ।

করিয়া থাকে। পাপিষ্ট দুষ্টগণের এই এক
অদ্ভুত চরিত্র যে, তাহারা নিম্পাপ ব্যক্তিকেও
নিজানুমানে পাপিবৎ অবলোকন করে।
যাহারা পুণ্যাত্মা, তাহারা এই অখিল জগৎ
নিম্পাপবৎ অবলোকন করেন। পাপাত্মারা,
সকলকেই কৃতপাপবৎ দেখে। ৩৫-৪০ ।
ধর্ম্মিকেরা পুণ্যাত্মগণের পুণ্যকথা শুনিয়া
তৃপ্ত হন। আর পাতকীরা পাপীর পাপকথা
শুনিয়া তৃপ্ত হইয়া থাকে। পাপীরা পাপচর্চা
শ্রবণ করিয়া যতদূর তৃপ্ত হয়, শত স্বর্গভার
পাইয়াও সেরূপ তৃপ্ত হয় না। অহৌ
মহাত্মা মহাবিস্ময় মহামায়া! পাপ আত্ম-
পীড়াকর হইলেও দুর্ব্বুদ্ধিগণ তাহার অদ্ভু-
তান করে! ব্যাস বলিলেন,—বিষ্ণুভক্ত
বিষ্ণুদূতেরা এই কথা কহিয়া চক্রধারা দ্বারা
তাহাদের বন্ধন ছেদন করিলেন। তখন
অজ্ঞারপ্রতিম যমদূতগণ ক্রুদ্ধ হইয়া সহসা
তথায় জলদঙ্গারাদি বর্ষণ করিতে
লাগিল। চণ্ড নামক যমদূত বিষ্ণুদূতগণের

সংগ্রামে ইহা হইয়াছিল। ৪৮—৪৯
 নমস্কৃতো যদা নেতুঃ যুযুজ্জ্বল সত্তমাঃ ।
 তদা কুরুত সংগ্রামমশ্রুতিঃ সহ সম্প্রতি ॥ ৫১
 ইত্যুচ্চা যমদূতান্তে বলিনো বিধৃতযুধাঃ ।
 সিংহনাদৈর্দিশঃ সর্বাঃ পুরয়ামনুরুদ্ধতাঃ ॥ ৫২
 বিষ্ণুদূতা মহাত্মানঃ সুপ্রকাশাদয়স্তথা ।
 শঙ্খনাদৈঃ সুললিতৈশ্চক্রৈঃ শব্দময়ঃ জগৎ ॥ ৫৩
 চণ্ডাদৌশ্চ ততো যামৌধর্ম্যুজ্জ্বলৈঃ শিলীমুখৈঃ
 ছাদিতা বিষ্ণুদূতান্তে সংগ্রামেহত্যস্তদাক্রমে ॥
 শূলানি চিকিৎসুঃ কেচিচ্ছস্ত্রীঃ কেচিন্মহাবৈ ।
 কেচিচ্ছ মুদগরাস্তানি কেচিচ্ছক্রোণি বৈ কৃষা ॥ ৫৫
 তৈর্দূতানি মহাত্মানি বিষ্ণুদূতা মহাভটাঃ ।
 সর্বাণি চূর্ণয়ামানুর্গদাপ্রহরণাদিভিঃ ॥ ৫৬
 ততো ভাগবতৈর্দূতৈর্ধীমানাং চক্রধারয়া ।
 কেষাকিচ্ছর্ণগাশ্চিরাঃ কেষাকিচ্ছািবস্তথা ॥ ৫৭
 কেচিচ্ছিচ্ছিশিরসঃ কেচির্নির্ভিন্নবক্ষসঃ ।
 অবদ্রষ্টোক্তিতাঃ কেচিদ্ব্যাম্যা পেতুর্গতাসবঃ ॥

বচন শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে বলিল,—
 এই শুক ও বেণ্ডা পাপাচরণ করিলেও
 তোমরা ইহাদিগকে লইতে আসিয়াছ, ইহা
 এক অদ্ভুত ঘটনা। তোমরা যদি বলপূর্বক
 ইহাদিগকে লইতে চাও, তাহা হইলে
 আমাদের সহিত সংগ্রাম কর। এই বলিয়া
 আয়ুধস্ত বলোদ্ধত যমদূতেরা সিংহনাদে
 সর্বাঙ্গিক পরিপূরিত করিল। সুপ্রকাশাদি
 মহাত্মা বিষ্ণুদূতগণ তখন সুললিত শঙ্খনাদে
 সমস্ত জগৎ শব্দময় করিলেন। দারুণ
 সংগ্রামে চণ্ডাদি যমদূতগণের ধনুশ্চক্র বাণ-
 রাজি দ্বারা বিষ্ণুদূতগণ আচ্ছাদিত হইলেন।
 তখন ক্রোধভরে কেহ শূল, কেহ শক্তি, কেহ
 মুদগর এবং কেহ বা চক্র নিক্ষেপ করিল।
 ঐ সময় বিষ্ণুদূতগণ, যমদূতনিষ্কিপ্ত সমস্ত
 মহাত্ম গদাপ্রহরণাদি দ্বারা চূর্ণ করিলেন।
 অনন্তর ভগবানের দূতগণ চক্রধারা দ্বারা
 যমদূতগণের কাহার চরণ, কাহার বাহু,
 কাহার শরীর এবং কাহার বক্ষঃ ছিন্ন-ভিন্ন

হইলেকপাদাঃ কেচিচ্ছ কেচিচ্ছৈকপাদিনঃ ।
 সন্ত্যজ্য সহসা যাম্যাঃ সংগ্রামাচ্ছ প্রহরণং ॥ ৫৮
 তানালোক্য ততো দূতান পলায়মপমুদ্রয়ানি ।
 প্রবিবেশ কৃষা চণ্ডঃ সংগ্রামে ধৃতমুদগরঃ ॥ ৬০
 যমদূতগণশ্রেষ্ঠশ্চণ্ডোহত্যস্তপ্রতাপকাম ।
 তা ডয়ামাস শতশো মুদগরৈবিকুক্কিরান ॥ ৬১
 অব ভাগবতা দূতা নিশিতায়ুধবর্ষণে ।
 বববুস্তরসা ক্রুদ্ধাস্তঃ চণ্ডঃ চণ্ডবিক্রমম্ ॥ ৬২
 মুদগরেণ ততশ্চণ্ডো বিষ্ণুদূতান পৃথক পৃথক ।
 তা ডয়ামাস বিগলদ্রক্তসংসিক্তবিগ্রহঃ ॥ ৬৩
 চণ্ডেন তাড়িতান্তে চ দূতা ভাগবতা যুধি ।
 তাক্তসত্ত্বা পৃষ্ঠভাগং সুপ্রকাশস্ত বৈ যযুঃ ॥
 সুপ্রকাশস্ততঃ ক্রুদ্ধো জবাপুস্পনিভেক্ষণঃ ।
 প্রবিবেশ রণং যোদ্ধুঃ গদাপাণিমহাবলঃ ॥ ৬৫
 গদয়া মুদগরং তস্ত সুপ্রকাশো জবেন সং ।
 তা ডয়ামাস সংক্রুদ্ধো বিষ্ণুতুলাপরাক্রমঃ ॥ ৬৬
 মুদগরাচ্চণ্ডহস্তস্থায় পশুজ্জনভয়প্রদাৎ ।

করিলেন। কোন কোন যমদূত রক্তাশ্লুত ও
 গতজীবন হইয়া ভূতলে পতিত হইল।
 কাহারও একপাদ, এবং কাহার কাহারও
 একপাণি ছিন্ন হইয়াছিল। তাহারা সংগ্রামস্থল
 পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল। ৪৪—৫৯
 তাহাদিগকে পলায়মান দেখিয়া যমদূত চণ্ড
 ক্রোধে মুদগর হস্তে সংগ্রামে প্রবেশ করিল।
 চণ্ড যমদূতগণের শ্রেষ্ঠ এবং অত্যন্ত
 প্রতাপশালী। সে মুদগরপ্রহারে শত
 শত বিষ্ণুদূতকে বিতাড়িত করিল। অন-
 ন্তর ভাগবত দূতগণ ক্রুদ্ধ হইয়া নিশিত
 আয়ুধবর্ষণে বিপুলবিক্রমে চণ্ডকে আচ্ছা-
 দিত করিলেন।* গলিতরক্তসিক্তদেহ চণ্ড
 তখন মুদগর দ্বারা বিষ্ণুদূতগণকে পৃথক পৃথক
 ভাবে বিতাড়িত করিল। চণ্ডতাড়িত ভাগ-
 বত দূতগণ দুর্বল হইয়া সুপ্রকাশের প্রচা-
 আসিল।* জবাপুস্পনিভেন্দ্রে মহাবল
 সুপ্রকাশ ক্রুদ্ধ হইয়া তৎকালে গদাহস্তে
 সমরে প্রবেশ করিলেন। বিষ্ণুদূত পলা-
 ক্রমে সুপ্রকাশ সন্মুখাৎ গদা ধরিয়া

সুন্দরী মহাবাহিঃ সখ্যঃ প্রতিগম্বান । ৬৭
 যক্ষগণে চণ্ডেন ভাঙিতা তন্ত বৈ গদা ।
 কুলিকবর্ণঃ সদ্যো যুমোচাত্যস্তীতিদম্ ॥ ৬৮
 ততঃ ক্রোধেন চণ্ডোহিস্তৌ তেনৈব যক্ষগণে চ
 ভাঙ্যামাস বিপ্রধে সুপ্রকাশঃ মহাবলম্ ॥ ৬৯
 সুপ্রকাশভ্যো বিপ্র ব্যাধাঃ বিশ্বত্যা কোপবান
 গদয়া ভাঙ্যামাস স চণ্ডঃ যক্ষিকরম্ ॥ ৭০
 তেন প্রভাঙিতচণ্ডস্তত্র বক্ষপরিপ্লুতঃ ।
 পপাত মুচ্ছিতো ভূমৌ বালার্ক ইব জৈমিনে ॥
 যাম্যা দূতান্ততঃ সর্বে চণ্ডমাদায় মুচ্ছিতম্ ।
 হাহাকারঃ প্রকূর্বন্তো যুদ্ধাদ্রষ্টাঃ প্রহৃদবঃ ॥ ৭১
 বিকূড়ীভূতস্তে চ বিষ্ণুরূপাঃ প্রহসিতাঃ ।
 জয়শব্দান্ সমাদয় জৈমিনে দ্বিজসকলম্ ॥ ৭২
 ততো রথে সমারোপ্য রাজহংসযুতে চ ভৌ ।
 জয়বিষ্ণুরং সর্বে সহসাকারবর্ষনা ॥ ৭৩
 বিকূড়ভ্যো মহাশ্বানো বিনষ্টাখিলপাতকৌ ।
 প্রাপ্তবন্তৌ মহাবিকোঃ সারূপ্যঃ দ্বিজস য ॥
 যমদূতান্ততস্তে চ শোণিতৌষপরিপ্লুতাঃ ।

সুন্দর ভাঙিত করিলেন। তখন চণ্ডহস্তস্থিত
 ভীষণ মুগার হইতে সখ্য মহাবাহিঃ সমুখিত
 হইল। চণ্ড স্বীয় মুগার দ্বারা সুপ্রকাশের
 গদা আহত করিল। তখন ঐ ভীতিপ্রদ গদা
 অত্যন্ত কুলিক বর্ণন করিতে লাগিল।
 অনন্তর চণ্ড ক্রোধে মুগার দ্বারা মহাবল
 সুপ্রকাশকে ভাঙিত করিল। হে বিপ্র!
 কোপবান সুপ্রকাশ স্বীয় ব্যাধা বিশ্বত হইয়া
 শমনকির চণ্ডকে গদা প্রহার করিলেন।
 হে জৈমিনে! চণ্ড সেই প্রহারে বক্ষপরি-
 প্লুত ও মুচ্ছিত হইয়া বালার্কবৎ ভূতলে
 পতিত হইলেন! অনন্তর যাম্যা দূতগণ
 যুক্তি চণ্ডকে লইয়া হাহাকার করিতে
 করিতে বৃক হইতে পলায়ন করিল। হে
 ব্রহ্ম! তখন বিকূড়ী বিকূড়গণ হর্ষভরে
 জয়শব্দনাদ করিলেন। এবং রাজহংসস্থিত
 রথে আরোহণ করিয়া তাহাদিগকে আকাশ-
 পথে বিষ্ণুর নৈয়া গেলেন। হে দ্বিজবর!
 নিমিত্ত গুরুতর মহাশক্তি বিকূড়ভ্যো মহা-

যমদূতান্ততঃ সখ্যঃ প্রতিগম্বান ॥ ৬৭
 যক্ষগণে চণ্ডেন ভাঙিতা তন্ত বৈ গদা ।
 কুলিকবর্ণঃ সদ্যো যুমোচাত্যস্তীতিদম্ ॥ ৬৮
 ততঃ ক্রোধেন চণ্ডোহিস্তৌ তেনৈব যক্ষগণে চ
 ভাঙ্যামাস বিপ্রধে সুপ্রকাশঃ মহাবলম্ ॥ ৬৯
 সুপ্রকাশভ্যো বিপ্র ব্যাধাঃ বিশ্বত্যা কোপবান
 গদয়া ভাঙ্যামাস স চণ্ডঃ যক্ষিকরম্ ॥ ৭০
 তেন প্রভাঙিতচণ্ডস্তত্র বক্ষপরিপ্লুতঃ ।
 পপাত মুচ্ছিতো ভূমৌ বালার্ক ইব জৈমিনে ॥
 যাম্যা দূতান্ততঃ সর্বে চণ্ডমাদায় মুচ্ছিতম্ ।
 হাহাকারঃ প্রকূর্বন্তো যুদ্ধাদ্রষ্টাঃ প্রহৃদবঃ ॥ ৭১
 বিকূড়ীভূতস্তে চ বিষ্ণুরূপাঃ প্রহসিতাঃ ।
 জয়শব্দান্ সমাদয় জৈমিনে দ্বিজসকলম্ ॥ ৭২
 ততো রথে সমারোপ্য রাজহংসযুতে চ ভৌ ।
 জয়বিষ্ণুরং সর্বে সহসাকারবর্ষনা ॥ ৭৩
 বিকূড়ভ্যো মহাশ্বানো বিনষ্টাখিলপাতকৌ ।
 প্রাপ্তবন্তৌ মহাবিকোঃ সারূপ্যঃ দ্বিজস য ॥
 যমদূতান্ততস্তে চ শোণিতৌষপরিপ্লুতাঃ ।

বিকূর সারূপ্য লাভ করিলেন। এ দিকে
 ব্যথিত যমদূতগণ শোণিতধারায়, পরিপ্লুত
 হইয়া কান্দিতে কান্দিতে যমসমীপে উপ-
 স্থিত হইল। হে দ্বিজ! যুক্তকেশ
 হতপ্রভ যমদূতগণ তথায় গিয়া যমকে যাহা
 বলিল, শ্রবণ কর। ৬০—৭৭। হে সূর্য্যপুত্র
 মহাবাহো! আমরা তোমার আত্ম-
 কারী, তথাপি বিকূড়ভ্যে আমাদের এরূপ
 হর্গতি করিল! তুই সেইপাপী মহাপাতকি-
 শ্রেষ্ঠ, রামনামপ্রভাবে যদি তাহারা নারা-
 যণালয়ে যায়, তাহা হইলে তোমার দণ্ডনীয়
 পাপী যাহারা, তাহারাও নারায়ণালয়ে চলিয়া
 যাউক; তাহা হইলে আর তোমার প্রভু হ
 রহিল কোথায়? এই যে পরাভব, এ কেবল
 আমাদের পরাভব নয়, এ কেবল তোমারই
 পরাভব, কারণ আমরা তোমার কির।
 যম বলিলেন,—হে দূতগণ! যদি তাহারা
 'রাম'নাম এই অক্ষরদ্বয় স্মরণ করিয়াছে,
 তাহা হইলে তাহারা আমার দণ্ডনীয় নহে,
 তাহাদের প্রভু নারায়ণ। সংসারে এমন

যে মানবঃ প্রতিদিনঃ মধুসূদনস্ত
 নামানি ষোড়শরিতৌষবিনাশনানি ।
 ভক্ত্যা স্বয়ম্ভি বিবুধপ্রকারার্চিতস্ত
 তে পাশিনোহপি চ ভট্টা মম নৈব দণ্ডাঃ
 গোবিন্দ কেশব হরে জগদীশ বিষ্ণো
 নারায়ণ প্রণবৎসল মাধবেতি ।
 ভক্ত্যা বদন্তি পুরুষাঃ সততং কিতৌ যে
 দণ্ডা ন তে মম ভট্টা অতিপাশিনোহপি ॥
 লক্ষ্মীপতে সকলপাপবিনাশকারিন
 শ্রীকৃষ্ণ কেশিমথনাচ্যুত দেহি দাস্তম্ ।
 এতদ্বদন্তি সততং ভুবি যে মধুসূদনস্ত
 পাশিনোহপি চ ভট্টা মম নৈব দণ্ডাঃ ॥
 দামোদরেশ্বরমুখামরবৃন্দসেবা
 শ্রীবাসুদেব পুরুষোত্তম যাদবেতি ।
 যেষাং বসন্তি বদনেষু সदैব শব্দাঃ
 দূতা নমাম্যহমপি প্রতিবাসরং তান ॥ ৮৭
 নারায়ণস্ত জগদেকপতেমুরারে-
 শ্চৰ্চ্চাসু চিত্তমতিহাৰ্দি নৃণাঞ্চ যেষাম্ ।

তেষামহং সততমেব ভট্টা অধীনো
 যন্তে প্রকৃষ্ণকমলেক্ষণরূপভাজঃ ॥ ৮৮
 যে বিষ্ণুপূজনরতা হরিতত্ত্বভক্তা
 একাদশীত্রতরতাঃ কপটৈর্বিহীন্যঃ ।
 যে বিষ্ণুপাদসলিলঃ শিরসা বহন্তি
 দূতা অধীনমখিলং জগদেব তেষাম্ ॥ ৮৯
 যে ভৃগুতে ভগবতো মধুসূদনস্ত
 নৈবেদ্যশেষমখিলাঘবিনাশকারি !
 যে কর্ণয়োশ্চ শিরসি চ্ছদনং তুলস্তা
 নিত্যং বহন্তি চ ভট্টাঃ প্রণমাম্যহং তান ।
 যে মাতৃতাতচরণার্চনতৎপরাস্চ
 যে ব্রাহ্মণার্চনরতা গুরুসেবিনস্চ ।
 যে দীনলোকহৃদয়ান্তিস্থপ্রদাস্চ
 তেষামহং সততমেব ভট্টা অধীনঃ ॥ ৯০
 যে সত্যরাকাকধনেষু সদাভ্রুরক্তা
 লোকপ্রিয়াস্চ শরণাগতপালকাস্চ ।
 পশ্যন্তি যে চ বিষবৎ সততং পরস্চ
 তে মানবা নহি ভট্টা মম দণ্ডনীরাঃ ॥ ৯১

পাপ নাই, যাহা রামনাম স্মরণে ক্ষয়প্রাপ্ত
 না হয়। হে কঙ্করগণ! মনোযোগ দিয়া শোন,
 —যাহারা প্রতিদিন ঘোর ত্রৈলোক্যবিনাশন
 মধুসূদনের নাম ভক্তিপূরক স্মরণ করে,
 তাহারা আমার দণ্ডনীয় নহে। গোবিন্দ,
 কেশব, হরে, জগদীশ, বিষ্ণো, নারায়ণ,
 প্রণবৎসল ও মাধব, এই সকল নাম
 ভক্তিপূরক যে মানব সতত কীর্তন করে,
 হে ভটগণ! অতি পাপী হইলেও তাহারা
 আমার দণ্ডনীয় নহে। হে লক্ষ্মীপতে,
 সকলপাপবিনাশকারিন, শ্রীকৃষ্ণ, কেশি-
 মথন! তুমি আমাদিগকে দাস্ত প্রদান
 কর, এই কথা সতত যে মানব বলে —হে
 ভটগণ! তাহারা আমার দণ্ডনীয় নহে।
 দামোদর, ঈশ্বর, অমরবৃন্দসেবা, শ্রীবাসুদেব,
 পুরুষোত্তম এবং যাদব, এই সকল নাম
 তাহাদের মুখে সর্বদা বিরাজ করিতেছে,
 হে ভটগণ! আমি তাহাদিগকে প্রতিদিন
 প্রণাম করি। নারায়ণ জগদেকপতি বরা-

বির মহাত্ম্য কীর্তন করিতে যে সকল
 মানবের অত্যন্ত অমুরাগ, হে ভটগণ! আমি
 তাহাদের অধীন; যে হেতু তাহারা প্রকৃষ্ণ
 কমলেক্ষণরূপধারী। ৭৮—৮৮। যাহারা বিষ্ণু-
 পূজানিরত হরিতত্ত্ব-ভক্ত, একাদশীত্রত
 ও কাপট্যহিত এবং যাহারা বিষ্ণুপাদসলিল
 মস্তক দ্বারা বহন করে, হে ভটগণ! অধীন
 জগৎই তাহাদের অধীন। যাহারা ভগবান
 মধুসূদনের নৈবেদ্যশেষ ভোজন করে,
 যাহারা নিত্য তুলসীদল কর্ণদ্বয়ে বহন করে,
 হে ভটগণ! আমি তাহাদিগকে প্রণাম
 করি। যাহারা পিতা-মাতার চরণস্পর্শে
 তৎপর, যাহারা ব্রাহ্মণগণের অর্চনা করে,
 যাহারা গুরুসেবায় নিরত, এবং যাহারা
 দীনলোকের হৃদয়ে আনন্দ দান করে,
 হে ভটগণ! আমি তাহাদের অধীন। যাহারা
 সত্যকথনে তৎপর, লোকপ্রিয়, শরণাগত-
 পালক, এবং যাহারা সতত পরস্পর বিষয়
 অবলোকন করে, হে ভটগণ! তাহারা

যে ভাবনারমিতাঃ সলিলপ্রদাঃ
ভূমিপ্রদা নিখিললোকহিতৈবিরণচ ।
যে বৃত্তিহীনজনবৃত্তিকরাঃ প্রণাতা
দূতা নীতে মম কদাপি চ দণ্ডনীয়ঃ ॥ ১৩
যে জ্ঞাতিপোষণরতাঃ প্রিয়বাদিনচ
যে দম্বকোপমদমৎসরহীনচিন্তাঃ ।
যে পাপদৃষ্টিরহিতা বিজিতেন্দ্রিয়াচ
তেষামহং ন বিদধামি কদাচ চচ্চাম ॥ ১৪
ব্যাস উবাচ ।

এবং প্রবোধিতাস্তেন যমেন যমকিকরাঃ ।
জ্ঞাতবস্তো জগদ্বৰ্জঃ প্রভাবমতুলঃ হরেঃ ॥ ১৫
বিকোণীমানি বিপ্রেক্ষ সর্ববেদাধিকানি বৈ ।
তেষাং মধ্যে চ তত্ত্বজ্ঞে রামনাম বরং স্মৃতন ॥
রামেত্যাকরযুগ্মং হি সৰ্বমজ্ঞাধিকং দ্বিজ ।
যজ্ঞকরণমাত্রেণ পাপী যাতি পরাং গতিম্ ॥ ১৬
রামনামপ্রভাবো হি সৰ্বদেবপ্রপূজিতঃ ।
মহেশ এব জানাতি নাশ্তো জানাতি জৈমিনে
বিকোণীমসহস্রং হি পঠন যজ্ঞভতে কলম্ ।

আমার দণ্ডনীয় নহে। যাহারা অন্নদান-
নিরত, সলিলপ্রদ, ভূমিপ্রদ, নিখিললোক-
হিতৈবী, বৃত্তিহীন জনের বৃত্তিপ্রদাতা এবং
প্রণাতচিন্ত, হে দূতগণ! তাহারা আমার
কদাচ দণ্ডনীয় নহে। যাহারা জ্ঞাতিপোষণ-
রত, প্রিয়বাদী, দম্ব-কোপ-মদ-মৎসর-হীন,
পাপদৃষ্টিরহিত এবং বিজিতেন্দ্রিয়, হে ভটগণ!
আমি কদাচ তাহাদের চচ্চা রাখি না।
জীব্যাসদেব বলিবেন,—হে বিপ্রর্ষে! যম-
কিকরগণ যম কর্তৃক এইরূপ প্রবোধিত হইয়া
জগদ্বান্ জগদ্বাথের অতুল প্রভাব জানিতে
পারিল। বিষ্ণু নাম বেদ হইতেও অধিক।
তৎকাল ব্যক্তিগণ বরণীয় রামনাম অরণ করি-
লেন। 'রাম' এই অক্ষরদ্বয় সৰ্ব মন্ত্র হইতে
অধিক মন্ত্র। পাপী ব্যক্তিও এই নাম উচ্চারণ
করিয়া পরম গতি প্রাপ্ত হয়। রামনামের
প্রভাব সৰ্বদেবপূজিত মহেশ্বরই জানেন,
অন্ত-দেবতা আর কেহ জানেন না। বিষ্ণু
নাম অরণ করিলে মর্ত্য যে কল প্রাপ্ত হয়,

তৎকাল লভতে মর্ত্যো রামনাম অরণপি ॥ ১৭
অহো চিত্রং মনুষ্যাণাং চরিত্রমিদমদ্বুতম্ ।
রামেতি মুক্তিদং নাম ন অরস্তি হরাণয়াঃ ॥ ১০০
বক্তুঃ নাস্তি শ্রমোহল্লোহপি শ্রোতুমত্যন্তমুদরম্
তথাপি রামনামেতি ন অরস্তি হরাণয়াঃ ॥ ১০১
অত্যন্ত হৃৎখলভ্যাপি মুক্তির্জগতি মানবৈঃ ।
লভাতে রামনামৈব কস্মাস্তি কিমতঃ পরম্ ॥
তাবতিষ্ঠান্তি পাপানি দেহেষু দেহিনাং দ্বিজ ।
রামেতি নাম যাবদৈ ন অরস্তি সুখপ্রদম্ ॥
শ্রাদ্ধে চ তর্পণে চৈব বলিদানে তথোৎসবে ।
যজ্ঞে দানে ব্রতে চৈব দেবতারাধনেনপি চ ॥
অস্ত্যেষপি চ কাণ্ডেষু বৈদিকেষু বিচক্ষণঃ ।
অবেদন্তে কলং প্রেপ্সু রামেতি নাম ভক্তিতঃ
নমো রামায়ৈতি বিপ্র মনুমোক্তারপূর্বকম্ ।
যজ্ঞকব জপদযজ্ঞ সাযুজ্য লভতে হরেঃ ॥
যজ্ঞকরেন মন্ত্রেণ হরিপূজনকল্পরঃ ।
সকল কামানবাশ্রোতি প্রসাদাক্রমধারিণঃ ॥
মৃত্যুকালে দ্বিজশ্রেষ্ঠ রামেতি নাম যঃ অরোৎ ।

রাম নাম অরণ করিয়াও সেই কল প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। অহো মানবগণের চরিত্র কি অদ্ভুত,
তাহারা মুক্তিপ্রদ রাম নাম অরণ করে না।
৮৯-১০০। রাম নাম উচ্চারণ করিতে কিছু-
মাত্র শ্রম নাই, শুনিতে অত্যন্ত সুন্দর তথাপি
দৃষ্ট মানবগণ তাহা অরণ করে না। মুক্তি,
মানবগণের অত্যন্ত দুর্লভ; কিন্তু রাম নামে
তাহা লব্ধ হয়, সুতরাং ইহাপেক্ষা মানবের
করণীয় কাৰ্য আর কি আছে? তাবৎকালই
মনুষ্যশরীরে পাপ অবস্থান করিতে পারে,
যাবৎ তাহারা 'রাম' এই পাপনাশন নাম
অরণ না করে। শ্রাদ্ধ, তর্পণ, বলিদান, উৎ-
সব, যজ্ঞ, দান, ব্রত দেবতারাধন ও অস্ত্যস্ত
বৈদিক কৰ্ম্মে, কলকামী ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক
রামনাম অরণ করিবে। "নমো রামায়"
ওঙ্কার উচ্চারণপূর্বক এই যজ্ঞকর মন্ত্র যে
জন জপ করে, সে হরিশায়ুজ্য লাভ করিয়া
থাকে। যজ্ঞকর মন্ত্রে হরিপূজাকারী ব্যক্তি
তাহার প্রসাদে সকাভীষ্ট লাভ করিয়া

যা হোক না কি, পুণ্যমোক্ষমার্গে গতি জৈমিনে
 যাইতি নাম যাত্রায়াং যে স্বরক্তি মনীরণঃ ।
 সর্বসিদ্ধিভেষ্টেবাং যাত্রায়াং নাত্র সংশয়ঃ ॥
 অরণো প্রান্তরে বাপি শ্মশানে যো ভয়ানকে
 কামিনাম্ অরেক্তস্ত নাশুভং বিদ্যাতে কচিৎ ॥
 রাজহারে তথা যুদ্ধে বিদেশে দম্বাসম্মুখে ।
 দুঃস্বপ্নদর্শনে চৈব গ্রহশীড়ানু জৈমিনে ॥ ১১১
 উৎপাতিকে ভয়ে চৈব বহিরোগভয়ে, তথা ।
 রামনাম অরন্ মর্ন্তো নাশুভং লভতে কচিৎ ॥
 রামনাম দ্বিজশ্রেষ্ঠ সর্বাশুভনিবারণম্ ।
 কামদং মোক্ষদং চৈব স্তম্ভবাং সততং বুধৈঃ ॥
 রামেতি নাম বিপ্রর্ষে যস্মিন্ অর্ঘ্যাতে ক্ষণে ।
 ক্ষণঃ স এব বার্থঃ স্তাৎ সতামেতন্ময়োচ্যতে ॥
 রামনামায়ুতষাৎ-ভেদস্তা রসনা চ যা ।
 তন্মাম রসনেতা হর্ষনয়ন্ত হৃদর্শিনঃ ॥ ১১৫
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সতামেতন্ময়োচ্যতে-
 অরন্তো রামনামানি নাবসীদন্তি মানবাঃ ॥ ১১৬

থাকে। হে জৈমিনে! মৃত্যুকালে রামনাম
 স্মরণ করিলে পাপাত্মা হইলেও যে মোক্ষ
 প্রাপ্ত হয়। যাত্রাকালে যে জন রামনাম
 স্মরণ করে, তাহার সর্বাভীষ্টি সিদ্ধ হয়, সংশয়
 নাই। অরণো, প্রান্তরে বা শ্মশানে যে জন
 রাম নাম স্মরণ করে, তাহার কদাচ অশুভ
 হয় না। রাজহারে, যুদ্ধে, বিদেশে, দম্বা-
 সম্মুখে, দুঃস্বপ্নদর্শনে, গ্রহশীড়ানু, উৎপাতে,
 ভয়ে, বহিঃভয়ে ও রোগভয়ে যে জন রামনাম
 স্মরণ করে, তাহার কদাচ অশুভ হয় না।
 হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! রামনাম সর্বাশুভনিবারণ,
 কামদং ও মোক্ষদং, ইহা বুধজনের সদা
 স্মরণীয়। মানব যে সময়ে রাম নাম স্মরণ
 করে না, সেই সময়েই তাহার ব্যর্থ হয়।
 আমি সত্য বলিতেছি। যে রসনা রাম
 নামের স্বাদভেদে রসজ্ঞা, তদ্বদশী মূনিগণ
 বলেন, সেই রসনাই রসনা। আমি ত্রিসত্য
 করিয়া বলিতেছি, রামনাম স্মরণ করিয়া মান-

জন্মকোটিধূরিতকর্মমিহঃ
 সম্পদক বিপুলান্ ভুবি মর্ত্যঃ
 রামনাম সততং বিপ্র ভক্ত্য
 মোক্ষদায়ি মধুরং অরতু স্ব ॥ ১১৭
 ইতি শ্রীপাণ্ডে উত্তরখণ্ডে ক্রীড়াযোগসারে
 রামনামমাংশাঃ নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

ভূয় এব মূনিশ্রেষ্ঠ মহাবিশ্বোর্মহাশ্বনঃ ।
 ব্রবীমি শৃং মাংস্বাং সর্বপাপবিনাশনম্ ॥ ১
 ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়া বৈশ্ণবাঃ শূদ্রা অস্ত্রেহস্ত্যজাভ্যঃ
 হরিভক্তিপ্রপন্ন। যে তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ ॥ ২
 হরেরভক্তো বিপ্রোহপি বিজ্ঞেয়ঃ স্বপচাধিকঃ
 হরেভক্তঃ স্বপাকোহপি বিজ্ঞেয়ো ব্রাহ্মণাধিকঃ
 স কথং ব্রাহ্মণো যন্ত হরিভক্তিবিবর্জিতঃ ।
 স কথং স্বপচো যন্ত হরিভক্তিপরায়ণঃ ॥ ৩

বেরা কখন বিষয় হয় না। 'কোটি জন্মার্জিত
 দুর্জিতকর্ম ও বিপুল সম্পদ অতিলাষী মানব
 সর্বদা ভক্তিপূর্বক মোক্ষদ মধুর রাম নাম
 স্মরণ করুক। ১০১—১১৭।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

বাস বলিলেন,—হে দ্বিজবর! আমি
 পুনরপি মহাশ্বা মহাবিশ্বের সর্বপাপহর
 মাংস্বা বলিতেছি, স্মরণ কর। ব্রাহ্মণ,
 কত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র বা অস্ত্র অস্ত্যজ জাতি—
 যাহারাই হরিভক্তিপ্রপন্ন, তাহারাই নিশ্চিত
 কৃতার্থ। হরিভক্তিহীন ব্রাহ্মণ ও স্বপচাধিক
 বলিয়া বিজ্ঞেয়। আর হরিভক্ত স্বপচও
 ব্রাহ্মণাধিক বলিয়া জানিবে। যিনি হরি-
 ভক্তিহীন তিনি কিরূপে ব্রাহ্মণ হইবেন
 আর যে হরিভক্তিপরায়ণ সে কিরূপে

অব্যাজেন যদা বিষ্ণুঃ স্বপাকেনাপি পূজ্যতে ।
তদা শত্ৰুশমন্যোপ্যবচতুর্বেদিবিজাধিকম্ ॥ ৪ ॥
পূজ্যসীতচক্রিকো নাম শবরো লোকহর্ষকৃৎ ।
স্বজাতিবৃদ্ধিহীনশ্চ যুগো দ্বাপরসংক্রমে ॥ ৫ ॥
প্রিয়বাদী জিতক্রোধঃ পরহিংসাবিবর্জিতঃ ।
দয়ালুর্দুহীনশ্চ পিতৃসেবনতৎপরঃ ॥ ৬ ॥
ন ক্রতো বৈষ্ণবানাংপো মোক্ষশাস্ত্রক ন ক্রতম্
তথাপি জাতা তচ্ছিত্তে বিষ্ণুভক্তিরচঞ্চলা ॥ ৭ ॥
হরে কেশব গোবিন্দ বাসুদেব জনাৰ্দ্দন ।
ইত্যাদীনি স্মরেন্নিতাঃ নামানি স চ চক্রিকঃ ॥
ব্রহ্ম্যঃ কলং স যৎকিঞ্চিৎ প্রাপ্নোতি দ্বিজসত্তম
অদৌ দদাতি বক্ত্রে তন্নিজে শবরবংশজঃ ॥ ৯ ॥
ভয়াধূৰ্য্যঃ ততো জ্ঞান্য বক্তৃদানীয় তৎপুনঃ ।
দদাতি হরয়ে ভক্ত্যা স্তুতীতঃ প্রতিবাসরম্ ॥
উচ্ছিষ্টঃ বাপ্যহুচ্ছিষ্টঃ স্বয়মেব ন বেত্তি সঃ ।
নিজজাতিং ভাবো হি সততঃ মুগ্ধি বর্ততে ॥ ১১ ॥
একদা স দ্বিজশ্রেষ্ঠ কাননাভ্যন্তরে ভ্রমন্ ।

স্বপচ হইবে? যৎকালে স্বপাকচও অকপট
ভাবে দ্বিপূজা করে, তখন বিষ্ণু তাহাকে
চতুর্বেদী, ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ অব-
লোক করেন। পূর্বে দ্বাপর যুগে
চক্রিক নামে এক লোকানন্দদায়ক স্বজাতি-
বৃদ্ধিহীন শবর ছিল। ঐ শবর প্রিয়বাদী
জিতক্রোধ, পরহিংসাবিমুখ, দয়ালু, দুষ্টহীন,
ও পিতৃসেবাপরায়ণ ছিল। শবর কখন
কালেও বৈষ্ণবানাংপ করে নাই, বা মোক্ষ-
শাস্ত্র শ্রবণ করে নাই, তথাপি তাহার
হৃদয়ে অবিচল যিষ্ণুভক্তির অর্থাৎ হইয়া-
ছিল। হরে, কেশব, বাসুদেব, জনাৰ্দ্দন,
ঐ সকল নাম ঐ শবর নিত্য স্মরণ করিত।
হে দ্বিজবর! যে যাহা কিছু রম্য কল
পাইত, তাহা অগ্রে নিজ বক্ত্রে প্রদান-
পূর্বক আধূর্য্য উপলব্ধি করিয়া পুনরায় স্বীয়
বক্ত্রে হইতে আনয়ন করত ভক্তিপূর্বক প্রীতি-
ভরে প্রতিদিন হরিকে অর্পণ করিত। সে
উচ্ছিষ্ট বা অহুচ্ছিষ্ট কিছুই বৃকিত না।
নিজের জাতির স্বভাব সকলেরই সত্য

কলমেতৎ প্রাপ পক্ষং পিলালাখ্যন্ত শাখিমাঃ ।
অথাসৌ হরিতত্ত্বক কলং সন্তাপ্য চক্রিকঃ ।
তৎস্বা হৃভেদং জাতুঞ্চ নিজবক্ত্রান্তরে দদৌ ॥ ১২ ॥
স দদৌ তৎকলং যাবন্নিজবক্ত্রান্তরে বিজ ।
প্রবিবেশ গলং তাবত্তন্ত কেশবসেবিনঃ ॥ ১৪ ॥
প্রবিবেশ গলং যাবৎ তৎকলং তন্ত জৈমিনে
তাবৎ সবেদন হস্তেন গলবর্ষ ববন্ধ সঃ ॥ ১৫ ॥
যজ্ঞাৎ বিধৃত্য সবেদন গলবর্ষ স্ব পাণিনা ।
চক্রিকশ্চিন্তয়ামাস হরিতত্ত্বপরাযণঃ ॥ ১৬ ॥
কলমেতৎ যদা তটৈশ্ব ন দদামি মুরারয়ে ।
ন জাতঃ কোহপি সংসারে তদাহমিব পাতকী
ইতি সঙ্কিন্ত্য বহুধা স চকার বমিং ততঃ ।
তথাপি তৎকলং তন্ত ন নিজ্রাস্তং গলাদ্বিজঃ
হরেকান্তভক্তোহসৌ ছিহ্না পরন্তনা গলম্
আনীয় তৎকলং পক্ষং দদৌ দেবায় বিষ্ণবে ॥
অথ ছিন্নগলো ভূমৌ শবরো তগবৎপ্রিয়ঃ ।

সকোপরি অবস্থিত হয়! ১—১১। হে দ্বিজবর!
একদিন ঐ শবর বনাভ্যন্তরে ভ্রমণ করিতে
করিতে একটা পিলাল বৃক্ষের পক্ষকল প্রাপ্ত
হইল। অনন্তর সে সচর্চ ঐ কলের
স্বাদ জানিবার জন্ত নিজ বক্ত্রমধ্যে
প্রদান করিল। ঐ কল মুখে প্রদান করি-
বার পর যখন উহা কেশবসেবী চক্রিকের
গলমধ্যে প্রবেশ করিল, তখন সে সব্য হস্ত
দ্বারা স্বীয় গলপথ চাপিয়া ধরিল। হরিতত্ত্ব
চক্রিক সযত্নে সব্য হস্তে স্বীয় গলপথ চাপিয়া
ধরিয়া চিন্তা করিতে লাগিল। অহো আমি
যখন সেই মুরারিকে এই কল প্রদান করিতে
পারিলাম না, তখন নিশ্চয়ই আমার জায়
সংসারে কোন পাতকী নাই। এইরূপ
বহু চিন্তা করিয়া চক্রিক শেষে বমন
করিয়া কেলিল। তথাচ ঐ কল তাহার
গলাভ্যন্তর হইতে নিজ্রাস্ত হইল না। যে
বিজ! চক্রিক হরির একান্ত ভক্ত, তাই সে
পরন্তু স্বারা স্বীয় কণ্ঠ ছেদন করিয়া ঐ পর
কল আনয়নপূর্বক বিষ্ণুদেবকে প্রদান
করিল। অনন্তর ঐ ছিন্নকণ্ঠ তগবৎপ্রিয়

পতাক মুচ্ছিতো ভূমৌ বাথাবান্ধমানসঃ ।
 তন্ত তন্ত্যা তন্তস্তো মহত্যা ভগবান্ হরিঃ ।
 তৎসন্নিবিঃ সমারাতঃ স্বয়মেব কৃণাময়ঃ ॥ ২১ ॥
 কথিবোক্তিসকীর্ণঃ মুচ্ছিতঃ পতितঃ কিতৌ
 তং দৃষ্ট্বা ভগবান্ বিহৃদ্যানুৰ্ব্বাণিতোহতবৎ ।
 এতন্ত সদৃশো ভক্তো মম কোহপি ন বিদ্যতে
 যতো নিজগলঃ ছিষ্টা মছঃ কলমিদং দদৌ ॥
 যথা ভক্তিমানেন সান্তিকঃ কণা বৈ কৃতম্ ।
 তথা কেনাপি ভক্তেন অদ্যাবধি কৃতং নহি ॥
 যদ্বানুগাম্যাপ্নোতি তথা বস্ত্ৰ কিমস্তি মে ॥ ২২ ॥
 ধন্তোহয়মতিধন্তোহয়ং ধন্তোহয়ং শবরাধয়ঃ ।
 প্রাণানপি নিজান্ দত্তা মম সন্তোষণঃ কৃতম্ ॥
 ব্রহ্মহং বা শিবহং বা বিষ্ণুহং বাপি দীয়তে ।
 তথাশ্যানুগাম্যেতন্ত ভক্তস্ত নহি বিদ্যতে ॥ ২৪ ॥
 ইত্যুক্তাত্যন্তসমুদ্রো ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ।
 হস্তকমলেনাস্ত ততো মস্তকম্পৃশৎ ॥ ২৫ ॥

শবর অত্যন্ত বাথায় বাধিত হৃদয়ে মুচ্ছিত
 হইয়া ভূপতিত হইল। অনন্তর তাহার
 মহতী ভক্তি দ্বারা ভগবান্ হরি তুষ্ট হইলেন।
 কৃণাময় ভগবান্ স্বয়ং তাহার সমীপে আসিয়া
 তাহাকে কথিবোক্তিসকীর্ণ ভূপতিত ও মুচ্ছিত
 দর্শনে বাধিত হইয়া তৎপ্রতি দয়াবান্ হই-
 লেন। ভগবান্ বলিলেন, এই চক্রিকের
 ভূলা ভক্ত আমার কেহই নাই যেহেতু এ
 নিজ কণ্ট ছেদন করিয়া আমাকে এই কল
 প্রদান করিয়াছে। এই ভক্তিমান শবর
 যেক্রপ সান্তিক কণা করিল, অদ্যাবধি আমার
 কোন ভক্তই এরূপ করে নাই। আমি
 ইহাকে যাহা দিয়া অক্ষণী হইতে পারি, এরূপ
 বস্ত্র আমার কি আছে? ধন্ত ধন্ত, ধন্ত
 এই শবরাধয়। এ নিজের প্রাণদান
 করিয়াও আমার সন্তোষ বিধান করিয়াছে।
 আমি ব্রহ্মহ, শিবহ, বা বিষ্ণুহও যদি ইহাকে
 দান করি, তথাপি এই ভক্তের নিকট
 অক্ষণী হইতে পারিব না। এই বলিয়া
 অত্যন্ত সন্তুষ্ট ভক্তবৎসল ভগবান্ স্বীয়
 হস্তকমল দ্বারা তাহার মস্তক স্পর্শ করিলেন।

তদন্তকমলস্পর্শে শবরোহসৌ গতবাহঃ ।
 তসৌ মহাসম্বো নারায়ণপরায়ণঃ ॥ ২৬ ॥
 ক্যাস উবাচ ।
 ততোহস্ত ভক্তশ্রেষ্ঠস্ত নিজবস্ত্রেণ কেশবঃ ।
 পুত্রশ্চৈব পিতা গাত্রঃ রজঃ প্রোহিতবান্ প্রভুঃ
 চক্রিকস্ত সমালোকা মূর্ত্তিমন্তঃ জনার্দনম্ ।
 বাচা মধুরয়াস্তৌবীৎ প্রাপ্তহর্ষঃ কৃতাজলিঃ ॥ ২৮ ॥
 চক্রিক উবাচ ।

গোবিন্দ কেশব হরে জগদীশ বিষ্ণো
 জানামি যদাপি ন তে স্ততিযোগ্যবাক্যম্ ।
 স্তোতুং তথাপি রসনা মম বাহুতি ত্বাং
 স্বামিন্ প্রসীদ হর দোষমিমং প্ররক্ষম্ ॥ ২৯ ॥
 তাত্কা ভবন্তমখিলেশ্বর চক্রপাণে
 অস্তান ভজন্তি মনুজা জগতীহ যে চ ।
 মৃঢ়াস্ত এব হৃদিতপ্রকরৈকধায়ি
 সান্নগ্রহস্তমপি মযাপি দেব যস্মাৎ ॥ ৩০ ॥
 জানামি দেব ভবতো ভুবনৈকনাথ
 ভক্তিং ন যদাপি নৃণাং ভববন্ধহস্তীম্ ।

তাঁহার হস্তকমলস্পর্শে শবর বাথাবিহীন হইল
 এবং ঐ নারায়ণপরায়ণ মহাসম্বাক্তি তৎ-
 ক্রপাৎ গাত্রোত্থান করিল। ১২—২৬। ব্যাস
 বলিলেন,—অনন্তর কেশব সেই শ্রেষ্ঠ ভক্ত
 শবরের গাত্রধূলি নিজ বস্ত্র দ্বারা প্রোহিত
 করিলেন; পিতা যেন পুত্রের গাত্রধূলি
 কাড়িয়া দিলেন। তখন চক্রিক মূর্ত্তমান
 জনার্দনকে দোষিয়া সহর্ষে কৃতাজলিপুটে
 মধুর বাক্যে স্তব করিতে লাগিল। চক্রিক
 কহিল,—হে গোবিন্দ! কেশব, হরে, জগদীশ,
 বিষ্ণো! আমি যদিও তোমার স্ততিযোগ্য
 বাক্য জানি না, তথাপি আমার রসনা
 আপনার স্তব করিতে ইচ্ছা করিয়াছে।
 হে প্রভো! প্রসীদ, আমার এই প্রবল
 দোষ হরণ কর। হে অখিলপতে, চক্রপাণে
 যে সকল মানব আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া
 অস্ত্রের ভজনা করে, তাহারা মৃঢ়। কেননা,
 আমি হৃদিতবাশির আজ্ঞা, তথাচ মৎপ্রতি
 আপনি অগ্রপ্রবান্। হে ভুবনৈকনাথ!

একান্তাপশব্দবায়লকজয়া

বিক্ষেপে তথাপি চ ভবান্ ময়ি সুপ্রসন্নঃ ॥৩১

হস্ত প্রভো তব মনোজ্ঞ কস্যাবিন্দ-

স্পর্শং চতুমুখমুখা অপি দেববৃন্দাঃ ।

ন প্রাপ্নুবন্তি-হরিতেন ময়াদ্য লক্

স্বতো ন কোহপি সদয়ো নিজসেবকে স্ত্রাং

যেন হয়া ভগবতা ত্রিদশৌঘবৈরী

কংসাসুরো বিনিহতঃ কৃতসূর্যপাপঃ ।

সেন্দ্রামরপ্রকরমর্জ্যহিতায় পূর্বে

তস্মৈ নমঃ পরমমঙ্গলদায় তুভ্যাম্ ॥ ৩৩

কেশী সমস্তবিবৃদ্ধায়তীতিকারী

যেন হয়া বিনিহতোহচ্যুত পতনা চ ।

চাপুরমুটিকবিনাশকরায় নিতাঃ

তস্মৈ নমস্দিদশবৃন্দনতায় তুভ্যাম্ ॥৩৪

যেন হয়াতিমলিনো যমলাঙ্কুনো তো

দেবোত্তমেন নিহতো বনুদেবজেন ।

দুষ্টশ্চ কালযবনো যুধি ধেনুকশ্চ

তস্মৈ নমোহস্ত নবমেঘনিভায় তুভ্যাম্ ॥

আমি নিতান্ত পাপাচার, শবরবংশে জন্ম-
য়াছি, আমি যদিও নরগণের ভববন্ধ-
হারিণী ভবদীয় ভক্ত জানি না, তথাচ
মৎপ্রতি আপনি সুপ্রসন্ন। চতুমুখাদি
দেববৃন্দও আপনার মনোজ্ঞ করকমল-
স্পর্শ লাভ করিতে পারেন না, আমি পাপী
হইয়াও আজ তাহা লাভ করিলাম। সুতরাং
নিজ সেবক জনে আপনা অপেক্ষা আর
কেহই এরূপ স্নেহ নহেন। যে আপনি
ইন্দ্রাদি অমর ও নরগণের হিতের জন্ত
পুরাকালে দেবগণবৈরী পাপী কংসাসুরকে
নিহত করিয়াছেন, সেই পরম মঙ্গলদাতা
আপনাকে আমার নমস্কার। হে অচ্যুত!
যে আপনি নিখিল বিবৃদ্ধভয়কর কেশি-
দানবকে নিহত করিয়াছেন, এবং করাঘাতে
চাপুর ও মুটিককে বিনাশ করিয়াছেন, সেই
ত্রিদশবৃন্দবিনিত আপনাকে আমার নম-
স্কার। যে দেবোত্তম বনুদেবনন্দন তুমি
কতিপয় বিনাশকরকে ভয় এবং যুদ্ধে

যেন হয়া সকলগোকুলরক্ষার্থ

গোবর্দ্ধনাঙ্কুরগিরিক্ষুতো নখাংগাঃ ।

দেবার্কিতাজি যুগলায় কৃপাময়

তস্মৈ নমোহস্ত নিজসেবকদুঃখহরে ॥৩৬

চক্রাঙ্কিতাজি যুগলায় কৃপাময়

তস্মৈ নমো ব্রজকুলোৎসবদায় তুভ্যাম্ ॥

শ্রীদামবন্ধসুহৃদর্থমনস্ত বিবেণা

যেন হয়ামরপতে রচনাবিকৃতিঃ ।

পূর্বে কৃতা ভগবতা পরমেশ্বরেণ

তস্মৈ নমোহস্ত নিজসেবকদুঃখহরে ॥৩৭

মায়াভিরচ্যুত নিজাভিরনস্তমূর্থে

দৃষ্যোদনোহতিবলবান্ বিনিপাতিতশ্চ ।

যেন হয়া কুশিকপুত্রসখেন বিবেণা

তস্মৈ নমোহস্ত যদুবংশধরায় তুভ্যাম্ ॥

পারিজাতো হতো যেন বিজিতাধওলং হয়া ।

সত্যায়ঃ শ্রীণনার্থায় তস্মৈ নিতাং নমো নমঃ ॥

নরকো নিহতো যেন হয়া দেবোত্তমেন চ ।

দুষ্ট কালযবন ও ধেনুকাসুরকে নিহত করিয়াছ,
সেই নবমেঘনিভ তোমাকে আমার নমস্কার।
২৭—৩৫। যে তুমি সকল গোকুল রক্ষার্থ
নখরাংগে গোবর্দ্ধনগিরি ধারণ করিয়াছ, সেই
দেববিনিত নিজ সেবকদুঃখহারী, কৃপাময়
হরি—তোমাকে নমস্কার। তুমি চক্রাঙ্কিত-
পাদপদ্ম, কৃপাময়, ব্রজকুলানন্দদায়ী,
আপনাকে নমস্কার। হে অনন্ত! হে অমর-
পতে বিবেণা! তুমি শ্রীদাম বন্দ্যাদি সুহৃদ-
গণের নিমিত্ত নানা রচনাবৈভব পূর্বে
প্রকাশ করিয়াছ। তুমি নিজ সেবকদুঃখ-
হারী পরমেশ ভগবান, তোমাকে আমার
নমস্কার। হে অনন্তমূর্থে অচ্যুত! যে তুমি
অর্জুনের সুহৃদ রূপে নিজ মায়ায় অতি
বলবান্ দৃষ্যোদনকে নিপাতিত করিয়াছ,
সেই নিজ সেবকদুঃখহারী বিষ্ণু তুমি,
তোমাকে নমস্কার। যিনি ইন্দ্রকে জয়
করিয়া সত্যভামার জন্য পারিজাত হরণ
করিয়াছেন, সেই তোমাকে নমস্কার। যে
দেবোত্তম তুমি নরকাসুরকে নিহত ও অদ্বী-

সীমাঃ নরকঃ পুণ্যঃ তৈশ্চ তুভ্যঃ নমো নমঃ ॥ ৪০ ॥
বাণাসুরস্ত নিহতা বাহবো যেন বৈ স্বয়া ।

লীলাক্রমে মহেশ্বর তৈশ্চ তুভ্যঃ নমো নমঃ ॥ ৪১ ॥

কৃষা কৃকোদরঃ হেতুঃ জরাসন্ধো নিপাতিতঃ ।

শিশুপালো হতো যেন তৈশ্চ তুভ্যঃ নমো নমঃ

কৃষ্ণেশ্বরতো ভারত্বয়া যেন মহাশ্বনা ।

কজ্জিয়ান মায়া হতা তৈশ্চ তুভ্যঃ নমো নমঃ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতি তেন হতো বিকূর্ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ।

উবাচ পরমশ্রীতো চক্রিকঃ তং বরেশ্বর ॥ ৪৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

বরং বরয় তো বৎস প্রসন্নস্তব কৰ্ম্মণা ।

দাস্তামি সুদৃঢ়ং তুভ্যং যতস্বঃ মৎপ্রিয়ঃ সদা ॥

চক্রিক উবাচ ।

নমস্তে দেবদেবেশ শঙ্খচক্রগদাধর ।

কৰ্ম্মণা কেন মে বিকো প্রসন্নস্ত্বং সুরেশ্বরঃ ॥ ৪৬ ॥

ময়া পাপাশ্বনা পূজা ন কদাপি কৃত্য তব । *

গণের হুঃখ বিমোচিত করিয়াছ, সেই তোমকে
নমস্কার । যে তুমি বাণাসুরের বাহ সকল
হেদন ও লীলাক্রমে মহেশকে জয় করিয়াছ,
সেই তোমাকে নমস্কার নমস্কার । তুমি
কৃকোদরকে হেতু করিয়া জরাসন্ধকে নিপা-
তিত ও স্বয়ং শিশুপালকে নিহত করিয়াছ,
তোমাকে নমস্কার নমস্কার । যে মহাশ্বা
তুমি মায়াবলে কজ্জিয়গণকে নিহত করিয়া
হুমিতার হরণ করিয়াছ, সেই তোমাকে
নমস্কার নমস্কার । ব্যাস বলিলেন,—ভগ-
বান্ ভক্তবৎসল বিষ্ণু এইরূপে হত হইয়া
পরম শ্রীতিভরে চক্রিককে বলিলেন,—
বৎস । তোমার কৰ্ম্মে আমি প্রসন্ন হইয়াছি,
তুমি বর গ্রহণ কর । আমার তুমি নিত্য প্রিয় ।
তোমাকে আমি উত্তম বর প্রদান করিব ।
চক্রিক কহিল,—হে শঙ্খচক্রগদাধর দেব-
দেব । তোমাকে নমস্কার । হে বিকো !
হুনি সুরেশ্বর, আমার কোন কার্যে তোমার

* পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পরমাত্মন কলাময় ।

পদ্মাসি স্বামহং সাক্ষাৎ বরৈঃ কিমপরেষ্মন ॥

নৈবেদ্যে দিব্যপুষ্পে দিব্যধূপেঃ প্রদীপকৈঃ

ন তে স্তুতানি নানানি কদাচিত্তক্তিতো ময়া

তৎপাদমলিলং গায়িন্ বিধুতং নহি মুচ্ছিনি ॥ ৪৭ ॥

ন ভুক্তং তব নৈবেদ্যং তদ্ব্রতং ন ময়া কৃতম্

তথাপ্যহমপজ্ঞং হ্যং কিং কৰোমি পরৈকৈরৈঃ

শবরাধয়জ্ঞমাস্মি সৰ্ব্বধৰ্ম্মবহিকৃতঃ ।

তথাপি পাদপদ্মং তে দৃষ্টং কিমপরেষ্মনৈঃ ॥ ৪৯ ॥

তদর্শনং মহাবিকো দৈবতৈরপি হুর্জভম্ ।

তদেবাদ্য ময়া প্রাপ্তং বরৈঃ কিমপরেষ্মন ॥ ৫০ ॥

তথাপি কমলাকান্ত বরং দিৎসুর্ষদা ভবান্ ।

স্বয়ি তিষ্ঠতু মে নিত্যং মযাশ্চ হৃদমুগ্রহঃ ॥ ৫১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

বচনামৃতবর্ষণে হৃদীয়েন চ পুত্রক ।

প্রসন্নতা হইল, আমি পাপাশ্বা ; নৈবেদ্য,
দিব্যপুষ্প, দিব্যধূপ বা দীপ দ্বারা কদাচ
আমি তোমার পূজা করি নাই, কিম্বা
ভক্তিভরে কদাচ তোমার নাম সকলও স্মরণ
করি নাই, মস্তকে তোমার পাদোদক ধারণ
করি নাই, তোমার নৈবেদ্য ভক্ষণ করি
নাই, অথবা ভবদীয় কোনরূপ ব্রতও আমি
করি নাই । তথাচ আমি তোমায় অন্য
সন্দর্শন করিলাম, আমার আর অপর বরে
প্রয়োজন কি ? আমি শবরাধয়ে জাত এবং
সৰ্ব্বধৰ্ম্মবহিকৃত, তথাচ তোমার পাদপুগ্ধ
দেখিলাম, ইহা অপেক্ষা অপর বরে কি
হইবে ? হে দেবেন্দ্র ! তোমার দর্শন দেব-
গণেরও হুর্জভ, তথাচ আজ আমি তাহা
লাভ করিলাম, আমার আর অপর বর লইয়া
কি হইবে ? তথাপি হে কমলাকান্ত ! তুমি
যখন আমায় বরদানে অভিলষ করিয়াছ,
তখন আমার প্রার্থনা এই যে, তোমাতে
আমার নিত্য অমুরক্তি থাক ; আর আমা-
তেও তোমার নিত্য অমুগ্রহ হউক । ৩৬—৫১
ভগবান্ বলিলেন,—বৎস ! তোমার বচনা-

ন শ্যাতা ভবতো মুখিঃ পূজা ন চ কৃত্য তব ।

ইতি পাঠান্তরম্ ।

সমীপাঃ মহতা তুষ্টিয়া সেবকপালিনা ॥ ৫২

যদিদং বৎস মে দত্তং ইয়া কলমহুত্তমম্ ।

অনেনাত্যন্ততুষ্টোহস্মি ভক্তিং গৃহ্মাম্যহং বতঃ
বাস উবাচ ।

ইত্যুচ্চা ভগবান্ বিকৃত্তক্তিগ্রাহী দয়াময়ঃ ।

ভমালিঙ্গিতযান্ ভক্তং চতুর্ভির্দীর্ঘবাহভিঃ ॥ ৫৪

আলিঙ্গনং বিধায়াসৌ ভগবান্ বরদো হরিঃ ।

চক্রিকং পুনরেবাহ সন্তপ্তো ভক্তবৎসলঃ ॥ ৫৫

শ্রীভগবানুবাচ ।

তুষ্টোহহং ভবতো ভক্ত্যা বৎস চক্রিকসত্তম ।

তবাতিলম্বিতং সর্বং কিপ্রং সিদ্ধিং গমিষ্যতি ॥

ভূয়োহপি তং মহাভক্তমালিঙ্গ্য পরমেশ্বরঃ ।

তথৈবান্তর্দধে বিপ্র বিধাত্তা বিশ্বপালকঃ ॥ ৫৭

চক্রিকঃ সোহপি সন্তপ্তো হরিভক্তিপরায়ণঃ ।

পুত্রাদিরাদিকং ত্যক্তা জগাম দ্বারকাং পুরীম্ ॥

তত্র জ্ঞানং সমাসাদ্য কৃপয়া কমলাপতেঃ ।

আনুযোহস্তে যযৌ মোক্ষং দেবানামপি তুহ্মভম্

তস্মাভক্তিবশো দেবো ভক্তিমাত্রেণ তুষ্যতি ।

নহি স্তোত্রৈর্ন বিদ্যেচ্চ ন তপোভিজ্ঞপেন চ ।

কলং যদ্যপি চোচ্ছিষ্টং দত্তং তেম দ্বিজৈর্ভক্তম্ ।

তথাপি তুষ্টবান্ বিকৃত্তক্তিগ্রাহা ভক্তিমচকলাদ ॥ ৬১

তস্মায়ায়াণো দেবঃ সংসারেহস্মিন্ মুকুতিঃ

পুজিতব্যঃ সদা ভক্ত্যা শ্রদ্ধয়া দ্বিজসত্তম ॥ ৬২

যে যজন্তি দৃঢ়া খলু ভক্ত্যা

বাসুদেবচরণানুজযুগ্মম্ ।

বাসবাদিবিবুধ প্রবরেভাঃ

তে ব্রজন্তি মহাজাঃ খলু মুক্তিম্ ॥ ৬৩

ইতি শ্রীপাদ্যে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

জৈমিনিরুবাচ ।

পুনরেব গুরো ব্রহ্মি মাশাস্ত্র্যং কমলাপতেঃ ।

হরেঃ কথামৃতং পীত্বা তৃপ্তিবৈ কস্ত জায়তে ॥ ১

মৃত বর্ষণে আমার মহাতুষ্টি হইয়াছে । আমি

সেবকপালক, আমাকে তুমি যে উত্তম কল

প্রদান করিয়াছ, তাহাতেই আমি অত্যন্ত

তুষ্ট হইয়াছি । কেননা, আমি ভক্তিই

গ্রহণ করিয়া থাকি । বাস বলিলেন,—

‘ভক্তিগ্রাহী দয়াময় ভগবান্ বিষ্ণু এই কথা

কহিয়া, স্বীয় দীর্ঘ বাহুচতুষ্টয় দ্বারা সেই

ভক্তকে আলিঙ্গন করিলেন । আলিঙ্গনান্তে

ভগবান্ হরি বরদ হইয়া পুনরায় চক্রিককে

বলিলেন,—বৎস চক্রিক ! শ্রবণ কর,

তোমার ভক্তিযোগে আমি তুষ্ট হইয়াছি ;

সুতরাং তোমার সমস্ত অভীষ্টই সহর সিদ্ধি

লাভ করিবে । বিধাত্তা বিশ্বপতি এই বলিয়া

পুনরায় তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক তৎক্ষণাৎ

অন্তর্হিত হইলেন । অনন্তর হরিভক্তিরত

চক্রিক সন্তপ্তচিত্তে পুত্রাদি পরিত্যাগ

করিয়া দ্বারকাপুরে গমন করিলেন । তথায়

কমলাপতির কৃপায় জ্ঞানলাভ করিয়া অমু-

শেষে দেবভক্তি যোগলাভ করিলেন ।

অতএব দেখ, বিষ্ণু ভক্তিরই বশীভূত ।

তিনি ভক্তিমাঝেই সন্তুষ্ট । স্তোত্র, বিস্ত,

তপঃ বা জপ দ্বারা তাঁহার তেমন তুষ্টি হয়

না । হে দ্বিজবর ! সেই শবর যদিও

উচ্ছিষ্ট কল প্রদান করিয়াছিল, তথাচ বিষ্ণু

তাহার অবিকল ভক্তি জানিয়া তুষ্ট হইয়া-

ছিলেন । তাই বলিতেছি, হে দ্বিজবর !

ইহ সংসারে নারায়ণদেবই মুমুক্শুগণের শ্রদ্ধা-

ভক্তিযোগে সর্বদা পূজনীয় । যাহারা দৃঢ়-

ভক্তি যোগে ইন্দ্রাদিদেববন্দিত বাসুদেব-

পদানুজযুগ্ম অর্চনা করে, তাহারা মুক্তিলাভ

করিয়া থাকে । ৫২—৬৩ ।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

জৈমিনি বলিলেন,—হে গুরো ! পুন-

রায় কমলাপতির মাশাস্ত্র্য কীর্তন করুন ।

হরিকথামৃত পান করিয়া কাহারই বা তৃপ্তি

ব্যাস উবাচ ।

কৃত্যঃ কোহপি সংসারে শ্রুতী নহি বিদ্যতে
বক্তঃ কেশবমাহাত্ম্যং শ্রোতুমিচ্ছসি ভক্তিতঃ ॥
নারায়ণকথা রম্যা পুনাত্যেব জগত্ত্রয়ম্ ।
শ্রোতব্যঃ শ্রুতকথৈব বক্তব্যঞ্চ দ্বিজোত্তম ॥৩
শ্রুত্ব লক্ষীপতের্বৎস মাহাত্ম্যং পাপনাশনম্ ।
কথংমি সমাসেন চতুর্বর্গকলপ্রদম্ ॥৪
ভক্ত্যা পরময়া বিষ্ণুমেকাহমপি যোহর্চয়েৎ ।
জন্মকোটিভুতং পাপং সদ্যস্তস্ত হরেদ্ধরিঃ ॥৫
পুণ্যাত্মা স কথং মর্ত্যো যেন নারাধিতো হরিঃ
স কথং পাতকী যন্ত ভক্তির্নারায়ণেহনিশম্ ॥৬
অন্তি সর্বপুণ্যশ্রেষ্ঠঃ পুরুষোত্তমসংজ্ঞকম্ ।
পুণ্যং সর্বপুণ্যশ্রেষ্ঠং সর্বদেবগণাশ্রয়ম্ ॥৭
সর্বোন্মাদেব তীর্থানাং বরিতঃ তন্নিগদ্যতে ।
যতস্তশ্চিন্ পুরে রমো সাক্ষাৎসতি কেশবঃ ॥৮
তত্র তত্রতত্বানাম পূর্বমেকোহভবদ্বিজঃ ।

হইয়া থাকে? ব্যাসদেব বলিলেন,—হে
ভক্ত! তোমার তুল্য শ্রুতী ব্যক্তি এ
সংসারে আর নাই। যেহেতু তুমি ভক্তি-
পূর্বক কেশবমাহাত্ম্য শুনিতে ইচ্ছা করি-
তেছ। হে দ্বিজোত্তম! নারায়ণী কথা
শ্রোতা, প্রসঙ্গকথা, বক্তা এবং দ্বিজগণকে
পবিত্র করিয়া থাকে। হে বৎস! আমি
লক্ষীপতির সম্বন্ধলপ্রদ পাপনাশন মাহাত্ম্য
সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।
পরম ভক্তি সহকারে যে জন একাধ-
মাত্র হরিপূজা করে, তাহার কোটিজন্মকৃত
পাপ, হরি হরণ করিয়া থাকেন। যে জন
হরি-আরাধনা করে নাই, সে জন পুণ্যবান
কিরাপে হইবে? আর যাহার অহর্নিশ নারা-
য়ণে ভক্তি, তাহাকে পাতকী কিরাপে বলা
যাইতে পারে? পুরুষোত্তম নামে এক
নগর আছে। ঐ নগর সমনগরগুণযুক্ত
এবং সর্বদেবের আশ্রয়। উহা তীর্থশ্রেষ্ঠ
কলিয়া কীর্ত্তিত। ঐ নগরে কেশব সাক্ষাৎ
বাস করেন। পূর্বে এই নগরে ভক্তত্ব

মুন্দরঃ প্রিয়বাদী চ পবিত্রকুলসমুতঃ ॥২
সম্প্রাপ্তমোহনো বিপ্রঃ কামেন পবিত্রমোহিতঃ
পরলোকভয়ং ত্যক্তা পরশ্রীনিবতোহকমঃ ॥১০
ন বেদাধ্যয়নকক্রে পুরাণশ্রবণং ন চ ।
ততাজ স চ সংসঙ্গং পাশগুজনসঙ্গতাক ॥১১
অযাজ্যদানগ্রাহী চ পরজব্যাপহারকঃ ।
অভবদ্ধর্মনিন্দী চ স বিপ্রঃ পাশতৎপরঃ ॥১২
ততাজ আক্ষণাচারং তথৈব সত্যভাষণম্ ।
গুরুণামতিথীনাঞ্চ পূজনং আক্ষণাধমঃ ॥১৩
যদ্যৎপাপতরং কশ্ম তত্তদেব বিধীয়তে ।
ন চ পুণ্যতমং কশ্ম কদাচিত্তেন জৈমিনে ॥১৪
একদা কৃতপাপোহসৌ লোকলজ্জাভয়াৎ পিতুঃ
শ্রদ্ধং চকার বিপ্রর্থে শ্রদ্ধাভক্তিবিবর্জিতঃ ॥১৫
তন্মিন্নেব দিনে সাং কামমোহিতমানসঃ ।
জগাম বেষ্ঠানিলয়ং শব্দচন্দনবিভূষিতঃ ॥১৬
ততঃ স্মিতমুখো বিপ্রঃ স্তমধ্যানামধারিণীম্ ।
বারনারীমিতি প্রাচ জানতীং সকলান্ রসান্ ॥

নামে এক দ্বিজ ছিলেন। তিনি শ্রুতী,
প্রিয়বাদী ও পবিত্র কুলসমুত ছিলেন।
পরে যৌবন প্রাপ্ত হইয়া তিনি কামের মোহে
পরলোকভয় পরিত্যাগ করিয়া পরশ্রীতে
রত হইলেন। তিনি বেদাধ্যয়ন, পুরাণ শ্রবণ
সংসঙ্গ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া পাশগুজন-
সঙ্গী হইলেন। তিনি অযাজ্য ব্যক্তির দান
গ্রহণ, পরধনহরণ, ধর্মনিন্দা প্রভৃতি পাপা-
জ্ঞন করিতে লাগিলেন। আক্ষণাচার, সত্য-
ভাষা, গুরু-অতিথির পূজা বর্জন প্রভৃতি যে
সকল পাপকর্ম আছে, তৎ সমস্তই তিনি
করিতে লাগিলেন। ভুলিয়াও কখন তিনি
পুণ্যকর্ম আর করিলেন না। ১—১৪। হে
বিপ্রর্থে! একদা ঐ পাপাত্মা বিপ্র লোকলজ্জা-
ভয়ে শ্রদ্ধাভক্তিবিবর্জিত হইয়া ও পিতৃশ্রদ্ধা
করিলেন। আর ঐ দিনেই কামমোহিত হইয়া
শব্দচন্দনে অঙ্গ বিভূষিত করিয়া বেষ্ঠানিলয়ে
গমন করিল। সেখানে গিয়া জাম্ববন্ত-
মুখে স্তমধ্যানারী সকল রসজ্ঞা বাসিন্দা

অমৃতকবচঃ ।

এতদ্বিশালজঘনে পিতৃশ্রাদ্ধদিনঃ মম ।
অস্মিন্ভুক্ত্যন্তর্গতৈবকৃত্যপি নিলয়ঃ তব ॥ ১৮
পঞ্চ রাজিমিমাং কাস্তে সর্বলোকভয়াবহাম্ ।
সর্বদাশুদস্যাতপরিব্যাপ্তনভন্তলাম্ ॥ ১৯
নবাবুপুণ্ডমাগায়াং হৃদগুণাকৃষ্টমানসঃ ।
অস্তামপি বিভাবধ্যাং তবাহং গৃহমাগতঃ ॥ ২০
মেঘবিহ্যং প্রদীপেন কামেনাধোপদেশিনা ।
তদগুণধ্যাননিব্রাস আগতোহহং নিশি প্রিয়ে ॥
হামদৃষ্টা ক্ষণমপি প্রীতির্মে নহি জায়তে ।
অপ্তি হৃৎথে রতস্তথি হাং দ্রষ্টুমহমাগতঃ ॥ ২২
তীর্থতোয়াতিষেকেন কাস্তে কিং মে প্রয়োজনম্
হৃৎপ্রেমতীর্থতোয়েন সিক্তঃ প্রাপ্তোম্যাহং দিবম্
পবত্র সুখদান দেবানারাদ্য মম কিং ফলম্ ।
জীবিতৈব ময়া স্বর্গঃ প্রাপ্যতে হৃৎপ্রসাদতঃ ॥ ২৪
অপকীর্তিতয়াং কাস্তে শ্রাদ্ধঃ কস্ম্য কৃতঃ গৃহে ।

সিনীকে বলিল, হে বিশালজঘনে । আজ
আমার পিতৃশ্রাদ্ধের দিন, তথাপি আমি
তোমার গুণে বশীভূত হইয়া তোমার বাড়ী
আগমন করিলাম । অগ্নি কাস্তে ! ঐ দেখ,
নভন্তল অশুদস্যাতপে পরিব্যাপ্ত হওয়ার
রজনী লোকভয়ঙ্করী হইয়াছে । এই রজনীতে
নবাবুপুণ্ডারায় পথ বিনুপ্ত হইলেও আমি
তোমার গুণে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া আসিয়াছি ।
মেঘবিহ্যং প্রদীপ ধবিয়া কাম আমার
পঞ্চ প্রদর্শন করিয়াছে । তোমার গুণধ্যানে
আমি ত্রাসহীন হইয়া এই নিশাযোগে আসি-
য়াছি । হে প্রিয়ে ! তোমার অদর্শনে আমার
ক্ষণমাত্রও প্রীতি হয় না । অগ্নি তথি ! এই
হৃৎথেও তোমায় দেখিতে আসিয়াছি । হে
কাস্তে ! তীর্থজলাতিষেকে আমার প্রয়ো-
জন কি ? তোমার প্রেমতীর্থে সিক্ত
হইয়াই আমি স্বর্গ লাভ করিব । পবত্র সুখ-
দাতা দেবগণকে আরাধনা করিয়া আমার
কি ফল হইবে ? তোমার প্রসাদে ইহ জীব-
নেই আমি স্বর্গভোগ করিতেছি । হে কাস্তে !
আমি অপকীর্তিতয়াং গৃহে শ্রাদ্ধ কস্ম্য করি-

ভক্ষিন শ্রাদ্ধে মম শ্রদ্ধা স্বয়ং নহি বিদ্যাতে ।
হৃৎ মে জপস্তপস্বং মে পূজা যজাদিকা ক্রিয়া ।
হৃৎ মে কুলং যশস্বং মে হৃৎ মে নীতিশ্চ সুন্দরি ।
আমেকামেব সংসারে সর্বভাবেন সুন্দরি ।
প্রপন্নোহস্মি সদাহং তে চাজাপয়করোমি কিম্
সুমধোবাচ ।

হুয়া পুত্রেন ভাতস্তে পুত্রহীন ইবাতবৎ ।
পিতৃশ্রাদ্ধদিনেহপি হৃৎ মৈথুনং কর্তুমিচ্ছসি ॥ ২১
হৃৎতে মৈথুনং যন্ত কুরুতে পিতৃবাসরে ।
রেতোভোজিন এব স্যাঃ পিতরন্তস্ত সোহপি চ
কুরুতে মৈথুনং মূঢ়ো মোহাৎ পিতৃদিনে যদি ।
তৎ শ্রাদ্ধং রাক্ষসগ্রাহং ভবেন্নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥
মযাধোগতিদায়াং তে যথাতিশ্নেহমানসম্ ।
তথা যদি ভবেদ্বিকৌ তদা প্রাপ্তোসি কিং নহি
যমদগুস্তরস্থায়ী জীবিতঞ্চ শরীরিণাম্ ।
তথাপি পাতকং মূঢ় কুরুষে নির্ভয়ঃ সদা ॥ ৩১

যাছি । কিন্তু সে শ্রাদ্ধে আমার স্বয়ংমাত্রও
শ্রদ্ধা নাই । তুমি আমার জপ, তুমি আমার
তপ, তুমি আমার পূজা যজাদিক্রিয়া ।
আমার কুল তুমি, যশ তুমি, নীতি তুমি ;
হে সুন্দরি ! একমাত্র তোমাতেই আমি সর্ব-
ভাবে প্রপন্ন হইয়াছি । আমি তোমার দাস,
কি আত্মা করিবে, কর । ১৫—২৬ । সুমধ্যা-
কহিল,—তোমা হেন পুত্র দ্বারা পিতা তোমার
পুত্রহীনেব জায়গাই হইয়াছেন । তুমি পিতৃ-
শ্রাদ্ধদিনেও মৈথুনাভিলাষী হইয়াছ ! হে
হৃৎতে ! যে জন পিতৃশ্রাদ্ধদিনে মৈথুন করে,
তাহার পিতৃপুরুষগণ এবং নিজেও রেতো-
ভোজী হয় । মূঢ় তুমি যদি পিতৃশ্রাদ্ধদিনে
মৈথুন কর, তাহা হইলে তোমার কৃত সেই
শ্রাদ্ধ রাক্ষসগণের গ্রাহ হইবে, অত্র সন্দেহ
মাত্র নাই । আমি অধোগতিদায়িনী,
আমাতে তোমার যেমন মন অতিশ্নেহকৃষ্ট,
এইরূপ যদি ভগবান বিকৃতে তোমার হয়,
তাহা হইলে তুমি কিনা পাইতে পার ?
ওরে মূঢ় ! দেহিগণের জীবন যমদগের
অস্তরঙ্গ, ইহা জানিয়াও নির্ভয়ে তুমি সদা

জলবুদ্ববৎ কণাবিধং সি জীবনম্ ।
 কিমর্থং শাস্ত্রতথিমা করোষি দুৰ্ভিতং সদা ॥৩২
 ললাটে লিখিতং যন্ত যত্নান্ভিত্যকরম্বয়ম্ ।
 স কথং কুরুতে পাপং সমস্তক্লেশদায়কম্ ॥৩৩
 অহো মায়া মহাবিকোরেকা বলবতী কিতৌ ।
 যতঃ পাপমিবামিত্রং সঙ্কেতং হর্ষিতো জনঃ ॥৩৪
 স্থানং পাপায় মা দেহি নিজদেহে দূরাশয় ।
 নহন্ত্যশ্রয়মেনং হি বীতিহোত্র ইব জলন ॥৩৫
 বাস উবাচ ।
 দেবপ্রেমিতয়া বিপ্র তয়েতু্যক্তঃ স বেত্তয়া ।
 মনসা চিন্তয়ামাস ব্রাহ্মণঃ কৃতপাতকঃ ॥৩৬
 যিহাং যিহাং মহামুঢ়ং যিহাং পাতকিনাংবরম্
 বেত্তয়া এব যজ্ঞজ্ঞানং তস্মৈ নাস্তি দূরাশ্বনঃ ॥
 ব্রাহ্মণস্ত কুলে শুক্রে জন্ম সম্প্রাপা বৈ ময়া ।
 আশ্রমীভাকরং পাপং নিত্যমেব কৃতং মহৎ ॥৩৭
 জাতো যদা ভবো যতুঃ যতে স্বামী যদা যমঃ ।
 অব্যেবেকতয়া পাপং কথং তর্হি করোম্যহম্ ॥৩৮
 জগদ্বন্দ্বিতা হোমো বেদাধ্যয়নমেব চ ।

পাপাঙ্কন করিতেছ। রে মুঢ়! এ জীবন
 জলবুদ্ববৎ কণধংসী, ইধাকে তুমি নিত্য
 জ্ঞান করিয়া কেন সদা পাপ করিতেছ? ‘যত্না’ এই অক্ষয় ঘর যাহার ললাটে লিখিত,
 সে কেন সমস্তক্লেশজনক পাপাচরণ করে।
 অহো! সংসারে মহাবিকুর বলবতী মায়া,
 যে হেতু শক্রসম পাপসাগরে লোক হুই হয়।
 রে দূরাশয়! তুমি নিজ দেহে পাপের স্থান
 দিও না। পাপ প্রজ্বলিত পাবকবৎ আশ্রয়-
 কেই দক্ষ করে। বাস বলিলেন,—হে
 বিপ্র! সেই দেবপ্রেমিত বেত্তা এই কথা
 কহিলে কৃতপাতক ব্রাহ্মণ চিন্তা করিল,—
 আমি মহামুঢ়, আমি পাতকিগণের অগ্রণী
 আশ্রয় শতধিক! একটা বেত্তার যে জ্ঞান
 আছে, আমি হেন দূরাশ্রয় তাহা নাই।
 আমি ব্রাহ্মণের শুক কুলে জন্মলাভ করিয়া
 নিত্য আশ্রমীভাকর মথাপা করিয়াছি।
 যত্না যখন নিশ্চিত, আর যত্না পর জন্ম
 যখন হয়, তখন আমি অব্যেবেকভাবে কেন

বিপ্রাচারোহতিথৌ পূজা শুকতক্তিবিজ্ঞানম্
 পিতৃযজ্ঞাদিকং কশু পূজা চ কমলাপতে: ।
 ময়া ন চক্রে কস্মায়ে ভবিষ্যত্যন্তমা পুণ্ড্র ॥৩৯
 ইতি সঙ্কিত্য বিপ্রোহসৌ বিনিন্দ্যামানমাত্মনামার্কণ্ডেয়মুনেঃ স্থানং সদা এবাজগাম হ ॥ ৪০
 মার্কণ্ডেয়ং মহাশ্বানং সর্বধর্মবিদাংবরম্ ।
 তুষ্ঠাব স যিজো বাচা প্রণম্য দণ্ডবদুবি ॥৪১
 ব্রাহ্মণ উবাচ ।
 নমস্তভ্যং মুনিশ্রেষ্ঠ দীর্ঘজীবনমোহন্ত তে ।
 নারায়ণস্বরূপায় নমস্তভ্যং মহাশ্বনে ॥ ৪২
 নমো যুকপুত্রায় সর্বলোকহিতৈষিণে ।
 জ্ঞানার্ণবায় বৈ তুভ্যং নিক্সিকারায় তে নমঃ ॥৪৩
 স্ততস্তেনেতি বিপ্রেন মার্কণ্ডেয়ো মঙ্গতপাঃ ।
 উবাচ পরমশ্রীতঃ সর্বশাস্ত্রার্থপারগঃ ॥ ৪৪
 মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

তব ভক্ত্যাতি তুষ্ঠোহস্মি মহাভাগ বরং যুগু ।
 তবাতিলম্বিতং সর্বং সাধয়িষ্যামি নাস্তথা ॥

পাপ করি। জপ, তপ, হোম, বেদাধ্যয়ন,
 বিপ্রাচার, অতিথিপূজা, শুকতক্তি, বিজ্ঞান,
 পিতৃযজ্ঞাদি কশু, বা কমলাপতির পূজা এ
 সকল আমি কিছুই করি নাই। কিরূপে
 আমার উত্তমা গতি হইবে? ঐ বিপ্র এইরূপ
 চিন্তা করিয়া নিজেই নিজের নিন্দা করত
 তৎক্ষণাৎ মার্কণ্ডেয় মুনির আশ্রমে গমন
 করিলেন। এবং সর্বধর্মজ্ঞ মহাত্মা মার্ক-
 ণ্ডেয়কে ভূতলে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বাক্য
 দ্বারা স্তব করিতে লাগিলেন। ২৭—৪০।
 ব্রাহ্মণ বলিলেন,—হে দীর্ঘজীবন মুনিশ্রেষ্ঠ!
 তোমাকে নমস্কার নমস্কার। তুমি নারায়ণ
 স্বরূপ, মহাত্মা, তোমায় আমার নমস্কার।
 তুমি যুকপুত্র, সর্বলোকহিতৈষী, জ্ঞান-
 সাগর, নিক্সিকার, তোমায় আশ্রয় বাক্যবীর
 নমস্কার। মহাতপা মার্কণ্ডেয় সেই বিপ্র
 কর্তৃক এইরূপে স্তব হইয়া পরম শ্রীতি ব্র-
 হ্মকারে বলিলেন,—হে মহাভাগ! তোমার
 ভক্তি দ্বারা তুষ্ট হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর।
 তোমার সঙ্গাভীষ্ট আমি সাধন করিব।

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

অহং পাপাঙ্কনাং শ্রেষ্ঠো বিজ্ঞাচারবিবর্জিতঃ ।
পরহিংসারক্তো নিত্যং পরহীনীরতঃ সদা ॥৪৮
ময়া মুচ্যেণ বিপ্রেন্দ্র সৰ্ব পাপং কৃতং মহৎ ।
নাশুয়াত্বং কৃতং পুণ্যং কদাচিদপি সাদরম্ ॥৪৯
সংসারসাগরে ঘোরে হুঃখদেহতাস্ত হস্তরে ।
কথং ভবতি নিস্তারো মহাপাতকিনো মম ॥৫০
এতদ্বাক্ষস্বিনাং শ্রেষ্ঠ সৰ্বং ক্রহি কুপাময় ।
শরণং তে প্রণমোহং পাপিনং মাং সমুদ্রর ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

কৃতপাপোহপি বিপ্রেন্দ্র হং হি পুণ্যাঙ্কনাং বর
যতো বুদ্ধিরিয়ং জাতা হস্মি সংসারহস্ততা ॥৫১
পুণ্যাঙ্কনাং পুণ্যদৃষ্টিবর্জিতে প্রতিবাসরম্ ।
পাপাঙ্কনাং পাপদৃষ্টিবর্জিতে চ দিনে দিনে ॥৫২
পাপাঙ্কনাপি ভবতা পাপদৃষ্টিনিবারিতা ।
অতস্তভ্যং জগন্নাথঃ প্রসন্ন ইব দৃষ্টতে ॥ ৫৪
পাপং কুহাপি যো মর্ত্যঃ পাপাঙ্কুয়ো নিবর্ততে

ইহার অন্তর্থা হইবে না । ব্রাহ্মণ বলিলেন,
—আমি পাপাঙ্কাদিগের শ্রেষ্ঠ, দ্বিজাচার-
বর্জিত, নিত্য পরহিংসাকারী ও সতত পর-
দারনিবৃত্ত । হে বিপ্রেন্দ্র ! মূঢ় আমি
সর্বদাই মহাপাপ করিয়াছি, কদাচ কিছুমাত্র
পুণ্যকর্ম আনি করি নাই, এই একান্ত
ক্লীষণ ঘোর হুঃখপ্রদ সংসারসাগরে মহা
পাতকী আমি, কিরূপে নিস্তার লাভ করিব ?
হে ব্রহ্মবিশ্বশ্রেষ্ঠ, কুপাময় ! আপনি ইহা
বলুন । আপনার শরণাপন্ন হইলাম,
পাপকে উদ্ধার করুন । মার্কণ্ডেয় কহি-
লেন,—হে বিপ্রেন্দ্র ! তুমি কৃতপাপ হই-
লেও পুণ্যাঙ্কগণের শ্রেষ্ঠ । যেহেতু তোমার
এই সংসারহস্ততা বুদ্ধিবিকাশ হইয়াছে ।
পুণ্যাঙ্কগণের পুণ্য দৃষ্টি প্রতিদিনই বর্ধিত
হয়, আর পাপাঙ্কাদিগের পাপদৃষ্টিও প্রতি-
দিন বর্ধিত হইয়া থাকে । তুমি পাপাঙ্ক
হইলেও পাপদৃষ্টি নিবারণ করিয়াছ, অতএব
তোমার প্রতি যেন জগন্নাথের প্রসন্নতাই
প্রকাশিত হয় । যে মর্ত্য পাপ করিয়া পুনরাব

তুঃখমঃ নরঃ শ্রাহঃ পুণ্যকর্মাক্ষত্যাচ্যতম্ ॥৫৫
নিজভক্তং মহাবিক্রমং হি পাপরতং প্রভুঃ ।
দদাতি বিপ্লবাং বুদ্ধিং যথা ভবতি সদগতিঃ ॥৫৬
অতস্বং ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ প্রতিজ্ঞয়াচ্যুতার্চকঃ ।
অচিরেণৈব ভদ্রস্তে ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥৫৭
যদযং পৃষ্টং হয়া বিপ্র মন্তঃ শ্রোতাসি তন্নহি ।
যতো নিত্যক্রিয়াকালো মম সম্প্রতি বর্ততে ।
দাস্তো নাম দ্বিজঃ কশ্চিদস্তি সর্বার্থতত্ত্ববিৎ ।
কথয়িস্বাতি তে সৰ্বং স চ তস্তাশ্রমং ব্রজ ॥৫৯
তেনোপদিষ্টো বিপ্রোহসৌ মার্কণ্ডেয়েন ধীমতা
দাস্তাশ্রমং যযৌ কিপ্রং পবিত্রমতিশুন্দরম্ ॥৬০
অশ্বখৈশ্চম্পকৈশ্চৈব বকুলৈঃ প্রিয়কৈস্তথা ।
অষ্টৈশ্চ পুষ্পিতৈর্বৃক্ষৈঃ শোভিতং

সুমনোহম্ ॥৬১

প্রফুল্লকুসুমামোদপরিবাণ্ডদিগন্তরম্ ।
গুহ্যভ্রমরসজ্জাতকলশকান্তিশকিতম্ ॥ ৬২
মন্দং মন্দং বহেছায়াঃ শীতলকৈব বারি চ ।

পাপ হইতে নিবৃত্ত হয়, তাহাকে জগন্নাথের
অচ্যুতসেবী উত্তম নর বলিয়াই বাখ্যা করা
হয় । মহাবিক্রম নিজভক্তকে পাপরত দেখিয়া
যাহাতে তাহার সদগতি হয়, এরূপ উত্তম গতি
প্রদান করিয়া থাকেন । অতএব হে ব্রাহ্মণ-
শ্রেষ্ঠ ! তুমি প্রাজ্ঞয়েই অচ্যুতপূজক,
সুতরাং অচিরে তোমার মঙ্গল হইবে,
নিশ্চিতই । হে বিপ্র ! তুমি যাহা যাহা
জিজ্ঞাসা করিবে তাহা আমার নিকট শুনিতে
পারিবে না । যেহেতু সম্প্রতি আমার
নৈতিক ক্রিয়াকাল উপস্থিত । দাস্ত নামে এক
সর্বার্থতত্ত্বজ্ঞ দ্বিজ আছেন । তিনি তোমাকে
সমস্ত বলিবেন । তুমি তাঁহার আশ্রমে
গমন কর । ৪৪—৫৯ । ধীমান্ মার্কণ্ডেয়ের
উপদেশে ঐ বিপ্র পবিত্র রম্য দাস্তাশ্রমে
গমন করিলেন । ঐ আশ্রম, অশ্বখ, চম্পক,
বকুল, প্রিয়ক ও অষ্টাষ্ট পুষ্পিতবৃক্ষে সুশো-
ভিত । উহার প্রফুল্ল কুসুমসৌরভে দিগন্ত
আমোদিত হইয়াছে ; গুহ্যভ্রমরকারী ভ্রমর
বালারসে উহা সুশরিত হইতেছে ।

দাস্তাশপদস্বাক্ষরঃ শিষ্যোপশিষ্যসুখম ॥ ৬৩
 ভক্তাশ্রমঃ ততো বিপ্রঃ প্রবিশ্চাতিমনোধরম্ ।
 দদর্শ দাস্তঃ তদ্বক্তাঃ সর্বশিষ্যগণৈর্ভূতম্ ॥ ৬৪
 তদ্বাক্তাঃ ত্রাঙ্গগণশ্রেষ্ঠঃ দাস্তঃ নারায়ণার্চকম্ ।
 ববদে চরণৌ তন্তু শিরসাসৌ দ্বিজোত্তমঃ ॥ ৬৫
 তদ্বাক্তাঃ পরময়া তন্তু বন্দনং চান্দ্রতোষণম্ ।
 সন্দয়ঃ স চ দাস্তস্য ত্রাঙ্গগণঃ পৃষ্টবানিতি ॥ ৬৬
 দাস্ত উবাচ ।
 কস্য ভক্ত সমায়াতঃ কৃতঃ কিস্তে প্রয়োজনম্ ।
 ক্রহি তবেন মাং স্তৌষীর্হেতুনা কেন সাম্প্রতম্ ।
 ভদ্রতত্ত্বকুবাচ ।
 ত্রাঙ্গগণোহুং মহাভাগ ত্রাঙ্গগাচারবর্জিতঃ ।
 নাহা ভদ্রতত্ত্বঃ খ্যাতো বিহিতাখিলপাতকঃ ॥ ৬৮
 সংসারপাশবিচ্ছেদঃ কথং মে পাপিনো ভবেৎ
 এতন্মে কথয় ব্রহ্মণ যতন্তুঃ সর্বতত্ত্ববিৎ ॥ ৬৯
 তন্তুতত্ত্বচনঃ ক্রহা স দাস্তস্তষ্টমানসঃ ।
 সাত ভদ্রতত্ত্বঃ সর্বঃ পবনঃ গুহ্যমপুত্র ॥ ৭০

বায়ু মন্দ মন্দ বহিতেছে ; নীতল স্বচ্ছ বারি
 শোভা পাইতেছে ; উহা শাস্ত্রস্থাপদে সমা-
 কীর্ণ এবং শিষ্য-উপশিষ্যবর্গে সমাকুল রহি-
 য়াছে । বিপ্র এ হেন মনোরম দাস্তাশ্রমে
 প্রবেশ করিয়া শিষ্যগণ-পরিবৃত দাস্তদ্বিজকে
 দর্শন করিলেন । নারায়ণসেবক বিপ্রবর
 দাস্তকে স্তব করিয়া ঐ বিপ্রবর মন্তক দ্বারা
 তদীয় চরণদ্বয় বন্দনা করিলেন । তদীয় পরম-
 ভক্তি সহকৃত পাদবন্দনার দাস্তের আনন্দতুষ্টি
 হইল । তিনি সন্দয় হইয়া সমাগত ত্রাঙ্গগণকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ভদ্র ! কে তুমি,
 কোথা হইতে আসিলে ? তোমার প্রয়ো-
 জন কি ? কি জন্ত সস্রতি আমার স্তব
 করিলে ? তাহা যথাযথ ব্যক্ত কর । ভদ্র-
 তত্ত্ব বলিলেন,—হে মহাভাগ ! আমি
 ত্রাঙ্গগণ ; কিন্তু ত্রাঙ্গগাচারবর্জিত । আমার
 নাম ভদ্রতত্ত্ব । আমি নিখিল পাতক করি-
 নছি । এ পাপীর সংসারপাশচ্ছেদ কিরূপে
 হইবে ? হে ব্রহ্মণ ! আপনি সর্বতত্ত্ব

দাস্ত উবাচ ।

শুনিয়া পরঃ গুহ্যং তব মেবাদ্যমোচ্যতে ।
 যেন সংসারপাশস্য ছেদো ভবতি বৈ বৃদ্ধয় ।
 ত্যজ পাশগুপ্তং সর্গং সঙ্গং তজ সত্যং সদা ।
 কামং ক্রোধঞ্চ লোভঞ্চ মোহঞ্চ মদমৎসরৌ ।
 অসত্যং পরহিংসাঞ্চ ত্যজ যত্নাদপি দ্বিজ ॥ ৭২
 দয়াং শান্তিং দমকৈব সর্বত্র সমদর্শনম্ ।
 সমাশ্রিত্য সদা তিষ্ঠ সমারাধয় কেশবম্ ।
 অহোরাত্রব্রতং শ্রেষ্ঠং কুরুভক্তিসমম্বিতঃ ॥ ৭৩
 অন্নান্নানি সততং মহাবিকোণ্ঠহাস্তনঃ ।
 সন্মার্জনং দ্বিজশ্রেষ্ঠ তথোপলেনপনং পুনঃ ॥ ৭৪
 মার্গশোভাঞ্চ দীপঞ্চ কেশবায়তনে কুরু ।
 কুরু ত্রাঙ্গগণসেবাঞ্চ জ্ঞাতিসেবাঞ্চ সর্বদা ॥ ৭৫
 কুরান্নতোয়দানঞ্চ নিত্যং পঞ্চমহাধরান্ ।
 কথ্যং শৃণু হরৈর্ভবঃ জপমহং দ্বাদশাকরম্ ॥ ৭৬
 কশ্মাণ্যোতানি সর্বাণি কুরিতস্তব সত্তম ।

অতএব ইহা আমায় বলুন । দ্বিজ দাস্ত
 তাঁহার এই বাক্য শুনিয়া সন্তুষ্টচিত্তে অতি
 গুহ্য বিষয়ও তাহাকে প্রকাশ করিয়া বলি-
 লেন । ৬০—৭০ । দাস্ত কহিলেন,—শুন বিপ্র,
 তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ এমন অতি গুহ্য
 বিষয়ও তোমায় বলিব, যাহাতে নরগণের
 সংসার-পাশচ্ছেদ হইয়া থাকে । হে দ্বিজ !
 পাশগুপ্ত-সংসর্গ ত্যাগ কর । সদা সংসর্গ
 কর । কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য,
 অসত্য, পরহিংসা, সযত্নে পরিত্যাগ কর ।
 দয়া, শান্তি, দম ও সর্বত্র সমদর্শন আশ্রয়
 করিয়া থাক এবং সর্বদা কেশবের আরাধনা
 কর । তুমি ভক্তিমুক্ত হইয়া মহাত্মা মহাবিক্রম
 নামাবলী অন্ন করত শ্রেষ্ঠ অহোরাত্র ব্রতের
 অহুষ্ঠান কর । হে দ্বিজবর ! তুমি কেশবায়-
 তনে সন্মার্জন, উপলেনপন, পথশোভা সারন
 ও দীপদান কর । সর্বদা ত্রাঙ্গগণ ও জ্ঞাতি-
 পূজা কর । তুমি নিত্য অন্নদান ও জলদান
 এবং নিত্য পঞ্চ মহাধরের অহুষ্ঠান কর ।
 হরিকথা অবগত কর এবং হরির দ্বাদশাকর
 মন্ত্র জপ কর । হে সত্তম ! এই সকল

তবিত্ত্বাৎ জ্ঞানং জ্ঞানায়োক্তবাপ্যসি ।

ভদ্রতত্ত্বকরাঃ ।

এতানি দ্বাদ্বাক্যানি শ্রুত্বা ভদ্রতত্ত্ববিজ্ঞ ।

এতত্ত্বং বিজ্ঞাতুং পপ্রকু মুনিসত্তমঃ ॥ ৭৮

যাঙ্কেতানি বয়া ব্রহ্মণ প্রোক্তানি ওতদানি মে

তেষাং বিবরণং ক্রহি মৃতশ্চেটো হৃৎ যতঃ ॥ ৭৯

কঃ পাষণ্ডজনঃ প্রোক্তঃ কো বা প্রোক্তশ্চ

সজ্জনঃ ॥ ৮০

কাম ক্রোধশ্চ লোভশ্চ মোহশ্চ মদমৎসরো ।

কিমসত্যং কা চ হিংসা দয়া শাস্তির্দমশ্চ কঃ ॥ ৮১

সমা দৃষ্টশ্চ কা প্রোক্তা কা পূজা কমলাপতেঃ ।

অহোরাত্রক কিং প্রোক্তং কিং বিষ্ণুশ্রবণং তথ

কে বা পঞ্চমগযজ্ঞাঃ কো ময়ো দ্বাদশাক্ষরঃ ॥

এতদ্বিবরণং সন্মঃ ক্রহি মে দাস্তসত্তম ।

যথা তবপ্রসাদেন প্রাপ্নোমি পরমাং গতিম্ ॥

এতদভ্যন্তরনোক্ষ্যাকাং শ্রুত্বা দান্তোহতিহষিতঃ

এতদ্বিবরণং প্রাহ তস্মৈ তত্ত্ববিদাং বরঃ ॥ ৮৪

দাস্ত উবাচ ।

যে বেদসম্মতং কার্যং তাক্রান্তংকর্ণ্য কুর্ষতে ।

করিতে করিতে তোমার উত্তম জ্ঞান হইবে

এবং সেই জ্ঞানে তোমার মুক্তি ঘটিবে ।

হে বিজ্ঞ! ভদ্রতত্ত্ব দান্তের এই সকল কথা

শ্রবণ করিয়া এতৎসমুদয়ের তত্ত্ব জানিবার

জন্ত মুনিসত্তমকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে

ব্রহ্মণ! আপনি এই যে সকল শুভদ কথা

কহিলেন, এই সকলের বিস্তৃত বিবরণ

বলুন—যেহেতু আমি অতি মুঢ় । কে পাষণ্ড

জন, কে সজ্জন, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ,

মদ, মাৎসর্য, অসত্য ও হিংসাই কি

এবং দয়া, শাস্তি, দম, এবং সমদৃষ্টিই

কি কার্যকে বলা হয়? কমলাপতির পূজা

কি রূপ? অহোরাত্রব্রত কি? বিষ্ণুশ্রবণ কি

প্রকার? পঞ্চ মহাযজ্ঞ কি কি? এবং দ্বাদশা-

ক্ষর মন্ত্রই বা কি? হে সত্তম! এতৎ সমস্ত

বিবরণ আমার নিকটে বলুন । আমি

আপনার প্রসাদে পরম গতি লাভ করিব ।

ভদ্রতত্ত্ব এই কথা শুনি দান্ত অতিশয়

বিজ্ঞাচারগ্রাহীনা যে পাম্যতাকে প্রকীর্তিতঃ

নিজাচারগ্রাহিণো যে কুর্ষতে বেদসম্মতঃ ।

পাপাভিলাষবহিতাঃ সজ্জনান্তে প্রকীর্তিতাঃ ।

যোহভিলাষঃ পরস্মৈব বিভবোপার্জনাদিষু ।

বর্ততে ব্রাহ্মণশ্চেষ্ঠ স কাম ইতি কথ্যতে ॥ ৮১

সমাকর্ষ্যাক্রনো নিন্দাঃ যন্তাপো হৃদি জায়তে

স ক্রোধ ইতি বিদ্যেয়ঃ সর্গশ্চাভিঘাতকঃ ॥ ৮২

পরবিত্তাদিক দৃষ্টা নেতুং যো হৃদি জায়তে

অভিলাষো দ্বিজশ্চেষ্ঠ স লোভ ইতি কীর্তিতঃ

মম মাতা মম পিতা মমেয়ং গৃহীণী গৃহম্ ।

এতদেব মম হং যং স মোহ ইতি কীর্তিতঃ ॥

অহং মহাত্মা ধনবান মন্তুলাঃ কোহন্তি ভূতলে

ইতি বজ্জারতে চিত্তে মদঃ প্রোক্তঃ স

কোবিদেঃ ॥ ৮১

নিন্দান্ত মাং সদা লোকাঃ ধিগন্ধ মম জীবনম্ ।

ইতান্নানি ভবেদ্যন্ত বিকারঃ সচ মৎসরঃ ॥ ৮২

যথার্থকথনং যচ্চ সর্বলোকসুখপ্রদম্ ।

বিবরণ বলিতে লাগিলেন ৮১—৮৪ । দান্ত

কহিলেন,—যাহারা বেদসম্মত কার্য পরিভ্যাগ

করিয়া অন্য কার্য করে, এবং যাহারা নিজা-

চারে নিরত নহে, তাহারাই পাষণ্ড । যাহারা

নিজাচারে নিরত, বেদসম্মত কর্মকারী ও

পাপাভিলাষ বিরহিত, তাহারাই সজ্জন ।

হে বিজ্ঞবর! কামিনী ও কাঞ্চনাদি বিষয়

সংগ্রহে যে অভিলাষ, তাহারই নাম কাম ।

আত্মনিন্দা শ্রবণ করিয়া হৃদয়ে যে তাপ উপ-

স্থিত হয়, উহার নাম ক্রোধ । উহাকে সর্গ-

ধর্মবিঘাতক বলিয়া জানিবে । পরবিত্তাদি

দেখিয়া তাহা লইবার যে অভিলাষ হৃদয়ে

উপস্থিত হয়, তাহার নাম লোভ । আমার

মাতা, আমার পিতা, আমার গৃহীণী, আমার

গৃহ, এইরূপ মমত্বের নামই মোহ । আমি

মহাত্মা, আমি ধনবান, আমার তুলা ভূতলে

কে আছে, হৃদয়ে এই যে একটা ভাব জন্মে,

কোবিদগণের মতে উহারই নাম মদ । লোকে

সর্বদা আমার নিন্দা করে, আমার জীবনে

ধিক, আমার এই যে বিজ্ঞার উপস্থিত হয়,

তৎসত্যমিতং বিবেকমসত্যং হৃদিশ্চিদম্ ॥২৪

এইবারপুত্রাদি যা বহুত কলা কল্পম্ ।

ইতি যা জায়তে চিত্তা সা হিংসা পরিকীৰ্তিতা ॥

অহং সমস্তলোকানাং শ্রেষ্ঠোহস্মি ধনবান্ যতঃ

ইতি যজ্ঞায়তে চিত্তে মৎসরঃ পরিকীৰ্তিতঃ ॥২৬

যজ্ঞানপি পরক্ৰেণং হর্ষং বা যদি জায়তে ।

ইহা কৃমিসুরশ্রেষ্ঠ সা দয়া পরিকীৰ্তিতা ॥২৭

যৎকিঞ্চিদ্বদ সন্তোষা স্বল্পং বা যদি বা বহু ।

যা তুষ্টিজায়তে চিত্তে শান্তিঃ সা গদ্যাতে বৃৎ

কুৎসিতাঃ কৰ্মণো বিপ্রা যজ্ঞকর্তৃবিন্ধবারণম্ ।

স কীৰ্তিতো দমঃ প্রোক্তঃ সমস্ততত্ত্বদর্শিতঃ ॥

সুখে দুঃখে চ বিপ্রেন্দ্রা যা তুষ্টিবিন্দ্যতে সমা ।

তথা মিজে চ শত্রো চ সমদৃষ্টিঃ সা স্মৃতা ॥১০০

নৈবেদ্যাগন্ধপুষ্পাদিঃ শ্রদ্ধয়া পরয়া হরেঃ ।

যজ্ঞানাং ক্রিয়তে বিপ্রা সা পূজা পরিকীৰ্তিতা ॥

মধ্যেহহিং-রাহো চাহারলজ্জয়নং যদ্বিবীয়তে ।

তাৎক্ষণ্যমহোরাত্রং পূৰ্ণাপরদিনা গনম্ ॥১০১

আশ্বিনঃ কেশবশ্চাপি দ্বয়োৱপি চ সন্তম ।

যদেকীকরণং তচ্চ বিষ্ণুশ্রবণম্ভ্যাতে ॥ ১০৩

ইহার নাম মৎসর। যাহা সর্বলোকসুখপ্রদ
যথার্থ বাকা, তাহার নাম সত্য, উহার বৈপ-
রীত্যই অসত্য। ঐশ্বর্য্য, হৌ, পুত্র ইত্যাদি
এই ব্যক্তির কিরূপে নষ্ট হইবে, এই
যে চিন্তা ইহার নাম হিংসা। আমি সমস্ত
লোকে শ্রেষ্ঠ ধনবান্, মনে এই যে
ভাব উদয় হয়, ইহার নামও বৎসর।
ঘট করিয়াও পরক্ৰেণ হরণে হৃদয়ে যে ইহার
উদ্বেক হয়, তাহার নাম দয়া। স্বল্প বা
খংকিঞ্চিদ্রবা পাইয়াই হৃদয়ে যে তুষ্টি হয়,
তাহাই বৃথগণ্যভিহিত শান্তি। কুৎসিত কার্য্য
কইতেই চিত্তবিন্ধবারণই দম। হে বিপ্রেন্দ্র!
সুখে, দুঃখে এবং মিজে ও অমিজে যে সম-
দৃষ্টি, তাহাই সমদৃষ্টি। নৈবেদ্য, গন্ধ ধূপাদি
দ্বারা পরম শ্রদ্ধার সহিত হরিপূজাই পূজা।
মধ্যাহ্ন এক-২ রাত্রিতে আহারলজ্জয়নই
অহোরাত্রিকতা। হে সন্তম! নিজেই এবং
কেশবের যে একীকরণ, তাহাকেই বৈ

ব্রহ্মযজ্ঞে নৃযজ্ঞে দেবযজ্ঞে পিতৃ-

যজ্ঞে ভূতযজ্ঞে ইহাই পঞ্চ মহাযজ্ঞ।

নমো ভগবতে বাসুদেবায়োক্তারপুত্রায় ॥

মহামহিমং প্রোক্ত কীৰ্তিতং হাদশাক্ষরম্ ॥১০২

ইতি তে কথিতং সৰ্বং স্পষ্টং ব্রাহ্মণসন্তম ।

যজ্ঞোহা মানবাঃ সৰ্ব্বে লভন্তে জ্ঞানমুত্তমম্

ততঃ প্রতিদিনং বিপ্রা নাম্নামষ্টোত্তরং শতম্ ।

পঠিহা কমলাভকুং হৃদভং মোক্ষমাপ্যসি ॥

এতদ্বিবরণং শ্রবণ পুনর্ভদ্রতম্বুজিজঃ ।

পপ্রচ্ছ দাস্তঃ তন্নাম্নাঃ বিধানং কমলাপভেঃ ॥

ভদ্রতম্বুজবাচ ।

জহি ব্রহ্মবিদ্যাং শ্রেষ্ঠ চতুর্গগলপ্রদম্ ।

মূলান্নানীপতেবিকোনাশ্রামষ্টোত্তরং শতম্ ॥১০৩

বিনয়ং তস্ত স শ্রবণ দাস্তো ব্রাহ্মণসন্তমঃ ।

উবাচ তস্মৈ সুপ্রীতো নাম্নামষ্টোত্তরং শতম্ ॥

দাস্ত!উবাচ ।

শু! বিপ্র প্রবক্ষ্যামি নাম্নামষ্টোত্তরং শতম্ ।

সংস্রনান্নামাক্রম্য সারং বিবেকঃ পরাশ্রমঃ ॥১০৪

বিষ্ণুশ্রবণ। ব্রহ্মযজ্ঞ, নৃযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ পিতৃ-
যজ্ঞ ভূতযজ্ঞ ইহাই পঞ্চ মহাযজ্ঞ। “ও
নমো ভগবতে বাসুদেবায়” ইহাই হাদশাক্ষর
মন্ত্র নামে অভিহিত। হে বিপ্রবর! এই
তোমার নিকট সমস্ত স্পষ্ট করিয়া বলিলাম।
ইহা জানিয়া মানবগণ উত্তম জ্ঞান লাভ
করিয়া থাকে। হে বিপ্র! অনন্তর প্রতিদিন
কমলাপতির অষ্টোত্তর শত নাম পঠ করিয়া
হৃদভ মোক্ষ লাভ করিবে। “ভদ্রতম্বুজ এক-
দ্বিবরণ শ্রবণ করিয়া দাস্ত দ্বিজের নিকট
পুনরায় কমলাপতির নাম বিধান জিজ্ঞাসা
করিলেন ৷৮৫—১০৮। ভদ্রতম্বুজ কহিলেন,—হে
ব্রহ্মবিদ্বর! লক্ষ্মীপতির অষ্টোত্তর শত চতুর্গ-
গলপ্রদ নাম কীর্তন করুন। বিপ্রবর দাস্ত
ভদ্রতম্বুজ বিনয় দর্শনে অত্যন্ত ক্রীত হইয়া
বিষ্ণুর অষ্টোত্তর শত নাম কীর্তন করিলেন।
দাস্ত কহিলেন,—পরমাত্মা বিষ্ণুর যত
নামের সার সংগ্রহ করিয়া অষ্টোত্তর শত নাম
কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। বিষ্ণু এই

অষ্টোত্তর শত নাম মহাপাতকনাশন । যেরূপ
 পঠিতব্যং যথা ধ্যান পুং ধ্যানং ময়োচাতে ।
 অতীতকৃত্যকারি প্রভুসকলৈকগম ।
 গবাঃ চরশূলিভির্ভূষিতাশিবিগ্রহঃ ॥ ১১৩
 গোপুচ্ছবালিশাশেন মণ্ডিতোত্তরমস্তকম্ ।
 বংশীবিলপরিস্তম্বকচিহ্নোঃ পুটঃ প্রভুঃ ॥ ১১৪
 গোপোষ্টবানিভির্নয়ৈঃ গিঃ গিঃ পরিবেষ্টিতম্ ।
 দিগ্বাসনং স্মরুণং ধামেৎ কৃষ্ণং সুরোত্তমম্ ॥
 নমোহস্ত্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামো বেদ-
 বাস ঋষিরহুইপ্ ছন্দঃ ত্রীকৃষ্ণো দেবতা
 সৰ্বপাপকহারে ত্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামপাঠে
 বিনিয়োগঃ ॥
 বাসঃ কৃষ্ণঃ কেশবঃ কেশিকঃ কৃষ্ণামরঃ ।
 কংসারিপেতুকারি চ শিশুপালরিপুঃ প্রভুঃ ॥ ১১৫
 দেবকানন্দনঃ শৌরিঃ পুণ্ডরীকনিত্যকঃ ।
 দামোদরো জগন্নাথো জগৎকর্তা জগৎপিতা ॥
 নারায়ণো বলিধ্বংসী বামনোহনিতিনন্দনঃ ।
 বিষ্ণুর্হৃৎকলশ্রেষ্ঠো বাসুদেবো বসুপ্রদঃ ॥ ১১৬
 অমৃতঃ কৈটভারি চ মণ্ডিজরকাস্তকঃ ।

অষ্টোত্তর শত নাম মহাপাতকনাশন । যেরূপ
 ধ্যান করিয়া ষ্টুত পাঠ করিতে হয়, তাহা
 বলিতেছি, শ্রবণ কর । সুবর কৃষ্ণ অতীত-
 কৃত্য-সমবর্ষ, প্রহর পুণ্ডরীকাক, গোসমূহের
 চরশূলিজালে ভূষিতবিগ্রহ, গোপুচ্ছের
 বোমপাশে মণ্ডিতমস্তক, বংশীবিলপে স্তম্ভ-
 ওপুট, গোপোষ্টবানী নয় শিশুগণে পরি-
 বেষ্ট, দিগ্বাস ও স্মরুণ । এইরূপে
 ত্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবে । এই অষ্টোত্তর
 শত নামের ষাণ্ঠি বেদবাস, ছন্দ অহুইপ্,
 ত্রীকৃষ্ণ দেবতা, সৰ্ব পাপকহারী জপে
 বিনিয়োগ । বাস, কৃষ্ণ, কেশব, কেশিক,
 কংসার, কংসারি, পোতুকারি, শিশুপাল-
 রিপু, দেবকানন্দন, শৌরি, পুণ্ডরীকনিত্য-
 ক, দামোদর, জগৎনাথ, জগৎকর্তা,
 জগৎপিতা, নারায়ণ, বলিধ্বংসী, বামন,
 বামনোহনিতিনন্দন, বিষ্ণু, হৃৎকলশ্রেষ্ঠ, বাসুদেব,
 বসুপ্রদ, অমৃত, কৈটভারি, মণ্ডিজরকাস্তক,

অচ্যুত, অধর, অমিত, অশিত, পুরুষোত্তম,
 গোবিন্দ, বনমালী, চন্দ্রীকেশোহবিলাসিত,
 নরসিংহ, দৈত্যশত্রুৎসাদেবো জগন্নাথ ॥ ১১৭
 ভূমিধারী মহাকর্ষো বরাহঃ পৃথিবীপতিঃ ।
 বৈকুণ্ঠঃ পীতবাসা চক্রপাণির্গদাধরঃ ॥ ১১৮
 শঙ্খভূঃ পদ্মপাণি চ নন্দকী গরুড়ধ্বজঃ ।
 হৃদয়হোহতিদ্রবহো মোহদো মোহনাশনঃ ॥ ১১৯
 সমস্তপাতকধ্বংসী বাণবাহবনানলঃ ।
 কালীঘরমণো কলিপ্রতিজ্ঞাধুনো মহাব ॥ ১২০
 দামরজুঃ ক্রেণধারী গোবর্দ্ধনধরো বিভুঃ ।
 চতুর্ভুজো মহাসরো মহাবুদ্ধির্হৃৎভুজঃ ॥ ১২১
 মহোৎসাহো মহোত্তেজা মহাদেবপ্রিয়ঃ স্বভুঃ ।
 বিষক্সেন চ শাকী চ পদ্মনাভো জনাৰ্দ্ধনঃ ॥ ১২২
 তুলসীবল্লভোহপারঃ পরেশঃ পরমেশ্বরঃ ।
 পরমক্রেণধারী চ পরত্র সুধনঃ পরঃ ॥ ১২৩
 পুতনারিষুটিকারির্মলাজ্জ্বলভঞ্জনঃ ।
 উপেন্দ্রো বিশ্বমূর্তি চ বোমপাদঃ সনাতনঃ ॥ ১২৪
 পরমাত্মা পরমেশ্বর প্রণতাভিবিশিষ্টঃ ।
 ত্রিবিক্রমো মহামায়ো যোগবিদ্বিষ্টরত্নধাঃ ॥ ১২৫

নরকাস্তক, অচ্যুত, অধর, অমিত, অশিত,
 পুরুষোত্তম, গোবিন্দ, বনমালী, চন্দ্রী-
 কেশ, অখিলাস্তিহা, নরসিংহ, দৈত্যশত্রু,
 মৎস্যদেব, জগন্নাথ, ভূমিধারী, মহাকর্ষ,
 বরাহ, পৃথিবীপতি, বৈকুণ্ঠ, পীতবাসা, চক্র-
 পাণি, গদাধর, শঙ্খভূ, পদ্মপাণি, নন্দকী,
 গরুড়ধ্বজ, পরমক্রেণধারী, পরত্র সুধন,
 পর, হৃদয়হ, অতিদ্রবহ, মোহদ, মোহ-
 নাশন, সমস্তপাতকধ্বংসী, বাণবাহ, বনানল,
 কালীঘরমণ, কলিপ্রতিজ্ঞাধুন, দামরজু-
 ক্রেণধারী, গোবর্দ্ধনধর, বিভু, চতুর্ভুজ,
 মহাসর, মহাবুদ্ধি, মহাভুজ, মহাপ্রদ, মহা-
 তেজা, মহাদেবপ্রিয়, স্বভু, বিষক্সেন, শাকী
 পদ্মনাভ, জনাৰ্দ্ধন, তুলসীবল্লভ, অপার, পরেশ,
 পামবাহ, পুতনারি, মূটিকারি, মল্লাজ্জ্বল-
 ভঞ্জন উপেন্দ্র, বিশ্বমূর্তি, বোমপাদ, সনাতন,
 পরমাত্মা, পরমেশ্বর, প্রণতা- ভিবিশিষ্ট,
 ত্রিবিক্রম, মহামায়ো যোগবিদ্বিষ্ট, রত্নধা

শ্রীনিবাস, যজ্ঞভোক্তা, সুখপ্রদ, যজ্ঞ-
 ধর, রাবণারি, প্রলয়, অব্যয়, অক্ষয় । সহস্র
 নামের অষ্টোত্তর এই অষ্টোত্তর শত নাম
 বিষ্ণু প্রীতিকর, পুণ্য, সর্বপাপবিনাশনম্ ॥১৩০
 কৃষ্ণপ্রদানকৈব প্রহীড়ানিবারণম্ ।
 সর্বরোগক্ষয়করং পরমৈশ্বর্যদং তথা ॥১৩১
 সর্বলোপজবক্ষসি সর্বকামকলপ্রদম্ ।
 মহা প্রোক্তং বিজ্ঞেয়ং বৈকব প্রীতিহেতবে ॥
 ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদ্রিত্যং ভক্তিতঃ পূরতো হরেঃ
 শতমষ্টোত্তরং নাম্নাং তস্য তুষ্টিঃ সদা হরিঃ ॥১৩৩
 জ্ঞাৎবে চ যঃ পঠেদেতদভক্তিমান বৈকবো জনঃ
 সন্তোষঃ পিতরস্তস্য প্রযান্তি পরমং পদম্ ॥১৩৪
 যজ্ঞকালে পঠেদযজ্ঞ দেবতারাদনে তথা ।
 দানকালে চ যাত্রায়াং তত্তৎকলমবাগুয়াং ॥
 অপুত্রো লভতে পুত্রং ধনাধী লভতে ধনম্ ।
 বিদ্যাধী লভতে বিদ্যাং স্তবশাস্ত্র প্রসাদতঃ ॥
 যে পঠন্তি হরেভক্ত্যা নাম্নামষ্টোত্তরং শতম্ ।
 নাত্ততং বিদ্যাতে তেষাং কদাচিদপি ভূতলে ॥
 ইতি শ্রীপাণ্ডে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে
 শ্রীবিবেকানামাষ্টোত্তরশতং নাম
 বোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীনিবাস, যজ্ঞভোক্তা, সুখপ্রদ, যজ্ঞ-
 ধর, রাবণারি, প্রলয়, অব্যয়, অক্ষয় । সহস্র
 নামের অষ্টোত্তর এই অষ্টোত্তর শত নাম
 বিষ্ণু প্রীতিকর, পুণ্যজনক, সর্ব পাপহর,
 কৃষ্ণপ্রদান, প্রহীড়ানিবারণ, সর্বরোগক্ষয়কর,
 পরমৈশ্বর্যপ্রদ, সর্বলোপজবনাশন ও সর্ব-
 কামকলপ্রদ । বৈকবগণের প্রীতিহেতু
 আমি এই অষ্টোত্তর শত নাম কীর্তন করি-
 লাম, যে ব্যক্তি ত্রিসংখ্যায় ইহা হরির অগ্রে
 পাঠ করে, হরি তৎপ্রতি তুষ্ট হইয়া থাকেন ।
 যে ভক্তিমান বৈকব জ্ঞানকালে ইহা পাঠ
 করে, তাহার পিতৃগণ সন্তুষ্ট হইয়া পরমপদ
 লাভ করেন । যে ব্যক্তি যজ্ঞকালে, দেবতা-
 রাধনে, দানকালে, কিংবা যাত্রাকালে ইহা
 পাঠ করে, তাহার সেই সেই বিষয়ে কললাভ
 হয়, অপুত্র পুত্র, ধনাধী ধন, এবং বিদ্যাধী

সদৃশশোহধ্যায়ঃ ।

দান্ত উবাচ ।

গচ্ছ ব্রাহ্মণ ভক্ত্যন্তে প্রোক্তেন বিধিনা মহা ।
 সমাধায্য হরিং ভক্ত্যা পরিং মোক্ষমবাস্যসি ॥১
 এবং প্রবোধিতস্তেন দান্তেন পরমার্থিনা ।
 তস্মিন্ কেষবরে বিপ্রো হরিপূজাপরোহিতবৎ
 নিতান্তভক্ত্যা বিপ্রোহসৌ পঞ্চাশানি চ জৈমিনে
 দান্তপ্রোক্তেন বিধিনা চকার হরিপূজনম্ ॥ ৩
 জাহ্নবা ভক্তিং হরিস্তস্য সুদৃঢ়াং ককণাময়ঃ ।
 আবিষ্কৃত্ব সহসা কোটিসুধা ইবাংভুমান ॥৪
 তং দৃষ্ট্বা জগতামীশং কমলাশ্রিয়মচ্যুতম্ ।
 ববন্দে শিরসা বিপ্রস্তৎপাদকমলদ্বয়ম্ ॥৫
 অথাসৌ ব্রাহ্মণশ্চেষ্টো হৃদনির্ভয়মানসঃ ।
 কৃতাজলিঙ্গগরাধং তুষ্টাব পরমোক্তিভিঃ ॥ ৬

বিদ্যা এই স্তবপ্রসাদে লাভ করিয়া থাকে ।
 যাহার ভক্তিপূর্বক হরির অষ্টোত্তর শত
 নাম পাঠ করে, তাহাদের কদাচ অন্তত হয়
 না । ১০৯—১৩৭ ।

বোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সদৃশ অধ্যায় ।

দান্ত কহিলেন,—হে ব্রাহ্মণ ! প্রস্থান
 কর, তোমার মঙ্গল হউক । তুমি মগ্ধ বিধি
 অনুসারে ভক্তিপূর্বক হরির আরাধনা করিয়া
 পরম মোক্ষ প্রাপ্ত হইবে । মহাত্মা দান্ত
 কর্তৃক এইরূপে প্রবোধিত হইয়া বিপ্র ভক্তত্ব
 সেই উত্তম কেত্রেই হরিপূজাপরায়ণ হই-
 লেন । হে জৈমিনে ! তিনি দান্তপ্রোক্ত
 বিধি অনুসারে একান্ত ভক্তির সহিত পঞ্চাশ
 পর্যন্ত হরিপূজা করিলেন । ককণাময় হরি
 তাহার সুদৃঢ় ভক্তি অবগত হইয়া অংগপূর্ণময়
 কোটিসুধাবৎ সহসা প্রাচুর্ভূত হইলেন । বিপ্র
 ভক্তত্ব সেই জগদীশ কমলাপতিকের দেহের
 মস্তক দ্বারা পাদপদ্মযুগল বন্দনা করিলেন ।
 অনন্তর সেই ব্রাহ্মণের হৃদনির্ভয়মানে কৃত
 জলি হইয়া পরমোক্তি দ্বারা জগদীশের কণ

ভদ্রতরুকাচ

জগন্নাথ জগজ্ঞান জগন্নিষ্ঠারকারক ।

ত্রাহি হাং কমলাকান্ত ময়ং সংসারসাগরে ॥৭॥

যজ্ঞেশ্বরঃ কোহপি সংসায়ে ভাগ্যবান্নিহি বিদ্যতে
যতোহহং কৃতপাপোহপি হামপশ্যঃ সুরোত্তমম্
যতোহহং কৃতভাগ্যোহপি কৃতার্থোহপি ন

সংশয়ঃ ।

যতোহপশ্যঃ জগন্নাথ ত্বৎপাদকমলদ্বয়ম্ ॥৯॥

দৃষ্টিং হরে হুরিতগামপি মে কৃপালো

ভক্তিং নিজাং প্রতি বিভো শুভদামনৈষীঃ

তু শ্রাদ্ধং বিহিতবিস্তরশাতকোহপি

যাম্যাপমেধমধকারিণুমানিবাদ্য ॥১০॥

কৃষ্টে হুয়ি ত্রিংশবন্দিতপাদপদ্মে

দৃষ্টিং প্রযাতি হুরিতং প্রতি মানবশ্চ ।

তুষ্টিং চ যাতি স্মৃতিং প্রতিমৈবদৃষ্টি-

জ্ঞাতং ময়েতি পরমেশ্বর কেবলম্ ॥১১॥

কিং বচি নাথ ভবতঃ স্মরণপ্রভাবঃ

যশ্রাদ্ধজামিল ইবাজ্জিতপাতকোহপি ।

করিতে লাগিলেন । ভদ্রতরু কহিলেন,—
হে জগৎস্বাকারক জগৎস্বরূপ কমলাকান্ত !
মাদৃশ সংসারনিমগ্ন ব্যক্তিকে উদ্ধার কর ।
এ সংসারে মাদৃশ ভাগ্যবান কেহই নাই ।
যেহেতু আমি কৃতপাপ হইয়াও আপনার
সাক্ষাৎ লাভ করিলাম । যন্ত আমি, ভাগ্য-
শালী আমি, কৃতার্থ আমি । যে হেতু হে
জগন্নাথ ! আপনার পাদকমলযুগল আমি
প্রত্যক্ষ করিলাম । হে কৃপালো, হে বিভো !
আমার দৃষ্টি পাপাসক্ত হইলেও আজ
আমি তাহা দীর্ঘ ভক্তির দিকে উপনীত
করিয়াছেন । অতএব আমি বহু পাতকে
পাতকী হইলেও অদ্য অধমেধযজ্ঞকারী
মুগ্ধবৎ প্রতিভাত হইতেছি । আপনি
স্বরবন্দিতপাদপদ্ম, আপনার ঘোষ হইলে
ধনবৈরী দৃষ্টি পাপাভিমুখে ধাবিত হয় । আর
স্বাক্ষর জন্মিলে উহা স্মৃতিভিমুখে প্রায়
কবিরী থাকে । হে কবির ! ইহাই কেবল
আমি স্মরণ করি । হে নাথ ! আপনার

হানং জগায় পরমং ত্রিদশৈকলম্,

মাক্ষহ শুদ্ধকমলজ্বরিতং বিমানম্ ।

ত্বৎপাদপদ্মসলিলস্ত গুণং গুণাকৈ-

র্য্যাবঃ স বেত্তি কুলিকঃ কৃতসর্বপাশঃ ।

ত্বদেহমার্জজনকলং জগদেকনাথ

যজ্ঞধ্বজঃ ক্রিতিপতিঃ সুরবন্দ্য বেত্তি ॥১৩॥

বেশ্যোপলেনপনকলং ভবতো মুরারে

সৃষ্টিহিতপ্রলয়কারিণ ঈশ্বরশ্চ ।

জানাতি পরগরিপুধ্বজ যজ্ঞমালী

ভ্রাতা চ তন্ত কৃতপাপচয়ঃ সুমালী ॥১৪॥

হরে প্রদক্ষিণীকৃত্য ভবন্তং যৎকলং ভবেৎ+

সুধর্ম্ম এব তথেষ্তি নান্তঃ কোহপি জগন্তয়ে ।

তব চিন্তদয়াং নাথ গদিতং ভুবি কঃ কয়ঃ ।

হাং বিদ্ধাপি জরানামব্যাদোহগাৎ পরমং পদম্

নিদ্রিত্যপি জগন্নাথ ভবন্তং ত্রিংশোত্তমম্ ।

শিশুপালো যযৌ মেকং তব ভক্তশ্চ কা কথা

স্মরণবৈভবের বিষয় আমি কি বলিব ?
অজামিলের ভ্রাতৃ অর্জিতপাপ ব্যক্তিও
উহার প্রভাবে বিদগ্ধ স্বর্ণসুরঞ্জিত বিমানে
আরোহণ করিয়া মাত্র দেবজনলভ্য পরম
স্থানে প্রয়াণ করিয়াছে । হে গুণসাগর !
তোমার পাদপদ্মোদকের গুণ সেই কৃতপাপ
কুলিক ব্যাধি বিদিত হইয়াছে । হে সুরবন্দ্য,
জগদেকনাথ ! তোমার গৃহমার্জনের কল
ক্রিতিপতি যজ্ঞধ্বজ অবগত হইয়াছেন ।
হে গুরুধ্বজ মুরারে ! তুমি সৃষ্টিহিত-
প্রলয়কারী ঈশ্বর । তোমার গৃহোপলেনে যে
কল হয়, তাহা যজ্ঞমালী ও সুমালী অবগত
আছেন । ১—১৪ হে হরে ! তোমার প্রদক্ষিণ
করিলে যে কল, তাহা সুধর্ম্মা ব্যতীত জিহু-
বনে আর কেহই জানেন না । হে নাথ !
তোমার চিন্তে কত দয়া, জগতে কে তাহা
বর্ণন করিতে পারে ? জরা নামক ব্যাধি
তোমাকে বিদ্ধ করিয়াও পরম পদ প্রাপ্ত
হইয়াছিল । হে জগন্নাথ ! তুমি ত্রিংশপতি
তোমার নিদ্রা করিয়াও শিশুপাল মোক
লাভ করিল । তোমার ভক্তের কথা কি ?

যেহেতু তুমি ব্রহ্মরূপে অগ্রে এই জগৎ সৃষ্টি
করিয়াছ, সেই তোমার মহাবিক্রূপে আমার
মানসে সदा নিবিষ্ট হউক। হে বিকো!
অন্তে তুমি যে ব্রহ্মরূপে এই জগতের ক্রয়
সাধন কর, সেই তোমাকে আমার নমস্কার।
যে তোমার মুখ হইতে জিজ্ঞা, বাহু হইতে
কক্রিয়, উরু হইতে বৈশ্ব এবং পাদ হইতে
শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছে, সেই তোমাকে আমার
নমস্কার। যাহার মন হইতে চন্দ্রমা, নেত্রদ্বয়
হইতে সূর্য, মুখ হইতে বহি এবং শ্রোত্রদ্বয়
হইতে প্রাণ উৎপন্ন হইয়াছে, সেই
তোমাতে আমার মন নিবিষ্ট হউক। হে
কেশব! হে সুরবর! আমার মন সর্বদা
তোমাতে থাকুক। মেঘের ক্রোড়ে সৌদা-
মিনীরা ভায় যে আপনার শ্রামাজের অঙ্কে
লক্ষী সধা বিরাজিতা, সেই আপনাতেই
আমার মন নিবিষ্ট হউক। যাহা হইতে অন্ন-
শস্য নাই এবং বাহা হইতে বৃহত্তরও নাই, যৎ
কর্তৃক এই সমস্ত জগৎ পরিব্যাপ্ত, সেই

হস্তাঃ মহিমাঃ সীমাঃ ব্রহ্মাণীঃ অগ্নিঃ সীমাঃ
ন শরুবন্তি তে যন্ত হরি তন্মিয়নোহন্ত মে।
ধর্ম্মাণাঃ স্থাপনাধারি বিনাশায় চ পাপিনাম্।
যুগে যুগে যঃ প্রভবেৎ হরি তন্মিয়নোহন্ত মে।
মায়য়া মোহিতঃ যেন জগদেতদ্রহস্যজনা।
ছিনন্তি মায়াপাশং যন্ময়ি তন্মিয়নোহন্ত মে।
ব্রহ্মবিক্রমহেশাদ্যাঃ সর্বদেবতসকমাঃ।
যন্তাংশভূতা দেবন্ত হরি তন্মিয়নোহন্ত মে।
যন্ত ভক্ত্যা জগত্যর্জিন লভন্তে নাপদং জনাঃ।
প্রাপুবন্তি পরং ধাম হরি তন্মিয়নোহন্ত মে।
ভক্তিমাত্রেন সন্তুষ্টো ন ধনৈর্ন স্তবেস্তথা।
ন দানৈর্ন তপোভিচ্চ হরি তন্মিয়নোহন্ত মে।
গবাক্স্রাণাণাঞ্চ সাধুনাঞ্চ হিতং সধা।
কৃপয়া কুরুতে যন্ত হরি তন্মিয়নোহন্ত মে।
অনাথানাঞ্চ দীনানাঞ্চ বৃদ্ধানাঞ্চ বোগিণাঞ্চ তথা।
তুংহং হরতি যো দেবস্ময়িতন্মিয়নোহন্ত মে।
মহুয্যোষু চ দেবেষু নাগেযু মশকেষু চ।

তোমাতে আমার মন বিরাজ করুক।
যাহার মহিমার সীমা ব্রহ্মাদি দেবগণও
বলিতে অক্ষম, সেই তোমাতে আমার মন
নিবিষ্ট হউক। যিনি ধর্ম্মের স্থাপন ও
পাপীর বিনাশের জন্ত যুগে যুগে প্রাকৃত্ত
হন, সেই তোমাতে আমার মন বিরাজিত
হউক। যে মহাত্মা এই জগৎ মায়ামোহিত
করিয়া রাখিয়াছেন, এবং স্বয়ং যিনি মায়াপাশ
ছেদন করিয়া দেন, সেই তোমাতে আমার
মন হউক। ব্রহ্মরূপাদি সমস্ত দেবগণ যাহার
অংশভূত, সেই তোমাতে আমার মন হউক।
১৫—২১। এ জগতে জনগণ যৎপ্রতি ভক্তি
করিয়া আপদ প্রাপ্ত হয় না, পরন্তু পরম ধারাই
প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেই তোমাতে আমার
মন হউক। যিনি ধন, স্তব, লালন ও ভজনা
ব্যতীত একমাত্র ভক্তি দ্বারাই পরিতুষ্ট, সেই
তোমাতেই আমার মন হউক। যিনি কৃপা-
পূর্বক গো, ভ্রামণ, ও সাধুগণের নিকট শ্রদ্ধা
করেন; যিনি দীন, অনাথ, বৃদ্ধ, বোগিদিগের
জগৎ ছাড়ন করেন; যিনি দেব, অসুর, মানব

বর্তমানে সময়েই আমি জিহ্বাযোগসংক্রান্ত মে ১৩৫
পণ্ডিতের চমুখের ধনবৎসু চমুখেরি।
একই মতে কৃষ্ণিয়ারি তাম্রিয়ারনোহন্ত মে ১৩৬
যদিও কষ্টে পরিতোষপিন্দা এব তুণ্যতে ।
শৈল্যতে তুণ্য তুষ্টি ইয়ি তাম্রিয়ারনোহন্ত মে
পুণ্যাত্মনাং যথা পুণ্যে নিজপুত্রে যথা পিতৃঃ ।
যথা পতৌ সতীমাঞ্চ তথা ইয়ি মনোহন্ত মে ॥
যুনাং চিত্তং যথা যোনৌ লুকানাঞ্চ যথা ধনে ।
কুৰ্জিতানাং যথাস্ত্রে চ তথা ইয়ি মনোহন্ত মে ॥
ঘর্ষাঙ্গানাং যথা চন্দ্রে শীতার্জানাং যথা রবৌ ।
তুষ্ণাঙ্গানাং যথা তোয়ে তথা ইয়ি মনোহন্ত মে
যম্ময়া বুদ্ধিহীনেন গুরুদ্বীগমনং কৃতম্ ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
অবধানাং বধো যন্ত ময়া মোহবতা কৃতঃ ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
বিশ্বাসঘাতনং যচ্চ কৃতমজ্ঞানতো ময়া ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥

মশকাদি জীবে মমতা সহকারে বর্তমান, যিনি
পণ্ডিত, মুখ, ধনী ও দুঃখী জনে সমদৃষ্টি-
সম্পন্ন, যিনি কষ্টে হইলে পরিত ও সদ্য তুণ্য-
মান হয়, এবং যিনি তুষ্টি হইলে তুণ্য ও শৈল্য-
মান হইয়া থাকে, সেই তোমাতে আমার মন
বিরাজিত হউক । পুণ্যাত্মগণের পুণ্যে,
পিতার পুত্রে, এবং সতী স্ত্রীর নিজ পতিতে
দেহরূপ মন নিবিষ্ট থাকে, তেমনি তোমাতে
আমার মন থাকুক । যুবকের যোনিতে,
লোভীর ধনে, কুৰ্জিতের অঙ্গে, ঘর্ষাঙ্গ ব্যক্তির
চন্দ্রে, শীতার্জ জনের সূর্যে, এবং তুষ্ণাঙ্গ
ব্যক্তির জলে যেমন চিত্ত নিবিষ্ট হয়, সেইরূপ
আমার মন তোমাতে নিবিষ্ট হউক । আমি
বুদ্ধিহীন হইয়া গুরুদ্বীগমন করিয়াছি, তোমার
দর্শনে আমার সে পাপ কয় প্রাপ্ত হইল ।
আমি মোহাপন্ন হইয়া যে অবধ্য বধ করি-
য়াছি, ভবদর্শনে আমার তৎপাতক কয়
পাইয়া গেল । আমি অজ্ঞানে যে বিশ্বাস-
ঘাতকর্তা করিয়াছি, আপনাকে দেখিয়া
আমি তৎপাতক পাপ কয় হইল ।

অপেরগানং বিহিতং যম্ময়া পরমেশ্বর ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
যম্ময়া ত্যক্তলোভেন পরদ্রব্যং হৃতং সখা ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
ভ্রাসাপহরণং যচ্চ ময়া পাপাত্মনা কৃতম্ ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
ক্রণহত্যা কৃত্য যা চ রেতসাং সেচনং ভুবি ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
পশুযোনৌ তথা তোয়ে যদ্রেতঃসেচনং কৃতম্ ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
শরণাপন্নহতা চ কৃত্য যা চ ময়া প্রভো ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
অসত্যবচনং যচ্চ ময়া প্রোক্তং কণে কণে ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
সত্যং নিন্দা কৃত্য যা চ পরহিংসা চ যা কৃত্য ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
পরবর্জনভঙ্গো যঃ কৃতো যদ্ব্যগ্ময়ানিশম্ ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
পরলজ্জা কারিত্য যা হেতুমাভ্রোণ কেনচিত্ ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
নষ্টারিং যম্ময়া ভুক্তং সদ্যঃসকলহঃখদম্ ।

পরমেশ ! আমি যে অপের পান করিয়াছি,
আর সে জন্ত আমার যে পাতক হইয়াছে,
আপনার সাক্ষাৎলাভে আমার সে পাতক
কয় প্রাপ্ত হউক । আমি অত্যন্ত লোভ
বশতঃ যে পরদ্রব্য হরণ করিয়াছি, ভবদর্শনে
আমার তৎপাতক কয় পাইয়া গেল । ১৩০-১৪৫ ।
আমি পাপাত্মা, পরের যে ভ্রাসাপহরণ করি-
য়াছি ; ক্রণহত্যা করিয়াছি ; ভূতলে রেতঃপাত
করিয়াছি ; পশুযোনিতে তথা জলে যে রেতঃ
সেচন করিয়াছি ; শরণাগত ব্যক্তির যে
হত্যাশাধন করিয়াছি ; আমি যে কণে কণে
অসত্য বচন প্রয়োগ করিয়াছি, সর্বদা যে
পরনিন্দা ও পরহিংসা করিয়াছি, আমি যে
সময়ে সদ্য পরদ্রব্য হরণ করিয়াছি, যে কোন
কারণে পরকে যে লজ্জা দিয়াছি, সদ্য সকল
হঃখের যে স্তরিত ভঙ্গ করিয়াছি, আমি

তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥৫৪॥
 অযাজ্ঞাদানং দেবেভ্য গৃহীতং যন্নয়া সদা ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 শ্লেষা ও কললকৈব ত্যক্তং যদ্বদকে ময়া ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 পথি দেবালয়ে গোষ্ঠে মলং মূত্রঞ্চ যৎ কৃতম্ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 বনশ্চতিগতে সোমে যৎকৃতং তরুঘাতনম্ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 অমাবস্তাদিনে যচ্চ ময়া গোবাহনং কৃতম্ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 স্নানার্থং ভোজনার্থঞ্চ গচ্ছন যন্তু নিবারিতঃ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥৫৬॥
 অভক্তিবিহিতা বা চ পিতৃর্হাতুশ্চ বৈ ময়া ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 অতিথিগৃহমারাতঃ পূজিতো ন ময়া প্রভো ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 নিবারণং কৃতং যচ্চ পানার্থং ধাবতাং গবাম্ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 একাদশ্যাং সুরশ্রেষ্ঠ যন্নয়া ভোজনং কৃতম্ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 দ্বাদশ্যাঞ্চ দশমাঞ্চ কৃতং যচ্চ দ্বিভোজনম্ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥৫৮॥

যে সদা অযাজ্ঞাদান গ্রহণ করিয়াছি, মৎ-
 কর্তৃক জলে যে শ্লেষা ও কলল পরিত্যক্ত
 হইয়াছে, আমি পথে দেবালয়ে, বা গোষ্ঠ-
 মধ্যে যে মলমূত্র পরিত্যাগ করিয়াছি, চন্দ্র
 বনশ্চতিগত হইলে আমি যে তরুচ্ছেদ করি-
 য়াছি, অমাবস্তাদিনে মৎকর্তৃক যে গোবাহন
 করা হইয়াছে, স্নানার্থ ভোজনার্থ গমনোদাত
 ব্যক্তিকে আমি যে নিবারিত করিয়াছি,
 পিতা-মাতার প্রতি অভক্তি বা অগ্রহা
 করিয়াছি, অতিথি গৃহাগত হইলে আমি যে
 তাহার পূজা করি নাই, পানার্থ ধাবিত হইলে
 আমি যে গোপিকাকে নিবারণ করিয়াছি,
 একাদশীদিনে আমি যে ভোজন করিয়াছি,
 দশমা ও দ্বাদশীতে অমাবস্বে দ্বিভোজন

অসমাপ্য পরিত্যক্তং ব্রহ্মারভ্য যন্নয়া ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 কূটসাক্ষ্যং নিরুক্তং যৎ মিত্রবাৎসল্যতো ময়া ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 ঋতুকালান্তিগমনং নিজপত্ন্যাং কৃতং ন যৎ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 অসংস্কৃতগৃহে যচ্চ ভোজনং বিহিতং ময়া ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 গ্রামযাজকবৃতিশ্চ যা ময়া নৃহরে কৃত্য ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 বৈকবৎ জনমালোক্য কৃতং যন্ন্যভিবাদনম্ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 অমাবস্তাদিনে স্বামিন যন্নয়া ভোজনং কৃতম্ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 উচ্ছিন্নভোজনং যচ্চ ময়া মোহাৎ কৃতং হরে ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 দম্পত্যোর্ভেদনং যচ্চ ময়া পাপকল্পনা কৃতম্ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 দত্তে দানে ময়া ভূয়ঃ প্রভূতং যৎ কৃতং প্রভো ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 পৌরানিককথামুখ্যো যো বিদ্যো বিহিতো ময়া ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশ্যতো মম ॥
 দরিদ্রদ্রব্যতাদীনাং বিক্রয়ো যঃ কৃতো ময়া ।

করা হইয়াছে, আরক ব্রত অসমাপ্ত
 করিয়াছি এবং মিত্র বাৎসল্যরূপে আমি
 কূটসাক্ষ্য দিয়াছি, আমি যে পত্নীতে
 ঋতুকালান্তিগমন করি নাই, অসংস্কৃত
 গৃহে আমি যে ভোজন করিয়াছি, আমি
 যে গ্রামযাজক-বৃতি করিয়াছি, বৈকব-
 জন দেখিয়া আমি যে অভিবাদন করি নাই,
 অমাবস্তা-নিশায় আমি যে ভোজন করিয়াছি,
 মোহক্রমে অমা স্বায়া যে উচ্ছিন্ন ভোজন
 করিয়াছে, আমি পাপকল্পা পত্নীদিগের
 যে ভেদ জন্মাইয়া দিয়াছি, দানকালে আমি
 যে প্রভূত করিয়াছি, পৌরানিক কথা মধ্যে
 মৎকর্তৃক যে বিদ্যাচরিত হইয়াছে, আমি দরি-
 দ্র-দ্রব্যাদির যে বিক্রয় করিয়াছি, আমি মোহ

তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
 যদ্যপি বিহিতং মোহাৎ শূদ্রবাক্যেণ ভোজনম্ ॥
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
 অশ্বখচ্ছেদনং যচ্চ ধাত্মাশ্চ ছেদনং কৃতম্ ॥
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥ (১)
 আশাং দয়া পরেভ্যশ্চ কৃতা সা নিফলা ময়া ॥
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
 জীবনোপায়দাতা চ কোপারির্ভৎসিতো ময়া ॥
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
 আদরেণ ময়া যা চ পরপাপকথা শ্রুতা ॥
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
 দ্বিজাশ্চ যাচকাশ্চৈব কোপদষ্টা ময়েক্ষিতাঃ ॥
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
 বহনাত্ম কিমুক্তেন বহজম্যাজিতানি চ ॥
 কয়ং যাতানি পাপানি ভবন্তং পশুতো মম ॥
 কৃতার্থোহস্মি কৃতার্থে হস্মি কৃতার্থোহস্মি ন
 সংশয়ঃ ॥

নমস্তুভ্যং নমস্তুভ্যং নমস্তুভ্যং জগৎপতে ॥ ৮৬
 ব্যাস উবাচ ॥

ইত্যুকারৌ দ্বিজো ভক্ত্যা পুলকাঙ্কিতবিগ্রহঃ ॥

ক্রমে শূদ্রের আহ্বানে যে ভোজন করিয়াছি, মৎকর্তৃক অশ্বখ ও ধাত্রীদ্বয়ের যে ছেদন করা হইয়াছে, আমি যে আদরসহকারে পর-
 নিন্দা শুনিয়াছি, জীবনোপায়দাতাকে আমি যে কোপবশতঃ তিরস্কার করিয়াছি, এবং আমি সাদরে যে পরপাপ কথা শুনিয়াছি, ও দ্বিজ-
 যাচকদিগকে যে কোপনয়নে দেখিয়াছি, আমার সেই সেই কৰ্ম্মজনিত পাতক আপনার দর্শনলাভে কয় প্রাপ্ত হইল। অধিক কি, আমি জন্মে জন্মে যে প্রভূত পাপ অর্জন করিয়াছি, আপনার দর্শনলাভ করিয়া অদ্য আমার সেই সমস্ত পাতক নষ্ট হইল। আমি কৃতার্থ হইলাম, কৃতার্থ হইলাম, কৃতার্থ হইলাম, নিশ্চিত। হে কৃপাময়! তোমাকে নমস্কার নমস্কার নমস্কার। ব্যাস কহিলেন,

(১) গোকেতবঃ কবিরিষ্ণি।

পপাত জৈমিনে বিবেশ্য চাক্রপাদাংকুরম্ ॥

স্তবমেবং সমাকণ্য তন্তু ভক্তবশো হরিঃ ॥

তং ভদ্রতমুহিত্যাহ প্রসন্নো ভক্তবৎসলঃ ॥ ৮৭

শ্রীভগবানুবাচ ॥

উত্তিগোত্তিষ্ঠ ভো বৎস তুষ্টোহস্মি তব ভক্তিতঃ
 কিস্তেহভিলষিতং ক্রহি তন্তে দাস্তাম্যহং কবম্
 ভদ্রতমুহিত্যাহ ॥

পরমেশ্বর দেবেন্দ্র দয়ালো পরমাত্ম্যত ॥

ময়া সম্প্রতি যৎপ্রাপ্তং তৎ কেন ভূবি লভ্যতে
 তথাপ্যেকং বরং যাচ মুর রে তব সন্নিধৌ ॥

জন্ম জন্মনি মে ভক্তি স্বযাস্ত সুদৃঢ়া প্রভো ॥

ময়া কৃতমিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ ভক্তিতো নরঃ
 তস্মাভিলষিতং সৰ্বং প্রসন্নম্ প্রদাপ্তসি ॥ ৯১

শ্রীভ বাহুব্যাচ ॥

দন্তোহয়ন্তে বরো বিপ্র কোহপি নাস্ত্যত্র সংশয়
 কিন্তু ইয়া সহ প্রাপ্ত সখাং কর্তুং ময়েষ্যতে ॥ ৯২

ন মে সেবকযোগোহসি ভবানহমিব দ্বিজ ॥

অতঃ সখাং প্রববুতে ইয়া সাক্ষিঃ ময়াধুনা ॥ ৯৩

পুলকিতকলেবর দ্বিজ এই বলিয়া বিষ্ণুর চাক্র
 পদাঙ্কজে পতিত হইল ১৪৬—৮৭। ভক্তবৎসল

হরি ভক্তের ঐ স্তব শ্রবণ করিয়া প্রসন্ন
 হইলেন। এবং ভদ্রতমকে কহিলেন,—

বৎস! তুমি উঠ উঠ, তোমার ভক্তিযোগে
 আমি তুষ্ট হইয়াছি, তোমার অভিলষিত কি

বল। ভদ্রতম কহিলেন,—হে পরমেশ,
 দেবদীপ, কৃপালো, অচ্যুত! আমি সম্প্রতি

যাছা লাভ করিয়াছি, তুতলে কে তাহা লাভ
 করিতে পারে? তথাপি মুরারে! তোমার

সন্নিধানে আমি একটা মাত্র বর প্রার্থনা
 করিতেছি, হে প্রভো! জন্মে জন্মে তোমাকে

যেন আমার সুদৃঢ় ভক্তি থাকে। মৎকর্ত
 এই স্তব যে পাঠ করিবে, তুমি প্রসন্ন হইয়া

তাহার অভীষ্ট দান করিও। অনন্তর অচ্যুত
 বিষ্ণু তাঁহাকে বলিলেন,—হে বিপ্র! তোমাকে

আমি এইকণ বরই প্রদান করিলাম, সন্দেহ
 নাই, পরন্তু তোমার সহিত আমি সখা করিতে

ইচ্ছা করিয়াছি। তুমি আমার সেবকযোগ

যদি উদ্যত।

ভতো নারায়ণো মেবো দরীদ্রভবৎসলঃ ।
 চকার জৈমিনে সখ্যং তেন পুণ্যাত্মনা সহ ॥১৪
 নিজকণ্ঠগতাং মালাং দদৌ তস্মৈ মুদা হরিঃ ।
 সোহপি বিপ্রো দদৌ ভক্ত্যা হরয়ে তুলসীশৃঙ্গম্
 জগন্নাথ চতুরো বাহুঃ স্তমালিকিতবাস্ততঃ ।
 স বিপ্রোহপি মুদা বিষ্ণুং তমালিকিতবান্ প্রভুম্
 ইখং কৃদ্বা হরিঃ সখ্যং তেনাগ্রজয়না সহ ।
 ভক্তিগ্রাহী জগন্নাথস্ত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ ১৭
 ততঃ প্রতিদিনং তস্মিন্ কেত্রে শ্রীপুরুষোত্তমে
 আরোভে কল্কককীড়াং হরিস্তেন সহ দ্বিজ ॥১৮
 কদাচিদুর্ধ্বলং দৃষ্ট্বা তং বিপ্রং কক্ৰণাময়ঃ ।
 উবাচ বাচঃ বিপ্রর্থে মিত্রবাৎসল্যাতো হরিঃ ॥
 শ্রীভগবানুবাচ ।
 সখে কথং দুর্ধ্বলম্বং দৃষ্ট্বাসে বৈ দিনে দিনে ।
 কক্ৰণো কককেশচ কথং শুকো তবোধরো ॥

নহ। তুমি আমারই জায় শাস্ত। অতএব
 তোমার সহিত আমি একপে সখ্য
 স্থাপন করিলাম। বাণ বলিলেন,—হে
 জৈমিনে! অনন্তর ভক্তবৎসল নারায়ণ
 পুণ্যাশ্রম ভদ্রতত্ত্ব সহিত সখ্য স্থাপন করি-
 লেন। এবং শ্রীভক্তিরে স্বীয় কণ্ঠ-মালা
 তাহাকে প্রদান করিলেন। দ্বিজ ভদ্রতত্ত্ব ও
 হরিকে তুলসীমালা প্রদান করিলেন। তখন
 ভগবান্ স্বীয় বাহুচতুষ্টয় প্রসারিত করিয়া
 ভদ্রতত্ত্বকে আলিঙ্গন দিলেন। ভদ্রতত্ত্ব ও
 শ্রীতি ও ভক্তি সহকারে বিষ্ণুকে আলিঙ্গন
 করিলেন। এইরূপে সেই ব্রাহ্মণের সহিত
 সখ্য করিয়া ভক্তিগ্রাহী হরি তৎক্ষণাৎ অন্ত-
 র্হিত হইলেন। অনন্তর প্রতিদিন সেই
 পুরুষোত্তম কেত্রে হরি সেই দ্বিজের সহিত
 কল্কককীড়া করিতে লাগিলেন। একদিন
 বিপ্রকে দুর্ধ্বল দেখিয়া কক্ৰণাময় হরি মিত্র-
 বাৎসল্য বশতঃ জিজ্ঞাসা করিলেন—সখে!
 দিনে দিনে তুমি আমাকে কেন দুর্ধ্বল দেখা
 যাইতেছে, তুমি কখন, কককেশ, তোমার
 অধরধরী বা শুক কেন? কেহ কি

কোনোপমানিতকং হি ধনং কেন হতং ভবঃ ।

হৃদি বা তব কা চিন্তা সখে তদ্বক্ষ্যমসি ॥ ১০১

শ্রীভদ্রতত্ত্বকবাচ ।

হং প্রীত্যে জগন্নাথ নিত্যমেব ময়া তপঃ ।
 ক্রিয়তেহনেন মে গাত্রং যাতি দুর্ধ্বলতাং প্রভে
 শ্রীভগবানুবাচ ।

যথা যদি প্রসন্নোহস্মি কস্মিন্শিচ্চ তথা সখে ।
 কায়ক্ৰেশং পুনঃ কস্মাৎ করোষি দ্বিজসত্তম ।
 হৃদলং হ্যং সমালোকা হৃদি মে জায়তে ব্যথা
 কায়ক্ৰেশমতঃ সৰ্বং জহীহি দ্বিজসত্তম ॥ ১০৪

নিজোত্তরীয়ৈর্নিজদিব্যবস্ত্রৈঃ

সুবর্ণচামীকরকুণ্ডলাভাম্ ।

স্বহস্তরাজহলরৈশ্চ বিপ্রঃ

স্বয়ং সুরেশেন চ যশিতোহসৌ ॥ ১০৫

কিরীটমানীয় নিজাঙ্গলাটাৎ

পদ্ম্যাক পাদাঙ্গদযুগ্মমেবঃ ।

কদাকমালা নিজকণ্ঠদেশাৎ

তস্মৈ দদৌ বিপ্রবদ্য কৃকঃ ॥ ১০৬

তোমায় অবমানিত করিয়াছে? কে তোমার
 ধন হরিয়াছে? হৃদয়ে তোমার চিন্তাই বা
 কি? হে সখে! এ সকল বল ১৮—১০১।
 ভদ্রতত্ত্ব কহিলেন,—হে জগন্নাথ! তোমার
 শ্রীতির জন্ত নিতাই আমি তপোহুষ্ঠান করি।
 তাই আমার গাত্র দুর্ধ্বল হইয়াছে। ভগবান্
 বলিলেন,—হে সখে! আমি যেমন তোমার
 প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, এরূপ আর কাহারও
 প্রতি হই নাই। সুতরাং পুনরায় কেন তুমি
 কায়ক্ৰেশ করিতেছ? তোমাকে দুর্ধ্বল
 দেখিয়া আমার হৃদয় ব্যথিত হইয়াছে।
 অতএব হে দ্বিজবর! তুমি সমস্ত কায়ক্ৰেশ
 পরিত্যাগ কর। এই কথার পর সুরবর কৃক
 নিজ উত্তরীয়, নিজ দিব্য বস্ত্র, নিজ কণ্ঠকুণ্ডল-
 যুগল এবং নিজহস্তর উজ্জ্বল বলীয়ানরা এই
 বিপ্রকে যশিত করিলেন এবং নিজ অঙ্গা-
 দিতে কিরীট, পদযুগ হইতে পাদাঙ্গদযুগল
 এবং নিজ কণ্ঠ হইতে কদাকমালা তাঁর
 ধনপুরুষ সেই বিপ্রবরকে প্রদান করি-

ভৈরবঃ শ্রীহরিঃ প্রদত্তৈ-
বিভূষিতাঃ সুরভী বিজয়া ।
কৌন্তিল্যঃ সপা কন্যককেনিবেত্তা
কুঞ্জে কন্যাসুদনুদয়েন ॥ ১০৭
তমেবদা ভূষণভূষিতাঃ
ভাষুলরাগাকর্ণিতোষ্ঠযুগ্মম্ ।
দিব্যাধরং চাক্তরোত্তরীরং
শ্বেয়াননং তত্র দদর্শ দাস্তঃ ॥ ১০৮
দাস্ত উবাচ ।

তত্র ভদ্রভনোহদ্যপি পাপদৃষ্টিং ন মুঞ্চসি ।
বিষয়েযুতাস্তুরভ্যন্তঃ পূর্বস্মাদপি দৃষ্টসে ॥ ১০৯
বিক্রাৎ মহাজড়ং হৃষ্টং সর্বদা পাতকপ্রিয়ম্ ।
শিক্ষিতোহপি ময়া যত্নাৎ পূর্বদৃষ্টিং ন মুঞ্চসি ।
দৃষ্টোপি ভবতঃ কার্যং নিন্দিতং সকলৈর্জনেঃ ।
শিষ্যঃ কৃতং যস্মায়ে সর্বমেব হি দূষণম্ ॥
হংসুহৃদ্যশীলশ্চ নির্দয়ঃ পাপতৎপরঃ ।
গুরুকীর্তিবিনাশী চ পঠৈতে শিষ্যপাংসনাঃ ॥
অতস্তো বহুভাষী চ তথা চঞ্চলমানসঃ ।

লেন। শ্রীহরিপ্রদত্ত সেই সকল ভূষণ
দ্বারা বিভূষিত হইয়া সেই প্রভূত পুণ্যশালী
কন্যককেনিবেত্তা বিজয়া কন্যাসুদনুদর
কুঞ্জের সহিত সতত কন্যককৌড়া করিতে
লাগিলেন। একদা দাস্ত তথায় ভদ্রতনুকে
ভূষণ-ভূষিতাঙ্গ, ভাষুলরাগে অকর্ণিতোষ্ঠ-
যুগ্ম, দিব্যাদ্বরযুক্ত চাক্তরীর, এবং শ্বেয়ানন
দর্শন করিলেন। দাস্ত বলিলেন,—বৎস
ভদ্রভনয়ে। তুমি অদ্যপি পাপদৃষ্টি মোচন
কর নাই, এখন তোমাকে পূর্বাপেক্ষা
অধিক বিষয়াস্তুরভ্যন্ত দেখিতেছি। তুমি
হৃষ্ট, মহাসুখ, পাতকপ্রিয়, বিক্র তোমায়।
আমি যত্নপূর্বক তোমায় শিক্ষা লও তুমি
পূর্বদৃষ্টি পরিত্যাগ কর নাই। তোমার কণ্ঠ
কেনিয়া সকল লোকেই নিন্দা করিতেছে।
তোমাকে আমি শিষ্য করিয়া : সূতরাং
সকলই আমার নিন্দাই হইয়াছে অহঙ্কারী,
হংসুহৃদ, নির্দয়, পাপনিরত, গুরুকীর্তিনাশী,
এই সকলকর শিষ্য নিন্দনীয় : অতঃপরে

পরোকে গুরুনিন্দাকারী, প্রোক্তাঃ শিষ্যাধরা ইমে
চরিত্রমুত্তমঃ জ্ঞান্য শিষ্যঃ কার্যো বিচক্ষণেঃ ।
ততোহপি তুর্জনে বিধান গুরুণামপকীর্তয়ে ॥
কীর্তিদেতি চ যা বিদ্যা নিকন্তা তদ্বদর্শিতঃ ।
সৈব তুর্জনগা সদ্যো গুরোরীন্তি যশস্তম্ ॥
পাপিত্যঃ পুণ্যকর্মাণি ন রোচন্তে কদাচি চ ।
ন রোচন্তে মক্ষিকাভ্যাঃ স্নগন্ধঃ চন্দনং যথা ॥
যথা মিষ্টান্নপানেন ন হি তৃপান্তি গর্দভাঃ ।
তুর্জনা ন হি তৃপান্তি তথা ধর্ম্যশ্চ চর্যয়া ॥ ১১৩
অপকীর্তিতয়ান্নমীর্ষশ্চ সর্বকামদঃ ।
কদাচিন্ন তজেদৃষ্টং ভজেদ্বা গচ্ছতি কথম্ ॥ ১১৭
প্রতিজ্ঞয়কৃতভাগ্যো লভতে নোত্তমঃ গতিম্
কদাচিন্নভতে বাপি তদা তাং হরতে বিধিঃ ॥

ভদ্রতনু উবাচ ।

সত্যং ব্রহ্মীষি বিপ্রেন্দ্র নীতিশাস্ত্রবিশারদ ।
ময়া শিষ্যোণ তে কাপি নাপকীর্তিতবিষ্যতি ॥
অংপ্রসাদাৎ দ্বিজশ্রেষ্ঠ সর্বাভিলষিতং মম ।

ভাষী, বিকলচিত্ত, পরোকে গুরুনিন্দাকারী,
এই সকল শিষ্যাধম বলিয়া কথিত। উত্তম
চরিত্র জ্ঞানিয়া বিচক্ষণেরা শিষ্য করিবেন।
তুর্জন বিদ্যালাত করিয়া গুরুর অপকীর্তি
করে। তদ্বদর্শিগণ যে বিদ্যাকে কীর্তি-
দায়িনী বলেন, তাহাই তুর্জনগা হইয়া সদ্য
গুরুর যশঃশরীর নাশ করে। পাপদিগের
পুণ্যকর্মে অভিক্রি হয় না। যেমন স্নগন্ধ
চন্দনে মক্ষিকাদিগের ক্রটি জন্মে না, এবং
মিষ্টান্নপানে যেমন গর্দভেরা তৃপ্ত হয় না,
তেমনি তুর্জনেরাও ধর্ম্যচর্যায় তৃপ্তিলাভ করে
না ॥ ১০২—১১৬। লক্ষ্মী এবং সর্বকামপ্রদ ধর্ম্য
অপকীর্তিভয়ে হৃষ্ট জনকে ভজনা করেন না ;
যদি করেন, তবে কয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।
অভাগ্যজন কোন জন্মেই উত্তমা গতি লাভ
করে না ; যদিও কখন লাভ করে, তবে
বিধি তাহা হরণ করেন। তদ্রতনু কহি-
লেন,—হে বিপ্রেন্দ্র! আপনি নীতিশাস্ত্র-
বিশারদ, সূতরাং সত্যই বলিরাছেন। কিন্তু
মাহাত্ম শিষ্য দ্বারা আপনার কোনই অপ-

সিদ্ধি প্রাপ্তি পূর্ণাং যস্য হৃদয়ে অবি কলিতঃ

দাস্ত উবাচ ।

কিমেতিলবিতং ভদ্র সিদ্ধি প্রতিগতং কদা ।

অচিরেণৈব তপসাঃ কথমুদযাপনং কৃতম্ ॥১২১

ভদ্রতত্ত্বকবাচ ।

অল্পপ্রায়ৈরপি প্রাপ্তং ময়া সন্দর্শনং হরেঃ ।

তত্ত্বজ্ঞয়া ওরো ত্যক্তং ময়া নিতাক্রিয়াদিকম্ ॥

নিজোত্তরীয়ঃ বহুত সুবর্ণকুণ্ডলহরম্ ।

হস্তবলয়কাপি স্নললার্টিকরীটকম্ ॥ ১২৩

নিজপাদতুলাকোটং নিজমুক্তাবলি তথা ।

দদৌ মে ভগবান বিষ্ণুঃ সুপ্রীতো দ্বিজসত্তম ॥

ময়া সহ স কুর্হাস্ত সখা সেবকহঃপদা ।

করোমি কন্দু কন্দোভাঃ শুভো তেন সন্ধানিশম্

একমে বচনং শ্রুত্ব গচ্ছাস্তি ১২৪

প্রীতং মানবাঃ প্রোক্তং তথাপি তব সন্নিহৌ

এতদাচম্বাবাকাং ১২৫

উবাচ পরমং প্রীতো দাস্তো ভদ্রতত্ত্বঃ ততঃ ॥

কীর্তি হইবে না। হে বিজশ্রেষ্ঠ! আপনার

প্রসাদে আমার সম্বন্ধীষ্টই সিদ্ধ হইয়াছে।

যেহেতু কৃতলে আপনাই একমাত্র হৃদয়।

দাস্ত কহিলেন,—ভদ্র! তোমার কোন

অভীষ্ট কবে সিদ্ধ হইয়াছে? এই অল্পকালের

মধ্যেই কিরূপে তুমি তপস্যাব উদযাপন

করিলে? ভদ্রতত্ত্ব কহিলেন,—আমি অল্প

প্রমেই হরির সন্দর্শন লাভ করিয়াছি।

হে ওরো! তাহারই আশ্রয় আমি নিত্য-

ক্রিয়াদি ত্যাগ করিয়াছি। ভগবান বিষ্ণু

মৎপ্রতি সুপ্রীত হইয়া নিজের উত্তরীয় বহু,

সুবর্ণ কুণ্ডলমুগল, হস্তবলয়, কিরীট, পাদ-

তুলাকোট ও মুক্তাবলী আমায় প্রদান

করিয়াছেন। সেই সেবকহঃপদারী হরি

আমায় সহিত সখ্যস্থাপন করিয়াছেন। হে

ওরো! তাহার সহিত আমি রাজ্যদিন

কন্দুকক্রীড়া করি। আমার এই বচন শুনিয়া

যদিও মানবগণ প্রত্যয় না করুক,

তথাপি আপনার নিকট আমি বলিলাম। হে

বিজ। ভদ্রতত্ত্ব এই আশ্রয় বাক্য শ্রবণ

দাস্ত উবাচ ।

সপ্তবর্ষসংক্রান্তি তত্ত্বা পরময়া ময়া ।

আরাবিতোহপি মে বিষ্ণু দদৌ দর্শনং সখ্যং ॥

অহো বিষ্ণু সমাধাধ্য পঞ্চাহান্তেব সত্তম ।

যয়া তদদর্শনং প্রাপ্তং দেবৈরপি সুদুর্লভম্ ॥১২৬

ধন্তোহসি হং কৃতার্থোহসি সাক্ষাদেব স্বমুচ্যতে

যতন্তয়া সহ স্বামী প্রেয়া সখ্যং চকার সঃ ॥ ১২৭

যথা ময়ি তব মেহো বিদ্যাতে দ্বিজসত্তম ।

তথা কথয় মে বিপ্র দুর্লভং বিষ্ণুদর্শনম্ ॥ ১৩০

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যুক্তো গুরুণা বিপ্রো জৈমিনে নিজমুদ্রমম্

জগাম বাস্মতো ধীমান্ স চ বিষ্ণুপরায়ণঃ ॥

অথাত্মনি দ্বিনে কঃ কন্দুকক্রীড়নং বিজ ।

উবাচেতি জগন্নাথঃ দয়ালুঃ বিনয়াবিতঃ ॥১৩১

ভদ্রতত্ত্বকবাচ ।

গুরুঃ স মম দেবেন্দ্র তব দর্শনমিচ্ছতি ।

কাত্তা ভবতি তদর্শনং দয়ালো কমলাপতে ॥

একান্তভক্তো বিপ্রোহসৌতব পদ্মনিত্তেজসঃ ।

করিয়া পরম দাস্ত প্রীতিভরে তাহাকে বলি-

লেন,—আমি সপ্তসহস্রবর্ষ পরম ভক্তির

সহিত আরাধনা করিলেও বিষ্ণু আমাকে

একবারও দর্শন দিলেন না! আহা, তুমি

পঞ্চাহমাত্র বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া তদীয়

দেবদুর্লভ দর্শনলাভ করিলে। ধন্ত তুমি,

কৃতার্থ তুমি, তুমিই সাক্ষাৎ অচ্যুত। যেহেতু

সেই প্রভু প্রেমবশে তোমার সহিত সখ্য

স্থাপন করিয়াছেন। হে বিজবর! যদি

মৎপ্রতি তোমার মেহ থাকে, তবে আমাকে

সেই দুর্লভ বিষ্ণুদর্শন করাও ॥১২৭—১৩০॥

ব্যাস বলিলেন,—হে জৈমিনে! শুক এই

কথা কহিলে বিষ্ণুপরায়ণ ধীমান্ ভদ্রতত্ত্ব

সবিশ্বয়ে নিজাশ্রমে গমন করিলেন। অক-

স্মর অন্ত দিন কন্দুকক্রীড়া করিয়া দয়ালু

জগন্নাথকে বিনীতভাবে বলিলেন,—হে

দেবেন্দ্র! আমার গুরু আপনার দর্শনলাভ

ইচ্ছা করেন, হে দয়ালো কমলাপতে!

আপনার এবিষয়ে কি উত্তর দিব?

অতঃপর সুরভৈঃ দর্শনং দাতুমর্হসি ॥ ১৩৪

শ্রীভগবানুবাচ ।

মনেকভূয় বিপ্রেন্দ্র ভক্ত্যা পরময়া যয়া ।

পুষ্টিতোহইমতো দত্তং দর্শনং তে ময়াধুনা ॥

কতিচিদিবসান দাত্তো মামভ্যার্ত্য দ্বিজোত্তম ।

অজ্ঞঃ দৈবতৈশ্চাপি স কথং দ্রষ্টুমিচ্ছতি ॥ ১৩৬

যম সোহপি মহাভক্তো মৎসপর্যাপরায়ণঃ ।

মম সন্দর্শনং তস্মাৎ কদাচিদ্বিজ লপ্যতি ॥ ১৩৭

ব্যাস উবাচ ।

ইতি তন্তু বচঃ শ্রুত্বা স বিপ্রঃ কমলাপতেঃ ।

ইতাবাচ পুনর্ভক্ত্যা কেশবং ক্রেশনাশনম্ ॥ ১৩৮

ভদ্রতনুুবাচ ।

অজ্ঞগ্রহোহস্তি তে দেব যদা ময়ি জগৎপতে ।

তদা মে গুরুবে দেহি দর্শনং ভক্তবৎসল ॥ ১৩৯

অঘাচত গুরুদেব তব দর্শনদক্ষিণাম্ ।

প্রভো মে গুরুবে দদ্বা দর্শনং পাহি মাং হরে

শ্রীভগবানুবাচ ।

যদা মুনঃ স্বয়োৎসৃষ্টা মৎসন্দর্শনদক্ষিণা ।

হে পুণ্ডরীকাক ! ঐ বিপ্র আপনার একান্ত

ভক্ত ; অতএব হে সুরবর ! তাঁহাকে দর্শন

দান করুন। ভগবান্ বলিলেন,—হে

বিপ্রেন্দ্র ! তুমি বহুজন্ম যাবৎ পরমভক্তি-

সহকারে আমার পূজা করিয়াছ, তাই তোমায়

অনুনা দর্শন দিয়াছি। হে দ্বিজবর ! আমি

দেবগণেরও অদৃষ্ট, তোমার গুরু দাস্ত কতি-

পয় দিবস আমারে অর্চনা করিয়া কিরূপে

দর্শনলাভ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ?

সজা বটে, তিনিও আমার মহাভক্ত এবং

আমারই পূজানিরত, অতএব তাঁহাকে আমি

কদাচিৎ দর্শনদান করিব। ব্যাস বলি-

লেন,—সেই বিপ্র কমলাপতির এই বাক্য

শ্রবণ করিয়া পুনরায় ভক্তের ক্রেশনাশন

কেশবকে বলিলেন,—হে জগৎপতি দেব !

আমার প্রতি যদি আপনার অজ্ঞগ্রহ থাকে

তবে আমার গুরুকেও দর্শনদান করুন।

হে ভক্তবৎসল দেব ! আমার গুরু আপ-

নার সাক্ষাৎকারসম্বন্ধে দক্ষিণাই প্রার্থনা

তদা গুরুং সমানীর দর্শনং মম কারয় ॥ ১৪১

ইত্যাজ্ঞপ্ততন্তেন গুরোরাজমুত্তমম্ ।

যসৌ ভদ্রচক্ষুঃ শ্রীত্যা পুনঃ স গুরুরাজতঃ ॥

তস্মিন বিপ্র সমায়াতে দাস্তে গুরুবরে হরিঃ ।

আস্থানং দর্শয়ামাস সঞ্চলক্ষণসংযুতম্ ॥ ১৪৩

ততো হরিঃ সমালোকা সবিপ্রো হরিভক্তিকৃৎ

বকাজলিনস্তমস্তৌষীদ্ধবাপবিলোচনঃ ॥ ১৪৪

দাস্ত উবাচ ।

দয়ালো কমলাকান্ত শরণাগতপালক ।

নমস্কার্য হৃষীকেশ নমস্কার্য নমো নমঃ ॥ ১৪৫

অদ্য মে সকলং জন্ম অদ্য মে সকলং তপঃ ।

অদ্য মে সকলং সঞ্চং প্রাপ্তং তে দর্শনং যতঃ

পূর্বমালোচিতং যদ্বদচনং শ্রীপতে মম ।

সিদ্ধুকোটীগভীরস্ত প্রস্তুতঃ পূরতন্তব ॥ ১৪৭

স্তোত্রাঃ স্তোত্রাঃ সংসারে বাগীশস্ত জগৎপতেঃ

করিতেছেন। হে প্রভো হরি ! আমার

গুরুকে দর্শনদান করুন। ভগবান্ বলি-

লেন,—যদি তুমি গুরুকে আমার সন্দর্শন

রূপ দক্ষিণা প্রদান কর, তাহা হইলে তোমার

গুরুকে আনিয়া আমার দর্শনদান করাও

ভদ্রতনু এইরূপ আজ্ঞা পাইয়া শ্রীতিভরে

গুরুর আশ্রমে গমন করিল। গুরু পুনরায়

তাঁহার সহিত আসিলেন। গুরুবর দাস্ত

উপস্থিত হইলে হরি তাঁহাকে সঞ্চলক্ষণযুত

আস্থাদর্শন করাইলেন। অনন্তর হরিরে

সন্দর্শন করিয়া সেই হরিভক্ত দাস্ত হৃষ-

বাস্পাকুলনয়নে ক্লতাজলিপুটে স্তব করিতে

লাগিলেন ॥ ১৪১—১৪৪ ॥ দাস্ত কহিলেন,—

দয়ালো কমলাকান্ত ! আপনি শরণাগত

পালক, আপনাকে নমস্কার। হে বরদ হৃষী-

কেশ ! আপনাকে নমস্কার ! আপনার দর্শ-

লাভে অদ্য আমার জন্ম সকল, তপস্তা সকল

সমস্তই সকল। হে শ্রীপতে ! পূর্বে আমি

যে যে রূপ বচন আলোচনা করিয়াছি, আপনি

সিদ্ধুকোটী, গভীর, আপনার অগ্রে তার

প্রস্তুত হইয়াছে। হে জগৎপতে ! আপনি

বাগীশপতি, সংসারে এমন স্তোত্র নাই, যা

যেন তোমার কৃষ্ণাঙ্গি জনবিশ্বাসি চেতসি
রক্ষ রক্ষ প্রভো রক্ষ মাং প্রসীদ জগৎপতে ।
দাসদাসদাসদাসদাস দাসদেবানপি মাং বৃ ॥১৪২
শ্রীবাস উবাচ ।
ভক্তঃ প্রবৃত্ত দেবেশো ভক্তিগ্রাহী দয়াময়ঃ ।
করায়বিলং তদ্যর্জি দত্তা প্রহেতি জৈমিনে ॥
শ্রীভগবানুবাচ ।
মহাকোহসি বিজ্ঞেষ্ঠ প্রাপ্তং মদর্শনং বর ।
মৎপ্রসাদেন ভক্তঃ তে সর্বমেব ভবিষ্যতি ॥
প্রোয়া দাস্তং সমালিঙ্গ্য ততো ভদ্রতত্ত্বকং তম্ ।
উদ্রোহান্তর্দধে বিষ্ণুঃ সহসা পরমেশ্বরঃ ॥ ১৪৩
তান্মনু ক্বেত্রবরে রম্যো হৃদ্যভে পুরুষোত্তমে ।
ক্রিয়াযোগৈর্গহরিং যদ্বা দাস্তন্তং পুরমায়যৌ ॥১৪৪
সোহপি ভদ্রতত্ত্ববিপ্রো হরিভক্তিপরায়ণঃ ।
আয়ুষোহন্তে যযৌ মোক্ষং দেবানামপি হৃদ্যভম্
বাস উবাচ ।
একামপি যো ভক্ত্য পূজয়েৎ পরমেশ্বরম্ ।
বহুজয়কৃতং পাপং শ্রীতন্তু হরেদ্ধরিঃ ॥ ১৪৫

ছায়া আপনার শ্রীতি উৎপাদন করিতে পারি,
হে কমলাকান্ত ! প্রসন্ন হও, আমায় রক্ষা কর,
রক্ষা কর । তোমার দাসদাসের দাসদেব
আমায় বরণ করিয়া লও । বাস বলিলেন,—
হে জৈমিনে ! অনন্তর ভক্তিগ্রাহী দয়াময়
দেবদেব হাস্য করিয়া তাহার মস্তকে করপদ্ম
প্রদানপূর্বক বলিলেন,—হে বিজবর ! তুমি
আমার ভক্ত, তাই আমার দর্শনলাভ করি-
য়াছ, আমার প্রসাদে তোমার সমস্তই মঙ্গল-
স্বরূপ হইবে । ভগবান্ বিষ্ণু প্রেমভরে দাস্তকে
উৎপরে উদ্রোহকে আলিঙ্গন করিয়া সহসা
অন্তর্হিত হইলেন । সেই রমণীয় পুরুষোত্ত-
মাধ্য হৃদ্যভকে ক্রিয়াযোগ দ্বারা হরিকে
অর্চনা করিয়া বিজ দাস্ত হরিপুত্রে প্রয়াণ করি-
লেন । হে বিপ্র ! সেই সত্য বিষ্ণুভক্তিত
ভদ্রতত্ত্বও আয়ুষ্যেবে দেবদুর্লভ মোক্ষলাভ
করিলেন । বাস বলিলেন,—জৈমিনে ! যে
জন একদিনও ভক্তিতবে বিষ্ণুপূজন করে,
হরি শ্রীভক্ত হইয়া তাহার বহু জন্মার্জিত পাপ

অদ্যাপি ত্রিংশদঃ সর্গে ব্রহ্মাণ্যাপি কৈবলম
প্রভাবঃ নহি জানন্তি হরিভক্তন্ত ভূতলে ॥ ১৪৬
কর্মভূমিরিয়ং বিঃ সর্গাদপি সুহৃদভা ।
যত্র বিষ্ণুঃ সমভ্যর্চ্যমানঃ স্যুঃ পূর্ববন্ধিতাঃ ।
শক্রাদ্যাদিশনাঃ সর্গে স্পৃহ্যকর্মভীরবঃ ।
অন্তোত্তমিতি জয়ন্তি অনিশকং দ্বিজোত্তম ॥১৪৭
ভূব এব গমিষ্যামঃ কর্মভূমিঃ কদা বয়ম্ ।
কদা তত্র করিষ্যামঃ পূজাং শ্রীকমলাপতেঃ ।
অতীতান্ ইমে লোকা অম্মতোহপি মহাশয়াঃ ।
হৃদ্যভে ভারতে বর্ষে পূজয়ন্তি হরিং প্রভুম্ ॥১৪৮
অহো ভারতবর্ষস্ত কঃ শক্তো গুণভাষণে ।
যত্রাধা হরিঃ পূর্বে বয়ং দেবহমাগতাঃ ॥ ১৪৯
ইথং দেবগণাঃ সর্গে বাসবাদ্যা দ্বিজোত্তম ।
নিত্যং ভারতভূতাং প্রশংসন্তি শুভপ্রদম্ ॥
অত্র জন্ম সমাসাদ্য যেন নারামিতো হরিঃ ।
ততুল্যমুঢ়ঃ সংসারে কোহপি দৃষ্টঃ কতো নচ
সত্যং সত্যং পুনরপি ময়া গদ্যতে সত্যমেতদ্

হরণ করেন । ব্রহ্মাদি ত্রিংশদগণ অদ্যাপি
ভূতলস্থ বিষ্ণুভক্তের প্রভাব জানেন না ।
হে বিপ্র ! এই কর্মভূমি সর্গাদপি সুহৃদভা ।
হেথায় মর্তাগণ বিষ্ণুপূজা করিয়া দেববন্দিত
হইয়া থাকে । শক্রাদি ত্রিংশদগণ স্বীয় পুণ্য-
কর্মে ভীক হইয়া পরস্পর এইরূপ জল্পনা
করিয়া থাকেন যে, কবে আমরা পুনরায় কর্ম-
ভূমিতে গমন করিব ? এবং কবে তথায়
গিয়া কমলাপতির পূজা করিব ? এই লোক-
গণ আত ধনা, ইহারা আমাদের অপেক্ষাকৃত
মহাশয়, কেননা, হৃদ্যভ ভারতে ইহার
জগৎপ্রভুর অর্চনা করে । অহো ভারত-
বর্ষের গুণবর্ণনে কে সমর্থ ? আমরা এই
ভারতবর্ষে থাকিয়াই পূর্বে হরির আরাধনা
করিয়া দেবহ লাভ করিয়াছি । হে কুশেধ !
বাসবাদি দেবগণ এইরূপে নিতাই ভারত-
ভারত-ভূখণ্ডের প্রশংসা করিয়া থাকেন ।
হেথায় জন্ম লাভ করিয়া যে সব হরির
আরাধনা করে মা, সংসারে তাহার ভূলা-
মুঢ় কেহ দৃষ্ট বা কত হয় না । আমি ত্রিভা

বিদ্যা-বানঃ সকলপি হরিঃ যানবা যেহর্ষতি ।
তৎপ্রোক্তং বিজ্ঞঃ সূর্য্যো কথং তদুচ্যত ।
মুক্তাঃ পাপৈঃ স্বকররচিতৈর্বাতি কৈবলামাত ।
ইতি ত্রিপাথে ক্রিয়াবোগসারে হরিপূজা-
বর্ননঃ নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

জৈমিনিরুবাচ ।

তীর্থশ্রেমিতি প্রোক্তং যথ্য পুরুষোত্তমম্ ।
তন্নাশাস্ত্যং গুরো ক্রহি যদি তে মযানুগ্রহঃ ॥ ১
ব্যাস উবাচ ।

- পুরুষোত্তমমাহাশাস্ত্যং সমাসেন শৃণু বিজ্ঞ ।
সমাখ্যক্তং জগত্যান্মিন্ কঃ শক্তো বিকুনা বিনা
লবণাভোনিধেস্তীরে পুরুষোত্তমসংপ্রকম্ ।
পূর্বং তদব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ স্বর্গাদপি সুহৃদভম্ ॥ ৩
স্বয়মন্তি পূরে তস্মিন্ যতঃ ত্রীপুরুষোত্তমঃ ।
পুরুষোত্তমমিত্যুক্তং তস্মাত্তন্নাম কোবিদৈঃ ॥ ৪

করিয়া বলিতেছি, এ সংসারে বিদ্যাস্তা
হরিকে যাহারা সুদৃঢ় ভক্তিভরে একবারও
অর্চনা করে, তাহারা যোপার্জিত পাপ
হইতে মুক্ত হইয়া নিশ্চয়ই কৈবলা প্রাপ্ত
হয় । ১৪৫—১৬০ ।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৭ ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

জৈমিনে! কহিলেন,—হে গুরো! আপনি
যে পুরুষোত্তম নামক শ্রেষ্ঠ তীর্থের কথা
কহিলেন, যৎপ্রতি অহুগ্রহ থাকিলে তাহার
স্বাধিক্য এক্ষণে বলুন । ব্যাস বলিলেন,—
হে বিজ্ঞ! সংক্ষেপে পুরুষোত্তমমাহাশাস্ত্য
বর্ণন কর । এ জগতে বিকু বিনা কে তাহা
স্বয়ং বর্ণন করিতে পারে? হে বিপ্রবর!
লবণাবুধি তীরে পুরুষোত্তম নামক তীর
স্বাধিক্যও সুহৃদভ । তথায় স্বয়ং ত্রীপুরু-
ষোত্তম দেব বিজ্ঞমান । তাই উরাকে
সান্নিধ্যপূর্ণ পণ্ডিতগণ পুরুষোত্তম নামেও
অধিষ্ঠিত করিয়াছেন । এই হৃদয় পুরুষো-

ত্তম কেত্র চতুর্দিকে দশযোজন বিকৃত
তত্রত্য দেহীদিগকে দেবগণ চতুর্ভুজ দেখিয়া
ধাকেন । সেই কেত্রে প্রবেশকারী সমস্ত
ব্যক্তিই বিকৃষ্টি; সুতরাং বিচক্ষণের
তথায় কোনই অগ্রবিচার করিবেন না ।
চণ্ডালসংস্পৃষ্ট অন্নও তথায় দ্বিজাদিগের
গ্রাহ্য । যেহেতু তথায় চণ্ডালই কি আর
দ্বিজই কি সকলই সাক্ষাৎ বিকৃ । যথায়
লক্ষ্মী স্বয়ং অন্নপাটিকা, আর ভোক্তা স্বয়ং
জনর্দন । অতএব তত্রত্য অন্ন দেবগণেরও
দুর্লভ । এই হরিভুক্তাবশিষ্ট অন্ন পবিত্র
ও ভুতলহর্লভ । যে সকল মর্ত্য এই অন্ন
ভুক্ত করে, মুক্তি তাহাদের দুর্লভ নহে
ব্রহ্মাদি ত্রিদশগণ সেই অতি দুর্লভ অন্ন
নিত্য আদিয়া ভোজন করেন । মাহুগণের
আর কথা কি? সেই সুহৃদভ অর্থে যাহার
চিন্তা রত হয় না, মহাবিগল তাহাকে বিকৃষের
বলিয়া থাকেন । ১—১০ । গজাজল যেমন
ভুতলে সর্বত্রই পবিত্র, এই অন্নও সেইরূপ
সর্বত্র পবিত্র । হে বিজ্ঞসত্তম! যদ্যপি

স্তম কেত্র চতুর্দিকে দশযোজন বিকৃত
তত্রত্য দেহীদিগকে দেবগণ চতুর্ভুজ দেখিয়া
ধাকেন । সেই কেত্রে প্রবেশকারী সমস্ত
ব্যক্তিই বিকৃষ্টি; সুতরাং বিচক্ষণের
তথায় কোনই অগ্রবিচার করিবেন না ।
চণ্ডালসংস্পৃষ্ট অন্নও তথায় দ্বিজাদিগের
গ্রাহ্য । যেহেতু তথায় চণ্ডালই কি আর
দ্বিজই কি সকলই সাক্ষাৎ বিকৃ । যথায়
লক্ষ্মী স্বয়ং অন্নপাটিকা, আর ভোক্তা স্বয়ং
জনর্দন । অতএব তত্রত্য অন্ন দেবগণেরও
দুর্লভ । এই হরিভুক্তাবশিষ্ট অন্ন পবিত্র
ও ভুতলহর্লভ । যে সকল মর্ত্য এই অন্ন
ভুক্ত করে, মুক্তি তাহাদের দুর্লভ নহে
ব্রহ্মাদি ত্রিদশগণ সেই অতি দুর্লভ অন্ন
নিত্য আদিয়া ভোজন করেন । মাহুগণের
আর কথা কি? সেই সুহৃদভ অর্থে যাহার
চিন্তা রত হয় না, মহাবিগল তাহাকে বিকৃষের
বলিয়া থাকেন । ১—১০ । গজাজল যেমন
ভুতলে সর্বত্রই পবিত্র, এই অন্নও সেইরূপ
সর্বত্র পবিত্র । হে বিজ্ঞসত্তম! যদ্যপি

তথাপি পাপপঙ্কজ-ভাষ্যে পাপপঙ্কজ-ভাষ্যে ॥ ১২ ॥
 পূর্নাজিতানি পাপানি কয়-যাত্রাতি যত বৈ ।
 ভক্তি: প্রবর্ততে তদ্বিহরে তত্ সূক্ষ্মতে ॥ ১৩ ॥
 বহুজন্মজিতা পুণ্য-যত যাত্রাতি সঙ্কল্পম্ ।
 তদ্বিহরে বিজ্ঞেষ্ঠে তত্ ভক্তি: প্রবর্ততে ॥
 ইন্দ্রহাস্যসরসি মার্কণ্ডেয়হৃদে তথা ।
 বৈষ্ণব্যাক সমুদ্রে চ বেতগঙ্গাজলেহপি চ ॥ ১৪ ॥
 জ্ঞান: কুর্ষতি যে মর্ত্যা ভক্তিভাবসমধিতা: ।
 তেহাং ন বিদ্যতে জন্ম পুনরশ্বিন্ মহীতলে ॥
 লবণাত্তোনিবেন্তোয়ে: পিতরন্তর্গিতা বিজ ।
 সর্বদু:খবিনিপুঞ্জা ত্রজন্তি হরিমন্দিরম্ ॥ ১৫ ॥
 তীর্থরাজ: সমুদ্রোহসৌ কীর্তিতন্তুদর্শিত: ।
 তস্মাত্তত্র কৃত: কর্ণ সর্বমেবাক্ষয়ং ভবেৎ ॥ ১৬ ॥
 পিতৃশ্রদ্ধা: তথা দানং ভগবৎসংসর্গম্ ।
 জপং যজ্ঞং তথাস্তচ্চ তস্মিন্ কেত্রে মনোরমে
 ধংকর্য কুর্ষতে মর্ত্যা বিকুপ্তপ্রাণনহেতবে ।
 সর্বমেবাক্ষয়ং তচ্চ ভবেন্নাস্তাত্র সংশয়: ॥ ১৭ ॥
 বলভদ্র: সুভদ্রাঞ্চ কৃষ্ণঞ্চ কমলেক্ষণম্ ।

অন্ন দিয়া কোমল, তথাপি পাপপঙ্কজ-
 দারণে এ অন্ন বজ্রের স্তায় কাঁধা করিয়া
 থাকে। পূর্নাজিত পাপ যাহার কয়
 হইয়াছে, তাহারই এ অর্থে ভক্তি
 জন্মে। বহু জন্মজিত পুণ্য যাহার কয়
 হইয়াছে, তাহারই এ অর্থে ভক্তি জন্মে
 না। ইন্দ্রহাস্যসরোবরে, মার্কণ্ডেয়হৃদে,
 বৈষ্ণবীতে, সমুদ্রে ও বেতগঙ্গাজলে যে
 দুল্লভ মর্ত্যা ভক্তিভাবসমধিত হইয়া জ্ঞান
 করে, তাহাদের মহীতলে আর জন্ম হয় না।
 লবণাত্তোনিধির তোয়ে পিতৃপুরুষদিগকে
 যাহারা তর্গিত করে, তাহারা সর্বত্র-
 বিনিপুঞ্জ হইয়া হরিমন্দিরে গমন করিয়া
 থাকে। তবদর্শী জনগণ তত্রতা সমুদ্রে
 তীর্থরাজ বলেন, একত্র এই স্থানের কৃত-
 কর্ণ সমস্ত অক্ষয় হয়। পিতৃশ্রদ্ধা, দান,
 ভগবৎসংসর্গম্, জপ, যজ্ঞ ও অস্ত্রাভ্যাস
 ইহা মানবগণ বিকুপ্তপ্রাণের নিমিত্ত এই কেত্রে
 করে, তাহা হইলে উক্ত সমস্ত কর্ণ অক্ষয়

যে মানবা: প্রপন্নান্তি তেহাং কুর্ষন্তি জন্মম্ ।
 অহুতী জীজগন্নাথ: সুভদ্রাঞ্চ বলং তথা ।
 মোক্ষং ন লভতে মর্ত্যা: কুর্ষন্তি পুণ্যশ্রদ্ধাতি-
 তত্র বেত্রপ্রহারেণ শরীরং যত্ লোহিতম্ ।
 কুর্ষন্তি বন্দনং তত্ দেবা শক্রাদয়োহপি চ ।
 হিহাস্তরীক্ষে শক্রাদ্যা: সর্বো দেবগণা অপি ।
 বিমানচারিণোহন্তোন্তো বদন্তীত্যতিহর্ষিতা: ।
 কদা মানুষ্যমশ্রভাং দাস্ততি জীজগৎপতি: ।
 মনুষ্যা ইব যাস্তাম: কদা দ্রষ্টুং জগৎপতিম্ ॥ ১৮ ॥
 কদা বেত্রপ্রহারেণ কেত্রেহশ্বিন্ পুরুষোত্তম-
 ভবিষ্যন্ত্যশ্বদীযানি লোহিতানি বপুংধি চ ।
 বাসবাদ্যা: সুরা ইথং তস্মিন্ কেত্রে শুভপ্রদে-
 সদা বেত্রপ্রহারাস্ত বাহুস্তি বিজসন্তম্ ॥ ১৯ ॥
 তত্রাক্ষয়ং বটং যত্ ভক্ত্যা পশুতি মানব: ।
 কোটিজন্মকুটে: পাপৈর্মুক্তো যাতি পরাং গতিম্
 সুভদ্রা: বলদেবঞ্চ জগন্নাথং শুভপ্রদম্ ।
 শ্বেতমাধবদেবেশং মার্কণ্ডেয়েশ্বরং তথা ॥ ২০ ॥

হয়, সংশয় নাই। বলভদ্র, সুভদ্রা ও
 জগন্নাথকে যে মানব দর্শন করে, তাহাদের
 কিছুই দুর্লভ নাই। জীজগন্নাথ, সুভদ্রা ও
 বলভদ্রকে না দেখিলে শত পুণ্য করিলেও
 মানব মোক্ষ লাভ করিতে পারে না। এই
 কেত্রে বেত্রপ্রহারে যাহার শরীর লালবর্ণ
 হয়, শক্রাদি দেবগণ তাহার বন্দনা করেন।
 শক্রাদি দেবগণ বিমানে অন্তরীক্ষে থাকিয়া
 হর্ষের সহিত বলেন যে, জীজগৎপতি কবে
 আমাদের মনুষ্য প্রদান করিবেন, কবে
 আমরা মানবগণের মত জগৎপতিক দর্শন
 করিতে যাইব? কবে আমাদের চক্ষু পুরুষো-
 ত্তমকে বেত্রপ্রহার খাইয়া লালবর্ণ
 হইবে? হে বিজসন্তম! বাসবাদি সুরগণ
 এইরূপে জীপুরুষোত্তম কেত্রে বেত্রপ্রহার
 বাহ্য করেন। যে মানব তত্রতা অক্ষয়
 বট ভক্তির সহিত দর্শন করে, সে কোটি-
 জন্মকৃত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পরমপদে
 গমন করিয়া থাকে। ১১-২০ সুভদ্রা, বলদেব,
 জগন্নাথ, শ্বেতমাধবদেবেশ, মার্কণ্ডেয়েশ্বর,

যমেশ্বর, হনুমান, ও অক্ষয়বট, পুনঃ। (১)
 পশ্চিমে ভক্ত্যা যে মর্ত্যাস্তেযাঃ মুক্তিহি শাপ্যতী
 • জ্ঞানং সন্ধানং তত্রৈব যোক্তং যান্তি সুহৃদভ্য
 চৈত্বকে মাসি বাক্যায় যো জগন্নাথমীকতে।
 পুণ্যতঃ প্রবিশেদেহং জগন্নাথস্ত জৈমিনে ॥ ৩১
 বৈশাখে মাসি শুক্লায়ামেকাদশ্যাং জগৎপতিম্
 তৃতীয়ায়াক যঃ পশ্চোৎ স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ
 প্রাপ্তোদ্যমঃ মহুজো মহাগ্রানং জগৎপতেঃ।
 তস্ত সিংহাস্তি বিপ্রর্ষে সর্বি এব মনোরথাঃ ॥ ৩২
 ব্রহ্মাদান্দিদশাঃ সর্বে হিহাকাশে জগৎপতেঃ
 মহাগ্রানং প্রপশ্যন্তি ভক্তিভাবসমধিতাঃ ॥ ৩৪
 • মহাজৈষ্ঠ্যাক বিপ্রর্ষে মূর্তিদং জগতঃ পতিম্।
 আলোকা লভতে মর্ত্যো বিকোশস্তং পরমং
 পদম্ ॥ ৩৫
 শুভিচামগুপ্তং যান্তমাসাটে কমলাপতিম্।
 বলভদ্রক যঃ পশ্চোৎ স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥

যমেশ্বর, হনুমান, ও অক্ষয়বট, এই সকল
 যে মর্ত্য ভক্তিপূর্বক দর্শন করে, তাহার
 মুক্তি সুনিশ্চিত, এবং জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া সে
 দুর্ভাগ্য মোক লাভ করে। চৈত্রমাসে বাক-
 শীতে যে জগন্নাথ দর্শন করে, সে মরিয়া
 জগন্নাথের দেহে প্রবেশ করে। বৈশাখ
 মাসে শুক্লা একাদশী এবং তৃতীয়াতে যে জন
 জগৎপতিকে দর্শন করে, সে মুক্ত হয়, সংশয়
 নাই। যে ঈশ্বরে জগৎপতির মহাগ্রান
 দর্শন করে, তাহার সকল মনোরথ সিদ্ধ হয়।
 ব্রহ্মাদি ত্রিদশগণ ত্র্যাকাশে থাকিয়া ভক্তিভাবে
 জগৎপতির মহাগ্রান অবলোকন করেন।
 হে বিপ্রর্ষে! মহাজৈষ্ঠ্যে মূর্তিদ জগৎ-
 পতিকে অবলোকন করিয়া মর্ত্য বিহীন সেই
 পরমপদ লাভ করিয়া থাকে। যে জন অষাঢ়
 মাসে কমলাপতি বলভদ্রকে শুভিচামগুপ্তে
 দর্শন করে, সে মুক্ত হয়, সংশয় নাই।

(১) গোলায়মানং গোবিন্দং কান্তনে
 মাসি তত্র যে। পশ্চিমে যানবা ভক্ত্যা তেযাং
 পুনঃ নিশাময়। বিমুক্তাঃ সকলৈঃ পাপৈশ্চ
 যান্তি কৃত্যং হি শাপ্যতী ॥

যে পশ্চিমে জগন্নাথ দর্শন করে, কমলাপতি
 তেযাং নাস্তি পুনর্জন্ম সংসারেহনিন সুহৃদভ্য
 রথাক্রান্তং সুভদ্রাক যঃ পশ্চোৎ পরমাদবৈঃ।
 ছিনন্তি ভগবাস্তস্ত জৈমিনে ভববন্ধনম্ ॥ ৩৬
 অপূজা চ মৃতাপত্যা যা সুভদ্রাং প্রপশ্যতি।
 বহুপত্যা জীবৎবৎসা সা নারী ভবতি ক্রবম্ ॥ ৩৭
 দুর্ভগা কাকবন্ধা চ সুভদ্রাং যা প্রপশ্যতি।
 সা স্বমিসুভগা নারী বহুপত্যা ভবেদ্বিজ ॥
 শুভিচামগুপ্তং যো জগন্নাথং প্রপশ্যতি।
 বলভদ্র সুভদ্রাক স যান্তি পরমং পদম্ ॥ ৪১
 রোগী দুঃখী চ যঃ পশ্চোৎ শুভিচামগুপ্তহিতম্
 রোগাদুঃখাক সহসা জৈমিনে স বিমুচ্যতে ॥
 যন্তপূজো জগন্নাথং শুভিচামগুপ্তহিতম্।
 প্রপশ্চোৎ স দ্বিজশ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠ পূজ্যমাণুয়াৎ ॥ ৪২
 বিদ্যার্থী যো জগন্নাথং শুভিচামগুপ্তহিতম্।
 পশ্চোৎ স লভতে বিদ্যাং সর্ভামেব সমস্তদাম্
 দারার্থী যো হরিং পশ্চোৎ শুভিচামগুপ্তহিতম্।
 পত্নীং স লভতে রম্যাং জানন্তীং সকলান্ গুণান্

যাহারা রথহ কমলাক জগন্নাথকে দর্শন
 করে, তাহাদের এ সুহৃদের সংসারে আর
 জন্ম হয় না। রথহা সুভদ্রাকে যে জন
 পরমাদরে দর্শন করে, হে জৈমিনে! ভগবান
 তাহার ভববন্ধন ছিন্ন করিয়া দেন। অপূজা
 বা মৃত পত্যা যে নারী সুভদ্রাকে দর্শন করে,
 যে জীবৎবৎসা বহুপত্যা হয়। দুর্ভগা বা
 কাকবন্ধা যে নারী সুভদ্রা দর্শন করে, সে
 স্বমিসুভগা এবং বহুপত্যা হইয়া থাকে।
 শুভিচামগুপ্ত জগন্নাথ, বলভদ্র এবং সুভ-
 দ্রাকে যে মানব দর্শন করে, সে পরম পদ
 প্রাপ্ত হয়। রোগী বা দুঃখী ব্যক্তি যদি শুভিচা-
 মগুপ্ত জগন্নাথ দর্শন করে, তবে সে সর্ভা-
 রোগ ও দুঃখ হইতে মুক্ত হয়। অপূজ
 ব্যক্তি যদি শুভিচামগুপ্ত জগন্নাথকে দর্শন
 করে, তাহা হইলে সে বৈকুণ্ঠ পুত্র প্রাপ্ত হয়।
 বিদ্যার্থী শুভিচামগুপ্ত জগন্নাথকে দেখিয়া
 সমস্ত বিদ্যা লাভ করিয়া থাকে। দারার্থী
 শুভিচামগুপ্ত জগন্নাথ দর্শন করিয়া সকল

যদিও যে হরিং পক্ষঃ গুণিত্যনুসারে হয়।
 যদ্যপিও অধোহরিং হুবেই ইহা কেমিনে ॥ ৪৬
 জীবাক্ষো নৃপাঃ স্বয়ং হরিং পশুতি ভক্তিতঃ।
 গুণিত্যনুসারে বিপ্র রাজাঃ যঃ সন্ততে পুনঃ।
 পশুতিবিজিতো যত গুণিত্যনুসারে হরিম্।
 যতঃ পশুতি বিপ্রবে ততঃ নৃপাঃ পশুতঃ।
 গুণিত্যনুসারে পশুত্বমো রাজপীড়িতো হরিম্।
 পশুত্বঃ সঃ এর রাজানঃ স্বকীয়ঃ বশমানয়েৎ ॥ ৪৭
 মোক্ষার্থী মানবো যত তত্র পশুতি কেশবম্।
 সন্ততে পরমঃ মোক্ষঃ যোগিনামপি তুষ্ণভম্ ॥
 সর্বসায়েব যাত্রাণাং গুণিত্য প্রবরা মতা।
 তস্মাৎ সা মানবৈঃ কাথ্য তাত্কা কাথ্যশতাংশপি
 শয়নে চ তথোখানে তস্মিন্ কেত্রে শুভপ্রদে
 হরিং পশুতি যো মর্ত্যঃ স দেবৈরপি পূজ্যতে
 পুরুষোত্তমমাহাশ্ব্যঃ বক্তুং শক্যোতি কঃ কিতৌ
 হুত্বাৎ বুধাভ্যুতমানীতঃ দূরদেশতঃ ॥ ৫০

গুণিত্য সুন্দরী পত্নী প্রাপ্ত হয়। যদ্যপি
 ব্যক্তি যদি গুণিত্যনুসারে হরিকে দর্শন
 করে, তাহা হইলে সে শোকহঃখবর্জিত হইয়া
 উত্তম ধনভাগ্য করিয়া থাকে। ভট্টরাজ্য
 রাজা যদি গুণিত্যনুসারে হরিদর্শন করেন,
 তাহা হইলে তিনি পূর্বরাজ্য পুনরায় প্রাপ্ত
 হয়। নির্জিত ব্যক্তি ব্যক্তি যদি গুণি-
 চামণ্ডপঃ স্নিকককে দর্শন করে, তাহা হইলে
 তাহার শত্রুসমূহ বিনষ্ট হয়। যে জন রাজ-
 পীড়িত হইয়া গুণিত্যনুসারে হরিকে দেখে,
 যে রাজাকে বশে আনিতে সক্ষম হয়।
 মোক্ষার্থী মানব যদি ভক্তভ্য হরিকে অব-
 লোকন করে, তাহা হইলে সে যোগিহ্রদ
 মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। সমস্ত যাত্রার মধ্যে
 গুণিত্যই শ্রেষ্ঠ। হুত্বাৎ শত কর্ণঃ পরিত্যাগ
 করিয়া গুণিত্যকাজ্য করিবে। শয়নে তথা
 উখানে সেই শুভপ্রদ কেত্রে যে মর্ত্য হরিকে
 অবলোকন করে, সে লোকঃ কর্তব্য পুঞ্জিত
 হয়। পুরুষোত্তমদেবের আরাধ্য কিরিতলে
 কে মর্শিতে সক্ষম হয়? কোন বিজ্ঞান না
 করিয়া পুরুষোত্তমঃ প্রাপ্তব্যঃ প্রাপ্তকালে

প্রাপ্তকালে ভোক্তব্যঃ নরঃ কাথ্য বিচার্য
 যত প্রবেশমাত্রেই মরো নারায়ণে ভবেৎ
 বহীনাং কিমুত্তমঃ সংকেপাহুতঃ স্বয়ং।
 সর্বোমামেব তীর্থানাং বহিষ্ঠং পুরুষোত্তমম্।
 কেত্রেঃ ধেমহম্বিন্ পুরুষোত্তমাখ্যো
 রেচ্ছাশনঃ বিপ্রঃ মহাগরিম্।
 যোগোত্তম নিজা ক্রতবঃ প্রচার-
 ভতিঃ প্রলাপঃ শয়নঃ প্রণামঃ ॥ ৫১
 জপো জপঃ পদব্রজাঃ প্রদক্ষিণ-পরিভ্রমঃ।
 শয্যা প্রণামঃ পানক ভকনঃ যজ্ঞঃ ইহ তে ॥
 নিজা সমাধিঃ হ্রীসঙ্কঃ পরমানন্দনির্ভূতিঃ।
 সর্বকর্মাণি ধন্তানি কেত্রে স্রীপুরুষোত্তমম্ ॥ ৫২
 সংসারসিদ্ধমতিনিগ্রমমঃ তিতীর্ষঃ
 ক্রেশপ্রদঃ বিষমপাপগণাশ্রয়কঃ।
 কেত্রে সমস্তসুখদে পুরুষোত্তমাখ্যো
 পশুতাম্ হুত্বাৎ পুরুষোত্তমঃ সঃ ॥ ৫৩
 ইতি স্রীপাশ্বে ক্রিরাযোগসারে পুরুষোত্তম-
 মাহাশ্ব্যে অষ্টাদশোঃধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

ভোজন করিবে। পুরুষোত্তমকেত্রে প্রবেশ-
 মাত্রেই নর নারায়ণ হয় ॥ ৪২—৪৪ ॥ এ সম্বন্ধে
 আর বহু বলিয়া কি হইবে? সংকেপে বলি-
 তেছি। সর্ব তীর্থমধ্যেই পুরুষোত্তম বহিষ্ঠ।
 এই এই পুরুষোত্তমাখ্য উত্তম কেত্রে বেচ্ছা-
 ভোজন মহা বহিষ্ঠ। এখানে নিজাই যোগি,
 প্রচার ক্রত, প্রলাপ ভতি, শয়ন প্রণাম,
 জপনাই জপ, পদব্রজাই প্রদক্ষিণ পরি-
 ভ্রম, এবং পান ভকনই যজ্ঞ। এই পুরু-
 ষোত্তম কেত্রে নিজাই সমাধি এবং হ্রীসঙ্কই
 পরমানন্দনির্ভূতি, কলতঃ এখানে সর্ব
 কর্মই ধন্ত। ক্রেশাবহ অতি গভীর বংশার-

(১) আত্ম চ যঃ পশ্যেদেতৎ ভক্তিমাত্র
 বৈকল্যে জনঃ। সন্তোঃ পিতৃভক্তঃ সন্তোঃ
 পরমঃ পদম্। যজ্ঞকালে পশ্যেৎস্বয়ং
 যজ্ঞে ততঃ। যজ্ঞকালে চ যজ্ঞকালে
 যজ্ঞকালে ॥ ইতি পুরুষোত্তমঃ

একবিংশোধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

নারায়ণঃ প্রপন্নো যে নরো ভক্তিসমবিতাঃ ।
কদাচিত্ততঃ তেষাং জৈমিনে নৈব বিদ্যতে ॥১
পুনরৈব প্রবক্ষ্যামি মাহাত্ম্যং কমলাপতেঃ ।
যৎ কথ্যমানবাঃ সর্বৈ লভন্তে পরমং পদম্ ॥২
বাসুদেবস্ত মাহাত্ম্যং কথ্য তপ্যাস্ত বৈষ্ণবাঃ
পাষণ্ডা ন হি তপ্যন্তি নরকক্লেশভাগিনঃ ॥৩
পাষণ্ডানাং সমীপে চ বিষ্ণুমাহাত্ম্যমুত্তমম্ ।
ন বক্তব্যং বিজ্ঞেষ্ঠ বক্তব্যং বৈষ্ণবাগ্রতঃ ॥৪
পূৰ্ণং জৈতায়ুগে শূদ্র উক্বীপো নাম জৈমিনে
আসীৎ পাপরতো নিত্যং ধৰ্ম্মনিন্দাকরঃ সদা ॥
ব্রহ্মহারী বিপ্রধে পরহীণমনে রতঃ ।
অসত্যবাদী ক্রুরশ্চ পায়ুজনসঙ্কতাক্ ॥৬
বৃতিচ্ছেদী বিজাতীনাং জ্ঞানাপহারকস্তথা ।

সাগরতরণেচ্ছ, পাপী ব্যক্তি এই সমস্ত সুখদ
পুরুষোত্তম কেহে সুবর পুরুষোত্তমকে
দর্শন করুক । ৫৫—৫৯ ।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৭ ।

উনবিংশ অধ্যায় ।

ব্যাস বলিলেন,—জৈমিনে ! যে সকল
ভক্তিবৃদ্ধ নর নারায়ণকে আশ্রয় করে,
তাহাদের কখন অন্তত হয় না । আমি
পুনরপি কমলাপতির মাহাত্ম্য বলিতেছি,
যাহা শুনিয়া মানবগণ পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া
থাকে । বাসুদেবের মাহাত্ম্য শুনিয়া বৈষ্ণ-
বেরা তৃপ্ত হন । নরকক্লেশভাগী পাষণ্ডেরা
কৃত্য হয় না । পাষণ্ডগণের সমীপে উত্তম
বিষ্ণুমাহাত্ম্য বক্তব্য নহে । হে বিজবর !
কথ্য বৈষ্ণবজনের সমীপেই বক্তব্য । হে
জৈমিনে ! পূৰ্ণ জৈতায়ুগে উক্বীপ নামে
এক শূদ্র ছিল । ঐ শূদ্র নিত্য পাপরত,
নিন্দক, ব্রহ্মহাঙ্গন, পরহীণামী, অসত্যবাদী,
ক্রুরপ্রতি, পায়ুজনসঙ্কত, বিজাতীয়

গোমাশাণী সুরাপন্থ বেড়াবিলাসলোলুপঃ ॥১
শরণাগতহত্যা চ পরহিংসারতঃ সদা ।
বিশ্বাসঘাতা মিথ্যো জ্ঞাতিপীড়াকরস্তথা ॥২
শ্রুত্বা সৃষ্টানি পাপ্যানি যানি যানি বিজ্ঞেয়ানি ॥৩
উক্বীপস্তানি তান্তেব চকার সততং মুদা ॥৪
তাদৃশং তং সমাটীক্য হৃষ্টং পাপপরাধণম্ ॥৫
আজগুহ্যতয়ঃ সর্বৈ ক্রুদ্ধান্তস্ত গৃহং বিজ্ঞ ॥৬
জাতয় উচুঃ ।
প্রতিষ্ঠা যাজ্জিতা পুৰ্বৈরশ্মকং বিমলে কুলে ।
স্য প্রতিষ্ঠা হরা মূঢ় বিনাশং প্রতি নীয়তে ॥৭
ধৰ্ম্মমার্গং পরিভ্রাজ্য কুরুষে পাতকং সদা ॥৮
মদঃশকীভিঃ স্তেব জাতোহসি জ্ঞাতিহৃৎখণঃ ॥৯
অতিবিস্ময়দা সৃষ্টিবিধাতুর্ভক্ততে হিমম্ ।
বান্ধবসঙ্ঘো শনী জাতস্তত্র ক্ষেড়োদ্ধবোহপি চ
অহো শক্তিং কুপুত্রাণাং কঃ সংখ্যাতুং কিতৌ
কমঃ ॥১০

বৃতিচ্ছেদী, জ্ঞানাপহারী, গোমাশাণী, সুরা-
পানী, বেড়াবিলাসলোলুপ, শরণাগতহত্যা
পরহিংসানিরত বিশ্বাসঘাতী, এবং জ্ঞাতি-
পীড়াকর ছিল । হে বিজবর ! বিধাতা, যে
সকল পাপ সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই সমস্ত
পাপই ঐ শূদ্র নিত্য উৎসাহের সহিত
করিত । তাহাকে তাদৃশ হৃষ্ট ও পাপনিরত
দেখিয়া একদা তাহার জ্ঞাতিবর্গ ক্রুদ্ধ
হইয়া তাহার গৃহে আগমন করিল । জ্ঞাতি-
গণ কহিল,—আমাদের বিমল কুলে পূৰ্ব-
পুরুষগণ যে প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিলেন,
হে মূঢ় ! তুই সেই প্রতিষ্ঠা নষ্ট করিতেছিস্ ।
তুই ধৰ্ম্মমার্গ পরিভ্রাজ্য করিয়া সর্বদা পাতকা-
হুষ্ঠান করিতেছিস । তুই জ্ঞাতিজনের
দুঃখপ্রদ হইয়া আমাদের বংশকীর্তি-বিনাশক
রূপেই জয়গ্রহণ করিয়াছিস । আমরা বিধা-
তার এই সৃষ্টি অতি বিস্ময়প্রদ বলিয়াই মনে
করিতেছি । কেননা, যে সাগরে শলীর জন্ম,
সেই সাগরেই বিঘোৎপত্তি । ১—১০ । অহো
কুপুত্রের কত শক্তি, কে তাহা নির্ণয় করিতে

অনেক: পুরুষ: কীর্তি: সফিতা: হন্ত

তৎকালং ৷ ১৪

জাতিপুত্রোত্তমে বংশ: শ্রেষ্ঠাদধমোহপি চ ।

পুত্রাধমে তু শ্রেষ্ঠোহপি বংশো গচ্ছতি হীনতাম্
বাস উবাচ ।

ইত্যুবা জাতয়: সর্বে ত: সর্বপাপিনা: বরম্

অপকীর্তিতয়াং কৃৎসন্ত্যজু: সহসা দ্বিজ ৷ ১৬

জাতিভি: স পরিত্যক্তো জনৈ: সর্বৈশ্চ

ধিক্রুত: ।

প্রপেদে দম্ব্যতাং তু:খী বিনষ্টাধিলবৈভব: ৷ ১৭

তং দম্ব্যকর্ম্মকুর্ষন্ত: নির্দয়: পরহি:সকম্ ।

ধৃষা জনপদা: সর্বে ভূপালায় দহু: ক্রুধা ৷ ১৮

ভেন কুমিভুজা তন্ত পিতৃশ্লেহাদ্বিজোত্তম ।

ন হতোহসৌ হরাচারো নিজদেশাদবহিক্রুত: ৷

ততোহসৌ বনমাস্রিত্য দম্ব্যভি: সহ নির্দয়: ।

পরহরণার্থায় তন্বো দম্ব্যভিক্রুতৈ: ৷ ১৯

একদা তটিনীতীরং দম্ব্যভি: সহ জৈমিনে ।

পারে ? উহা অনেক পুরুষসম্বিত কীর্তিকে

তৎকালং বিনাশ করিয়া ফেলে । উত্তম-

পুত্র জন্মিলে অধম বংশও শ্রেষ্ঠ হয় ;

আর অধমপুত্র জন্মিলে শ্রেষ্ঠবংশও হীন

হইয়া যায় । ব্যাস বলিলেন,—জাতিগণ

সেই প্রাপিশ্রেষ্ঠকে এই কথা কহিয়া অপ-

কীর্তিতে সহসা তাহাকে ত্যাগ করিলেন ।

জাতিগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত সর্বজনের দিক্রুত,

ও বিনষ্টবৈভব হইয়া ঐ শূদ্র তুঃখে দম্ব্যতা

অবলম্বন করিল । ঐ দম্ব্যকর্ম্মনিরত নির্দয়

পরহিংসক শূদ্রকে জনপদবাসীরা সক্রোধে

ধরিয়া আনিয়া রাজার নিকট অর্পণ করিল ।

হে দ্বিজবর ! রাজা পিতৃবৎ শ্লেহবশতঃ

সেই হরাচারকে বিনাশ করিলেন না । নিজ

ক্লান্ত হইতে নির্বাসিত করিয়া দিলেন ।

অনন্তর ঐ শূদ্র বহু প্রবল দম্ব্যর সহিত এক

করপণে আশ্রয় লইয়া নির্দয়ভাবে পাহাগণের

দর্শন অপহরণ করিতে লাগিল । হে

জৈমিনে ! একদা ঐ শূদ্রদম্ব্য অস্ত্রাস্ত্র দম্ব্য-

গণের সঙ্ঘিত বনপশুটন আশ্রয় হইয়া কোন

বনপশুটনআশ্রয়ে অগামি জানহেতবে ৷ ২০

তন্তা: তন্তিতা: ভগবৎপরিচর্যাপরায়ণান্ ।

অসৌ দর্দশ তুষ্টাশ্চ ব্রাহ্মণান্ কৃতিতনুস্বহন ৷

অথ তে ব্রাহ্মণা: সর্বে সমাধায়া জনর্দ্দিনম্ ।

অন্তোন্তঃ কথ্যামানুরিতিজাতাতিকৌতুকা: ৷

অদ্য চম্পকপুষ্পানি ময়া দত্তানি বিক্ৰবে ।

ইহ জন্মানি পুষ্পানি ময়া তাজ্যানি তানি বৈ ৷

কশিষদতি তাবুলং ময়া দত্তং মুরারয়ে ।

ন খাদিব্যামি তাবুলং কদাচিদিহ জন্মানি ৷

ময়াদ্য হরয়ে দত্তং কদলীকলমুত্তমম্ ।

জন্মানীহ ন মে ভক্ষ্যং তৎকলং কোহপি জন্মতি

কোহপি বক্তি ময়া দত্তং হরয়ে দাড়িমীকলম্ ৷

জন্মানীহ ময়া তত্ত্ব ন ভোক্তব্যং কদাপি চ ৷ ২৬

কোহপি ক্রতে ময়া দত্তং বসালকলমুত্তমম্ ।

ময়াপি চ ন ভোক্তব্যং ফলং তন্ত চ জীবতা ৷

অন্তোন্তমেতদ্বদতাং তেবাং ব্রহ্মা বচন্ততঃ ।

উক্লীপশ্চিস্তয়ামাস কিং প্রদাত্তামি বিক্ৰবে ৷ ২৮

তটিনীতীরে স্নানার্থ গমন করিল । তুষ্টাশ্চ

শূদ্র সেখানে গিয়া সেই তটিনীতীরে বহু

ব্রাহ্মণকে ভগবৎপরিচর্যার নিরত দেখিল ।

সেই ব্রাহ্মণেরা সকলেই জনার্দনের আরা-

ধনা করিয়া পরস্পর অতি কৌতুকভরে

বলাবলি করিতে লাগিছেন । কেহ বলি-

লেন,—অদ্য আমি বিক্ৰকে বহু চম্পকপুষ্প

প্রদান করিয়াছি ; এজন্মে আমি আর

চম্পকপুষ্প গ্রহণ করিব না । কেহ বলি-

লেন,—আমি মুরারিকে তাবুল দান করি-

য়াছি, এজন্মে আর তাবুল খাইব না । কেহ

বলিল,—হরিকে উত্তম কদলীকল দিয়াছি,

এজন্মে আর তাহা ভক্ষণ করিব না । কেহ

বলিল,—হরিকে আমি দাড়িমীকল দিয়াছি,

এজন্মে কখন আর উহা খাইব না । কেহ

বলিলেন,—আমি উত্তম বসালকল দিয়াছি,

জীবনে আর তাহা ভক্ষণ করিব না ৷ ২৬—২৮

ব্রাহ্মণদিগের পরস্পর এইরূপ কথোপকথন

করিয়া উক্লীপ শূদ্র তিয়া করিয়া আদি

কিসারে আমি ভক্ষণ করি বস্তু তাহা হইবে ।
ন হি শক্যমি সন্ত্যজুঃ কিং দাস্তামি মুরারয়ে
নিত্যং বনান্তরস্থোহহং চৌরৌ রাজভয়াকুলঃ ।
শকটরৌহণে নাস্তি অধিকারঃ কদাপি মে ॥ ৩০
ব্যাস উবাচ ।

ইত্যাকা দম্বানা তেন ভূয়ো ভূয়োহপি জৈমিনে
শকটং হরয়ে দত্তং চতুর্দশপ্রদায়িনে ॥ ৩১
অথ তে ব্রাহ্মণাঃ সর্বৈ জঘুবিশ্র যথাগতাঃ ।
সোহপি দম্ব্যদম্ব্যভিত্তৈর্জগাম নিজমাত্মনম্ ॥
একদা শুভকণ্ডোলং তেনৈব বনবয়ং ॥ ১
গৃহীত্বা পথিকঃ কশ্চিদেকাকী চ সমাগতঃ ॥ ৩৩
ততোহসৌ সহসা দম্ব্যনির্দয়ঃ পরহিংসকঃ ।
জং হৃদ্য শুভকণ্ডোলং নিজগ্রাহ হৃদ্যাক্ষন ॥ *
অথ তে দম্ববশচ্চতুর্দশকণ্ডোলবণ্টনম্ ।
উক্বীপস্তাপতভাগে শকটং শুভনির্মিতম্ ॥ ৩৫
উক্বীপঃ শকটং গোড়ং সম্ভ্রাপ্য বিজসন্তম্ ।

বিক্ষুকে কি প্রদান করিব ? সংসারে যে কিছু
ভক্ষ্যবস্ত আছে, আমি তাহা ত্যাগ করিতে
পারি না । তবে বিক্ষুকে আমি কি প্রদান
করিব ? নিত্য বনান্তরস্থ চৌর আমি, সদা
রাজভয়ে ব্যাকুল, কদাচ শকটরৌহণে
আমার অধিকার নাই । ব্যাস বলিলেন,—
দম্ব্য বার বার এই বলিয়া চতুর্দশপ্রদাতা
হরিকে শকট প্রদান করিল । অনন্তর সেই
সকল ব্রাহ্মণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন ।
এদিকে সেই শূদ্র দম্ব্য অন্তান্ত দম্ব্যসমভি-
যাত্যহরে নিজাবল্লভে প্রত্যাবৃত্ত হইল । এক-
দিন এই বনপথে কোন অসহায় পথিক শুভ-
কণ্ডোল লইয়া যাইতেছিল, এই হৃদ্যাক্ষা শূদ্র
দম্ব্য সহসা সেই পথিককে নিহত করিয়া
তাহার শুভকণ্ডোল কাড়িয়া লইল । অনন্তর
সমস্ত দম্ব্য সেই শুভকণ্ডোল বণ্টন করিল ।
শূদ্র উক্বীপের ভাগে একখানি শুভনির্মিত
শকট পড়িল । উক্বীপ শুভশকট পাইয়া

কমসা চিন্তয়ামাস অরন পূর্ববচঃ শকম্ ॥ ৩৬
অনৌ ময়া পুরা দত্তং স্বরমেব মুরারয়ে ।
তস্মাদনো ন মে গ্রাহ্যঃ কদাচিদিহ জন্মনি ॥ ৩৭
বিচিন্ত্যোতি হৃদা তেন তদনো শুভনির্মিতম্ ।
দত্তং বিপ্রায় কশ্মৈচিন্মাধবপ্রীতিহেতবে ॥ ৩৮
তাঃ ভক্তিং ভক্ত্য বিজায় মহাপাতকিনোহপি চ ।
জহ্মার পাতকং সর্বং সদাঃ প্রীতো জনাঙ্গিনঃ ॥
অশ্মিন্বেব দিনে বিপ্র সস্তুবিম্ব মহাবনম্ ।
হতঃ পৌরজনৈঃ সর্বৈরসৌ কুরোহতিতুর্জনঃ ॥
ভগবানথ তং নেতুং বিমানং স্বর্ণনির্মিতম্ ।
দূতান্শ্চ প্রেষয়ামাস নানান্তরণভূষিতান্ ॥ ৪১
ততস্তে ভগবদ্ভক্তা স্তম্বক্বীপঃ গটেনসম্ ।
সমারোপাবিমাণে বৈ সদ্যো জঘুঃ পূর্বং হরৈঃ
ততোহসৌ হরিসান্নিধ্যঃ প্রাপ্য পুণ্যাক্ষনাধরঃ
মহন্তরসংস্রাণি সুবাপানং চকার সঃ ॥ ৪৩
পুনঃসন্তরণতঃ শিহ্না কেশবসান্নিধৌ ।
পরমং জ্ঞানমাসাদ্য স বিবেশ তম্বং হরৈঃ ॥ *

নিজের পূর্ববাক্য স্মরণ করিয় মনে মনে চিন্তা
করিল, পূর্বে নিজে আমি মুরারিকে শকট
প্রদান করিয়াছি ; সুতরাং এ জন্মে আর ইহা
আমার গ্রাহ্য হইতে পারে না । এইরূপ চিন্তা
করিয়া শূদ্রদম্ব্য মাধবপ্রীতিহেতু এই শুভনির্মিত
শকট কোন ব্রাহ্মণকে প্রদান করিল । শূদ্র
মহাপাতকী হইলেও তাহার সেই ভক্তি
জানিয়া ভগবান্ জনাঙ্গিন তৎক্ষণাৎ তাহার
সমস্ত পাতক হরণ করিলেন । হে বিপ্র । এই
দিনে পৌরজনগণ মহাবনে প্রবেশ করিয়া সেই
কুর তুর্জন শূদ্রকে বিনাশ করিল । অনন্তর
ভগবান্ তাহাকে আনিবার জন্ত সুবর্ণবিমান
ও নানান্তরণে ভূষিত স্বীয় দূতগণকে প্রেরণ
করিলেন ॥ ২৮-৪১ ॥ ভাগবতদূতগণ সেই নিম্পাপ
উক্বীপকে বিমাণে আরোপণ করিয়া সদ্য
হরিপুরে উপনীত হইল । অতি পুণ্যাক্ষা
উক্বীপ তথায় সহস্র মহন্তর যাবৎ সুবাপান
করিল এবং আরও সহস্র মহন্তর সেই কেশব

* তাহা হৃদ্যাক্ষা দ্বারা
করা হইল । ইহা পাঠান্তর ।

* ততোহহমাবিত্যাদি পদ্য যুগল পুস্তকা-
ধরে নাস্তি ।

বাস উবাচ ।

যেন কেনাপ্যাপ্যেন হরিভক্তিকরো নরঃ ।
সংসারজলধিঃ পারঃ রাজহংস ইব ত্রজেৎ ॥৪৫
কণমাত্রাঃ হরৈর্ভক্তির্বর্ততে যন্ত চেতসি ।
ভ্রংগকঃ পরমঃ বিকোঃ স পাপাত্মাপি গচ্ছতি
একপাণ্ডিতমঃ বস্ত পুষ্পঃ বাপি ফলং তথা ।
ভ্যক্তব্যঃ হরিমুদিত্ত চাবশ্যং বৈকবৈর্জনেঃ ॥৪৬
যৎকিঞ্চিৎকৃতমঃ বস্ত দত্তা চাদৌ মুরারয়ে ।
স্বয়ং যঃ হি ভোক্তব্যঃ পশ্চাৎ পাপোপশান্তয়ে ॥
যন্ত ইত্যে দত্তং তত্ত্ব দদ্যাদ্ভিজাতয়ে ।
যতো বিপ্রমুখে দত্তে ভবেৎ সন্তোষণং হরেঃ ॥
অতএব দ্বিজশ্রেষ্ঠ দত্তা কৃণুয় তৎপুনঃ ।
ব্রাহ্মণ্যৈব দাতব্যং ততস্তথো ভবেদ্ধরিঃ ।
কিঞ্চিৎ স্নেহক ভোক্তব্যং তস্তাবশ্যং স্বয়ং বৃধৈঃ
বন্তুনি ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ মিষ্টানি যানি কানি চ ।
অদত্তা বিকবে তানি ভোক্তব্যানি ন বৈকবৈঃ
বিকোর্নৈবেদ্যমাহাংস্যাঃ সর্বপাপপ্রণাশনম্ ।
সেতিহাসং পুনর্কচি শৃণু বিপ্র সমাহিতঃ ॥ ৫০

বাস ॥ করিয়া পরম জ্ঞান লাভান্তে হরি-
শরীরে, বিলীন হইল। বাস বলিলেন,
—হরিভক্ত নর যে কোন উপায়ে রাজহংসবৎ
সংসারজলধির পর পারে উপনীত হইয়া
থাকে। যাহার চিন্তে কণমাত্রও হরিভক্তি
উদ্রিক্ত হয়, সে পাপাত্মা হইলেও বিষ্ণুর
পরমপদ প্রাপ্ত হয়। পুষ্প বা ফল একটা
উত্তম বস্ত্রও হরির উদ্দেশে বৈকব ডনের
অবশ্য ভোক্তব্য। যে কিছু উত্তম বস্ত্র, তাহা
অগ্রে মুরারিকে প্রদান করিয়া পাপোপ-
শান্তির জন্ত পশ্চাৎ স্বয়ং ভোজন করিবে।
যে বস্ত্র হরিকে দিবে, তাহা ব্রাহ্মণকে প্রদান
করিবে। যে হেতু বিপ্রমুখে দান করিলেই
হরিতোষণ হয়। তাই বলিতেছি, হে দ্বিজ-
শ্রেষ্ঠ! অগ্রে কৃককে প্রদান করিয়া পরে
তাহা ব্রাহ্মণকে দান করিবে, তাহাতেই হরি
কুপ্ত হইবেন। বৃধগণ স্বয়ং উহার কিঞ্চিৎ
শেষ অবশ্য ভোজন করিবেন। যে কিছু
মিষ্ট জ্বা, তাহা হরিকে না দিয়া বৈকবজন
ভোজন করিবেন না। বিষ্ণুর নৈবেদ্য-

পুরাসীৎ সুজনির্নাম ব্রাহ্মণঃ শুদ্ধবংশজঃ ।
শান্তো দান্তো দয়াযুক্তো গুরুব্রাহ্মণপূজকঃ ॥৫১
হরিপূজাপরো নিত্যঃ হরিস্মরণতৎপরঃ ।
যাচকক্ৰেশবিধঃসী সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥৫২
প্রাতিঃসায়ী নিজাচারগ্রাহী হিংসাবিবর্জিতঃ ।
একাদশীত্রতরতো জ্ঞাপূজাপরায়ণঃ ॥ ৫৫
কদাচিৎ স দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ স্বপ্নেহপশ্চচ্চ কেশবম্ ।
জ্ঞামং বিকচপদ্মাকং শ্বেরাসাং পীতবাসসম্ ॥৫৬
সুবর্ণকুণ্ডলদ্বন্দ্বকিরীটোজ্জলবিগ্রহম্ ।
কৌশলভোক্তাসিতোরসং বনমালাবিভূষিতম্ ॥৫৭
চতুর্কাহ্ন শঙ্খচক্রগদাপদধরং প্রভুম্ ।
সমস্তলক্ষণৈর্যুক্তং স্বর্ণযজ্ঞোপবীতিনম্ ॥ ৫৮
সম্প্রাপ্য দর্শনং স্বপ্নে স বিপ্রো জগতীপতেঃ ।
কৃতাজলিস্তমস্তৌষীৎ লোমাক্ষিততত্ত্বমুদা ॥৫৯

সুজনিকবাচ ।

তুভাং নমোহস্তু জগতঃ সকলসা ভক্তে
সল্লোকশোকভয়রোগবিনাশনায় ।

মাহাত্মা সর্বপাপহর। বৎস! আমি উহা
ইতিহাসের সহিত বলিতেছি, সমাহিত হইয়া
শ্রবণ কর ॥৪২—৫২। পূর্বে সুজনি নামে এক
শুদ্ধ বংশীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি দান্ত, শান্ত,
দয়াবিত, গুরুব্রাহ্মণপূজক, হরিপূজা-নিরত,
হরিস্মরণপরায়ণ, যাচকক্ৰেশশালী, সত্যবাদী,
জিতেন্দ্রিয়, প্রাতিঃসায়ী, নিজাচারনিষ্ঠ, হিংসা-
বিরহিত, একাদশীত্রতরত ও জ্ঞাপূজা-নিরত,
ছিলেন। একদিন সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ স্বপ্নযোগে
কেশবকে সন্দর্শন করিলেন; দেখিলেন,—
তিনি শ্যামবর্ণ, প্রফুল্লপুণ্ডরীকাক, শ্বেরানন,
ও পীতবসন। সুবর্ণকুণ্ডলযুগল ও কিরীট
প্রভায় তাঁহার দেহ উজ্জল হইতেছে; বক্ষঃ-
স্থল কৌশলভূষিত ও বনমালাবিভূষিত।
তিনি চতুর্কাহ্ন, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদধারী,
সর্বসুন্দর ও স্বর্ণযজ্ঞোপবীতী। বিপ্র
স্বপ্নে সেই জগৎপতির দর্শন পাইয়া পুলকিত
গাত্রে কৃতাজলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন।
সুজনি কহিলেন,—তুমি সমস্ত জগৎজৈব জগতী,
সাধুগণের রোগ, শোক ও ভয়বিনাশক

নারায়ণায় কমলাকমলপ্রিয়
ধর্মার্থকামপরমায়ুতলায় নিত্যম্ ॥ ৬০
পাপানি দেব সকলানি ময়া কৃতানি
মন্তেন মোহমুখ্য সততং মুরারে ।
তদ্ব্যধিতেমি জগদবুনিধেগভীরা-
আমুকরন নিজতক্তিতরিং প্রদায় ॥ ৬১
জানামি যদ্যপি হরে ছরিতং মুহুমো।
ব্যামোহমাশু লভতে ভুবি কৈটভারে ।
পাপং তথাপি চ মুদা সততং করোমি
তদ্ব্যধি কোহপ্যহিমবাস্তি জনোহতিমূঢ়ঃ ॥ ৬২
পুণ্যজন্মঃ সুখকলং সহসৈব ধন্তে
কিং বেদ্যি নেতি নূহরে কৃতপাতকোহপি ।
পুণ্যজন্মার্গণবিধৌ মম নাস্তি চিন্তা
নাথ প্রসীদ ভগবন্ কিমহং করোমি ॥ ৬৩
তৎপাদপদ্মযুগলং পরমায়ুতসা
স্থানং বিহায় মম চিন্তমধুত্রতোহয়ম্ ।
নারীমুখং ব্রজতি ভো মধুপানহেতোঃ
শ্লেষপ্রকীর্তননিশং কমলভ্রমেণ ॥ ৬৪

পাপং প্রদানব্রাহ্মণোহনুভাবি বক্ষ্য-
কপৌ চ পাপবচনপ্রবণায় দক্ষৌ ।
দোষানিমায়ম হরে চর সেবকস্য
যস্যাক্ষমাশ্রয়ণাগতদোষহর্তা ॥ ৬৫
সংসারঘোরজনধৌ নূহরে কদাচিৎ
সন্তক্তিনোরিহ ময়া সুদৃঢ়া চ লজ্জা ।
তত্রাপি দেব বসতোহজনি বৈ ছরাশা-
বাতোহত এব সততং মম হৃৎকালঃ ॥ ৬৬
সংসারপারগমনায় ন সংপথোহস্তু
কিং সর্বভুৎখরহিতঃ সদয়ঃ প্রশস্রঃ ।
অস্বীকৃতস্ত মম মোহমহাতমিষ্টৈ-
দৃষ্টিং ন তং প্রতি কদাপি চ বাতি বিবেক
পাপান্ননোহপি মম চিন্তভয়ং মুরারে
নষ্টং বিনষ্টজনকষ্টবিনাশকারিন্ ।
যন্তাং সমস্তসুখবন্দিতপাদপদ্মঃ
স্বপ্নেহপি কেশিমধনাদ্য বিভো সমীকে ॥ ৬৭
ব্যাস উবাচ ।

ইতি তেন স্ততো দেবো ভগবান্ কমলাপতিঃ ।
উবাচ প্রশসন বাক্যং সংসারার্ণবতারকঃ ॥ ৬৯

কমলার হৃদয়প্রিয়, এবং নিত্য ধর্মার্থকাম-
মোক্ষদাতা, তোমাকে আমি নমস্কার করি ।
হে মুরারে! আমি মোহমদিরায় মত্ত হইয়া
যে সকল পাপাহুষ্ঠান করিয়াছি, তাহা
হইতে ভীত হইতেছি, আমাকে তুমি
এই গভীর জগজ্জলধি হইতে উদ্ধার
কর। হে কৈটভারে! আমি যদিও
জানি যে, পাপী জন সহরই ব্যামোহ প্রাপ্ত
হয়, তথাচ সতত সোৎসাহে পাপই করি-
তেছি। অতএব আমার স্থায়, মুঢ়জন আর
কেহই নাই। পুণ্যবৃক্ষ সহস্র সুখ কল
ধারণ করে, পাপী আমি ইহা কি জানি না?
ইহা জানিয়াও হে নূহরে! পুণ্যতরু রোপণ
বিবর্কে আমার চিন্তা নিবিষ্ট নহে। হে নাথ!
হে ভগবন্! আমি কি করিব? আমার
প্রতি প্রশস্র হও। আমার চিন্তমধুত্রত
পরমায়ুতলায়, — তৎপাদপদ্মযুগল পরিভাগ
করিতা মধুপান কেহ কমলভ্রমে নিযত

শ্লেষজড়িত নারীবদনে ধাবিত হয়। আমার
হস্ত দানবিমুখ, মুখ অসত্যভাষী এবং কণ,
পাপাচরণ শ্রবণে স্তম্ভিপুণ। হে কেশব!
সেবকের এই সকলক দোষ স্মরণ কর; যে
হেতু তুমি নিজ শরণাগতের দোষহারী।
হে নূহরে! এই ঘোর সংসারসাগরে আমি
একলা সন্তক্তিরূপ সুদৃঢ় নৌকা লাভ করিয়া-
ছিলাম। কিন্তু তাহাতে দেববশতঃ ছরাশা
পবন প্রবাহিত হইতেছে। সুতরাং সদাই
আমার হৃৎকাল। সংসারপার গমনে সর্বভুৎ-
খরহিত সদয় প্রশস্ত সংপথ কি নাই? মোহ-
মহাক্ষকারে অস্বীকৃত আমি, আমার দৃষ্টি
কদাচ সে পথে নিপতিত হয় না। ৫২—৬৭ হে
পুণ্যজনকেশবিনিমগ্নিন, কেশিমধন! আপ-
নার পাদপদ্মযুগল সর্বসুখবন্দিত; আপ-
নাকে অদ্য আমি যে স্বপ্নে সঙ্গর্শন করিলাম,
হে মুরারে! আমি পাপী হইলেও ইহাতেই
আমার চিন্তভয় নষ্ট হইয়াছে। ব্যাস

শ্রীভগবান্নুবাচ ।

ভক্তিভিত্তব বিপ্রেস্ত তুষ্ণোহং নিত্যমেব চ ।
তস্মাৎস্বাচিরৈশেব সৰ্বং ভদ্রং ভবিষ্যতি ॥৭০॥
পাপিনোহপি তবোদ্ধারো ময়া পূৰ্ণং কৃতো হি জ
অধুনা মম ভক্তোহসি ন বিপত্তিৰ্ভবিষ্যতি ॥৭১॥
ব্রাহ্মণ উবাচ ।

কোহং তস্মৈ পুরা বিবেশ কিংবা পাপং ময়া
কৃতম্ ।
পাপিনোহপি মমোদ্ধারঃ কথং পূৰ্ণং ত্বয়া কৃতঃ ॥
সংসারে পুনরভ্যসিন জনিতোহহং কথং প্রভে
এতৎ সৰ্বং প্রভো ক্রহি যতন্তং সদয়ঃ সদা ॥৭৩॥
শ্রীভগবান্নুবাচ ।

অপ্রকান্তমিদং শুভং যদ্যপি হি জসত্তম ।
তথাপি তব বাৎসল্যাগ্নিগদামি নিশাময় ॥ ৭৪ ॥
পুরা হং ব্রাহ্মণশ্চেষ্ঠ পক্ষিবংশসমুদ্ভবঃ ।
স্থিতোহসি ভূমিভাগেষু নিজকৰ্ম্মবিপাকতঃ ॥৭৫॥
ক্ষুধয়া ত্বয়া চাপি সততং ব্যাকুলো ভবান্ ।

বলিলেন,—সংসারাবতারক কমলাপতি
অচ্যুত সূজনি কর্তৃক এইরূপে স্তব হইয়া
হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—হে বিপ্রেস্ত !
তোমার ভক্তি দ্বারা আমি নিত্যতৃপ্ত : অত-
এই অচিরেই তোমার সৰ্বমঙ্গল হইবে !
হি জিবর ! তুমি পাপী হইলেও তোমার
উদ্ধার আমি পূৰ্ণেই করিয়াছি । আমার
জন্ত তুমি, তোমার বিপত্তি কখন হইবে
না । ব্রাহ্মণ বলিলেন,—হে বিবেশ ! পূৰ্ণে
আমি কি ছিলাম, কি পাপ করিয়াছিলাম,
আমি পাপী হইলেও কিজন্ত তুমি আমার
উদ্ধার করিয়াছিলে । পুনরায় এই সংসারে
তুমি আবার উৎপাদনই বা কেন করিলে ?
এই সমস্ত তুমি আমায় বল ; যেহেতু তুমি
সদয় । শ্রীভগবান্নু বলিলেন,—হে
জসত্তম ! যদ্যপি ইহা অপ্রকান্ত অতি
শুভ, তথাপি আমি বাৎসল্যবশতঃ তোমার
হাসিতেছি, প্রবণ কর । হে ব্রাহ্মণশ্চেষ্ঠ !
পূৰ্ণে তুমি নিজ কৰ্ম্মবিপাকবশত পৃথিবীতে
জন্মিয়ানিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলে । ঐ

ব্রাহ্মণ ভক্ষমন্ কীটঃ শিবদোষোদকঃ তথা ।
নানাদুঃখং সদা ভুঞ্জন্ পক্ষিযোনিমুদ্ভবঃ ।
চতুর্দ্বারসহস্রাণি স্থিতোহসি হং পুরা কিতো ॥৭১॥
একদা কুলভদ্রাখ্যো ব্রাহ্মণঃ সৰ্বতত্ত্ববিৎ ।
পূজয়ামাস মাং ভক্ত্যা নৈবেদ্যাদৈনদীতটে ॥
মামভ্যর্চ্য স বিপ্রেস্তো মম নৈবেদ্যতণ্ডলম্ ।
যযৌ তত্রৈব নিক্শিপ্য ভূয় এব নিজং গৃহম্ ॥
ততো বৃক্ষাৎ সমাগত্য ক্ষুধয়া পক্ষিণা ত্বয়া ।
মম নৈবেদ্যসম্বন্ধি ভক্তিতঃ সৰ্বতণ্ডলম্ ॥৭২॥
মহাপাতকবিধঃসি মম নৈবেদ্যমুত্তমম্ ।
ভুক্তৈব সদো মুক্তোহসি পাতকৈরতিদারুণৈঃ
কদাচিৎ প্রাপ্তকালন্তঃ কালধৰ্ম্মগতো হি জ ।
ত্বামানেতুং ময়া দূতাঃ প্রেরিতাঃ সরথা নিজাঃ
ততো রথে সমারোপ্য ভবন্তং নষ্টকন্মমম্ ।
সদো দূতগণাঃ সৰ্বৈ সমায়াতাঃ পূৰ্বং মম ॥৭৩॥
যুগাকোটসহস্রাণি স্থিতোহসি মম সন্নিধৌ ।
ভুঞ্জন্ সুখানি সৰ্বানি দুর্লভানি স্মরৈবপি ॥৭৪॥

জন্মে তুমি ক্ষুধা-তৃণায় আকুল হইয়া শিব-
রের উষোদক পান ও যথাপ্রাপ্ত কীট ভক্ষণ
করিয়া বেড়াইতে । এই পাপযোনিতে জন্ম-
গ্রহণ করিয়া তুমি সৰ্বদা দুঃখভোগ করিতে
করিতে চারি সহস্র বৎসর ধরাতলে বাস
করিয়াছিলে । ৬৮-৭৭। ঐ সময় কুলভদ্র নামক
এক সৰ্বতত্ত্ববিৎ ব্রাহ্মণ নদীতটে নৈবেদ্যাদি
দ্বারা আমার পূজা করিয়াছিল । আমার
অর্চনা করিয়া ঐ বিপ্রে ভূতলে নৈবেদ্য-
তণ্ডল বিকিরণ করিয়া নিজালয়ে গমন
করেন । অনন্তর তত্রতা নিকটস্থ বৃক্ষ
হইতে অবতরণ করিয়া তুমি আমার ঐ তণ্ডল
হর্ষসহকার ভোজন করিয়াছিলে । মহা-
পাতকবিধঃসী মমৈবেদ্য ভোজন করিয়া
তুমি সদ্যঃ অতি দারুণ পাতক হইতে মুক্তি
লাভ করিলে । ঐ সময় তুমি কালপ্রাপ্ত
হইয়া কৃতান্তের বশবস্তী হও । তোমাকে
আনিবার জন্ত আমি সৰ্বথ দূত প্রেরণ করি ।
দূতেরা বিগতকন্মম তোমাকে লইয়া মন্দির
মন্দিরে আগমন কবে । তুমি বিবিধ সুখভোগ

ভক্তো জাতোহসি বিপ্রেস্তু বিভক্তে ব্রাহ্মণাষয়ে
তজ্জৈব ময়ি ভক্তিস্তে জাতাতিসুদৃঢ়া পুনঃ ॥৮৪
ক্রিয়াযোগেন মাং নিত্যং সমাধায়া দ্বিজোত্তম
আয়ুৰ্বোহস্তে মৎপ্রসাদান্নামকং পদমেযাসি ॥
যন্ত তুষ্টোহস্ম্যহং বিপ্র পাপাত্মাপি স মোক্ষভাক্ত
কদাচিদ্যন্ত কষ্টোহস্মি স পুণ্যায়াপি দ্বঃখভাক্ত
তন্মাদব্রাহ্মণ ভদ্রস্তে ভক্তোহসি মম সুব্রত ।
দাস্তামি তে পরং স্থানং যদলভ্যং সুরৈরপি ॥৮৭
কেশবন্ত বচঃ শ্রুত্বা ব্রাহ্মণো হৃষ্টমানসঃ ।
ভূমৌ নিপাত্য সৰ্ব্বাঙ্গমুবাচ কোমলাকরম্ ॥৮৮
ব্রাহ্মণ উবাচ ।

নমস্তে দেবদেবেশ শম্ভচক্রগদাধর ।
প্রসাদ পুণ্ডরীকাক আমহং শরণং গতঃ ॥ ৮৯
দ্বংপ্রসাদাক্রুতঃ নাথ পূৰ্ব্বব্রতাস্তমাস্তনঃ ।
ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিহ তৎ
প্রভো ॥ ৯০

সুখ সকল উপভোগ করিতে করিতে, মদীয়
লোকে মৎসন্নিধানে সহস্রকোটবিগুণ অবস্থান
কর । অনন্তর তুমি বিভক্ত ব্রাহ্মণাষয়ে জন্ম
গ্রহণ করিলে । আমাতে তোমার সুদৃঢ়
ভক্তি হইল । ক্রিয়াযোগ দ্বারা তুমি আমার
নিত্য আরাধনা করিতে থাকিলে । অনন্তর
আয়ুঃকয় হইলে তুমি আমার প্রসাদে
আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছ । হে বিপ্র ! আমি
যাহার প্রতি তুষ্ট হই, সে পাপাত্মা, হইলেও
মুক্তিভাগী হয় ; আর আমি যাহার প্রতি কষ্ট
হই, সে পুণ্যাশ্রয় হইলেও দ্বঃখভাগী হইয়া
থাকে । হে ব্রাহ্মণ ! তোমার মঙ্গল হউক,
তুমি আমার ভক্ত, তোমায় আমি সুরহর্ষভ
পরম স্থান দান করিব । কেশবের এইরূপ
বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ হৃষ্টমানসে ভূমিতে
সৰ্ব্বাঙ্গ লুপ্ত করিয়া মধুর স্বরে বলিল,—হে
শম্ভচক্রগদাধর ! তোমায় নমস্কার । হে
পুণ্ডরীকাক ! প্রসন্ন হও, আমি তোমার
শরণাগত, তোমার প্রসাদে আমি আমার
সকল ব্রতসমূহ ত্যাগ করিয়াছি, ইদানীং
শ্রোতুমিচ্ছা করি।

কন্তু তুষ্টোহসি দেবেশ কন্তু কষ্টোহসি ক
প্রভো ।
মহত্যা কুপয়া সৰ্ব্বং তন্মে হং বভুমহসি । ৯১
ব্রাহ্মণস্ত বচঃ শ্রুত্বা ভগবান্ কমলাপতিঃ ।
উবাচ পরমপ্রীত্যা ধন্তোহসীতি বদন মুহঃ ॥৯২
শ্রীভগবানুবাচ ।
কর্ণুণা যেন বিপ্রেস্তু তুষ্টির্মে হৃদি জায়তে ।
ক্রোধশ্চ তৎ সমস্তং তে কথ্যামি সমাসতঃ ॥৯৩
যো দয়াবান্ দ্বিজশ্রেষ্ঠ সৰ্ব্বভূতেষু সৰ্ব্বদা ।
অহঙ্কারেন হীনশ্চ তন্তু তুষ্টোহস্ম্যহং সদা ॥৯৪
কর্ম্য কুর্য়ান্নদর্শ্যং যো ভক্তিভাবসমধিতঃ ।
ক্রতে যথার্থং পৃচ্ছন্তঃ তন্তু তুষ্টোহস্ম্যহং সদা ।
মিষ্টং বস্ত্র সমাসাদ্য দদ্বা মে যোহস্তু মানবঃ ।
মানাপমানসদৃশস্তন্তু তুষ্টোহস্ম্যহং সদা ॥
সৰ্ব্বভূতশরীরস্থং যো মাং জানাতি মানবঃ ।
পরহিংসাবিহীনো যন্তন্তু তুষ্টোহস্ম্যহং সদা ॥৯৬
কর্ম্যাণি কুরুতে যন্ত সুবিচাধ্য পুনঃপুনঃ ।

বলুন । হে দেবশ্রেষ্ঠ ! আপনি কাহার
প্রতিই বা তুষ্ট হন, আর কাহার প্রতিই বা
কষ্ট হন, ইহা আপনি কৃপা করিয়া আমার
বলুন । ৮৭—৯১ । ব্রাহ্মণের এই বাক্য শ্রবণ
করিয়া ভগবান্ কমলাপতি আপনাকে ধন্তবাদ
দিতে দিতে শ্রীতিসহকারে বলিলেন—
হে ব্রাহ্মণ ! যে সকল কর্ম্য দ্বারা আমার
হৃদয়ে শ্রীতি জন্মে, আমি তৎসমস্ত সংক্ষেপে
তোমায় বলিতেছি । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! যে জন
সৰ্ব্বভূতে দয়াবান্ এবং অহঙ্কারশূন্য, আমি
সৰ্ব্বদাই তাহার প্রতি তুষ্ট থাকি । যে জন
ভক্তিপূর্বক আমার নিমিত্ত কর্ম্য করে, এবং
প্রশংসাকরীকে যথার্থ বাক্য বলে, আমি
সৰ্ব্বদাই তাহার প্রতি তুষ্ট । সুমিষ্ট বস্ত্র
প্রাপ্ত হইয়া যে জন আমার নিবেদন করিয়া
ভোজন করে, মানাপমান যাহার সমান,
তাহার প্রতি আমি সৰ্ব্বদা তুষ্ট থাকি ।
যে জন আমাকে সৰ্ব্বভূতশরীরস্থ বলিয়া
জানে, এবং পরহিংসাবিহীন, আমি তাহার
প্রতি সদা কুষ্ট । যে জন পুনঃপুনঃ বিদ্য

গো-ব্রাহ্মণহিতৈষী চ তন্ত তুষ্টিহস্যাহং সদা ।
 বরং নিরুক্তং বচনং যদ্যদ্যঃ পরিশ্রমেৎ ।
 প্রপন্নান্ পাতি যদ্যদ্যন্ত তুষ্টিহস্যাহং সদা ॥
 কানীন্তপকারিত্যো যো দদতি দ্বিজোত্তম ।
 সখি চিত্তং সদা যন্ত তন্ত তুষ্টিহস্যাহং সদা ॥
 কৰ্মণা যেন তুষ্টিহস্মি নিরুক্তং তৎ সমাসতঃ
 তুষ্টিহস্মি কৰ্মণা যেন বিপ্র বচি শৃণু তৎ ॥
 পরহিসান্নতো যন্ত নির্দয়ঃ সৰ্বজন্তবু ।
 অহংসুঃ সৰ্বদা ক্রুদ্ধঃ স মাং নয়তি শক্রতাম্ ॥
 অসত্যভাবী ক্রুশ পরনিন্দাপরশ যঃ ।
 পরবৰ্ত্তনবিধংসী স মাং নয়তি শক্রতাম্ ॥ (১)
 কপ্ত্যোৰ্ভেদনং যন্ত হেতুমাভ্রেন কেনচিৎ ।
 ক্রুতে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ স মাং নয়তি শক্রতাম্ ॥ ১০৪
 বিপ্রসং দেবতাদ্রব্যঃ পরদ্রব্যঞ্চ মানবঃ ।
 ক্রুতে যন্ত বিপ্রেন্দ্র স মাং নয়তি শক্রতাম্ ॥
 দেবব্রাহ্মণয়োৰ্ভূমিঃ হৃদান্তমৈ দ্বিজাতয়ে ।

পূৰ্বক কাৰ্য্য করে, যে গো-ব্রাহ্মণহিতৈষী,
 অকথিত বাক্য যে যত্নের সহিত পালন করে,
 যে জন বিপন্ন ব্যক্তিকে যত্নসহকারে রক্ষা
 করে, অল্পপকারী ব্যক্তিকে যে জন দান
 করে, আমাতে যাহার চিত্ত নিতা বিরাজিত,
 সৰ্বদা আমি তাহার প্রতি তুষ্ট থাকি। এই
 আমি যে কৰ্ম্মদ্বারা তুষ্ট থাকি, তাহা বলিলাম,
 অতঃপর যে কৰ্ম্ম দ্বারা কষ্ট হই, তাহা বলি-
 তেছি, শ্রবণ কর। যে জন পরহিসান্নিত,
 সৰ্ব জন্ততে নির্দয়, অহঙ্কারী এবং ক্রুদ্ধ, সে
 আমার শক্র। যে জন মিথ্যাবাদী, ক্রুর,
 পরনিন্দাপরায়ণ এবং পরবৃত্তিবিধংসী, ছিদ্ৰ
 পাইয়া যে জন দম্পতির মধ্যে ভেদ জন্মাইয়া
 দেয়, যে দেবস্ব, ব্রাহ্মণস্ব ও পরস্ব হরণ
 করে, দেব-ব্রাহ্মণের ভূমি ভ্রণ করিয়া যে

(১) অঃ পরমিত্যধিকঃ পাঠঃ—

অনুষ্টমোদো পিতরো ব্রীজাত্তগিনীঃস্তথা ।
 মোহাস্বজতি যো মুচঃ স মাং নয়তি শক্রতাম্
 পিতৃনির্ভয়ঃ সন্ত ক্রুতে মূঢ়বীর্যঃ ।
 কৰ্ম্মকৰ্ম্মক বিপ্রেন্দ্র স মাং নয়তি শক্রতাম্ ।

অপি সদ্যদ্বন্দ্বা নরং স মাং নয়তি শক্রতাম্ ।
 আরামচ্ছেদিনো যে চ জলাশয়বিলোপিনাঃ ।
 গ্রামনাশকরা যে চ তে মাং নয়তি শক্রতাম্ ।
 পরশ্রিয়ঃ সমালোকা বিষাদঃ যান্তি যে জনাঃ ।
 শৃগন্তি পাপচৰ্চ্চাঃ যে তেষাং কঠোহস্যাহং সদা ।
 যে চ গোবীৰ্য্যহন্তারো বুঘলীপত্যশ্চ বে ।
 অশ্বখঘাতিনো যে চ তেষাং কঠোহস্যাহং সদা ।
 ব্রহ্মবিক্রমহেশানাং মধ্যে যে ভেদকারিণঃ ।
 বেদনিন্দাকরা যে চ তেষাং কঠোহস্যাহং সদা ।
 একাদন্তাঃ ভুঞ্জতে যে লোভাৎপাপধিয়ো নরঃ ।
 পরদারাহরজা যে তেষাং কঠোহস্যাহং সদা ।
 দ্বিস্ত্যনাথঃ যে মূঢ়া অনাথার্থঃ হরন্তি যে ।
 বিশ্বাসঘাতিনো যে চ তেষাং কঠোহস্যাহং সদা ।
 পাপবুদ্ধিপ্রদা যে চ পিত্রোরনাদরোহপি চ ।
 ধাত্রীতকৃষ্ণ যে ব্রন্তি তেষাং কঠোহস্যাহং সদা ।
 দিবসে মৈথুনঃ যে চ কুর্ষতে কামমোহিতাঃ ।
 রজস্বলাং স্ত্রিয়ঃ যান্তি তেষাং কঠোহস্যাহং সদা ।
 যে চ দৃষ্টাতুরাঃ নারীঃ মোহাদগচ্ছতি সন্তম ।
 ব্রতহ্মাঞ্চ সদা তেষাং নয়ন্তি ভুবি শক্রতাম্ ॥
 অমাবস্তাঃ তিথৌ যে চ কুর্ষতে নিশিভোজনম্
 ভোজনময়মেকাকৈ তেষাং কঠোহস্যাহং সদা ।
 আমিশং মৈথুনং তৈলমমাবস্তাদিনে দ্বিজ ।

জন অস্ত্র দ্বিজাতিকে দান করে, আমি
 তাহার শক্র বলিয়া জানিবে। ১২—১০৪ ।
 যে ব্যক্তি আরামচ্ছেদী, জলাশয়লোপী, গ্রাম-
 নাশক, পরশ্রীকাতর, পাপপ্রস্তাবজাবী, অনাথ-
 ছেদী, অনাথধনহারী, বিশ্বাসঘাতী, পাপবুদ্ধি-
 প্রদ, মাতাপিতৃজোহী, ধাত্রীতকৃষ্ণ, কাম-
 মোহবশতঃ দিবা মৈথুনকারী, রজস্বলাগামী,
 গোবীৰ্য্যহন্তা, বুঘলীপতি, অশ্বখচ্ছেদী,
 ব্রহ্ম বিক্ৰমহেশের মধ্যে ভেদজ্ঞানকারী,
 দেবনিন্দক, একাদন্তিতে ভোজনকারী, পর-
 দারাহরজ, সতীব্রতহ্মা এবং আতুরা
 নারীগামী, অমাবস্তা-নিশিভোজী, এক কুর্ষে
 ভিজোজনকারী এবং অমাবস্তা আমিশ
 মৈথুন ও তৈলমমাবস্তাদিনে, আমি তাহার

যেন ত্যজন্তি হস্তপ্রজ্ঞাতোহ্যং কটোহস্যং

সদা (১) ॥ ১১৭

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যুহা ভগবান্ বিষ্ণুর্দৃষ্টঃ সহস্রাবৎ ।

ন চ বিপ্রঃ সমুত্তমো ত্যজনিজন্ত মঞ্চতঃ ॥ ১১৮

কেশবোক্তেন বাক্যেন স বিপ্রো হরিভক্তিৰূপে

সম্ভাজ্য সকলং কার্য্যং ক্রিয়াযোগরতোহভবৎ

নারায়ণস্ত নৈবেদ্যং ভুঞ্জতোহপি কলঙ্ঘিতম্ ।

হরিপূজাকৃত্যঃ পুংসাং ন জানে কিং কলং

ভবেৎ ॥ ১১৯

সমাসেন ত্রবীমি হ্যং শৃণু ব্রাহ্মণসন্তম ।

সকলং কৃত্বা হরেঃ পূজাং প্রাপ্নোতি পরমং পদম্

মাহুবাঃ দুর্লভং লোকে রাজা তত্রাপি চক্ৰিণঃ ।

ভক্তিস্তত্রাপি বিপ্রেন্ন দুর্লভা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

সংসারাক্ষঃ সর্বদুঃখ প্রপূর্ণ

বাছা তৰ্জুং যস্ত চিত্তেহন্তি পুংসঃ ।

প্রত্য সৰ্বদা কষ্ট জানিবে । শ্রীব্যাসদেব বলিলেন,—এই কথা বলিয়া ভগবান্ বিষ্ণু সহস্রা অদৃষ্ট হইলেন । বিপ্রও নিজে ত্যাগ করিয়া মঞ্চ হইতে উত্থিত হইল এবং সৰ্ব্ব-কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া হরিভক্তি সহকারে ক্রিয়াযোগে রত হইল । নারায়ণের নৈবেদ্য-ভোজী ব্যক্তি যখন এতাদৃশ কল লাভ করে, তখন হরিপূজাকারী ব্যক্তি যে কিরূপ কল প্রাপ্ত হয়, তাহা বলা যায় না । তথাপি আমি হরিপূজাকারী যে কল লাভ করে, তাহা বলিতেছি, অবগ কর । একবার মাত্র হরিপূজা করিয়া মানব পরম পদ লাভ করে । দেহ, প্রায়শ্চিন্তঃ মাহুবাঃই দুর্লভ, তদপেক্ষা হরিপূজা, হরিপূজা অপেক্ষাও হরিভক্তি আরও দুর্লভ । এ সংসারসমুদ্রে সৰ্ব্ব দুঃখে

(১) অতঃপরঃ পুস্তকান্তরে বহুনাং কিমু-
ক্তেন সংক্ষেপাভ্যে বদামহ্যম্ । নিবদন্তি
ইত্যুহা ভগবান্ বিষ্ণুর্দৃষ্টঃ সহস্রাবৎ সদা ॥
ইত্যুহা ভগবান্ বিষ্ণুর্দৃষ্টঃ সহস্রাবৎ সদা ॥

ভক্ত্যা নিত্যং বাসুদেবস্ত পূজাং

কৃত্বাদাৰ্হ্যাং করুণাং সৌখিল্যানাম্ ॥ ১২০

ইতি শ্রীপাণ্ডে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসাগরে

একোদবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

বিংশোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

বিষ্ণুপূজাকলং বিপ্র সংক্ষেপাৎ কথিতং যম্মা ।

ইদানীং বচমি দানানি নিশাময় সমাসতঃ ॥ ১

দানং তপো দ্বয়োৰ্মধ্যে দানমেব বরং স্মৃতম্ ।

তপঃ সাপায়মিত্যুক্তং নাপায়ো দানকৰ্ম্মণি ॥ ২

তপঃ কৃতযুগে শ্রেষ্ঠং ত্রেতায়াং ধ্যানমেব চ ।

সপৰ্ঘ্যা দ্বাপরে শ্রেষ্ঠা দানং শ্রেষ্ঠং কলৌ যুগে ॥

তস্মাৎ কলিযুগে দানং শ্রীতয়ে কমলাপভেঃ ॥

কৰ্ত্তব্যং সততং প্রাজ্ঞৈরিচ্ছতিঃ পরমং পদম্ ॥ ৪

কলয়া কলয়া চক্ষুঃ ক্রমশো বর্দ্ধতে যথা ।

দানস্ত সা গতিঃ প্রোক্তা তপসশ্চ মনীব্রিতিঃ ॥

পরিপূর্ণ, ইহা যাহার পার হইতে ইচ্ছা আছে, সে ভক্তি পূর্বক নিখিল কৰ্ম্মশ্রেষ্ঠ হরিপূজা করুক । ১০৭—১২০ ।

উদবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বিংশ অধ্যায় ।

ব্যাসদেব বলিলেন,—হে বিপ্র! আমি সংক্ষেপে হরিপূজাকল কীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে দানের বিষয় বলিতেছি সমাহিত হইয়া অবগ কর । দান আর তপ, এই দুইয়ের মধ্যে দানই শ্রেষ্ঠ । তপ সাপায়, আর দান অনপায় । কৃতযুগে তপ, ত্রেতায়াং ধ্যান, দ্বাপরে পূজা, এবং কলিতে দান শ্রেষ্ঠ । অতএব কমলাপতির শ্রীতির নিমিত্ত পরমপদেচ্ছা বিজগণ কলিযুগে সতত দান করিবে । এক কলা এক কলা করিয়া যেমন প্রজ্ঞা ক্রমশঃ পরিপূর্ণ লাভ করে, দানও

বিস্ময়বিজ্ঞেয় কৰ্ত্তব্যে বিস্তৰকৰণঃ ।
 সৰ্বদা যত্নং বিধায় দানকৰ্ম্মণি নিৰ্দ্ধিষ্টং ॥ ৬
 যেন বিজ্ঞেয়ং যো মৰ্ত্ত্যো নানুভূতে ন চ যচ্ছতি
 স হরিজ ইব জ্ঞেয়ো দানোপভোগবৰ্জিতঃ ॥ ৭
 যিচ্ছং কেন সহায়তি যাতি কেন সহ দ্বিজ ।
 আয়াতি যৎপুত্রা দত্তমিহ দত্তঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৮
 কৃষা কৃষা সদা দানং মানবা যে দরিদ্রতি ।
 ন হে দরিদ্রা বিজ্ঞেয়াঃ পরলোকে মহেশ্বরাঃ ॥
 যনঃরক্ষতি কার্ণাধ্যায়ে তে জ্ঞেয়াঃ সূতঃখিতাঃ
 অস্তে ত্যক্তা ধনং সৰ্বং নিরাশা যান্তি জৈমিনে
 পরলোকে বিজ্ঞেয়ঃ সাধুঃ সহলবৰ্জিতঃ ।
 নিম্নে বহুহীনে চ ন দত্তং নোপতিষ্ঠতে ॥ ১১
 যোক্তোক্তো কেন বিপ্রেজ্ঞ ভক্তিব্রহ্মসমৰ্থিতঃ ।
 নিত্যং দানানি দেয়ানি বৈষ্ণবৈর্নিজশক্তিতঃ ॥
 সৰ্ব্বোন্মাদেব দানানামন্নদানং দ্বিজোত্তম ।
 জলদানঞ্চ তত্ত্বজৈরতিশ্রেষ্ঠং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৩
 প্রাণানাং রক্ষণার্থায় বিধিরাগ্নঃ বিনিশ্চিতম্ ।

তপস্কার গতি তজ্জপ জানিবে। হে দ্বিজ-
 শ্রেষ্ঠ! যত্নের সহিত বিত্ত সঞ্চয় করিবে।
 আর সঞ্চিত বিত্ত দান কর্ষে ব্যয় করিবে।
 যন সম্বন্ধে দানোপভোগবর্জিত যে জন ধন
 ভোগ ও দান না করে, তাহাকে দরিদ্র
 বলিয়াই জানিবে। বিত্ত কাহারও সঙ্গে আসে
 নক্কে বা কাহারও সঙ্গে যায়? পূর্বে যে
 দান করিয়াছে, বিত্ত তাহার সহিতই আসে,
 আর ইহকালে যাহা দান করা যায়, তাহাই
 সঙ্গে যায়। সৰ্বদা দান করিয়া করিয়া যে
 দরিদ্র হইয়াছে, সে দরিদ্র নয়, তাহাকে
 পরলোকের মহাজন বলিয়া জানিবে। যাহারা
 কার্ণাধ্যায়তঃ ধন রক্ষা করিয়া যায়, তাহা-
 দিগকে ভূঃখী বলিয়া জানিবে। তাহারা অস্তে
 ধন ত্যাগ করিয়া নিঃশ্ব হইয়া গমন করে।
 যাহারা ধনবহুহীন সাধু সহলবহিত পরলোকে
 তাহারা দান ও উপভোগ করিতে পায় না।
 সজ্ঞান ব্যক্তিগণ শ্রদ্ধাভক্তিসমর্থিত হইয়া
 যথার্থকি অল্পে অল্পে নিত্য দানীয় বস্তু প্রদান
 করিবে। সকল দানের মধ্যে অন্নদান আর

সর্বোন্মাদেব দানানাং তন্মাদিকং বরং কৃতম্ ।
 মধ্যোন্মাদপ্রাপ্যরোহিতং শ্রেষ্ঠমন্নং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 বিনাম্নেন ন তিষ্ঠন্তি প্রাণা দেহেষু দেহিনাম্ ॥
 অন্নদঃ প্রাণদো জ্ঞেয়ঃ প্রাণদঃ সকলপ্রদঃ ।
 তন্মাৎ সমস্তদানানামন্নদো লভতে কলম্ ॥
 অন্নদানসমং জ্ঞেয়ং জলদানঞ্চ জৈমিনে ।
 বিনা তোয়েন নান্নং শ্রাদতন্তোয়ং প্রদীয়তে ॥
 কৃষা তৃষা চ বিপ্রেজ্ঞ য়েহপি তুল্যে প্রকীৰ্ত্তিতে
 তন্মাদন্নঞ্চ তোয়ঞ্চ শ্রেষ্ঠং প্রোক্তং মনীষিতঃ ॥
 জীবনং জীবনং নৃণাং জীবনং ন চ জীবনম্ ।
 অতো জীবনরক্ষার্থং জীবনং প্রাপ্ত উৎসৃজ্যেৎ
 অন্নতোয়ঞ্চ বিপ্রেজ্ঞ দত্তং যেন মহীতলে ।
 তেন সৰ্বাণি দানানি কৃতানি নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২০
 অন্নদানশ্চ মাহাত্ম্যং জলদানশ্চ চ দ্বিজ ।
 সেতিহাসং প্রবক্ষ্যামি সৰ্বপাপবিনাশনম্ ॥ ২১
 হরিশর্মেতি বিখ্যাতঃ পূৰ্ব্বং কৃতযুগে দ্বিজঃ ।
 বভূব হস্তিনপুরে কুবের ইব বিত্তবান্ ॥ ২২

জল দানই শ্রেষ্ঠ। প্রাণরক্ষার নিমিত্ত বিধাতা
 অন্ন সৃজন করিয়াছেন। এজন্য অন্নদানই
 সকল দানের শ্রেষ্ঠ। অন্নদানের মধ্যে
 অন্নকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে। অন্ন
 ব্যতিরেকে দেহীর দেহে প্রাণ থাকে না;
 সুতরাং অন্নদানকারীকে প্রাণদানকারী বলি-
 যাই জানিবে। আর এই জন্তই অন্নদান-
 কারী ব্যক্তি অপরাপর দানার্থেকা অধিক
 ফল লাভ করে। হে জৈমিনে! জলদান-
 কেও অন্নদান সম জানিবে। তোয় ব্যতি-
 রেকে অন্ন উৎপন্ন হইতে পারে না, অতএব
 তোয় দান করিবে। হে বিপ্রেজ্ঞ! কৃষা এবং
 তৃষা, উভয়ই তুল্য। এজন্য অন্ন ও তোয়
 মনীষিগণ শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। জলই জীবের
 জীবন, পরন্তু জীবন জীবনপদব্যাচ্য মধ্যে
 অতএব প্রাপ্ত ব্যক্তিগণ জীবনরক্ষার্থে জোয়
 উৎসর্গ করিবে। পৃথিবীতে যাহারা অন্নতোয়
 দান করে, তাহাদের সমুদয় দানই করা হয়,
 সংশয় নাই ॥ ১১—২০। দ্বিজ! আমি তোমাকে
 অন্নজলদানের সেতিহাস মাহাত্ম্য বলিতেছি,

তাহার পুরে বেড়া বড়ব সুন্দরী পুরা ।
খ্যাতা রতিবিদগেতি সর্বলক্ষণসংযুতা ॥ ২৩
অমলকেশবরী নাম ব্রাহ্মণী শ্রেষ্ঠবংশজা ।
সমস্তগুণসম্পন্ন বিধবাসীদনামজা ॥ ২৪
সে ব্রাহ্মণী বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ জারামুরক্তমানসা ।
নিষিদ্ধ কৰ্ম কুর্কস্তী ত্যক্তা জ্ঞাতিভিরেকদা ॥
ঐত্যা সাকং তয়া বিপ্র বেত্তয়া ব্রাহ্মণী চ সা ।
চকার সখাং স্নেহেন বেত্তারুতিমুপেত্য চ ॥ ২৬
সে বেত্তা ব্রাহ্মণী সাচ স্নেহপ্যেকত্র দিনে দিনে
পাপানি চক্রতঃ ঐত্যা সখ্যাং যেহাং ন বিদ্যতে
জ্ঞাতো রতিবিদগা সা জারভাবমুপাগতা ।
ব্রাহ্মণী সাচ বিপ্রেন্দ্র হুঃশীলাত্যন্তপাপিনী ॥
কদাচিৎসামুখ্যা সা জরতীং তাং নিজাং সখীম
প্রাহেতি বিস্মিতা বিপ্র বচনং বিনয়ান্বিতা ॥ ২৯
রতিবিদগোবাচ ।

সখি হুয়া সহানেকং দারুণং পাতকং কৃতম্ ।
অদ্যাপি পাতকে দৃষ্টিশ্রুতী বর্ততে মম ॥ ৩০

শ্রবণ কর। পূর্বে কৃতযুগে হস্তিনাপুরে
হরিশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি
কুবেরের ছায় ধনশালী ছিলেন। ঐ নগরে
রতিবিদগা নামে এক বেত্তা ছিল। সমুদয়
বেত্তালক্ষণ তাহাতে লক্ষিত হইত। ঐ
নগরেই কেমকরীনারী এক শ্রেষ্ঠবংশীয়া
ব্রাহ্মণী ছিলেন। তিনি সমস্ত গুণসম্পন্ন,
বিধবা ও অনাত্মজা ছিলেন। এক সময় ঐ
ব্রাহ্মণী জারামুরগত হইয়া নিষিদ্ধ কৰ্ম করিতে
লাগিল। জ্ঞাতিগণ তাহাকে পরিত্যাগ
কর। ব্রাহ্মণী বেত্তারুতি অবলম্বন করিয়া
বেত্তা রতিবিদগার সহিত সখ্য স্থাপন
করিল। ঐ বেত্তা দ্বয় দিন দিন এত পাপ
কৰ্ম করিতে লাগিল যে, তাহার সংখ্যা করা
স্বায় না। অনন্তর রতিবিদগা আর
ব্রাহ্মণী ইহারা উভয়েই জারে তন্নয়তা প্রাপ্ত
হইল। এইরূপে কিয়ৎকাল অতিবাহিত
হইলে বেত্তা রতিবিদগা বিস্ময় সহকারে
সখির ব্রাহ্মণী সখীকে বলিল, সখি।
আমার পাপ অনেক পাপকর্মই করি

সৌন্দর্য্য বলকৈব সর্বং মে জরসা হৃতম্ ।
ইমামব্ধা হ্যদাং নিত্যমাশাং হর্তুং ন শক্যতে ॥
হবিরং সুমহৎ প্রাপ্তং কৃতপাতকয়া যয়া ।
সমাগতমিবেতর্হি সমীকে মরণং নিজম্ ॥ ৩২
উপার্জিতানি পাপেন যানি বিস্তানি বৈ সখা ।
রক্ষিষ্যন্ত্যনপত্যায়ং মৃত্যুয়াং ময়ি তানি কে ॥
তন্মাং স বাণি বিস্তানি হন্তায়োপার্জিতানি বৈ
নাভুমিচ্ছামি বিপ্রেন্দ্রো। যদি ত্বং মন্তসে সখি
বেত্তায়া বচনং শ্রুত্বা ব্রাহ্মণী সা যুদা বচঃ ।
উবাচ বিনয়োবিষ্টা হসন্তী ত্বরয়া সখীম ॥ ৩৪
ব্রাহ্মণ্যুবাচ ।

ময়া বিস্তানি যাবন্তি বয়ন্তে সঞ্চিতানি বৈ ।
অসংপাত্রেষু দত্তানি তানি সর্বাণি নিত্যশঃ ॥
তন্মাদহং ধনৈর্হীনো কিং দাস্তামি দ্বিজাতয়ে ।
হুয়েব সকলং বিস্তং বিপ্রেন্দ্রো আস্ত দীপ্যতাং
তস্তা এতদ্বচঃ শ্রুত্বা সা বেত্তাত্যন্তহবিতা ।
বিত্তেন সকলেনৈব বিপ্রো দানং চকার বৈ ॥
হরিশর্মা চ বিপ্রর্ষে ধনবানতিভক্তিতঃ ।

যাছি। এখনও পাপে দৃষ্টি রহিয়াছে
সৌন্দর্য্য ও বল প্রায় জরা অপহরণ করিল
তথাপি এই দুরাশা পরিত্যাগ করিতে পারি-
তেছি না। আমার জরা উপস্থিত, মৃত্যু
সমাগত দেখিতেছি। আমি পাপ কৰ্ম করিয়া
যে সকল অর্থ উপার্জন করিয়াছি, ঐ সকল
অর্থ অনপত্য্য তুমি মরিয়া গেলে কে রক্ষ
করিবে? সখি! তুমি যদি মত কর, তাহা হইলে
অন্তায়োপার্জিত অর্থ সকল আমি বিপ্রগণকে
দান করিতে ইচ্ছা করি। ২১—৩৫। বেত্তার
এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণী সহর্ষে হাসিয়া বলিল
—আমি যোবনে যে সমস্ত বিত্ত পাপকর্ম
দ্বারা অর্জন করিয়াছি, তৎসমস্তই অসংপাতে
ব্যয়িত হইয়াছে, সম্প্রতি আমি ধনহীন
মৃত্যুঃ দ্বিজাতিগণকে কি দান করিব
তুমিই সকল ধন বিপ্রগণকে দান কর
সখীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বেত্তা অতি
হর্ষে তাহার সমস্ত ধনদ্বারা অন্নদান আরম্ভ
করিল। সে বিপ্রর্ষে। এদিকে ধনবান হরিশর্মা

পদ্মপুরাণ সত্ততঃ ভগবন্তঃ জনাধিনঃ । ৩৯
জিতেন্দ্রিয়ো জিতক্রোধো হিংসাদম্ভবিবর্জিতঃ
ঐতির্যে কমলাভকুঃ স তেপে স্তমহন্তপঃ ॥ ৪০
গম্ভৈঃ পুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ স্তবপুষ্পৈশ্চ দীপকৈঃ ।
পদ্মপুরাণমাস দেবেশঃ ঐহরিতঃ নিত্যশঃ শুচিঃ ॥ ৪১
ধনরানি বিপ্রোহসৌ নাপুমান্যমপি দ্বিজ ।
কদৌ কদাচিত্তৈবেদ্যং বিকবেহধিলদায়িনে ॥
ন চকারাতিথেঃ পূজাং জাতীনাং দ্বিজসন্তম ।
দ্বিজাতীনাঞ্চ বিপ্রোহসৌ বিভবকমলদয়া ॥ ৪২
শিশিলিকা মুষিকশ্চ তথ্যন্তেহপি চ জন্তবঃ ।
কৃপণস্ত দ্বিজস্তাস্ত গৃহে নিত্যং বভূক্বিতাঃ ॥ ৪৩
উপার্জিতং ধনং সর্বং স্বয়মেব দিনে দিনে ।
বুভুজে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠে দানকর্ম্মবিবর্জিতঃ ॥ ৪৪
সুখদাং ব্রাহ্মণানাঞ্চ বান্ধবানাং কদাপি চ ।
চকার ন চ সন্ত্যামর্থপ্রার্থনশঙ্কয়া ॥ ৪৫
বিগণ্য স্ববিত্তানি সুবহুনি নিজালয়ে ।
স্বহা শ্রেষ্ঠমিবাঙ্গানং মোদতেহসৌ দ্বিজোত্তম ॥
কদাচিত্ প্রাপ্তকালোহসৌ ব্রাহ্মণোহত্যস্ত-
বিত্তবান্ ॥

অত্যন্ত ভক্তিসহকারে সতত ভগবান্ জনা-
ধিনের পূজা করেন। তিনি জিতেন্দ্রিয়,
জিতক্রোধ, ও হিংসাদম্ভবিবর্জিত। কমলা-
পত্রির ঐতির নিমিত্ত তিনি স্তমহন্ত তপস্তা
করেন। তিনি নিত্য শুচিতাবে গন্ধ পুষ্প
ধূপ দীপ দান করিয়া হরিপূজা করিতে লাগি-
লেন। কিন্তু তিনি ধনবান্ হইলেও কিঞ্চি-
দ্ব্যজ্ঞ নৈবেদ্যও ঐহরিকে দান করিতেন
না। ধনমানভয়ে তিনি জাতি, অতিথি,
দ্বিজাতি প্রভৃতি কাহারও পূজা করিতেন না।
শিশিলিকা, মুষিক প্রভৃতির ইহার বাড়ীতে
বুভূক্বিত থাকিত। ঐ দ্বিজ দানকর্ম্মবি-
বর্জিত হইয়া উপার্জিত অর্থ দিন দিন স্বয়ং
উপভোগ করিতেন। তিনি কখন অর্থ-
প্রার্থনাপ্রার্থায় ব্রাহ্মণ বা বন্ধু-বান্ধবগণের
সন্তোষ করিতেন না। হে দ্বিজবর! ঐ
ব্রাহ্মণ নিজের বহু বিত্ত গণনা করিয়া নিজ-
লয়ে নিজেই শ্রেষ্ঠ জ্ঞানে সুখবিত্ত হইয়া

গণিকা ব্রাহ্মণী সা চ এককালে মৃত্যু বিজ্ঞ ॥ ৪৬
অথ দূতাঃ সমারাতানুরেত্নভূতিভীষণাঃ ।
ধর্ম্মরাজস্ত দেবস্ত পাশমুদগরপাশয়ঃ ॥ ৪৭
তে চ চণ্ডাদরো দূতাত্তান্ সমাদায় জৈমিনে ।
জয়ধ্বমপূরং সদ্যো দুর্গমেণ পথ্য ততঃ ॥ ৪৮
ধর্ম্মরাজং মহাঙ্গানমুক্তবাংচণ্ডবিক্রমঃ ।
সন্নিধৌ চিত্রগুপ্তস্ত মহাবলপরাক্রমঃ ॥ ৪৯
চণ্ড উবাচ ।
অনীতো হরিশর্মাঃ বেস্তা চ ব্রাহ্মণী তথা ।
তবাজ্ঞয়া জীবিতেশ পশ্চৈতান্ পুরতঃ স্থিতান্ ॥
তান্ সমালোক্য জীবেশঃ প্রহস্ত দ্বিজসন্তম ॥
চিত্রগুপ্তমিতি প্রাহ সর্বকাধ্যাবিচক্ষণম্ ॥ ৫০
যম উবাচ ।
এতেষাং সর্বকর্ম্মাণি শুভানি চাশুতানি চ ।
মূলান্বিচারয় প্রাজ্ঞ চিত্রগুপ্ত মহামতে ॥ ৫১
যমাদেশান্ততস্তেষাং চিত্রগুপ্তো বিচক্ষণঃ ।
সর্বং বিচারয়ামাস শুভং কর্ম্মশুভং তথা ॥ ৫২

রহিলেন। অনন্তর এক সময় ঐ বহু বিত্ত-
শালী ব্রাহ্মণ কালপ্রাপ্ত হইয়া মৃত্যুগ্রস্ত
হইলেন এবং সেই গণিকাও একই কালে
দেহতাগ করিল। অনন্তর ধর্ম্মরাজের
অতিভীষণ পাশমুদগরপাশ দূতগণ তাহা-
দিগকে লইতে আসিল। চণ্ডাদি যমদূতগণ
তাহাদের তিনজনকে লইয়া তৎক্ষণাৎ দুর্গম
পথে যমপুরে প্রস্থান করিল। মহাবল-
পরাক্রম চণ্ড যমপুরে গিয়া চিত্রগুপ্তের সম্মুখে
মহাঙ্গা ধর্ম্মরাজকে বলিল,—হে জীবিতেশ!
অপনার আজ্ঞায় এই হরিশর্মা এবং সেই
দুই বেস্তাকে আমরা আনিয়াছি। এই দেখুন
আপনার সম্মুখে তাহারা অবস্থিত ॥ ৪৬—৪৭ ॥
হে দ্বিজবর! যমরাজ তাহাদিগকে দেখিয়া
হাস্তপূর্ব্বক সর্বকাধ্যাভিজ্ঞ চিত্রগুপ্তকে বলি-
লেন,—হে মহামতে ভ্রাতঃ চিত্রগুপ্ত! ইহা-
দের শুভাশুভ সমস্ত কর্ম্ম আমল দিবার
করিয়া দেখ। অনন্তর যমাদেশে চিত্রগুপ্ত
চিত্রগুপ্ত তাহাদের সমস্ত কর্ম্ম শ্রবণ করিয়া

চিরন্তন উবাচ ।

কোপকর্ণি বক্ষ্যামি পুণ্যঞ্চ পাতকং তথা
ইহ বেণ্ডা ব্রাহ্মণী চ হরিশর্মা চকার যৎ ॥ ৫৬
এষা রতিবিদম্বাখ্যা গণিকাতিহরাম্বা ।
চকার যানি পাপানি বক্তুং তানি ন শকাতে ॥
অন্ত্যায়োপার্জিতৈরিত্তৈরখিলৈরেব সূর্যাজ ।
অন্নদানং চকারেয়ং গণিকা গত্যোবনং ॥ ৫৮
অন্নদানপ্রভাবেন যাতনাগৃহবাসদৈঃ ।
যুক্তোহয়ং পাতকৈঃ সর্গৈঃ কোটিজন্মার্জিতৈ-

রপি ॥ ৫৯

অন্নদানং মহারাজ যে কুর্নস্তি জনাঃ কিতৌ ।
তে পাপিনোহপি গচ্ছন্তি তদ্বিধোঃ পরমং পদম্
যাবন্ত্যন্নানি যচ্ছন্তি মানবাঃ কিতিমণ্ডলে ।
তাবন্তি ব্রহ্মহত্যানি নশ্ত্যন্তোব ন সংশয়ঃ ॥ ৬১
অন্নানি বচ্ছতাং ত্যক্তা শরীরানি চ পাতকম্
গৃহ্তামেব গাজানি সহসা যাতি সূর্যাজ ॥ ৬২
তন্মাত্রং পাপিজন্মানানি ন গৃহ্ণন্তি বিচক্ষণাঃ ।
মোহাদগৃহ্ণন্তি যে মূঢ়াস্ত্বেব পাপভাগিনঃ ॥ ৬৩

বিচার করিলেন । এবং যমকে বলিলেন,—
দেব! শ্রবণ করুন, ইহাদের পাপ পুণ্য
বলিতেছি। এই বেণ্ডা ব্রাহ্মণী, হরিশর্মা
এবং এই রতিবিদম্বাখ্য গণিকা ইহারা যে
পাপ করিয়াছে, তাহা আমার বলিবার সাধ্য
নাই। কিন্তু তে সূর্যাজ! গণিকা রতিবিদম্বা
যোবনাপগমে অন্নদান করিয়াছিল। সেই
অন্নদানপ্রভাবে এই গণিকা কোটিজন্ম-
ার্জিত যাতনাগৃহবাসজনক পাপ সকল হইতে
মুক্ত হইয়াছে। হে মহারাজ! পৃথিবীতে
যে জন অন্নদান করে, সে পাপী হইলেও
বিষ্ণুর পরমপদে গমন করিয়া থাকে।
মামবগণ ভূতলে যাবৎ সংখ্যক অন্নদান
করে, তাহার তাবৎসংখ্যক ব্রহ্মহত্যাপাপ
বিনষ্ট হয়, সংশয় নাই। হে সূর্য্যনন্দন!
পাতক সকল অন্নদানকারীর শরীর পরি-
ভোগ করিয়া সহসা অন্নদানগ্রাহীর দেহ
ভোগ করিয়া থাকে। এজন্য বিচক্ষণ
পাপী ব্যক্তির অন্ন গ্রহণ করিবেন

শুভং কৰ্ম্মশুভং যাপি বেণ্ডায়াঃ কাৰতঃ প্রভো
ব্রাহ্মণ্যাঃ পুং কৰ্ম্মানি শুভানি চাশুভানি ॥
ইয়ং কেমঙ্করী নাম ব্রাহ্মণী শুদ্ধবংশজা ।
ভদ্রকীর্ত্তিপ্রিয়া সৰ্ব্বং চকার হরিতঃ প্রভো ॥ ৬৫
তাক্ষা নিজাশ্রমাচারং নিজযোবনগৰ্ব্বিতা ।
বেণ্ডারুতিঃ সমাশ্রিত্য সদেয়ং ব্রাহ্মণী স্থিতা ॥ ৬৬
এতন্তাঃ পাপকৰ্ম্মাণি সংখাতুং ভাস্করাঙ্কজ ।
অপি বর্ষসহশ্ৰেণ ন হি শক্যোমাহং প্রভো ॥ ৬৭
কিঙ্কন্তা অস্তি জীবেশ কশ্চেকঞ্চ শুভাবহম্ ।
তেনৈব সৰ্ব্বপাপানি বিনষ্টানি মহান্ত্যপি ॥ ৬৮
কদাচিচ্ছশবে রাজন খেলন্তী শিশুভিঃ সখা ।
রথায়্যাঃ ধননং চক্রে চতুষ্কোণসময়িতম্ ॥ ৬৯
তন্মিন্নেব দিনে মেঘা ববযুর্কদকানি বৈ ।
প্রপূর্ণং তজ্জলৈঃ খাতমেতয়া নিম্বিতং প্রভো ॥
ততো মধ্যাহ্নসময়ে গৌরেকম্ববিতো নৃপ ।
অপিবত্তত্ত পানীয়ং তাপিতস্তপনাতপৈঃ ॥ ৭১

না। মোহবশতঃ যাহারা পাপীর অন্নগ্রহণ
করে, তাহার পাপভাগী হয় ॥ ৫৩—৬৩ ॥ হে
সূর্য্যনন্দন! এই আমি বেণ্ডা রতি বিদম্বার
শুভাশুভকর্ম্ম সকল খাপন কবলাম, অধুনা
ব্রাহ্মণী বেণ্ডার শুভাশুভ কর্ম্ম সকল শ্রবণ
করুন। এই ব্রাহ্মণীর নাম ছিল কেমঙ্করী।
ইহার শুদ্ধবংশে জন্ম হইয়াছিল। ভদ্রকীর্ত্তি
নামে এক ব্রাহ্মণ ইহার স্বামী ছিলেন।
এই পাপিনী যোবনমদে মত্ত হইয়া নিজ
আশ্রমাচার পরিত্যাগ করিয়া বহু পাপ কর্ম্ম
করিয়াছে। বেণ্ডারুতি অবলম্বন করিয়া এই
ব্রাহ্মণী বহুকাল অতিবাহিত করিয়াছে।
সম্ভব বর্ষেও ইহার পাপকর্ম্মের সংখ্যা কল্প
যায় না। কিন্তু ইহার এক শুভাবহ কর্ম্ম
আছে। সেই কর্ম্ম দ্বারাই ইহার মহৎ পাপ
সমুদয় ন হইয়াছে। এই রমণী শৈশবে
এক সময়ে শিশুগণের সহিত ক্রীড়া করিতে
করিতে এক চতুষ্কোণ খাত ধনন করে।
এ দিন বৃষ্টি হয়, সেই বৃষ্টিতে ঐ খাত পূর্ণ
হইয়া যায়। তখন এক তপনতাপিত
কৃত গো মধ্যাহ্ন সময়ে আনিয়া ঐ খাতে

কেনেব সৰ্বপাপানি বিনষ্টানি সফলিতং বে ।

কথা: হৃদয়ত প্রাজ জলদানপ্রভাবত: ॥৭১

কুমিতকং কুর্ধ্যৎ যবেকাকমপি প্রঃ ॥

বিমুক্ত: পাতকৈ: সৰ্বৈৰ্ভজেন্নারায়ণালয়ঃ ॥৭২

কৃতপাপানি জীবেশ ত্রাস্ত্রীয়াং হরাশয়া ।

বিমুক্তা সকলৈ: পাপৈর্জলদানপ্রভাবত: ॥৭৩

কথা: বিপ্রো মহাতত্ত্বো দেবদেবস্ত চক্রিণ: ।

অতোহন্তোপরি জীবেশ প্রভুরেকোহচ্যুত:

শ্রুত: ॥ ৭৪

বাস উবাচ ।

চিত্তশুদ্ধত তথাকং সমাকর্ণা স দণ্ডতঃ ।

বেত্তা: তাং ত্রাস্ত্রীয়াং তথ ববন্দে ত্রাস্ত্রীয়াং তম

দিবো: সুবর্ণালঙ্কারৈর্কৈশ্চৈর্নান্যবিধৈস্তথা ।

চন্দনৈ: পুষ্পমালাভির্ঘনৈর্নান্যকৃত্যনু: ॥ ৭৫

সিংহাসনোপবিষ্টানাং তেষাং সন্তোষণং যম: ।

চকার ত্ৰিভুজৈর্কৈশ্চৈর্নান্যবিধৈস্তত: ॥ ৭৬

তেষাং প্রপূজনং কৃৎ সুহৃদামিব জৈমিনে ।

উবাচ প্রহসন বাণী: সূত্রীতো মুহলাক্ষরম্ ॥৭৭

জল পান করে। ইহাতেই জলদানের
কাৰ্য্য হওয়ায় এই ত্রাস্ত্রীয়া সমস্ত পাপ
নষ্ট হইয়াছে। যে জন একদিনের
জন্তও জল ভূমিষ্ট রাখিতে পারে, সে সৰ্ব
পাপমুক্ত হইয়া নারায়ণালয়ে গমন করিয়া
থাকে। এই ত্রাস্ত্রীয়া পাপিনী হইলেও জল
দান প্রভাবে সৰ্ব পাপ হইতে মুক্তি লাভ
করিয়াছে; আর এই বিপ্র দেবদেব
চক্রীর মহাতত্ত্ব, শ্রুতরাং অচ্যুতই ইহার প্রভু।
বাস বলিলেন,—চিত্তশুদ্ধের এই সকল
কাৰ্য্য অবগণ করিয়া কৃতান্ত সেই বেত্তা, সেই
ত্রাস্ত্রীয়া ও সেই ত্রাস্ত্রীয়া বন্দনা করিতে
লাগিলেন। তিনি দিব্য সুবর্ণালঙ্কার ও
বিবিধ উত্তম বস্ত্র চন্দন ও পুষ্পমালা দ্বারা
তাহাদিগকে অলঙ্কৃত করিলেন। নানাবিধ
মুষ্টি তক্ষা বস্ত্র দ্বারা পরিচরিত করিয়া
সিংহাসনে বসাইয়া কৃতান্ত তাহাদের স্তব
করিতে লাগিলেন। এইরূপে সুহৃদের স্তব
তাহাদের পূজা করিয়া ত্রিভুজৈর্কৈশ্চৈর্নান্যবিধৈস্ততঃ

যম উবাচ

যুগং সৰ্বৈ মহাত্তানো বিনষ্টাখিলকথয়া: ।

সমস্তসুখদং স্থানং গচ্ছত ত্রিপতে: প্রভো: ॥৭৮

তানারোপ্য বধে দিব্যোন্মম: কনকনির্মিতৈ: ।

রাজহংসযুতে স্থানং প্রেষয়ামাস চক্রিণ: ॥৭৯

ততো দিব্যরথারুঢা: সৰ্বাভরণভূষিতা: ।

পুং ভগবতো জগ্মুস্তে সৰ্বৈ গতপাতকা: ॥৮০

গণিকা ত্রাস্ত্রীয়া চ বিনষ্টাখিলপাতকে ।

সারিধ্যং প্রাপ্য দেবস্ত তদ্বতুস্তে চিরং সুখৈ: ।

হরিশর্মাণমালোকা সমায়ান্তঃ জনাৰ্দ্ধন: ।

দদৌ বরাসনং তস্মৈ স্নেহাৎ কনকনির্মিতম্ ॥৮১

পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়াদৈ: সমভার্তা হিজোন্মমঃ ।

বরাসনোপবিষ্টক পপ্রচ্ছতি মুদা হরি: ॥৮২

ত্ৰিভুগবাহুবাচ ।

হিজয়ন কুশলং ক্রহি মন্ত্রজপ্রবরোহসি যৎ ।

চিরং মে মন্দিরে তিষ্ঠ সৰ্বোপজববর্জিতে ॥৮৩

হাসিতে হাসিতে যমরাজ মুহূৰ্ত্তনে তাহা-
দিগকে বলিলেন,—আপনারা মহাত্তা,
আপনাদের সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইয়াছে,
আপনারা সৰ্ব সুখদায়ক বিম্বলোকে গমন
করুন। এই বলিয়া যমরাজ হংসযুক্ত দিব্য
কনকনির্মিত বথে আরোহণ করাইয়া তাঁহা-
দিগকে বিম্বলোকে পাঠাইয়া দিলেন।
অনন্তর তাহারা নিম্পাপ, দিব্যরথারুঢ় ও
সৰ্বাভরণভূষিত হইয়া বিম্বলোকে গমন করি-
লেন। ৭৮-৮০। গণিকা ও ত্রাস্ত্রীয়া উভয়ে সৰ্ব
পাপবিমুক্ত হইয়া দেব অচ্যুতের সারিধ্য লাভ
করিয়া চিরকাল সুখে বাস করিতে লাগিল।
হরিশর্মাকে সমাগত দেখিয়া জনাৰ্দ্ধন স্নেহ-
বশতঃ স্বয়ং তাহাকে কনকনির্মিত উত্তম
আসন দান করিলেন। এবং পাদ্যার্ঘ্যা-
চমনীয় দ্বারা অর্চনা করিয়া বরাসনোপবিষ্ট
তাঁহাকে সহর্ষে জিজ্ঞাসা করিলেন—
হিজয়ন! আপনি আপনার কুশল বহন
যেহেতু আপনি আমাকে ভক্তি করিয়া
থাকেন, আপনি বহুকালব্যবস্ সুখোপভোগ
বহিত মনীয় মন্দিরে অবস্থান করুন।

সেইবাক্যে ভগবতঃ শ্রীমহা ভগবান্ দ্বিজঃ ।

প্রণব্যা শিরসা বিষ্ণুবাচ-অচকছরঃ ॥৮৭

শ্রীহরিশর্মোবাচ ।

নমস্তে কামদেবায় প্রণতার্জিহর প্রভো ।

স্বপ্নাশ্রয়ী নরাঃ সর্বৈঃ মুক্তাঃ স্যুস্তে নমঃ সদা ॥

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যমহো ভাগ্যমম প্রভো ।

স্বপ্নাশ্রয়ী ময়া প্রাপ্তকুশলং কিমতঃ

পরম্ (১) ॥৮৯

ব্যাস উবাচ ।

এতৎ তত্ত্ব বচঃ শ্রীমহা ভগবান্ প্রণয়োদিতম্ ।

দত্তবান্ নিজসারূপাং প্রীতস্তস্মৈ দ্বিজম্ননে ॥৯০

দদৌ তস্মৈ সুখং সর্বং দুর্লভং কমলাপতিঃ ।

আহারমাত্রং ন দদৌ তৎকার্পণ্যং স্মরন্ হরিঃ ॥

দিনদ্বিত্যন্তরে বিপ্রো নিরাহারঃ ক্ষুধাকুলঃ ।

প্রোবাচ বিষ্ণুঃ দেবেশং বিনয়াবনতস্ততঃ ॥৯১

শ্রীহরিশর্মোবাচ ।

প্রভো প্রাপ্তং তব স্থানমনেকতপসাং কলৈঃ ।

ভগবানের এইরূপ সম্মেহ বাক্য শ্রবণ করিয়া

হুটুচিহ্ন দ্বিজ হরিশর্মা অবনত কঙ্করে মস্তক

হার বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া কহিলেন,—

হে প্রভো! প্রণতার্জিহর! তোমাকে

নমস্কার। ঐহার নামোচ্চারণেই নরগণ

মুক্ত হয়, আমি সেই তোমাকে নমস্কার করি।

অহো আমার ভাগ্য। আমি আজ তোমার

সারিষ্য প্রাপ্ত হইয়াছি। অতঃপর আমার

কোন কুশল প্রার্থনীয়? ব্যাস বলিলেন,—

হরিশর্মার এই ভক্তিগর্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া

শ্রীভ হইয়া হরি তাঁহাকে নিজ সারূপ্য প্রদান

করিলেন। যত কিছু দুর্লভ সুখ আছে,

তৎসমস্তই কমলাপতি তাঁহাকে প্রদান করি-

লেন। কিন্তু তাঁহার কার্পণ্য স্মরণ করিয়া

তাঁহার আহারমাত্র প্রদান করিলেন না।

(১) অতঃপর পুস্তকান্তরে “হাঃ স্মৃদ্যপি

কিতৌ লোকা লভন্তে কুশলং প্রভো।

স্বপ্নাশ্রয়ী ময়াপ্রাপ্তকুশলং কিমতঃ পরম্ ॥

ইতি পাঠ্যম্।

অজ্ঞাপি কুধা-নিত্যং বিকলোহাশি কথং রদ ॥

দেবকস্তাগণৈর্দৈবোঃ সম্পন্নবর্ষোবলৈঃ ।

শ্বেতচামরবাতেন মঞ্চে স্বপিমি বীজিতঃ ॥৯৩

সুগন্ধীনাং প্রসূনানামহং শ্রুগুভিরলঙ্কৃতঃ ।

চন্দনৈলিপ্তসর্ষাকো দেবরাজ ইব প্রভো ॥৯৪

চারুঙ্গীঃ কামিনীভিনিত্যং মৎপূরতঃ প্রো

গীয়তে নৃত্যতে চাপি নারায়ণ তবাক্ষয়া ॥৯৫

বাসবাদ্যাঃ সুবাঃ সর্বৈঃ রজাংসি মম পাদয়োঃ

শিরঃকিরীটশো ধৃষ্টা নিত্যমেব বহন্তি বৈ ॥৯৬

দেবা দেবর্ষয়চাপি মুনয়শ্চ জগৎপতে ।

অবাস্ত মাং স্তবৈর্দৈবোঃ কিঙ্করা ইব সর্ষদা ॥৯৭

চতুর্দ্বারহং শ্রামঃ শঙ্খচক্রগদাভূতং ।

প্রফুল্লপুণ্ডরীকাকঃ পীতবাসাঃ সকুণ্ডলঃ ॥৯৮

স্বর্ণযজ্ঞোপবীত চ কিরীটী কুণ্ডলী তথা ।

দৃশ্যে হিমিব দেবৌষেদ্বিতীয়ো গরুড়ধ্বজঃ ॥

সুখান্তেতানি দন্তানি দুর্লভানি সুরৈশ্বরা ।

অনন্তর দুই তিনদিন পরে হরিশর্মা অনা-

হারে ক্ষুধাকুল হইয়া বিনীত হইয়া শ্রীপতি

শ্রীবিষ্ণুকে বলিলেন,—প্রভো! বহু তপস্তার

ফলে আপনার স্থান প্রাপ্ত হইয়াছি, কিন্তু

এখানেও আমি নিত্য ক্ষুধাকুল হইতেছি কেন

বলুন? ৮৩—৯২। নববৌবরশালিনী দিব্য

দেবকস্তাগণের শ্বেতচামরবাতে বীজিত হইয়া

আমি মঞ্চেপরি শয়ন করি। সুগন্ধ পুষ্প-

মালায় অলঙ্কৃত হইয়া চন্দনলিপ্ত গায়ে দেব-

রাজবৎ বিরাজ করি। হে নারায়ণ! তোমার

আজ্ঞায় চারুঙ্গী কামিনীগণ নিত্য আমার

সম্মুখে নৃত্য গীত করে। বাসবাদি পুরগণ

ও শিরস্থিত কিরীটাদি হারা নিত্য আমার

পদধূলি গ্রহণ করেন। দেব, দেবর্ষি ও

মুনিগণ কিঙ্করবৎ নিত্য আমার দিব্য

স্তোত্র পাঠ করেন। আমি চতুর্দ্বার, শঙ্খ-

বর্ণ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী, প্রফুল্ল-পুণ্ডরী-

কাক, পীতবাসা, কুণ্ডলী, স্বর্ণযজ্ঞোপবীত-

ধারী, কিরীটী, ও গরুড়ধ্বজ হইয়া নিত্য

দেবগণ কর্তৃক দ্বিতীয় আপনার জায় হুটু

হইয়া থাকি। আপনি এই সকল দেবর্ষিগণ

ন দদাসি কথং বিবেকং মহামায়ায় চ ১০১
 কুখ্যায়িনা পুণ্যকৃত্য শরীরং মম দধতে ।
 যথৈব জলতা বৃক্ষঃ কোটরস্থেন বহিনা ১০২
 সুখমেতব্রহ্ম দত্তং হরে কিকির রোচতে ।
 প্রজলজ্জাঠরায়ো তু বিকলাজায় কেশব ১০৩
 কৰ্ম্মণা মনসো বাচা হাং বিনা জাদীশ্বর ।
 ন পূজিতো ময়া কশ্চিদেবো দেবগণার্চিতঃ ॥
 যদ্যেদমপি জগন্নাথ কশ্চ ভক্তিঃ কৃতানতি ।
 অধীরঃ কেন দোষণে দদাসি নতি মে প্রভো
 ব্যাস উবাচ ।
 অধীশো ভগবান বিষ্ণুঃ কোতুকী প্রণতাহিহা
 ন চ তৎপূৰ্ব্বকার্পণ্যং কথ্যমাস লজ্জয়া ১০৬
 অধোমুখঃ কণঃস্থিতা ততো দেবো জগদ্ভুজঃ
 প্রোবাচ তং মহাভক্তঃ মহত্যা কুখ্যাকুলম্ ১০৭
 শ্রীভগবানুবাচ ।
 যেন কৰ্ম্মবিপাকো কুখ্যা পীড়িতো ভবান ।
 ময়া স নহি বক্তব্যো গম্যাতাং ব্রহ্মসন্নিধিম্ ॥

সুখ আমার প্রদান করিয়াছেন, কিন্তু হে
 বিবেক! আপনি আমাকে উপযুক্ত আহার
 প্রদান করিলেন না কেন? সুতীর্থ কুখ্যায়ি
 দ্বারা দেহ আমার দম্ব হইতেছে। যেমন
 কোটরস্থ জলিত বহি দ্বারা বৃক্ষ দম্ব হয়,
 আমার এই দেহদাহও সেইরূপ হইতেছে।
 হে কেশব! প্রবল কুখ্যাত্বকায় আমার
 অঙ্গ বিকল হওয়ায় আপনার প্রদত্ত এই
 সুখে আমার অভিরুচি হইতেছে না। হে
 দেববান্ধিত! আমি কৰ্ম্ম, মন ও বাক্যে
 তুমি বিনা আর কোন জগৎপতিকেই পূজা
 করি নাই। হে জগন্নাথ! আমি যদ্যেও
 তোমার প্রতি অভক্তি প্রদর্শন করি নাই।
 অন্তএব হে প্রভো! কোন দোষে আমার
 আহার প্রদান করিতেছ না? ব্যাস বলি-
 লেন,—অনন্তর প্রণতার্জিহারী হরি কোতুকী
 হইয়া লজ্জায় তাঁহার পূৰ্ব্ব কার্পণ্যের কথা
 কহিলেন না। জগৎপতি দেবদেব কণকাল
 অধোমুখে থাকিয়া মহাকুখাকুল মহাভক্তকে
 কহিলেন,—যে কৰ্ম্মবিপাকে তুমি এক্ষণে

ইত্যাশ্রয়িত হইয়া পাপকোষে আবদ্ধ হইয়া
 জগাম ব্রহ্মসদনং বধবান্ধিত শোভনম্ ১০৮
 তং দৃষ্ট্বা জগতামীশং ব্রহ্মাণং চতুরাননম্ ।
 তুষ্ঠাব কোমলৈর্কাকৌহরিণশ্চ কৃতাজলিঃ ১১১
 শ্রীহরিশর্ম্মোবাচ ।
 নমস্ভ্যং সুরশ্রেষ্ঠ নমস্তে পরমেষ্ঠিনে ।
 জগৎপ্রভো নমস্ভ্যং নমস্ভ্যং স্বয়মুবে ১১২
 নমোহস্ত ব্রহ্মণে তুভ্যং লোকেশায় নমো নমঃ
 নমো যজ্ঞভূজে তুভ্যং নিত্যং বেদবিদে নমঃ
 হংসযুক্তবধীরুত পলাশকুসুমপ্রভ ।
 পিতামহ নমস্ভ্যং বিধাজে চ নমো নমঃ ১১৩
 তুভ্যং নমোহস্ত রজসে সত্যায় তমসে নমঃ
 নমস্ভ্যামপারায় তুভ্যং ব্রহ্মবিদে নমঃ ১১৪
 নমোহজ্ঞায়োনয়ে নিত্যং নমস্তে বিশ্বমূর্ত্তয়ে ।
 নমস্তে দেবসেব্যায় চতুর্ভূগপ্রদায়িনে ১১৫
 ব্যাস উবাচ ।
 স্ততিং তন্তু সমাকর্ষা হৃদিজাতরূপো বিজ ।
 হরিশর্মাণমিত্যাহ মহাভাগ বরং বৃ ১১৬

কুখ্যাপীড়িত হইতেছ, আমি তাহা বাক্ত
 করিব না। তুমি বিধিসন্নিধানে গমন কর।
 সেই অতি বুদ্ধিকিত বিপ্র এইরূপ আদেশ
 পাইয়া বধারোহণে সুন্দর ব্রহ্মসদনে গমন
 করিলেন। সেখানে গিয়া হরিশর্মা চতুরানন
 ব্রহ্মাকে দেখিয়া কোমল বাক্যে স্তব করিতে
 লাগিলেন ১০৮—১১০। হরিশর্মা কহিলেন,—
 হে সুরশ্রেষ্ঠ! আপনি পরমেষ্ঠী, জগৎপ্রভা
 স্বয়মু, আপনাকে নমস্কার নমস্কার। আপনি
 লোকেশ, যজ্ঞভোজী, ব্রহ্মা, আপনাকে নিত্য
 নমস্কার নমস্কার। হে পলাশকুসুমপ্রভ,
 হংসবাহন পিতামহ! আপনি বিধাতা,
 আপনাকে নমস্কার। আপনি সত্য, রজ,
 তম ও আপনি অপার ব্রহ্মবিৎ। আপনি
 অজ্ঞায়োনি, বিশ্বমূর্ত্তি, দেবসেবা ও চতুর্ভূগ-
 কলপ্রদ, আপনাকে নিত্য আমার বহু নমস্কার
 নমস্কার। ব্যাস বলিলেন,—তাঁহার স্ততি
 শ্রবণে বিধাতার হৃদয়ে, রূপার উদ্ভেক
 হইল। তিনি হরিশর্ম্মাকে কহিলেন,—

অথবা প্রার্থনা করো ভক্ত্য! পরময়া প্রভু-
কথা ভোক্তাঃ সুরশ্রেষ্ঠম্বাচেতি কৃতাজলিঃ ।

হরিশর্মোবাচ ।

যদি তে হৃদয়ে ব্রহ্মরহস্যম্ভোজনি প্রভো ।
ভক্ত্য প্রাপ্তঃ ময়া সর্বং বরৈঃ কিমপরেণম ॥১১৮

নুনমেব প্রসঙ্গে হসি যদি হং বরদ প্রভো ।
পূজ্যামি যদহং কিঞ্চিৎ সর্বং তদুবক্তুমহসি ॥

কর্মভূমৌ ময়া ভক্ত্যা মহত্যা পূজিতো হরিঃ ।
তেন সম্প্রতি লোকেশ সম্প্রাপ্তো হরিসন্নিবিম্

কেন কর্মবিপাকে তত্রাপি পরমেশ্বর ।
ভট্টরানলসম্পত্তঃ সীদামি প্রতিবাসরম্ ॥ ১১৯

স্তবমৈতন্ত সংশ্রুতা ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
উবাচ প্রহসন বাণীঃ বিপ্রভক্তিপ্রপূজিতঃ ॥১২০

ব্রহ্মোবাচ ।

শুং ব্রাহ্মণ ভদ্রং তে কথয়ামি তবাশ্রিতঃ ।
কর্মণো যন্ত দোষেণ ক্ষুধ্যা পীড়িতো ভবান্ ॥

ধনাঢ্যোনাপি ভবতা নৈবেদ্যেন বিনা হরিঃ ।

পূজ্যতাঃ প্রত্যহং তন্ত্ব কর্মণো হি কলং বিজ-
হতঃ স্বয়া চ ন হবির্ভোজনমুৎসেহপি চ ।

ন চ সন্তোষিতা বিপ্রাঃ প্রদানৈঃ কনকাদিভিঃ
অতিথৈঃ পূজনং নৈব গোত্রাণাং ন চ পূজনম্

যাচকানাং ন সন্তুষ্টির্নিদ্রাণাং ন কলাচন ॥ ১২১
পিতৃযজ্ঞাদিকং কর্ম বিতবক্ষ্যমকরা ।

ন কৃতং ভবতা বিপ্র কৃপণপ্রবরণে চ ॥ ১২২
অতোহত্র মন্দিরে বিকোঃ সমস্তসুখদেহপি চ

ক্ষুধানলেন মহতা সন্তপ্তো দ্বিজসন্তম ॥ ১১৭
যথা কনকপর্ধ্যাক্ষে স্থাপিতো ভগবান্ স্বয়া ।

তথা হমত্র স্থপিসি মকে দেবাজনাগণৈঃ ॥১২৮
যথা দিব্যৈঃ স্তবৈর্নিত্যং মাধবো ভবতা ভক্তঃ

দেবর্ষয়শ্চ দেবশ্চ ভবন্তি স্বাঃ তথাত্র হ ॥ ১২৯
যথা গীতানি গীতানি ভবতা হরিশো ।

তথা গজব্রহ্মপত্যো গায়ন্ত্যত্র তবাশ্রিতঃ ॥ ১৩০
সুগন্ধৈশ্চন্দনৈঃ পুষ্পৈশ্চ লিপ্তঞ্চ মণ্ডিতম্ ।

বিকোর্গাত্র তথাত্র হং পুষ্পগন্ধবিভূষিতঃ ॥১৩১

মহাভাগ! বর প্রার্থনা কর। অনন্তর হরি-
শর্মা পরম ভক্তিতরে বিবিধ স্তোত্রে সুরশ্রেষ্ঠ
জগদ্বক্তৃকে স্তব করিয়া কৃতাজলিকরে
কহিলেন,—হে প্রভো! ব্রহ্মন! আপনার
হৃদয়ে যদি করুণার উদ্রেক হইয়া থাকে
তাহা হইলেই আমি সমস্ত ইষ্ট পাইয়াছি।
অনু বরে আমার প্রয়োজন কি? হে প্রভো!
আপনি একান্ত প্রসন্ন ও বরদ হইয়া থাকেন,
তবে আপনাকে যাহা কিছু আমি জিজ্ঞাসা
করি, তৎসমস্তই আপনি বলিবেন। আমি
কর্মভূমি ভারতে মহাভক্তির সহিত হরিপূজা
করিয়াছি, তাহারই কলে আমার হরিসান্নিধ্য
লাভ হইয়াছে। হে লোকেশ! এমন
অবস্থাতেও আমি কোন্ কর্মবিপাকে ভট্ট-
রানলে প্রতিদিন দগ্ধ হইতেছি। বিপ্রভক্তি
পূজিত লোকপিতামহ ব্রহ্মা হরিশর্মার স্তব
শ্রবণে হস্তপূরক বলিলেন,—ব্রাহ্মণ!
তোমার সকল উদ্ভট। কোন্ কর্মদোষে
তুমি ক্ষুধাপীড়িত হইতেছ, তাহা বলি-
তেছি স্বয়ং বরদ। তুমি ধনাঢ্য হইয়াও

বিনা নৈবেদ্যে প্রত্যহ হরিকে পূজা
করিয়াছ, সেই কর্মের এই কল। অপিচ
হে দ্বিজ! তুমি ভোজনমুখে হরিকে আহুতি
দাও নাই, কনকাদিদানে বিপ্রতোষণ কর
নাই, জাতি ও অতিথিবর্গের পূজা কর নাই,
যাচক ও মিত্রবর্গের কখন তুষ্টি উৎপাদন কর
নাই; তুমি শ্রেষ্ঠ কৃপণ, বিভবক্ষয়ের আশঙ্কায়
পিতৃযজ্ঞাদি কর্মও তোমাদ্বারা অমুষ্ঠিত হয়
নাই। ১১১—১২৬। এই জন্তই হে দ্বিজবর!
তুমি সমস্ত সুখদ বিকুলোকে ভ্রমণ করিয়াও
মহাক্ষুধানলে সন্তপ্ত হইয়াছ। তুমি ভগবানকে
যেমন কনকপর্ধ্যাক্ষে স্থাপিত করিয়াছ, সেই
জন্ত এখানেও তুমি দেবাজনাগণসহ মকে
শয়ন করিতেছ। যেমন ভ্রবা, যেমন স্তবদ্বারা
তুমি মাধবকে স্তব করিয়াছ, দেব ও দেবর্ষি-
গণ এখানেও তোমার সেইরূপ স্তব করেন।
তুমি হরিসান্নিধ্যনে যেমন গান করিয়াছ, সেই-
রূপ গজব্রহ্মপতিগণও হেয়ার তোমার অগ্রে
নিত্য গান করিতেছে। সুগন্ধ চন্দন ও
সুগন্ধ পুষ্পদ্বারা যেমন তুমি বিকুণ্ডায় লিপ্ত

করানি দানানি কানি দানানি দানানি ।
তানি ভাবেৎ ভবতা প্রাপ্তবান্ ভিক্ষিতম্ ।
অন্নপানৈশ্চ বিকৃত্যে চ নহি ভোজিতাঃ ।
ভিক্ষিতাঃ সন্তোঃ নিত্যমেব কুধানিনৈঃ ॥১৩৩
কর্মভোগানি যজ্ঞতঃ কর্মভূমৌ নরোত্তমাঃ ।
কৃত্ত্বি বর্জিতাঃ শাস্তাঃ পরলোকে বসন্তি বৈ
সন্তোঃ সন্তোঃ সন্তোঃ সন্তোঃ সন্তোঃ ।
অন্নপানসন্তোঃ সন্তোঃ সীদন্তি সর্বদা ॥ ১৩৪
কর্মভূমৌ ন দঃ যজ্ঞতঃ ব্রাহ্মণসন্তম্ ।
পরলোকে মহুয়াণাং তদেব নোপতিষ্ঠতে ॥
কৃত্ত্বি বর্জিতাঃ বিকৃত্ত্বি বিপ্রায় নৈব দীয়তে ।
কৃত্ত্বি ন ভুজ্যতে তচ্চ নষ্টমেব ন সংশয়ঃ ॥১৩৫
কারণং তব কৃত্ত্বি সর্বমেব ময়োদিতম্ ।
গচ্ছ ব্রাহ্মণ ভদ্রং তে নিঃসন্দেহো যথাগতঃ ॥
কৃত্ত্বি বর্জিতাঃ তস্য হরিশ্রী বিধেঃ কিল ।
ভূমোভূমোহপি নিঃশয়া ব্রাহ্মণং তমুবাচ সঃ ॥

ও মণ্ডিত করিয়াছ, এখানেও তোমার গাত্র
সেইরূপ পুণ্যগন্ধে বিকৃত্ত্বিত হইতেছে। হে
বিজবর! তুমি বিকৃত্ত্বি যে যে সুখ প্রদান
করিয়াছ, তোমাকেও তিনি সেই সেই সুখ
প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু অন্নদান দ্বারা
বিকৃত্ত্বি বা অন্ন কাহাকেও তুমি ভোজিত
কর নাই, তাই তুমি হেথায় নিত্য কুধানলে
সন্তোঃ হইতেছ। নরোত্তমগণ কর্মভূমিতে
অন্নজলাদি দান করিয়া পরলোকে কৃত্ত্বি-
বর্জিত ও শাস্তিপ্রাপ্ত হইয়া বাস করিয়া
থাকেন। যে সকল কৃপণজন ভূতলে অন্ন-
জল দান করে না, তাহারা সর্বদা জঠরানলে
সন্তোঃ হইয়া ক্রিষ্ট হইয়া থাকে। কর্মভূমিতে
যে যজ্ঞ বিকৃত্ত্বি বা ব্রাহ্মণকে প্রদান করা না
হয়, পরলোকে মহুয়াগণের নিকট তাহা
উপহিত হয় না। যে কৃত্ত্বি বর্জিত বিকৃত্ত্বি
বিপ্রকে দেওয়া হয় না, এবং নিজের ভোগ
করা হয় না, তাহা নিশ্চয় নষ্ট বলিয়া
জানিবে। তোমার কৃত্ত্বি কারণ সকলই
আমি বলিয়ায়। এক্ষণে নিঃসন্দেহ হইয়া
ব্রাহ্মণকে প্রদান কর, তোমার সকল

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা
নিজ কর্মবিপাকোহং হং প্রসাদাচ্ছতো ময়া ।
ইদানীং ক্রহি দানানি কানি দেয়ানি হার্ষিত্যে ॥
বিনয়াননতাং বাণীং সমাকুর্ধ্য পিতামহঃ ।
পুনরেব প্রভুত্বেনৈ কথামাস সাদরঃ ॥ ১৪১
ব্রহ্মোবাচ ।
বহুনি সন্তি দানানি বক্তুং ন শক্যতে ময়া ।
সংক্ষেপাৎ কথ্যতে বিপ্র নিশাময় সমাহিতঃ ॥
ভূমিদানং বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ সর্বদানোত্তমং স্মৃতম্ ।
কৃত্ত্বি পুণ্যায়না যেন স জ্ঞেয়ঃ সর্বদানকৃত্ত্বি ॥
গোচর্মাত্রাং ভূমিং যো ব্রাহ্মণায় প্রযচ্ছতি ।
স গচ্ছেৎ পরমং স্থানং বিমুক্তোহখিলপাতকৈঃ
ভূমিং শতসমেতাং যো দরিদ্রায় দিজাতয়ে ।
দদাতি বিজ্ঞশর্দূল তস্ত পুণ্যং নিশাময় ॥১৪২
সর্বপাপবিনশ্চুক্তো নারায়ণপুরং ব্রজেৎ ।
তত্র ভুজ্যেত সুখং সর্বং যাবদিত্যশ্চতুর্দশ ॥

হউক। হরিশ্রী বিধির এই বাক্য শ্রবণ
করিয়া পুনঃপুন নিশ্বাস পরিতাপপূর্বক
বলিলেন,—ভবৎপ্রসাদে আমি এই নিজ
কর্মবিপাক শ্রবণ করিলাম, এক্ষণে বহুদান
গণের কোন্ কোন্ দান প্রদেয় ১২১-১৪০।
পিতামহ তাহার বিনীত বাক্য শ্রবণ করিয়া
পুনরায় তাহাকে সাদরে বলিলেন,—দান
বহু আছে, সে সকল বলিতে আমি অক্ষম,
তুমি বিকৃত্ত্বি, তাই তোমার সংক্ষেপে
কিছু বলিতেছি। হে বিজবর! সর্বদানমধ্যে
ভূমিদানই উত্তম। যে পুণ্যায়না ভূমিদান
করেন, তাহার সমস্তই প্রদান করা হয়।
যাহারা গোচর্মপরিমিত ভূমিও বিজকে দান
করে, তাহারা অখিল পাতকভূক্ত হইয়া
পরমধামে প্রয়াণ করিয়া থাকে। হে
বিজবর! শতশ্রাবণা ভূমি যে ব্যক্তি দরিদ্র
বিজাতিকে দান করে, তাহার কল বলি
তেছি; সে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া
নারায়ণপুরে গমন করে। সেখানে তিনি
চতুর্দশ ইন্দ্র দ্বারা সর্বদান উপভোগ

পুনর্জন্মঃ সমাগত্য স্বর্গভোগো যুগো ভবেৎ ।
 চিরং ভুঞ্জ্য স্বর্গীঃ সর্গাং নারায়ণপুরং ব্রজেৎ ॥
 তত্র ভুঞ্জ্য বিলান্ ভোগান্ যাবহু ক্ষুদ্রানংবসেৎ
 ভূমিকো ভূমিনেতা চ দীপ্যি স্বর্গগামিনো ॥১৪৮
 তত্রাকুবিধিভৈর্গ্ৰাহ্য্য ত্যক্তা দান শতান্তপি ॥
 মন্দবুদ্ধিবিজ্ঞো যন্ত ভূমিদানং পরিত্যজেৎ ।
 প্রতিজয়নি বিপ্রেস্ত ভবেৎ সোহত্যন্তদুঃখিতঃ
 অন্তেষ্যোহপি সমাসাদ্য ভূমিদানং সমাচরেৎ
 তন্ত বিকৃতভীতীতো দদাতি পরমং পদম্ ॥
 গ্রামং যচ্ছতি যো বিপ্র দরিদ্রায় দ্বিজাতয়ে ।
 দাপয়ত্যপি বা তন্ত পুণ্যং বচি নিশাময় ॥১৫০
 যাবন্তো রেণবো ভূমৌ যাবন্তো বৃষ্টিবিন্দবঃ ।
 মনুষ্যরাণি তাবন্তি বিকুলোকে বসেৎ সুখী ॥
 ধেমুং পশুঘ্নিনীং যন্ত সবৎসাং যচ্ছতি দ্বিজ ।
 তন্ত ব্রবীম্যহং পুণ্যমাকরয় মহাশ্বনঃ ॥ ১৫৪
 সন্তবীপাং মহীং দত্তা সশস্তাং যৎ কলংলভেৎ

পূর্বক পুনরায় ভূতলে আগমন করিয়া সার্ব-
 ভৌম রাজ্য হইয়া থাকে। তদবস্থায়
 বহুকাল সর্বমহী ভোগ করিয়া শেষে
 নারায়ণপুরে উপনীত হয়। সেখান নানা
 ভোগ উপভোগ করত ব্রহ্মদিন যাবৎ বাস
 করে। ভূমিদাতা ও ভূমিনেতা উভয়েই
 স্বর্গগামী হইয়া থাকে। অতএব শতদান
 পরিত্যাগ করিয়াও দ্বিজগণের ভূমিদান
 গ্রাহ্য। যে মন্দবুদ্ধি দ্বিজ ভূমিদান পরিত্যাগ
 করে, হে বিপ্রবে! জন্মে জন্মে সে অত্যন্ত
 দুঃখভাগী হয়। অস্তের নিকট ভূমি গ্রাহ্য
 হইয়া যে তাহার দান করে, বিষ্ণু তাহার
 প্রতি অতি প্রীত হইয়া তাকে পরম পদ
 প্রদান করেন। যে জন দরিদ্র দ্বিজাতিকে
 গ্রাম দান করে ও দান করায়, তাহার কল
 প্রবণ কর। ইতগুলি রেণু ও বতগুলি
 কলরিক্ত ভূমিতে থাকে, তত মনুষ্য
 কাল যাবৎ উক্ত ভূমিদাতা ও দাপয়িতা
 ব্যক্তি বিকুলোকে সুখে বাস করিয়া থাকে।
 হে দ্বিজ! যে জন সবৎসা পশুঘ্নিনী ধেমু
 দান করে, তৎ ব্রবীম্যহং পুণ্যমাকরয়

তৎকলং লভতে মর্ত্যো ধেমুং বহুধা বিজাত্য
 দদাতি বৃষভং যন্ত ব্রাহ্মণায় কুটুমিনে ।
 বিবৃক্তঃ পাতকৈকট্রে কুদ্রলোকঃ স গচ্ছতি ।
 তন্ত যাবন্তি রোমাণি শরীরে বৃষভন্ত চ ।
 তাবৎ কল্পসহস্রাণি কুদ্রেণ সহ মোদতে ॥১৫৭
 যন্ত বেদবিদে ধেমুং দদ্যাৎ ভুভয়োমুখীম্ ।
 ন তন্ত পুনরাবৃত্তী কুদ্রলোকাৎ কদাচন ।
 বৃষং তিলসমং যন্ত কৃষ্ণবর্ণং প্রযচ্ছতি ।
 স কুদ্রভবনে তিষ্ঠেদ্রবতিলসংখ্যয়া ॥ ১৫৯
 তিলপ্রমাণমপি যঃ স্বর্ণং বিপ্রায় যচ্ছতি ।
 স যাতি ভবনং বিকোঃ কুলকোটিসমবৃত্তিঃ ॥
 যো ভক্ত্যা রজতং যচ্ছেদরিদ্রায় দ্বিজাতয়ে ।
 চন্দ্রলোকং সমাসাদ্য সুখাপানং করোতি সঃ ॥
 হীরকং মোক্তিককৈব প্রবালক মনিং তথা ।
 দ্বিজাতয়ে প্রযচ্ছেদযঃ শক্রলোকং স গচ্ছতি ॥
 অশ্বদানং দ্বিজশ্রেষ্ঠ যঃ করোতি মহাশয়ঃ ।

বলিতোহু, প্রবণ কর। শস্তশালিনী সন্ত-
 বীপা মহী দান করিয়া যে কল পাওয়া যায়,
 সবৎসা ধেমু দান করিয়াও মানব সেই কল
 লাভ করিয়া থাকে। যে জন কুটুম্বী
 ব্রাহ্মণকে বৃষভ দান করে, সে সর্বপাতক-
 বিমুখ হইয়া কুদ্রলোকে গমন করিয়া থাকে।
 উক্ত বৃষভের গাত্রে যাবৎ পরিমাণ রোম
 থাকে, তাবৎ কল্পসহস্রকাল দাতা ব্যক্তি
 কুদ্রে সহিত আনন্দঅমৃতভব করে ॥১৪১-১৫৭॥
 যে ব্যক্তি বেদবিৎ ব্যক্তিকে ধেমু দান করে,
 তাহার কুদ্রলোক হইতে কদাচ পুনরাবৃত্তি
 হয় না। তিলসমবৃত্ত কৃষ্ণবর্ণ বৃষদাতা
 তিলপরিমিত স্বর্ণ যাবৎ কুদ্রে প্রায় কুদ্র-
 ভবনে বাস করে। বিপ্রকে তিলপ্রমাণ
 স্বর্ণদান করিলেও কোটি কলকাল বিকৃতভাবে
 গমন করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক
 দরিদ্রকে রজত দান করে, সে চন্দ্রলোকে
 উপনীত হইয়া সুখ পান করিয়া থাকে।
 যে ব্যক্তি হীরক, মুক্তা, প্রবাল বা মনি
 দ্বিজাতিকে দান করে, তাহার ইন্দ্রলোকে
 গতি হইয়া থাকে। যে মহাশয় ব্যক্তি অশ্ব

গজবল্লোকে রাজ্যঃ স প্রাপ্তোতি ন সংশয়ঃ ।
 দদাতি হস্তানঃ যন্ত বৃহানঃ সৌরবর্জিতম্ ।
 দেবরাজ্যে সৌভাগ্যবিক্রো ভবেদিত্ত ইব দ্বিজ
 বরদোলাক বিক্রায় যো দদাতি সুখপ্রদম্ ॥১৬৫
 সৌভাগ্যব্র পুরমাগত্য বসেৎ কলচতুষ্টয়ম্ ।
 শালগ্রামশিলাদানং যো দদাতি দ্বিজাতয়ে ।
 তন্ত পুণ্যং প্রবক্ষ্যামি সমাসেন শৃণু দ্বিজ ॥১৬৬
 সপ্তদ্বীপাঃ মহীঃ দ্বা সশৈলবনকাননাম্ ।
 যৎ কলং তচ্চ লভতে শালগ্রামশিলাপ্রদঃ ॥
 তুলাপুঙ্কষদানেন যৎকলং লভতে নরঃ ।
 শালগ্রামশিলাং যচ্ছন তস্মাৎ কোটিভুগং
 লভেৎ ॥ ১৬৮
 শালগ্রামশিলা যেন প্রদত্তা দ্বিজসত্তম ।
 কুণ্ডঃ তেন প্রদত্তানি ভুবনানি চতুর্দিশ ॥ ১৬৯
 তুলাপুঙ্কষদানং যঃ প্রকরোতি নরোত্তম ।
 জননীজঠরে ভূমন্তস্ত জয় ন বিদ্যতে ॥ ১৭০
 দদাতি যন্ত বৈ কস্তাঃ শালগ্রামাঃ নরো মুদা
 স গচ্ছেৎ ব্রহ্মসদনং পুনরানুত্তিবর্জিতঃ ॥

দান করেন, তিনি গজবল্লোকে রাজ্য হ
 প্রাপ্ত হন। হে দ্বিজ! যিনি নিম্নোক্ত মুখক
 হস্তী দান করেন, তিনি দেবরাজ্যে অতিবিক্র
 হইয়া ইন্দ্রপদে বিরাজ করিতে থাকেন।
 যিনি সুখপ্রদ উত্তম দোলা ইন্দ্রকে দান
 করেন, তিনি কলচতুষ্টয় যাবৎ ইন্দ্রপুরে বাস
 করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি দ্বিজাতিকে
 শালগ্রাম শিলা দান করে, হে দ্বিজ! তাহার
 কল সংক্ষেপে বলিতেছি, অবগণ কর।
 সপ্তদ্বীপা মহীদানে যে কল
 হয়, শালগ্রামশিলাদাতা সেই কল প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে। তুলাপুঙ্কষদানে নর যে কল
 লাভ করে, শালগ্রাম শিলাদাতা তাহা হইতে
 কোটিভুগ কল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যিনি
 ব্রাহ্মণকে শালগ্রাম শিলা দান করেন,
 চতুর্দিশ ভুবনই তৎকর্তৃক প্রদত্ত হইয়া
 থাকে। যে নর তুলাপুঙ্কষ দান করেন,
 জননীজঠরে তাঁহাকে জয় লইতে
 পারেন। যে নর দ্বিজাতিকে শালগ্রাম কস্তা

যঃ কস্তাবিক্রমঃ হুতো মোক্ষক কল্লভে নরঃ ।
 স গচ্ছেৎ নরকং ঘোরং পুরীষহৃদসংকরম্ ।
 বিক্রীতায়াক কস্তায়াঃ যৎ পুত্রো ভূমিতে দ্বিজঃ
 স চণ্ডাল ইব ভ্রেষঃ সর্বধর্মাবহিক্ততঃ ॥ ১৭৩
 কস্তাবিক্রয়িণঃ পুংসো যুবাঃ পশ্চের শাস্তরিৎ ।
 পশ্চেন্দ্রজানতো বাপি কুর্ধ্যাত্তাকদর্শনম্ ॥ ১৭৪
 যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে কস্য কস্তাবিক্রয়িণঃ পুংসু
 ভুভং তৎ সকলং বিপ্র গচ্ছেমিহলতাঃ প্রতি
 কস্তাবিক্রয়িণো নাস্তি নরকান্নিকৃতিঃ পুনঃ ।
 কস্তাদানকতো নাস্তি স্বর্গাদাগমনং পুনঃ ॥ ১৭৫
 বহনাজ্জ কিমুক্তেন সঙ্কেপাহুচাতে মমু।
 হটিকাক্তিকস্তানাং কলং কলশতাবধি ॥ ১৭৬
 উপানহং চাতপত্রং যন্ত যচ্ছতি ভূমুহ ।
 বদামি তন্ত বৈ পুণ্যং সঙ্কেপেণ নিশাময় ॥
 ইহ বর্ষণতঃ জীবৎ সর্বসম্পদসমমিতঃ
 মৃতঃ শক্রপুং প্রাপ্য বসেৎ কলচতুষ্টয়ম্ ॥ ১৭৮

দান করে, সে পুনরানুত্তিবর্জিত ব্রহ্মসদনে
 গমন করিয়া থাকে। যে মূঢ় মোহক্রমে
 কস্তা বিক্রয় করে, পুরীষহৃদ নামক ঘোর
 নরকে তাহার গতি হয়। হে দ্বিজ! বিক্রীত
 কস্তার গর্ভজাত সন্তান চণ্ডালবৎ সর্বধর্ম-
 বহিক্ত বলিয়া জানিবে। শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি
 কস্তাবিক্রয়ীর মুখদর্শন করিবেন না।
 অজ্ঞানতঃ দর্শন করিলে মূর্খ্য দর্শন করিবেন।
 ১৫৮-১৭৪। কস্তাবিক্রয়ীর অগ্রে যে কিছু ভূত
 কর্ম করা হয়, তৎসমস্তই বিকল হইয়া থাকে।
 কস্তাবিক্রয়ীর নরক হইতে আর নিষ্কৃতি
 নাই। যিনি কস্তা দান করেন, তাহারও
 স্বর্গ হইতে প্রত্যাগমন নাই। এ বিষয়ে
 বহু বলিয়া কি হইবে? সংক্ষেপে বলি-
 তেছি। স্বর্গ, ভূমি ও কস্তাদানের কল
 কলশতাবধি ভোগ হইয়া থাকে। যে
 ব্যক্তি বিপ্রকে উপানহ ও আঁঠুরাজ্য প্রদান
 করে, হে জৈমিনে! তাহার পুণ্যকর বলি
 তেছি, সংক্ষেপে অবগণ কর। যে ব্যক্তি
 ইহকালে সর্বসম্পদ সমমিত হইয়া মৃত
 হইয়া থাকে এবং মরিয়া ইন্দ্রপুরে গিয়া

দদাতি নুতনং বস্ত্রং দিবাং যন্ত নরোত্তমঃ ।
 দিবি বিব্যাধরধরশ্চিরং স চ মহীমতে ॥ ১৮০
 বস্ত্রং পুরাতনং যচ্ছেদ্বৈক্লব্য জরতী তথা ।
 কল্যাণং ব্রজশ্রীনাং দত্তা স নুনং নরকং ব্রজেৎ ॥
 কলমো মানবো বিপ্র গচ্ছতি ত্রিদশালয়ম্ ।
 ভুঙ্কতে কলসহস্রাণি কলং তত্রামৃতোপমম্ ॥
 শাকপ্রদো নরো যাতি শম্ভোভগবতঃ পুরম্ ।
 তত্র কলধরং ভুঙ্কতে পায়সং তুর্লভং সুরৈঃ ॥
 হৃদমো দধিধৈশ্চৈব স্তুতদন্তক্ৰেদস্তথা ।
 সুধাপানং প্রকুরুতে পুরে ভগবতো হরেঃ ॥
 পুষ্পক্ষে মহাজো বিপ্র গচ্ছদশ সুরালয়ে ।
 তিষ্ঠেদুগসহস্রাণি গন্ধপুষ্পবিভূষিতঃ ॥ ১৮৫
 লম্বাদানং দ্বিজশ্রেষ্ঠ যো দদাতি দ্বিজাতয়ে ।
 স ব্রহ্মলোকমাগত্য ভবেৎ পর্য্যাক্ষগণ্ডিরম্ ॥ ১৮৬
 দীপদঃ পীঠদশৈব সর্বপাপবিবর্জিতঃ ।
 দিবি সিংহাসনে তিষ্ঠেজ্জলদীপাবলীযুতঃ ॥ ১৮৭
 তাবুলদো নরো বিপ্র ভুবি ভুঙ্কতেহখিলং সুধম্

কলচতুষ্টয় বাস করে। যে ব্যক্তি দ্বিজাতিকে
 নুতন বস্ত্র দান করে, সে ব্যক্তি স্বর্গে দিবা-
 বস্ত্রপরিধায়ী হইয়া চিরকাল বিহার করিয়া
 থাকে। যে ব্যক্তি পুরাতন বস্ত্র, জরতী থেতু,
 বা ব্রজশ্রীলাকতা দান করে, নিশ্চয় তাহার
 নরকবাস হয়। কলদাতা মানব ত্রিদশালায়ে
 গমন করে। সেখানে গিয়া অগ্রে কলকাল
 ভুঙ্কতেন্দ্রপম, কলভোগ করিতে থাকে।
 শাকপ্রদাতা মর ভগুবান্ শম্ভুর অগ্রে গমন
 করে। সেখান হই কল যাবৎ দেবতুর্লভ
 পায়স ভোজন করে। হৃদ দধি স্তুত ও
 তত্রলীলা ব্যক্তি ভগুবান্ হরির অগ্রে সুধা
 পান করে। পুষ্প ও গন্ধদাতা কতি গন্ধ-
 পুষ্পে বিভূষিত হইয়া সহস্রযুগ যাবৎ সুরা-
 লয়ে বাস করে। হে দ্বিজবর! যে ব্যক্তি
 দ্বিজাতিকে লম্বাদান করে, সে ব্রহ্মলোকে
 আসিয়া পর্য্যাক্ষশায়ী হয়। দীপদাতা ও
 পীঠদাতা ব্যক্তি সর্বপাপমুক্ত হইয়া স্বর্গে
 সিংহাসিত দীপাবলীমধ্যে সিংহাসনে অবস্থান
 করে। তাবুলদাতা নর ভুতলে অখিল

দিব্যাদিনাক্রোড়ে সুপ্ততাবুলমতি বৈ ।
 বিদ্যাদানং দ্বিজশ্রেষ্ঠ যঃ কুরুতি নরোত্তমঃ
 সম্প্রাপ্য সন্নিধিঃ বিকোত্তিষ্ঠেৎ যুগশতাব্দম্
 ততো জ্ঞানং সমাসাদ্য তজ্জৈব দ্বিজসত্তম ।
 প্রাপ্নোতি তুর্লভং মোক্ষং প্রসাদাৎ কমলাপতেঃ
 অনাথং ব্রাহ্মণং যন্ত পাঠয়ত্যতিহৃদিনম্ ।
 স যাতি বিষ্ণুভবনং পুনরাবুত্তিবর্জিতঃ ॥ ১৯১
 কুলীনোহপি দ্বিজশ্চাক ন ভাতি বিদ্যয়া বিনা
 তস্মাদ্বিজং পাঠয়ন্তঃ প্রযান্তি পরমং পদম্ ॥
 ভুবি প্রত্যক্ষদেবোহপি ব্রাহ্মণো দেবভাষয়ঃ ।
 সর্ববর্ণগুরুর্নৈব বিদ্যাহীনো বিরাজতে ॥ ১৯৩
 সংসারে যানি দানানি সন্তি হোমাদিকানি বৈ ।
 তানি তেন প্রদত্তানি ব্রাহ্মণো যেন পাঠিতঃ ॥
 কুর্ধ্যাৎ পুস্তকদানং যো নরো ভক্তিসমবিতঃ ।
 তন্ত পুণ্যং প্রবক্ষ্যামি সঙ্ক্ষেপাৎ শৃণু সত্তম ॥
 তত্র করানি যাবন্তি পত্রে পত্রে চ পুস্তকে ।
 প্রত্যক্ষরে ভবেৎ পুণ্যং কপিলাকোটাদনজম্

সুখ উপভোগ করে, অস্ত্রে স্বর্গে গিয়া
 দেবাক্রমার ক্রোড়ে শুইয়া তাঁহল তক্ষণ
 করে। যে নরবর বিদ্যাদান করেন,
 ত্রিশতযুগ যাবৎ তিনি বিষ্ণুসন্নিধানে
 অবস্থান করিয়া অনন্তর জ্ঞানলাভ করিয়া
 কমলাপতির প্রসাদে তুর্লভ মোক্ষপ্রাপ্ত
 হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তি অতি কৃষ্ণী
 অনাথ ব্রাহ্মণকে অধ্যয়ন করায়, তাহার
 বিষ্ণুভবনে গতি হয়। তথা হইতে পুনরা-
 বুত্তি হয় না। দ্বিজ কুলীন হউন, শুল্ক
 হউন, বিদ্যাবিনা প্রতিভাত হন না।
 অতএব বিপ্রকে অধ্যয়ন করাইলে পরম
 প্রাপ্তি হয় ১১৭৫-১১২। ব্রাহ্মণ ভূতলের প্রত্যক্ষ
 দেবতা, সর্ববর্ণের গুরু। তিনি বিদ্যাবিহীন
 হইলে শোভিত হন না। সংসারে হোমাদি
 যে কিছু দান আছে, ব্রাহ্মণকে অধ্যয়ন
 করাইলে সেই সর্বক দানই করা হইয়া
 থাকে। যেময় ভক্তিসম্বন্ধ হইয়া পুস্তকদান
 করে, তাহার পুণ্যকল সংক্ষেপে বলিতেছি
 করণ কর। পুস্তকের পত্র পত্রে বস্তু অক্ষর

যাযাবরঃ পুস্তকং তৎ প্রাপ্তবানঃ বিজ্ঞানঃ ।
 তাযাবরঃ পুস্তকং তৎ প্রাপ্তবানঃ ॥ ১৯ ॥
 তদন্যে মধুদত্তে নরো যাতীক্সাগরম্ ।
 বাক্ষঃ লোকমাগ্নোতি মধুজ্ঞো লবণপ্রদঃ ॥
 এষমগ্নানি দানানি সন্ত্যনেকানি ভুংকত্ব ।
 ন্যায়জ্ঞঃ জগত্যাগ্নিন্ কঃ শত্বেলংকশতৈরপি
 ব্রহ্মত্যাগ্নিপানি ত্রিম্বস্তে যানি মানবৈঃ ।
 ব্রহ্মন্তে তানি দানেন তন্মাদানং সমাচরেৎ ॥
 আশ্বপুণ্যেন যদানং দীয়ন্তে দাতৃভির্জ্ঞৈঃ ।
 যাবদ্রব্যং কলং তাবদন্ত দানন্ত লভ্যতে ॥
 ক্রীতয়ে কমলাভর্জুর্ধ্বকিঞ্চিৎ দীয়তে জ্ঞৈঃ ।
 তন্ত কোটিভুগং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 তন্মাদানায় প্রীতিহেতবে যতিমান্ নরঃ ।
 দানং সমাচরেৎ বিপ্র ভক্তিশ্রদ্ধাসমর্ষিতঃ ॥ ২০ ॥
 উপাস্যেহপি পবং দানং নিরুক্তং তদ্বদর্শিতঃ ।
 অতো যদ্যদপি প্রোক্তো দানকর্ম্ম সমাচরেৎ ॥
 দানং তপো য়ে অপি যঃ প্রকরোতি স উত্তমঃ

থাকে, প্রতি অক্ষরে কোটি কপিলাদান-
 জনিত পুণ্য লাভ হইয়া থাকে। দ্বিজাতিয়া
 যতদিন ঐ পুস্তক পাঠ করেন, পুস্তকদাতা
 তত মধুদত্ত কাল বৈকুণ্ঠে বাস করিয়া থাকে।
 তদন্যে মধুদাতা ব্যক্তি ইক্ষুসাগর
 এবং লবণদাতা ব্যক্তি বাক্ষ লোক প্রাপ্ত
 হয়। হে দ্বিজ! এইরূপ বহু দান আছে,
 তাহা আমি শতবৎসরেও সম্যক বলিতে
 সক্ষম নহি। মানবেরা ব্রহ্মত্যাগি যে কিছু
 পাশ করে, তৎসমস্ত দান দ্বারা নষ্ট হয়।
 অতএব দানানুষ্ঠান কর্তব্য। দাতা জনগণ
 আশ্বপুণ্যপ্রভাবে যে দান করেন, দানীয়
 জ্ঞাপকমাগ্নাস্বারে তাহার দানকল লাভ
 করিয়া থাকেন। কমলাগ্নির ক্রীতির নিমিত্ত
 জনগণ যে দান করে, তাহার কোটিভুগ
 পুণ্য লাভ হয়। সুতরাং বিপ্র নর নারী-
 মণের ক্রীতিহেতু ব্রহ্মভক্তিসহকারে দান
 কার্য করিবেন। তদ্বদর্শীরা দানকে তপস্বী
 হইতে ভেদ বলিয়াছেন। অতএব প্রাজ্ঞ
 জন যদ্যদপি দান কর্তব্য করিবেন। হে জন

তস্য তুল্যো জগত্যাগ্নিন্ বিদ্যাতে ন চ ভুংকত্ব ।
 ইতি ক্রীপাশ্বে উত্তরশ্লোকে ক্রিয়ামোক্ষস্বারে
 দানকলং নাম বিশোধয়ামঃ ॥ ২০ ॥

একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

ব্রহ্মণো বচনং ব্রহ্মা হরিশর্মা হরিপ্রিয়ঃ ।
 ভূয়োহপি তং নমস্কৃত্য ভক্ত্যা প্রাহেতিজৈমিনে
 হরিশর্মোবাচ ।
 প্রোক্তানি যানি দানানি শ্রুবহুনি ব্রহ্ম প্রোক্তো
 কস্মৈ দানানি দেয়ানি তস্মৈ গদিতুমর্হসি ॥ ১ ॥
 যরিশর্মাবচঃ ব্রহ্মা ব্রহ্মা সর্বসুখাধিপঃ ।
 উপাচ পরমক্রীত্যা তস্মৈ বিপ্রায় ধীমতে ॥ ২ ॥
 ব্রহ্মোবাচ ।
 সর্বেষামেব বর্ণানাং ব্রাহ্মণঃ পরমো গুরুঃ ।
 তস্মৈ দেয়ানি দানানি ভক্তিশ্রদ্ধাসমর্ষিতৈঃ ॥ ৩ ॥
 সর্বদেবাজ্ঞয়ো বিপ্রঃ প্রত্যক্সত্রিদশো বিষ্ণুঃ ।

উত্তম জল দান, তপস্বী ও যত্ন সহুষ্ঠান করে,
 তাহার তুল্য জগতে কেহই থাকে না।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২০ ।

একবিংশ অধ্যায় ।

ব্যাস বলিলেন,—হরিপ্রিয় হরিশর্মা ব্রহ্মার
 বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনরপি ব্রহ্মাকে নমস্কার
 পূর্বক বলিলেন,—হে প্রোক্তো! আপনি যে
 সকল দানের বিষয় কীদূর করিলেন, এই
 সকল দান কাহাকে দিতে হয়, আপনি তাহা
 বলুন। হরিশর্মার এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা-
 রিষ ব্রহ্মা ক্রীতসহকারে তাহাকে বলি-
 লেন,—দেখুন, ব্রাহ্মণ সকল যদ্যপি ব্রহ্ম
 ভক্তিশ্রদ্ধাসমর্ষিত হইয়া তদ্বদর্শীরা দান
 করিতে হয়। ব্রাহ্মণ সকলেরই দান

তারূপে গায়ত্রী হইতে বিবসাগরে ৷ ৫
এতদ্ব্যবস্থায় বাক্যমিচ্ছ বা ব্রহ্মবাক্যজিঃ ।
ব্রহ্মবাক্যজিঃ পুত্রাচ্ছ পুনরবার্য ৷ ৬
হরিশর্মোবাচ ॥
সর্ববর্ষকর্মিণ্যম্বা প্রোক্তঃ সুরোত্তম ।
তবাঃ স্বধো ভু কঃ শ্রেষ্ঠঃ কঠৈ দানং প্রদীয়তে
ব্রহ্মোবাচ ।
সর্ববিদ্য ব্রাহ্মণঃ শ্রেষ্ঠঃ পুনস্তস্মৈ দ্বিজাতয়ে ।
এতৎ প্রত্যস্তবং বাক্যম্বাচ প্রহসন সুধীঃ ॥ ৭
সর্বোদ্যমি ব্রাহ্মণঃ শ্রেষ্ঠাঃ পূজনীয়া সৈদবাহি ।
অবিদ্যা বা সবিদ্যা বা নাত্ কৰ্মা বিচারণা
সুখাদিদৌষলিঙ্গা যে ব্রাহ্মণা ব্রাহ্মণোত্তমাঃ ।
অভিজ্ঞা ঘোষণন্তে চ ন পরেভ্যঃ কদাচন ॥ ৮
সন্যাসীনাঃ দ্বিজাঃ পূজাঃ ন চ শূদ্রা জিহেল্লিয়াঃ
অভ্যাস্যতককা গানঃ কোলাঃ স্মৃতয়ো যথা ॥
মাধাশ্রয় ভূমিদেবানাং বিশেষাহুচ্যতে ময়া ।
তব ব্রহ্মদ্বিজশ্রেষ্ঠ নিশাময় সমাহিতঃ ॥ ১১

ভূতলের প্রত্যেক দেবতা; তাঁহারা হস্তর বিব-
সাগর হইতে দাতাকে উদ্ধার করেন। হরিশর্মা
তগবান্ বিধাতার মুখে এই সকল কথা
শুনিয়া বিনয়ান্বিত হইয়া তাঁহাকে পুনরায়
কহিলেন,—হে সুরোত্তম! আপনি বলিলেন
যে, ব্রাহ্মণ সর্ববর্ষের গুরু; কিন্তু সেই ব্রাহ্মণ-
গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে? কাহাকে দান দেওয়া
যাইতে পারে। ব্রহ্মা হাসিতে হাসিতে
বলিলেন,—সর্ববিদ্য ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। এই বলিয়া
পুনরায় তিনি বলিলেন,—ব্রাহ্মণ অবিদ্যাই
হউক আর সবিদ্যাই হউন, সর্বদাই তাঁহারা
পূজনীয় ও শ্রেষ্ঠ, এবিধে তর্ককরা নিষিদ্ধ।
এমন কি স্তোত্রাদি দৌষগুণ ব্রাহ্মণ ও উত্তম
ব্রাহ্মণ, তাঁহারা নিজের প্রতিই ঘেঁষ করিয়া
থাকেন, কদাচ পরের প্রতি ঘেঁষ করেন না।
কিছু কদাচই হইলেও পূজনীয়, কিন্তু শূদ্র
জিহেল্লিয়া হইলেও পূজনীয় নহে। দেখ,
অভ্যাস্যতককা কহিলেও গো আমাদের
স্বধাশ্রয় ভূমিদেবানাং বিশেষাহুচ্যতে। হে দ্বিজ-
শ্রেষ্ঠ! ব্রহ্মদ্বিজশ্রেষ্ঠ! তোমাকে ব্রাহ্মণ

কহিয়াছেন ব্রহ্মণাঃ পূজাঃ তবো বিদ্যা
অভ্যাস্যতককা ব্রহ্মাঃ পূজনীয়াচ্ছ পুনর ৷ ১২
ব্রাহ্মণঃ প্রণমোদ্যমঃ বিহুবুধ্য নরোত্তমঃ ।
আয়ুঃ পুত্রাচ্ছ কীর্তিচ্ছ সম্পদ তন্ত বর্ধতে ॥
ন নমোদ্যমঃ যন্ত মুঢ়বীর্মানবো কুবি ।
সুদর্শনে ন তচ্ছৌৰ্যঃ হস্তমিচ্ছতি কেশবঃ ॥ ১৪
পুপহস্তঃ পয়োহস্তঃ দেবহস্তক জৈমিনে ।
ন নমোদ্যমঃ প্রাজ্ঞস্তৈলাভ্যাজিতবিগ্রহঃ ॥ ১৫
জলহস্তঃ দেববেশ্যহস্তঃ ধ্যানমজ্জিতচেতসম্ ।
দেবপূজক কুরূহস্তঃ ন নমোদ্যমঃ বুধঃ ॥ ১৬
বহিক্রিয়াধী কুরূহস্তঃ ভুগুহস্তক দ্বিজোত্তমম্ ।
তথা সামানি গায়ন্তঃ ন নমোদ্যমঃ বুধঃ ॥ ১৭
ব্রাহ্মণা যত্র তিষ্ঠান্তি বহবো দ্বিজসত্তম ।
প্রত্যেকস্ত নমস্কারস্তত্র কার্যো ন ধীমতা ॥ ১৮
কৃত্যভিবাদনং বিপ্রং ভক্ত্যা যো নাভিবাদয়েৎ
স চণ্ডালসমো জ্ঞেয়ো নাভিবাদ্যঃ কদাচন ॥ ১৯
কৃতপ্রণামং তনয়ং নমোতাং পিতরো নচ ।

মাধাশ্রয় বিশেষরূপে বলিতেছি, অনন্তমর্মে
শ্রবণ কর। ১—১১। ব্রাহ্মণ, কত্রিয় বৈশ্য ও
শূদ্রের গুরু। আর তাঁহারা পরস্পর পরস্প-
রের গুরু এবং পূজনীয়। বিহুবুধ্যিতে যে
জন ব্রাহ্মণকে প্রণাম করে, তাহার আয়ু,
পুত্র, কীর্তি ও সম্পদ বৃদ্ধি পায়, যে মুঢ় মানব
ব্রাহ্মণকে প্রণাম করে না, কেশব সুদর্শন
চক্র দ্বারা তাহার শিরচ্ছেদ করিতে ইচ্ছা
করেন। পুপহস্ত, পয়োহস্ত, দেবহস্ত,
তৈলাভ্যাজিত, জলহস্ত, দেবগৃহহস্ত, ধ্যানহস্ত,
দেবপূজক, শৌচকারক, ভোজনকারী ও
সামগায়ক, ব্রাহ্মণকে নমস্কার করিতে নাই।
যেখানে বহু ব্রাহ্মণ একত্র বাস করেন,
তথায় প্রত্যেককে পৃথকরূপে নমস্কার
করিবে না; কৃত্যভিবাদন বিপ্রকে ভক্তিপূর্বক
যে জন প্রত্যভিবাদন না করে, তাহাকে
চণ্ডালবৎ জানিবে, কদাচ অভিবাদন
করিবে না। পুত্র প্রণাম করিলে পিতা-
মাতা প্রণাম করিবেন না। অগ্নিশ

কৃতপ্রণামঃ সর্বোবাণি সমুদ্রাণ্যুদয়বিজাঃ ॥ ২২ ॥
কৃতদোষান বিজানগাচ্চ ন বিয়তি বিচক্ষণাঃ ।
বিযতি বাপি যৌহেন তেষাং কষ্টঃ সদা হরিঃ
যাচকান্ ব্রাহ্মণান্ বস্ত্র কোশদৃষ্ট্যা প্রপত্তি ।
মুচীপ্রক্ষেপণং তন্ত্র নেত্রয়োঃ কুরুতে যমঃ ॥
বিপ্রনির্ভরসনঃ মূঢ়া যেনবক্ত্রেণ কুর্ষতে ।
ভূমিন বক্ত্রে যমস্তপ্তং লৌহপিণ্ডং দদাতি বৈ
ব্রাহ্মণো যদগৃহে ভুক্তেন্ত তদগৃহে কেশবঃ স্বয়ম্
দেবতাঃ সকলা এব পিতরশ্চ মহর্ষয়ঃ ॥ ২৪ ॥
বিপ্রপাদোদকং যন্ত কণমাত্রং বহেররঃ ।
দেহহং পাতকং তন্ত্র সর্ষমেবাণ্ড নভীতি ॥ ২৫ ॥
কোটিব্রাহ্মণমধ্যোমু সন্তি তীর্থানি যানি বৈ ।
তানি সন্ধানি তীর্থানি বসন্তি বিপ্রপাদয়োঃ ॥ ২৬ ॥
বিপ্রপাদোদকেনিত্যং সিক্তঃ স্নাদয়ন্ত মন্তকম্
ন স্নাতঃ সর্ষতীর্থেষু সর্ষযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ॥ ২৭ ॥
সর্ষপাণিনি ঘোরাণি ব্রহ্মত্যাদিকানি চ ।
সদা এব বিনশন্তি বিপ্রপাদাধুধারণাং ॥ ২৮ ॥
যজ্ঞাদ্যা ব্যাধয়ঃ সর্ষে পরমক্ৰেশদায়কাঃ ।

কৃতপ্রণাম দ্বিজ পরম্পর পরম্পরকে নমস্কার
করিবে। কেহ কখন কৃতদোষ গো ব্রাহ্ম-
ণের প্রতি ঘেয় করিবে না; মোহবশতঃ
কি করে, তাহা হইলে হরি তাহার প্রতি
কষ্ট হন। যাচক ব্রাহ্মণের প্রতি যেজন
কোশদৃষ্টপাত করে, যম তাহার চক্ষুতে সূচি-
ক্ষেপণ করেন। মুচগণ যে মুখ দ্বারা বিপ্রকে
ভর্ৎসনা করে, যম সেই মুখে তপ্ত লৌহ-
খণ্ড প্রদান করেন। যে গৃহে ব্রাহ্মণ ভোজন
করে, তদগৃহে স্বয়ং কেশব, সমস্ত দেব, সমস্ত
পিতৃপুরুষ ও সমস্ত মহর্ষি ভোজন করেন।
যে নর কণমাত্র বিপ্রপাদোদক বহন করে,
তাহার দেহ সমস্ত পাতক সম্বর বিনষ্ট হয়।
কোটি ব্রাহ্মণমধ্যে যে কিছু তীর্থ বিদ্যমান,
সেই সকল তীর্থই বিপ্রপাদে বাস করে।
যাজ্ঞর মন্তক নিত্য বিপ্রপাদোদকে সিক্ত
হয়, সে সর্ষতীর্থে স্নাত এবং সর্ষযজ্ঞেই
দীক্ষিত হইয়া থাকে। বিপ্রপাদাধুধারণে
ব্রহ্মত্যাগি সমস্ত তীর্থ পাতক সদাই বিনষ্ট

গচ্ছন্তি বিলয়ঃ সদ্যো বিপ্রপাদাধুধারণাং ॥ ২৯ ॥
পিঙ্গাং যানি ভোরানি দীপ্তে বিপ্রপাদয়োঃ ।
তৈক্শ্ণাঃ পিতরঃ স্বর্গে ভিষ্টম্যচ্যুতাকরঃ ।
প্রক্ষাল্য বিপ্রচরন্তৌ দুর্ভাভির্ভোহকিরোরঃ ।
তেনার্চিতো জগৎস্বামী বিষ্ণুঃ সর্ষসুরেশ্বরঃ ।
বিপ্রাণাং পাদনিষ্ঠাণ্যং যো যস্যঃ শিরসা বহেৎ
সত্যং সত্যং পুণঃ সত্যং ন মুক্তঃ সর্ষপাতকৈঃ ॥
বিপ্রঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য বন্দতে যো নরোত্তমঃ ।
প্রদক্ষিণীকৃত্য তেন সপ্তদ্বীপা বন্দুহরা ॥ ৩০ ॥
যো দদ্যাৎ কলতামূলং বিপ্রাণাং পাদসেচনে
ইহ লোকে সুখং তন্ত্র পরলোকে ভতোহধিকম্
পুত্রাধী লভতে, পুত্রং ধনাধী লভতে ধনম্ ।
মোক্ষাধী লভতে মোক্ষং বিপ্রাণাং পাদসেচনাৎ
রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যেত পানী মুচ্যেত পাতকাৎ
মুচ্যেত বন্ধনাৎ বন্ধো বিপ্রাণাং পাদসেচনাৎ
অনপত্যাশ্চ যা নার্যো মূতাপত্যাশ্চ যা শ্রিয়ঃ ।
বহুপত্যা জীববৎসাঃ স্যাবিপ্রপাদসেচনাৎ ॥ ৩১ ॥

হইয়া থাকে। যজ্ঞাদি পরমক্ৰেশদায়ক
ব্যাধি সকলও বিপ্রপাদাধুধারণে স্বয়ং বিলয়
প্রাপ্ত হয়। পিতৃপুত্রির জন্ত যে সকল জল
বিপ্রপাদে প্রদত্ত হয়, পিতৃগণ তাহাতে ভূপ্ত
হইয়া আচন্দ্রতারক স্বর্গে অবস্থান করেন।
যে নর বিপ্রপাদপ্রক্ষালন করিয়া দুর্ভা ভাজা
অর্চনা করে, সর্ষসুরেশ্বর জগৎস্বামী বিষ্ণু
তৎকর্তৃক অর্চিত হইয়া থাকেন। যে মানব
বিপ্রপাদোদক মন্তক দ্বারা বহন করে, আমি
ত্রিসত্য করিয়া বলিতেছি, সে সর্ষপাতক
হইতে মুক্ত হয়। যে নরবর ব্রাহ্মণকে
প্রদক্ষিণ করিয়া বন্দনা করে, সপ্তদ্বীপা বন্দু-
হরা তৎকর্তৃক প্রদক্ষিণীকৃত হয় ॥ ২২-৩০ ॥
যে ব্যক্তি বিপ্রগণের পাদসেবনে কলতামূল
প্রদান করে, তাহার ইহলোকে সুখ এবং পর-
লোকে তদপেক্ষা অধিক সুখ হইয়া থাকে।
বিপ্রপাদসেবনের কালে পুত্রাধী পুত্র, ধনাধী
ধন, মোক্ষাধী মোক্ষ, রোগী আরোগ্য, পানী
পাপমুক্ত এবং বন্ধ বন্ধনমুক্তি প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। অনপত্যা বা জীববৎসাঃ স্যাবিপ্রপাদ

মাতাঃ সখ্য বিজ্ঞান সর্বাংশবিনাশম ।
 বিজ্ঞান সেনেন্দ্র্যঃ সংক্ষেপেণ এবমি তে ।
 পূর্বে ভদ্রক্রিয় নাম পবিত্রকুলসম্ভবঃ ।
 বভূব মুনিগো বিষ্ণুপরিচর্যাপরায়ণঃ ॥ ৩৯
 বেদবিৎ সদয়ঃ শান্তঃ পিতৃভক্তিপরায়ণঃ ।
 অতিথীনাং পূজারূপ জ্ঞাপিতৃজাকরন্তথা ॥ ৪০
 একদা স বিজ্ঞানৈষ্ঠৈলাভ্যজিতবিগ্রহঃ ।
 জগাম নরসীং স্নাতুং গৃহীত্ব স্নানবস্ত্রকম্ ॥ ৪১
 রুতস্নানঃ স ভূদেবো বিধিনা তর্পণাদিকম্ ।
 চকার সর্বাংশজঃ সর্বলোকহিতে রতঃ ॥ ৪২
 সমাপ্য স্নানকর্মাণি হরিনামানি কীর্তয়ন ।
 সর্গীয়াতঃ স্বকং গেহং হরিত্তক্তিপরায়ণঃ ॥ ৪৩
 উপবিষ্টো গৃহদ্বারে স বিপ্রঃ পরমার্থবিৎ ।
 প্রাপ্যো প্রাকালয়ামাস প্রাক্ষণে নীতলৈর্জলৈঃ ।
 প্রাক্ষণিতাত্তি হতোহসৌ ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণার্চকঃ
 আরোহে নূহরে পূজাং চতুর্সর্গকলপ্রদাষ ॥ ৪৪
 স্থাপয়ামাস সর্বাণি স্নানোপকরণানি চ ।
 দ্বারদেশে বিজ্ঞানৈষ্ঠ নিদাঘতপনাতপৈঃ ॥ ৪৬

বিপ্রপাদসেবনে বহুপুত্রা ও জীববৎসা
 হইয়া থাকে । হে বিপ্রর্ষে ! বিপ্রপাদসেব-
 নের সঙ্গপাপহর মাহাত্ম্য আমি সংক্ষেপে
 বলিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বে ভদ্রক্রিয় নামে
 এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । তিনি পবিত্র কুলসম্ভূত,
 বিষ্ণুপূজারত, বেদজ্ঞ, দয়ালীল, শান্ত, পিতৃ-
 ভক্তিপরায়ণ, এবং অতিথি ও জ্ঞাপিতৃজক
 ছিলেন । ঐ ব্রাহ্মণ একদা তৈলাভ্যক্ত-
 দেহে স্নানবস্ত্র গ্রহণপূর্বক সরোবরে স্নানার্থ
 গমন করিলেন । সর্বাংশজ সর্বপ্রাণি-
 হিতে রত ব্রাহ্মণ স্নানান্তে যথাবিধি তর্পণাদি
 করিলেন । স্নানকর্ম সমাপন করিয়া হরি-
 নাম কীর্তন করিতে করিতে হরিত্তক্ত ব্রাহ্মণ
 নিদাঘরে সমাগত হইলেন এবং গৃহদ্বারে
 উপবেশনপূর্বক প্রাক্ষণে নীতল জলে স্বীয়
 পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিলেন । হস্তপদ প্রাক্ষা-
 ননান্তে প্রাক্ষণসেবী ব্রাহ্মণ চতুর্সর্গকলপ্রদা
 য় বিপ্রপাদকে দিলেন । সমস্ত স্নানো-
 পকরণ বিজ্ঞানৈষ্ঠের দ্বারদেশে স্থাপন করিয়া-

তাপিতো ভষকঃ কচ্চিদ্রিকক্লোঃ সমাগতঃ ।
 বিপ্রপাদোদকে তস্মিন ভূমিষ্ঠেহত্যন্তশীতলঃ ॥
 সর্বাঙ্গং পাতয়ামাস তুষ্ণা ব্যাকুলমানসঃ ॥ ৪৮
 বিপ্রপাদোদকস্পর্শাৎ ভবকোহত্যন্তপাতকী ।
 বিমুক্তঃ পাতকৈঃ সর্বৈঃ কোটিজন্মকৃতৈরপি ॥ ৪৯
 তং সুপ্তং মন্দিরদ্বারি ভষকং বিকলং তুষ্ণা ।
 লোষ্ট্রধেণু ন বিপ্রেক্ষ্য তাড়য়ন বিজকিকরঃ ॥
 জগাম গম্যতাং সদ্যস্তত্বেব ভবকোহক্লনে ।
 বিজ্ঞানৈষ্ঠসেচনস্পর্শান্তর্যকো বীতকল্মষঃ ।
 বভূব সহসা তত্র কন্দর্প ইব সুন্দরঃ ॥ ৫১
 ততোহসৌ সুরূতী তন্ত ব্রাহ্মণস্ত মহান্ননঃ ।
 ববন্দে চরণৌ তন্ত্র্যা শিরসা মেদিনীং স্পৃশন
 তমালোক্য মহান্ননং মুর্ত্তিমন্তমিব অরম্ ।
 বিনয়াবনতঃ প্রাহ ব্রাহ্মণোহসৌ তপোধনঃ ॥ ৫৩
 ব্রাহ্মণ উবাচ ।
 কথং ক্রুহি মহাভাগ কেন দ্রুততর্কমাণা ।
 ভষকস্ত কূলে জাতো নানাতুঃখসমাকূলে ॥
 বচনং ভষকস্তন্ত সমাকর্ণ্য মহাশয়ঃ ।

ছিলেন । এই সময় অগ্নিকল্প নিদাঘ-তপন-
 তাপিত এক তুষ্ণাব্যাকুল কুকুর আসিয়া
 সেই ভূতলস্থ নীতল বিপ্রপাদোদকে সর্বাঙ্গ
 প্রাবিত করিল । সেই অত্যন্ত পানী কুকুর
 বিপ্রপাদোদকস্পর্শে কোটিজন্মার্জিত নিমিল
 পাতক হইতে মুক্ত হইল । হে বিপ্রর্ষে !
 অনন্তর মন্দিরদ্বারে ঐ তুষ্ণাকুল কুকুরকে
 সুপ্ত দেখিয়া ব্রাহ্মণের কিঙ্করগণ তাহাকে
 লোষ্ট্র নিক্ষেপে বিতাড়িত করিল । তখন
 সেই কুকুর সেইখানেই সদাঃ প্রাণ পরিত্যাগ
 করিল । বিজ্ঞানপাদোদকস্পর্শে কুকুর নিশ্চাপ
 হইয়াছিল, সে সহসা কন্দর্পবৎ সুন্দর হইল ।
 ৩৪—৫১ । অনন্তর ঐ সুরূতীশালী মন্তকে
 মেদিনী স্পর্শ করিয়া ভক্তিপূর্বক মহাত্ম্য ব্রাহ্ম-
 ণের চরণদ্বয় বন্দনা করিল । সেই তপোধন
 ব্রাহ্মণ তাহাকে মুর্ত্তিমন্ত অরমের ভায় মন্থনীয়
 মুর্ত্তি দেখিয়া বিস্মিতভাবে বলিলেন, হে মহা-
 ভাগ ! কে তুমি কেন দ্রুততর্কলে নানা-
 তুঃখসমাকুল কুকুরকে ভয় দেখাইয়া

অন্যাসং সার্বভৌমঃ সত্যো নাম মহাবলঃ । ৫৫

ভবক উবাচ ।

অন্যাসং সার্বভৌমঃ সত্যো নাম মহাবলঃ ।

চক্ৰবৰ্ত্তনহস্তানি মহীঃ সৰ্ব্বামপালয়ম্ ॥ ৫৬

ময়া যজ্ঞাঃ কৃতাঃ সৰ্বে জিতাশ্চ রিপবো যুধি ।

দত্তানি সৰ্বদানানি পালিতা জাতয়ঃ সদা ॥ ৫৭

একদাঃ মহাভাগ সদ্ধিতঃ স্মরসায়কৈঃ ।

বলাজ্জনব্যাং কাঞ্চিৎ জহার তুশসুন্দরীম্ ॥ ৫৮

তেন পাপপ্রভাবেন মম স্ত্রীঃ সজ্জয়ং গতা ।

তত্তঃ সদাঃ সৰ্বলোকৈর্নিস্তোহহং মহীশুর ॥ ৫৯

ততস্ত ভ্রষ্টরাজ ইহঃ কাননাত্যস্তরে ভ্রমম্ ।

কৃধাতুয়া পারশ্রাস্তঃ কদাচিৎ পঞ্চতাং গতঃ ॥ ৬০

অন্তকপ্ত পুং গয়া ভুক্তঃ হুঃখঃ ময়া চিরম্ ।

তদাকর্ণয় বিপ্রেক্ষ প্রথতাং চিত্তহুঃখদম্ ॥ ৬১

সন্তপ্তলোহণযায়ঃ স্তুত্বা তামময়ীঃ স্থিয়ম্ ।

ছিলে? বল। কুকুর মহাশয় ব্রাহ্মণের

সেই বাক্য শুনিয়া তাহার নিকট নিজের

আমূল পরিচয় প্রদান করিল। কুকুর

কহিল,—আমি পূর্বে সত্য নামে মহাবল

সার্বভৌম নরপাল ছিলাম, এই সমস্ত মহী

আমি চারি সহস্র বৎসর পালন করিয়াছিলাম,

মৎকর্তৃক সমস্ত যজ্ঞ অহুষ্ঠিত ও সমস্ত

রিপু বিজিত হইয়াছিল। আমি সমস্ত দান

করিয়াছি। আমার জ্ঞাতিবর্গ মৎকর্তৃক

পোষিত হইয়াছেন। হে মহাভাগ! একদিন

আমি কামশরে বিদ্ধ হইয়া কোন প্রজার

পরমাসুন্দরী কামিনীকে স্বেলে হরণ করি।

সেই কণ্ঠবশে আমার স্ত্রী বিনষ্ট হয়। আমি

সদাই সৰ্বলোকের পরিতাপ্ত হই। অনন্তর

আমি ভ্রষ্টরাজ্য হইয়া কাননাত্যস্তরে ভ্রমঃ

কারণে করিতে একদা কৃধাতুয়ায় পারশ্রাস্ত

হইয়া পুংসু প্রাপ্ত হই। পরে অন্তকপ্তের

গিয়া আমি দীর্ঘকাল হুঃখ ভোগ করি।

হে বিপ্রবর! আমার সেই হুঃখকামিনী গ্রবণ

করুন। মায়া ইহা অবশ্য করে, তাহা

হেতু ইহাতে হুঃখ হয়। আমি প্রজ্ঞান

বিক্রমিতা অনামাসং ভবক ভীষ্মরী

৫৫ মেহঃ প্রজ্ঞানবিক্রমিতা অনামাসং ভবক ভীষ্মরী

ততস্ত শমনাদেশাং লৌহস্তম্ভঃ স্মরসায়কৈঃ

অলতা বহিনা তপ্তঃ সমালিঙ্গ্য হিতোহমায়ম্

ততঃ কারাধুধারান্তিঃ সিন্ধোহহং যমকিকরৈঃ

হুঃখমন্তক স্মহমুত্তমঃ তত্র যমালয়ে ॥ ৬৪

ততো নরকণ্ঠেবে চ জন্মাসাদ্য মুহুর্ভুতঃ ।

পাপিযোনো মহদুঃখমহুত্তমঃ চিরং ময়া ॥ ৬৫

বৎপাদজলসংস্পর্শাং মুক্তোহহং পাপবন্ধনাং

গচ্ছামি পরমং স্থানং তদন্তঃ যোগিনামপি ॥ ৬৬

হং মে গুরুদ্বিজশ্রেষ্ঠ নমস্ভ্যং মহাশুনে ।

হংপ্রসাদাদ্ বিমুক্তোহহং পাপৈর্ধামিহকৈঃ

পুংসু ॥ ৬৭

এতস্ত বচনং শ্রুত্বা মুণী ভদ্রকিয়ো বিজঃ ।

প্রপচ্ছ বিনয়বিষ্টস্তমেব নৃপতিং প্রতি ॥ ৬৮

ভদ্রকিয় উবাচ ।

পুংসুজয়কথা রাজন্ মহতী ভবতঃ ক্রতা ।

নৃপাণাং যানি ধর্ম্মানি তানি হং বক্তুমহসি ॥ ৬৯

ভদ্রকিয়স্ত বাক্যং স সংশ্রুত্য হৃষ্টমানসঃ ।

রমণীকে লইয়া তপ্ত লৌহশস্যায় রমণ করি-

য়াছি। অনন্তর শমনাদেশে অলতাফলিতপ্ত

ভীষণ লৌহস্তম্ভ আলিঙ্গন করিয়া অবস্থিত

হই। পরে যমকিকরেরা আমার কারাধু-

ধারায় অভিযুক্ত করে। এইরূপ এক অন্ত

আরও হুঃখ আমি যমালয়ে ভোগ করিয়াছি।

অনন্তর নরকাবসানে পাপবোহনিত জন্মগ্রহণ

করিয়া দীর্ঘকাল মহাহুঃখ অহুত্তম করিয়াছি ॥

৬১-৬৫। এক্ষণে আপনার পাদজলসংস্পর্শে আমি

ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া যোগিজন্মভূত

পরম স্থানে গমন করিতেছি। হে বিপ্রবর!

আপনি আমার গুরু, আপনি মহাশুনে,

আপনাকে নমস্কার! আপনার প্রসাদে

পাপমুক্ত হইয়া আমি হরিপুর্বে গমন করি-

তেছি। বিজ ভদ্রকিয় তাহার বাক্য শুনিয়া

সবিনয়ে প্রমোদিতরে সেই নৃপতিব

জিজ্ঞাসিলেন,—হে রাজন্ মহাভাগবত!

আপনার পুংসুজয়কথা শুনিয়াছি। একদা

আপনি মুহুর্ভুত বাপিয়া করিয়া, পরে

সকলোকেই প্রবঞ্চনা করিয়া গ্রহণ করিয়াছে।

রাজ্যব্যাচ।

বৃহৎকোপিতকথ্যাত্তান বক্তৃ নহি শকাতে।

তন্ময় সমাসিতো বচি মধ্বভাগ নিশাময় ॥ ১১

পৃথিবী বৈষ্ণবী পুণ্য সদা প্রিয়তমা হরেঃ।

নারায়ণদেবে নাভো বসুমত্যাঃ পতিভবেৎ ॥

নারায়ণাংশজো রাজা মনুষ্যো ন কদাচন।

অতঃ চূর্ণয় ত্যক্তা সৰ্বদা নীতিমাচরেৎ ॥ ১৩

নীতিগ্রাহী নৃপো যন্ত বিপত্তস্ত ন বিদাতে।

চিরং চূনক্তি পৃথিবীঃ কণ্টকৈঃ পরিবর্জিতঃ ॥

যন্তে ন রোচতে নীতিতুপালায় হরাশ্বনে।

ভূতীর্বাচিরেণৈব স ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৫

আরুণলং যশো বিস্তং বিজয়ং সুখমিচ্ছত।

মন্ত্রিষে পণ্ডিতো রাজা নিযোজ্যঃ সর্বদৈব হি

অবজ্ঞয়া মহীভূতুজ্যজন্তি সদস্যং বৃথাঃ।

সত্যায় বৃধীনায়াঃ নীতির্বলবতী ন হি ॥ ১৭

ততো নীতো বিপন্নায়ঃ সহসা ধরণীপতে।

বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই রাজা হঠাৎ সঙ্কেপে রাজধর্ম বলিতে আরম্ভ করিলেন।

রাজা কহিলেন,—রাজধর্ম অনেক; এ

ভূতলে কে তাহা বলিতে সমর্থ? অতএব

সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ বলিতেছি, হে মহা-

ভাগ! শ্রবণ কর। এ পৃথিবী বৈষ্ণবী

বলিয়া অভিহিত। ইহা হরির সদা-

প্রিয়া। নারায়ণ ব্যতীত বসুমতীর পতি

অন্ত নাই। রাজা নারায়ণের অংশজাত,—

মনুষ্য নহে। অতএব চূর্ণয় পরিত্যাগ

করিয়া সর্বদা তিনি নীতি আচরণ করিবেন।

নীতিগ্রাহী রাজার কণ্ঠে বিপৎপাত হয় না।

জিহ্বা বিকটক হইয়া চিরকাল পৃথিবী ভোগ

করেন। যে রাজা ভূপাল সুনীতি অব-

লম্বন করে না, সে অচিরেই জীভৃষ্ট হইয়া

থাকে; আয়, স্বল, যশ, বিস্ত, বিজয়, এবং

সুখাশিস্যবী রাজা সর্বদা পণ্ডিত ব্যক্তিকেই

যাজ্যে নিযোগ কবিবেন। ভূপাল অবজ্ঞা

করিলে বৃদ্ধগণ রাজসভা পরিত্যগ করিয়া

যায়ে। নীতিগ্রাহী রাজার নীতি বলবতী

রাজপ্রিয় বিনষ্ট হইয়া সকলোবলবাহিনী

ব্রাহ্মণ গণকান্তেব বৈদ্যাস্ত বাহিনী

নৃপাঃ কল্যাণমিচ্ছন্তো ন বিবর্তি কদাচন ॥ ১১

গতজীর্ণকচ্ছেষ্টা বৈদ্যচ্ছেষ্টাঃ বর্জিতঃ।

জ্ঞাতিচ্ছেষ্টা নিকুলঃ শত্রুচ্ছেষ্টাখিলাধি-

ভাক ॥ ১৩

রাজানঃ পিতরঃ প্রোক্তাঃ পুত্রা জনপদাঙ্কযা।

অতো ভূপাঃ পালয়ন্তি প্রজাঃ পুত্রানিবৌরসান

পৌরলোকবধুঃ রাজা পশ্চেৎ পুত্রবধুর্মিব।

পৌরলোকে তথা কুর্ঘাদ্ধথা মেহো নিজাঙ্কয়ে

প্রজাপীড়াকরা যে চ ভূপালা অতিপাপিনঃ।

শিরস্বা বিপদস্তেষাং বিজ্ঞেয়া দীর্ঘদর্শিভিঃ ॥ ১৫

বিবেকিনো মহীপালাঃ পালয়ন্তি যথা প্রজাঃ।

তথা তানপি দেবেশঃ পালয়ত্যানিশং হরিঃ ॥ ১৭

প্রজানাং পালনং দানং হে তু রাজাঃ শুভাবহে

তাভ্যাং বিবর্জিতা ভূপাস্তে বিজ্ঞেয়া নৃপাধমাঃ

হয় না। রাজার নীতি সহসা বিপন্ন হইলে

কোষবলবাহিন সমভিব্যাহারে সমস্ত রাজ

বিনষ্ট হইয়া থাকে। কল্যাণকামী রাজগণ,

ব্রাহ্মণ গণক বৈদ্য ব্রাহ্মবগণকে কখন

দেষ করিবেন না। গণকচ্ছেষ্টা জীর্জন,

বৈদ্যচ্ছেষ্টা অন্নায়, জ্ঞাতিচ্ছেষ্টা নিকুল,

এবং দ্বিজচ্ছেষ্টা অধিলভুঃখভাগী হইয়া

থাকে। রাজগণ পিতা, এবং জনপদ-

বাসীরা পুত্র বলিয়া অভিহিত। সুতরাং

মহীপালগণ ঔরসপুত্রের ভায় প্রজা-

পালন করেন। রাজা পৌরবধুকে নিজ

পুত্রবধুর ভায় দেখিবেন। নিজ পুত্রের ভায়

পৌরজনকে স্নেহ করিবেন। যে সকল

ভূপাল প্রজাপীড়াকর, পাপাঙ্ক, তাহাদের

বিপদ শিরস্বা ১৩৬—১৩৭ ইহাই দূরদর্শিগণের

অভিমত। বিবেকী মহীপালেরা যেমন প্রজা

পালন করেন, দেবদেব হরিও সর্বদা

তাঁহাদিগকে রাজপ্রদান করিয়া থাকেন।

প্রজাবর্গের পালন এবং দান, উভয়ই রাজ-

গণের শুভাবহ; দানপালনহীন ভূপাল

নৃপাধম বলিয়া বিজ্ঞেয়। হঠাৎ দান ও

ভূতানাং শাসনমিতি শ্রীমাদ্ভাগবতম্ ।
 প্রকৃতভোগ্যে মনোহরান্ধিতঃ নন্দিতঃ ভূতলে ॥৮৬
 ভাষ্যেনোপার্জিতঃ বিত্তঃ যত্নপূৰ্ণকর্মহীপতিঃ ।
 নিবিস্তো হি মনোহরো বিপত্তৌ ন হি নিস্তরেৎ
 নৃপাঃ কল্যাণমিচ্ছন্তো নিজরাজাঃ শুভাশুভম্
 নিত্যং পশ্যন্তি লোকাংশ্চ সহস্রাচারচক্ষুঃ ॥৮৮
 পরচরিতঃ যাবদায়াতি চিত্তরেত্তমম্ ।
 আগতে তু ভয়ে ভূপ আচরোন্নতমো যথা ॥৮৯
 জাতৌ বাপি চ মিত্রে বা পুত্রে বন্ধুপি চ মিত্রিণি
 কুর্য়াদুদ্বৈন গান্ধীর্ষ্যং মনস প্রেম কেবলম্ ॥৯০
 মিত্রিণো জাতয়ঃ পুত্রা প্রজাশ্চ জাতরন্তথা ।
 গান্ধীর্ষ্যহীনঃ ভূপালঃ মন্ত্ৰস্তে ন হি ভূপবৎ ॥৯১
 তিষ্ঠন্তি প্রথমং দূরে বসন্তি পুরতন্তথা ।
 লোকাঃ স্বয়ং তদীচ্ছন্তি ত্যক্তগান্ধীর্ষ্যভূপতেঃ
 একস্ত মিত্রিণো রাজা চিরং রাজহমিচ্ছতাম্ ।
 কর্তব্য্যঃ সকলে রাজো বৃদ্ধয়ো নৈব ভূমুর ॥৯৩
 অত্যন্তলুপ্তবুদ্ধীনাং ভূতানাং সম্পদং হরেৎ ।

শিষ্টের পালনকারী মনোহর পতির চিরদিন
 সুখভোগ করেন। মনোহর পতি স্মার্ত্তজিত
 বিত্ত যত্নপূৰ্ণক রক্ষা করিবেন। কেননা,
 বিত্তহীন মনোহর পতি বিপদে উদ্ধার পাইতে
 পারেন না। কল্যাণকামী নৃপগণ নিত্য
 শুভাবহ নিজরাজ্য এবং চারচক্ষু দ্বারা
 সহস্র লোকের অবস্থা দেখিবেন। যাবৎ
 পররাষ্ট্রভয় উপস্থিত না হইবে, তাবৎ
 ভয়ের চিন্তা করিবেন। কিন্তু ভয় উপস্থিত
 হইলে ভূপতি নিভীকের ভায় আচরণ করি-
 বেন। জাতি, মিত্র, পুত্র, বা মিত্রজনে
 মুখে গান্ধীর্ষ্য প্রকাশ করিবেন, মনে কেবল
 তাহাদের উত্তর স্নেহ রাখিবেন। মন্ত্রী,
 জাতি, পুত্র, প্রজা, ভূত্য, গান্ধীর্ষ্যহীন
 ভূপালকে ভূপাল বলিয়াই মনে করে না।
 লোক সকল প্রথমে গান্ধীর্ষ্যহীন ভূপতির
 দূরে থাকে। পরে অগ্রে বাস করে। শেষে
 নিজেই ভূপাল হইয়া করে। চিররাজ্যকামী
 রাজগণ কখন সহস্র রাজ্যে একজন মন্ত্রীকে
 প্রতিপালন করিবেন না। অত্যন্ত লুপ্তবুদ্ধি

ভূপাঃ সম্পদে ভূপালো ভূত্যমহাঃ সম্বোধনঃ
 মুখ্যঃ স্ত্রীবিজিতো রাজা গীতবাদ্যবতঃ সপা ।
 চতুরঙ্গবলহীনঃ সহসা বিপদং ব্রজেৎ ॥৯২
 স্বচারগ্রহণং সৰ্বং স্ববাক্য-প্রতিপালনম্ ।
 গান্ধীর্ষ্যং চেতি ভূপানাং লক্ষণানি বিজ্ঞোত্তম ।
 স কথং নৃপতির্ধেন জিতা ন পরমেদিনী * ॥৯৪
 জিতায়াং পরমেদিনীয়াং যাবৎপাদং ব্রজেৎ ॥
 প্রতিপাদেহমধেষু কলং প্রাপ্নোতি চাক্ষুষম্
 পরভূমিজয়াকাকী হতো বা নৃপতির্যুধি ।
 তদা গচ্ছেৎ পরং স্থানং বিমুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ
 যুধি প্রাপ্তজয়ো রাজা প্রাপ্নোতি পরসম্পদম্ ।
 সসাহসঃ প্রাপ্তমৃত্যুর্দীবীন্দ্রসম্পদং লভেৎ ॥৯৬
 ত্যক্তসহং ত্যক্তশত্রুং পলায়নপরায়ণঃ ।
 যোদ্ধারঃ যুধি যো হস্তাৎ সত্বপো যাত্যবোদ্ধিতম্
 পলায়নপরো যুদ্ধে তক্তস্তা চ বিজ্ঞোত্তম ।

ভূত্যগণের সম্পদ রাজা হরণ করিবেন।
 এবং সেই হৃতসম্পদে অস্ত্র ভূত্য নিয়োগ
 করিবেন। মুখ্য, স্ত্রীবিজিত, সর্বদা নৃত্য
 গীতরত, চতুরঙ্গবলহীন রাজা সর্বদা বিপদ
 প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। হে বিজবর! আচার-
 নিষ্ঠা, বল, স্বীয় বাক্যরক্ষা এবং গান্ধীর্ষ্য
 এই সকলই ভূপালগণের রক্ষক। যিনি পর-
 রাজ্য জয় করেন নাই, তিনি কিরূপে স্ব-
 পতি হইবেন? রাজা বিজিত পরভূমিতে
 যত পদ গমন করেন, প্রতিপদে তাঁহার
 অক্ষয় অশ্বমেধের কল হইয়া থাকে ॥৮৮-৯০
 পরভূমি জয়াকাকী রাজা যুদ্ধে নিহত হই-
 লেও সর্বপাতক হইতে মুক্ত হইয়া পরম স্বর্গে
 গমন করিয়া থাকেন। যুদ্ধে লজ্জায় রাজা
 পরম পদ লাভ করেন। সাহসী অরশক্তি
 মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে ইন্দ্রপদ লাভ
 করিয়া থাকেন। ত্যক্তশত্রু হীনবল পলায়-
 মান যোদ্ধাকে যে রাজা হরণ করেন,
 তিনি অধোগামী হইয়া থাকেন। যুদ্ধে

* স কথং নৃপতির্ধেন জিতা ন পরমেদিনী
 ইতি পাঠান্তরম্ ।

তাই তাহা দি তিত্তোতাঃ মরকেহত্যন্তহঃখদে ॥ ১০২

যুধি স্যাস্তস্যাম যোদ্ধা তদন্তা চ যুধীশ্বর ।

তিত্তোতাঃ যাবপি স্বর্গে যাবচ্চন্দ্রদিবাকরো ॥

বহনাত্ত কিমুক্তেন সঙ্কেপাত্ত্যচ্যতে ময়া ।

প্রজাপালনকৃত্রাজ্ঞা কদাচিন্নাবসীদতি ॥ ১০৪

ব্রহ্মোবাচ ।

ইতি ব্রহ্মতি ভূপালে তন্মিন্ গলিতকন্ধ্যবে ।

পুশ্বরুহীকৃত্তত্ত্ব মহতী গগনাদ্বিজ ॥ ১০৫

অথ দৃত্তাঃ সমায়াতাঃ কেশবন্ত পরাশ্রমঃ ।

রাজহংসযুতং দিব্যং ব্রথমাদায় সহস্রম্ ॥ ১০৬

ততো ব্রহ্মঃ সমাক্রুত্ব দিব্যং কনকনির্মিতম্ ।

জগাম বিকৃত্তবনং স রাজা গতকন্ধ্যবঃ ॥ ১০৭

বিপ্রপাদৌদকশ্চেতম্নাহায়াং তে প্রকীর্তিতম্ ।

যজুর্হা ভক্তিতাবেন নরো নির্বাণমাণুয়াং ॥

ইতি তে কথিতং সর্বং শ্রোতুং যদ্বাস্তিতং ত্বয়া

গচ্ছ ব্রাহ্মণ ভদ্রশ্চে চক্রিণো নিলয়ং প্রতি ॥

বহুশ্চেতানি বাক্যানি ব্রহ্মা ব্রহ্মমুখাদ্বিজ ।

পলায়মান ব্যক্তি এবং সেই পলায়মান ব্যক্তির ঘাতক, উভয়েই অত্যন্ত দুঃখ-প্রদ নরকে অবস্থান করে। যুদ্ধে সাহসী যোদ্ধা এবং সেই যোদ্ধার ঘাতক উভয়েই যাবচ্চন্দ্র-দিবাকর স্বর্গে বাস করেন। এ সম্বন্ধে আর বহু বলিয়া কি হইবে, সংক্ষেপে বলিতেছি। প্রজাপালন-কারী রাজা কদাচ অবসর হন না। ব্রহ্মা বলিলেন,—হে বিজ! সেই নিম্পাপ ভূপাল এই কথা কহিলে আকাশ হইতে মহতী পুশ্বরুহী হইল। অনন্তর মহাত্মা কেশবের হস্তগত আগমন করিল। নরপতি রাজ-হংসযুত দিব্য কনকময় রথে আরোহণ করিয়া বিকৃত্তবনে প্রয়াণ করিলেন। এই আমি বিপ্রপাদৌদকের মাহাত্ম্য তোমার দিকট কীর্ত্তন করলাম, যাহা শুনিয়া নর বিকৃত্তবনে প্রয়াণ করিয়া থাকে। হে ব্রাহ্মণ! তুমি যাহা শুনিতে চাহিয়াছিলে তৎসমস্তই এই আমি কহিলাম। তোমার মঙ্গল হউক, তুমি একাগ্রে বিকৃত্তবনে গমন কর।

কুধানলেন সন্দধ্য পশ্যচ্ছ নিজবাক্তিত্ব ॥ ১১১

হরিশর্ম্মোবাচ ।

দেবদেব নমস্কৃত্যং নমস্তে পরমেশ্বর ।

কমলাসন নমস্কৃত্যং কৃপাং কুরু জগৎপতে ॥

কুধানলেন মহতা শরীরং দহতে মম ।

কেনোপায়েন ভগবন্ কুধাশান্তির্ভবেয়ম ॥ ১১২

এতন্মে ক্রহি দেবেশ যতন্তু ভক্তবৎসলঃ ।

প্রাপ্নোমি স্তমহদুঃখং নিত্যং দম্যং কুধানলৈঃ ॥

বিনয়ং পুনরন্তস্ত ব্রহ্মাতীবদয়াপরঃ ।

সর্বদেবরঃশ্রষ্টা বাক্যমেতদ্বদীরয়ৎ ॥ ১১৪

ব্রহ্মোবাচ ।

যচ্ছরীরং ত্বয়া পুষ্টং সততং তুরিতোজনৈঃ ।

ভুঙ্কু তন্তু শরীরন্ত মাংসানি দ্বিজসত্তম ॥

আশ্বতুপ্তিঃ ভোজনেন ন কুর্যন্তি পরন্তু যে ।

মাংসানি স্বশরীরানাং ভুঙ্গতে তে পরত্র চ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ব্রহ্মণো বচনং ব্রহ্মা নিহুরং স দ্বিজোত্তমঃ ।

দ্বিজ হরিশর্মা ব্রহ্মার মুখে ইত্যাদি বহু বাক্য শ্রবণপূর্বক কুধানলে দগ্ধ হইয়া নিজ অভি-প্রায় জিজ্ঞাসা করিলেন। হরিশর্মা কহিলেন,—হে দেবদেব, পরমেশ্বর! তোমায় নমস্কার! হে কমলাসন জগৎপতে! আমি নমস্কার করি, আমার প্রতি কৃপা প্রকাশ করুন। মহাকুধানলে আমার শরীর দগ্ধ হইতেছে। হে ভগবন্! কি উপায়ে আমার কুধাশান্তি হইবে? হে দেবেশ! তুমি ভক্তবৎসল, আমার সে উপায় বল। আমি কুধানলে দগ্ধ হইয়া নিত্য মহাদুঃখ পাই-তেছি। ১১—১১৩ সর্বদেবশ্রেষ্ঠ বিধাতা পুন-রায় ব্রাহ্মণের সেই বিনয়বাক্য শুনিয়া বলিলেন,—হে দ্বিজবর! তুমি সর্বদা যে শরীর তুরিতোজনে পুষ্ট করিয়াছ, সেই শরীরের মাংস ভোজন কর। যে নরায়ণমোক্ষ ভোজনে কেবল আশ্বতুপ্তিই সম্পাদন করে, পরের তুপ্তি সাধন করে না, তাহার পক্ষকালে নিজ শরীরমাসই ভক্ষণ করিয়া থাকে। ব্যাস বলিলেন,—ব্রাহ্মণ ব্রহ্মার দ্বিতীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনরায় মহাকুধানলে

পুনঃপ্রতিষ্ঠা করি। বচনঃ সৌম্যবচনঃ ।
হরিশর্মাবচ ।

প্রাণীক ভগবৎ দোষ শরণাগতপালক ।
কমল সফলঃ দোষঃ সুরশ্রেষ্ঠ নমোহস্ত তে ॥
মলমুক্তপ্রকীর্ত্তানি বপুঃবি বহতাং মৃণাব ।
সর্ব এব প্রত্যোদোষাঃ সন্তি কেচিৎ গুণা ন চ
কৃতঃ ময়া বোধ্যতা দুঃখং কল্পমহসি ।
শরণাগতলোকানাং সন্তিদোষোহপি নেক্ষাতে
আত্মদেহস্ত মাংসানি ভোজ্যং ব্রহ্মণ ন শক্যতে
দেহি মে যোগ্যমাহারঃ সন্তুষ্টিজায়তে যতঃ ॥
ইত্যেবমুক্তে বচনে ভক্ত্যা বিপ্র বিজয়না ।
উবাচ সদাশো ব্রহ্মা সর্বভোজ্য ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ ॥১২২
ব্রহ্মোবাচ ।

শোকঃ মা কুরু বিপ্রেশ্র শৃণু মে বচনঃ শুভম্ ।
আহারে লভ্যতে যেন প্রকারেণাত্ম সন্তুষ্টি ॥
আত্মনো জায়তে পুঞ্জো যথৈবাত্মা তথৈব সঃ ।
তস্যাং পুত্রকৃতঃ কর্ম লভন্তে পিতরঃ খলু ॥

ব্রাহ্ম্যে তাঁহাকে শ্রব করিতে লাগিলেন ।
হরিশর্মা কহিলেন,—হে দেব ভগবন! প্রসন্ন
হউন । আপনি শরণাগতপালক, আমার সর্ব-
দোষ ক্ষমা করুন, আপনাকে নমস্কার করি ।
মলমুক্তপ্রকীর্ত্তি দেহবাহী নরগণের সমস্তই দোষ,
গুণ কিছুমাত্র নাই । আমি মোহাপন্ন হইয়া
বহু দোষ করিয়াছি, ক্ষমা করুন । সাধুগণ
শরণাগত জনের দোষ দর্শন করেন না ।
হে ব্রহ্মণ! আমি আত্মদেহমাংস ভক্ষণ
করিতে পারিতেছি না । আপনার যখন
সন্তোষ হইয়াছে, তখন আমার যোগ্য
আহার প্রদান করুন । হে বিপ্র! হরিশর্মা
এই সকল বাক্য বলিলে বিজয়িত্র ব্রহ্মা পুন-
রায়, তাহার বিনয় অবশে বলিলেন,—হে
বিপ্রেশ্র! আমার শুভ বচন শ্রবণ কর,
শোক করিও না । সন্তুষ্টি ঘেরূপে আহার
লাভ করিতে পারিবে, তাহাই বলিতেছি ।
পুত্র আত্ম হইতে উৎপন্ন, যদ্য আত্ম তথা
পুত্র অতএব পুত্রকৃত কর্ম পিতৃপুত্রদ্বয়ের
লাভ করেন । হে বিপ্র! তোমার ভৌমকে

অন্নতোষপ্রদাননি মর্ত্যলোকে স্মৃতং
করোতু ব্রহ্মা বিপ্র ভব সন্তুষ্টিহেতবে ॥১২৫
তদা ব্রহ্ম সন্তুষ্টিং সম্প্রাপ্য মহতীং ধনুঃ ।
চিরং স্থানুসি দেবস্ত ভবনেহত্যন্তশোভনে ॥
এবমুক্তন্ততন্তেন স বিপ্রো কুখ্যকুলঃ ।
স্বপ্নে সন্দর্শনং দদা পুত্রঃ বচনমববীৎ ॥১২৭
হরিশর্মাবচ ।

দীক্ষিতাখ্য স্মৃতশ্রেষ্ঠ ত্রযান্ত পরমঃ শিবম্ ।
তবামি জনকঃ সৌম্য মম দুঃখঃ নিশাময় ॥১২৮
তপঃপ্রভাবৈঃ পরমং ধাম প্রাপ্তঃ ময়াব্রজঃ ।
কুখানলেন সন্তপ্তস্তত্র সীদাম্যাহং সদা ॥১২৯
যদা ময়ি পিতৃশ্নেহস্তবাস্তি স্মৃত সম্প্রতি ।
তদান্নমুদকং চাপি মদধ্বং দীয়তাং বিজে ॥১৩০
যৎ কিঞ্চিদীয়তে পুত্রৈঃ পিতৃর্ধ্বং কিঞ্চিমণ্ডলে ।
লভন্তে পিতরস্তচ্চ যৎপুত্রা পিতৃদেহজাঃ ॥১৩১
পুরা পরময়া ভক্ত্যা পূজিতো ভগবান্ন ময়া ।
বাদৈর্যগীতোচ্চ নৃত্যোচ্চ স্তবপাঠৈঃ সুরশোভনৈঃ
গীতৈঃ পুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ স্তবপুর্ণৈঃ প্রদীপকৈঃ ।

তোমার পুত্র মর্ত্যলোকে ব্রহ্মায় অন্নজল
প্রদান করুক । তাহা হইলেই এখানে তুমি
মহতী তুষ্টিপ্রাপ্ত হইবে । চিরকাল তুমি অতি-
শোভন দেবভবনে থাকিবে । ১১৪-১২৬। ব্রহ্মা
এই কথা কহিলে সেই কুখ্যকুল ব্রাহ্মণ পুত্রকে
স্বপ্নাবস্থায় দর্শন দিয়া কহিলেন,—হে আমার
দীক্ষিত নামক স্মৃতবর! তোমার বহুল
হউক । হে সৌম্য! আমি তোমার জনক,
আমার দুঃখ শ্রবণ কর । হে পুত্র! আমি
তপঃপ্রভাবে পরম স্থান প্রাপ্ত হইয়াছি,
কিন্তু কুখানলে আমি সর্বদাই সুরালয়ে
সন্তপ্ত । হে পুত্র! আমাতে যদি ভৌমকে
পিতৃশ্নেহ থাকে, তবে সদ্যই অন্নজল দি-
দান কর । পুত্রগণ পিতৃভৃত্তি-হেতু কৃতলে
যে কিছু দান করে, তৎসকলই পিতৃগণ লাভ
করেন । যে হেতু পুত্রগণ পিতার দেহ
হইতেই উৎপন্ন । পুরাকালে পরম ভক্তিগ-
কাবে আমি বাক্য, গীত, নৃত্য, স্তব, ধূপ, পুষ্প,
গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, স্তবপুর্ণ প্রদান, পানীয়, পান্য

পাদ্যার্ঘ্যচরমীয়েক ধ্যানেরাবাহনাদিতিঃ ॥১৩৩
ন দত্তং জগদীশায় রূপণেন ময়া স্বজ ।

অপূম্বিত্বমিহ কাপি নৈবেদ্যং পাপহারিণে ॥১৩৪

অন্নং বাপি ময়া দত্তং নৈবেদ্যং বিষ্ণুবে তু তৎ
কৃতং ভুজ্যে ন বিপ্রায় দত্তং কিঞ্চিৎ কদাপি চ ॥

অতিথের্ন কৃতা পূজা তৌয়েরনৈঃ কদাপি চ ।

জাতীনাং যাচকানাঞ্চ সন্তুষ্টির্ন কৃতা ময়া ॥ ১৩৬

তোনৈব কর্মণা পুত্র নারায়ণগৃহেহপি চ ।

ক্ষুধানলেন সন্তুষ্টঃ সীদামি তি বাসরম্ ॥১৩৭

অতোহন্নতোয়দানাদি দরিদ্রায় দ্বিজাতয়ে ।

দধাক্ষিপ্তং স্নাতশ্চেঠ প্রাণরক্ষাং কুরুষ মে ॥

অথবা ন করোত্যোবাং নিতুরহাদ্যদা ভবান্ ।

স্বমাংসাশ্চেব ভোক্তামি তদাহং বিষ্ণুমন্দিরে ॥

• বাস উবাচ ।

অথাসৌ কুরিতো বিপ্রঃ শুককণ্ঠোষ্ঠিতানুকঃ ।

ইত্যুক্তা দীক্ষিতঃ পুল্লমদৃশুঃ সহসাতবৎ ॥১৩৮

ভক্তঃ প্রভাতে বিমলে প্রাহর্ভূতে দিবাকরে ।

আচমনীয়, ও পূরণপাঠ দ্বারা ভগবানকে
অর্চনা করিয়াছি; কিন্তু রূপণ আমি—পাপ-

হর জগৎপতিকে অপূমাত্র নৈবেদ্যও কখন
প্রদান করি নাই; এবং বিষ্ণুকে প্রদত্ত

বহু নৈবেদ্যও নিজেই ভক্ষণ করিয়াছি,
বিপ্রকে দান করি নাই। আমি কদাচ

অন্নজল দ্বারা অতিথিপূজা বা জ্ঞাতি বা
যাচকবর্গের ভূটি সাধন করি নাই। হে

পুত্র সেই কৃষ্ণকলেই নারায়ণভবনেও
প্রতিদিন আমি ক্ষুধানলে সন্তুষ্ট হইয়া

অন্নস্বরূপ হইতেছি; অতএব হে স্নাতশ্চেঠ!
তুমি দরিদ্র দ্বিজাতিকে অন্নজল দান করিয়া

আমার প্রাণরক্ষা কর। অথবা যদি তুমি
নিতুরহা বশতঃ এই কার্য না কর, তাহা

হইলে বিষ্ণুমন্দিরে থাকিয়া আমাকে নিজ
দেহমাংসই ভক্ষণ করিতে হইবে। বাস

বলিলেন,—অনন্তর ঐ শুককণ্ঠোষ্ঠানু-
কুরিত বিপ্র নিজ পুত্র দীক্ষিতকে এই কথা

কহিয়া পল্লব-সুপ্তান করিলেন। অনন্তর
বিপ্র-সুপ্তান ত দ্বিজাত্য উচিত হইলে পিতা

স্বপ্নে যজ্ঞঃ পিতা তদ্বিজ্ঞানাস দীক্ষিতঃ ।
দীক্ষিত উবাচ ।

আনন্দঃ কর্মদোষেণ পরলোকেহপি মৎশিক্ষা
ক্ষুদ্রাদন্নসর্বাঙ্গঃ সীদতি প্রতিবাসরম্ ॥ ১৪২

বিগন্ত মাং মন্দবিয়ং রূপণপ্রবরং জডম্ ।

ময়াপি পিতৃপুণেন ন কিঞ্চিদপি দীয়তে ॥১৪৩

ইতি সন্ধিত্য বহুধা দীক্ষিতেহসৌ দ্বিজোত্তম
পিতৃর্হমন্নং তৌয়ং দ্বিজাতিভ্যঃ প্রদত্তবান্ ॥

তেন দানেন সন্তুষ্টো হরিশর্মা দ্বিজোত্তমঃ ।

তসৌ নারায়ণাগারে যাবৎকালং শূনু দ্বিজ ॥

চতুর্য়ুগসহস্রৈশ্চ ব্রহ্মণোহহঃ প্রকীর্তিতঃ ।

ভবন্তি তস্মিন্বেবাহি মনবশ চতুর্দশ ॥ ১৪৬

ইন্দ্রাশ্চতুর্দশ প্রোক্তানস্তস্মিন্বেব দিনে চ তে ।

ভুঞ্জতে ব্রাহ্মণশ্চেঠ বিষয়ান্ স্বান্ পৃথক্ পৃথক্

একস্মিন ব্রহ্মদিবসে ভুক্তা স্বান্ বিষয়ান্শ্চ তে

ইন্দ্রাশ্চ মনবশ্চেব বিনশন্তি চতুর্দশ ॥

বিষ্ণুলোকে স্থিতে তস্মিন্ হরিশর্ম্মণি ভূনুয়ে

স্বপ্নে যাহা বলিয়াছিলেন, দীক্ষিত তাহা
চিন্তা করিতে লাগিলেন। দীক্ষিত কহি-

লেন,—নিজ কর্মদোষে পিতা আমার পর-
লোকেও ক্ষুধানলে দগ্ধ হইয়া অহরহঃ ক্লেণ

ভোগ করিতেছেন, আমি শ্চেঠ রূপণ মূর্খ,
মন্দবুদ্ধি, ধিক্ আমায়! আমি পিতার পুণ্যার্থ

কিছুই দান করি নাই। দীক্ষিত এইরূপ বহু
চিন্তা করিয়া পিতার তত্ত্বিৎসু দ্বিজাতিদগকে

অন্নজল প্রদান করিলেন। ১২৭—১৪৪।
দ্বিজবর হরিশর্মা সেই দানে সন্তুষ্ট হইয়া

যতকাল নারায়ণভবনে অবস্থান করিয়া-
ছিলেন, হে দ্বিজ! তাহা বলিতেছি, শ্রবণ

কর। চারিযুগ সহস্রে ব্রহ্মা একদিন। সেই
একদিনই চতুর্দশ মথুরা অধিকার। সেই

দিনই চতুর্দশ ইন্দ্রের আধিপত্য। হে
বিপ্রবর! চতুর্দশ ইন্দ্র ঐ দিনে স্ব স্ব ভিন্ন

ভিন্ন বিষয় ভোগ করেন। ইন্দ্রগণ ও
মহর্য়ুগ ব্রহ্মার এক দিনে স্ব স্ব বিষয় ভোগ

করিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হন। হে বিপ্র! সন্তুষ্ট
হুইয়া বিষ্ণুলোকে হরিশর্ম্মণি অবস্থান

সকলকেই দেখে রম্যে প্রবেশে করিলে ।
ভোগসে কালযেতাবধুক। ভোগস্বপ্নেরমান ।
সকল জ্ঞানসম্পন্ন প্রবেশে তহুং হরে: ১১৫

বাস উবাচ ।

অরজলদানং দানং সংসারে নাস্তি জৈমিনে ।
অরজলদানং প্রদেয়ং অরজলদানং ।
ন চ পাত্রপরীক্ষা চ ন কালনিয়মস্তথা ।
অরজলদানেনৈব নিকটত্ববদশিতি: ১৫২
অতএব জনৈঃ সর্বৈস্তবজৈঃ বহিষ্ঠৈর্যিতি: ।
অরজলদানানি কৰ্ত্তব্যানি সৰ্বদৈব হি ১৫৩
এতৎ পঠন্তি মনুজাঃ পরমাদরেণ
মাহাত্ম্যমরজলদানোচ তথা বিজ্ঞানাম্ ।
তে প্রাপ্য চারজলদানকলং ততোহন্তে
নারায়ণস্ত নিলয়ং সুখদং প্রয়ান্তি ১৫৪
ইতি শ্রীশায়ে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে
একবিংশোহধ্যায়ঃ ২১ ॥

কালে বহু ব্রহ্মা অতীত হইলেন । হরিশর্মা
বিকুলোকে এতকাল মনোরম ভোগ সকল
উপভোগপূর্বক পরম জ্ঞান লাভ করিয়া
হরিদেহে প্রবেশ করিলেন । ব্যাস বলি-
লেন,—হে জৈমিনে! অরজলদানের তুল্য
দান নাই । অরজলদাতা ব্যক্তি সর্বদান-
কল লাভ করিয়া থাকে । অরজল প্রদানে
পাত্রবিচার ও কালনিয়ম নাই । তবদর্শিগণ
ইহা বলিয়াছেন । অতএব তব্জ্ঞ জনগণ
অরজোয় প্রদান করিবে । মানবগণ পরম
আদরের সহিত এই অরজল-দানমাহাত্ম্য
ও বিজমাণ্য পাঠ করিবে । এই পাঠের
কালে তাহার অরজলদানের কললাভ
করিয়া অস্তে সুখদ নারায়ণনিলয়ে গমন
করিয়া থাকে । ১৫৫—১৫৪ ।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২১ ॥

বিংশোহধ্যায়ঃ

জৈমিনিকথাচ ।

গঙ্গায়াঃ শুভমাহাত্ম্যং বিষ্ণুপূজাকলং তথা ।
অরদানস্ত মাহাত্ম্যং জলদানস্ত চৌত্তমম্ ৪ :
বিপ্রপাদোদকস্তাপি মাহাত্ম্যং পাশনাশনম্ ৫ :
স্বপ্রাসাদক্ষুতং সর্বং সেতিহাসং শুকো বদ্যে
ইদানীং মুনিশার্ঙ্গল শ্রোতুমিচ্ছামি সাগরঃ ।
একদন্তাঃ কলং সর্বং সর্বপাপপ্রণাশনম্ ৬ :
কস্মাদেকাদশী জাতা তস্তাঃ কো বা বিধিবিভ-
কদা বা ক্রিয়তে কিংবা কলং কিংবা বদন্তম্ ৭ :
কা বা পূজ্যতমা তত্র দেবতা সঙ্গপার্ববা ।
অকুর্ততঃ স্তাৎ কো দোষ এতস্মৈ বক্তুমহিসি ৮ :
বাস উবাচ ।
একাদন্তাঃ কলং সম্যগ্ভুক্তং নারায়ণদ্বিতে ।
শক্নোতি নাস্তো বিপ্রর্ষে তস্মাদ্বিষ্ণু সমাসতঃ
স্বষ্টাদো পুরুষশ্রেষ্ঠঃ সংসারং সচরাচরম্ ।

বিংশ অধ্যায় ।

জৈমিনি কহিলেন,— হে শুকো! মনুজ-
ময় গঙ্গামাহাত্ম্য, বিষ্ণুপূজাকল, অরদানের
মাহাত্ম্য, উত্তম জলদানকল, পাশনাশন
বিপ্রপাদোদকমাহাত্ম্য—আপনার প্রসাদে এ
সকল ইতিহাসসহ শুনিয়াছি ; হে মুনিশার্ঙ্গল ।
সম্প্রতি অখিল কলুসনাশন একাদশীর কল
সকল সময়ে শুনিতে ইচ্ছা করি । হে বিষ্ণু
কিজন্ত একাদশীর জন্ম, ঐ একাদশীর বিধি
কি, একাদশী কখন কৰ্ত্তব্য, তাহার কি কল—
এ সকল আমাকে বলুন । হে সঙ্গ-
সাগর! একাদশীতে কোন দেবতা বিশেষ
ভাবে পূজিত হন, যে ব্যক্তি একাদশী না
করে, তাহার কি দোষ হয়, ইহাও আমার
নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১—৫ ॥ ব্যাস উত্তর
করিলেন,—হে বিপ্রসত্তম! নারায়ণ ভিন্ন আর
কেহ সম্যকরূপে একাদশীর কল বলিতে সমর্থ
নহে ; তাই তোমার নিকট প্রার্থনা করি
কেনি । পুরুষস্বর্গের গঙ্গায়াঃ সচরাচর

দেব পাতকিনো মর্ত্যা নিরয়েহত্যন্তঃখমে ।
 স্বহস্তাজিতদোষেণ সীদন্ত্যত্র যমাংয়ে । ২২
 পাপবৃক্ষকলং বিকো ভোক্তুমত্যন্তঃখদম্ ।
 ক্লদন্তি পাপিনস্তস্মাৎ তেবাং ধ্বনিরসৌ মহান

করিতে লাগিল, যমের আদেশে সে যমপুরস্থ
 রৌরবাদি নরকে গমন করিতে লাগিল ।
 একদা প্রজাগণের ক্রোধান্বিত ভগবান
 বিষ্ণু গরুড়ারোহণে যমপুরে গমন করি-
 লেন, সেই জগৎপতি অনাময় নারায়ণকে
 অবলোকন করিয়া সমুদ্রমনা সূর্য্যতনয়
 যম পাদ্যাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করি-
 লেন ! হে দ্বিজশার্ঙ্গুল ! সর্বদেবক-
 নায়ক দানবঘাতী ভগবান প্রভু বিষ্ণু
 যম কর্তৃক পূজিত হইয়া তাঁহারই সহিত
 স্বর্ণনির্মিত আসনে উপবেশন করিলেন
 এবং সেই আসনে উপবিষ্ট হইয়াই দক্ষিণ
 দিকে এক ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণ করিলেন ।
 অনন্তর কমলাপতির মন বিশ্বয়ে আবিষ্ট
 হইল, তিনি যমকে জিজ্ঞাসা করিলেন—এ
 কাহাদের ক্রন্দনধ্বনি শ্রুত হইতেছে ?
 যম উত্তর করিলেন,—হে দেব ! মর্ত্যা পাত-
 কীনা স্বহস্তাজিত দোষে এই অত্যন্ত দুঃখ-
 প্রদ যমাংয়ে নরকে পড়িয়া ক্রিষ্ট হইতেছে ।
 হে কৃক ! পাপতরুর কলতোগ অস্ত্রের
 দ্বারা, তাই পাপীরা বোদন করিতেছে ; আর

করিতে পাপপুরুষ কখন কখনোই নহে ।
 ভগবান্ সন্যাস তত্র পাপবস্তো কদাচি তে ॥ ২৪
 তন্ন দৃষ্টা পাপিনো মর্ত্য্যাম্ রৌরবাদিষু
 সহিতান্ ।
 ভগবান্ শিষ্যমাস যদি জাতস্বঃ প্রভুঃ ॥ ২৫
 ময়া সৃষ্টাঃ প্রজাঃ সর্বে দোষেণ নিজকৰ্ম্মণাম্
 যত্র স্থিতেহপি নরকে সীদন্ত্যেকান্তহঃখদে ।
 এতচ্চাত্তম বিপ্রর্ষে বিচিন্ত্য করুণাময়ঃ ।
 কল্পেব সন্যাস তত্র স্বয়মেকাদশী তিথিঃ ॥ ২৬
 ততস্তান্ পাপিনঃ সর্গান্ কারয়ামাস তদ্ব্রতম্
 তে চ সর্কে পরং ধাম যদুর্গলিতকন্মযাঃ ॥ ২৭
 তদ্বাদেকাদশীঃ বিকোর্ম্মুর্জিঃ বিদ্ধি পরাস্তনঃ ।
 সমস্তশুকভ্রষ্টাঃ ব্রতানামৃতমঃ দ্বিজ ॥ ২৮
 একাদশীঃ তিথিঃ জাহ্নবা পাবয়ন্তীঃ জগদ্রয়ম্ ।
 শক্তিতঃ পাপপুরুষঃ স্তোতুং বিষ্ণুমুপায়যৌ ॥ ৩০
 তজ্জো বজ্রাঙ্গলির্ভূহা স পাপপুরুষো দ্বিজ ।

সেই রোদন হইতেই এই মহাধ্বনি উঠিয়াছে ।
 সূর্য্যভ্রময় যম এইরূপ বলিলে কমললোচন
 কৃষ্ণ, যেখানে সেই পাপীরা রোদন করিতে-
 ছিল, সন্যাস সেইখানে উপস্থিত হইলেন ।
 রৌরবাদি নরকস্থিত সেই পাপী মানবগণকে
 অবলোকন করিয়া প্রভু ভগবানের হৃদয়ে
 দয়ার উদয় হইল, তিনি চিন্তা করিলেন :—
 আমিই এই সকল প্রজা সৃষ্টি করিয়াছি,
 আমি থাকিতে তাহারা নিজ কৰ্ম্মদোষে
 নিতান্ত দুঃখদ নরকে পতিত হইয়া ক্লিষ্ট
 হইবে । হে বিপ্রসত্তম । করুণাময় ভগবান্
 এইরূপ ও অন্তরূপ চিন্তা করিয়া স্বয়ংই সেই
 স্থানে একাদশী হইলেন এবং তারপব
 পাপিসকলকে সেই একাদশীরত করাই-
 লেন । একাদশীপ্রভাবে তাহারা পরমপদ
 প্রাপ্ত হইল । অতএব একাদশী তিথিকে
 পরমারা বিষ্ণুর মুক্তি বনিয়া জানিবে । একা-
 দশী তিথিকে সমস্ত সংকর্ষের মধ্যে উত্তম-
 ব্রতভ্রষ্টা ও জগৎপাবনী জানিয়া শক্তিত
 পাপপুরুষ বিষ্ণুর স্তব করিবার জন্ত তৎ-
 পরিধানে উপস্থিত হইল এবং কৃতান্তলিপুটে

তদ্রূপে সন্যাস প্রসন্নঃ পরমেশ্বরঃ ।
 উবাচাহং প্রসন্নোহস্মি কিলেক্ষ্যত্বিকম্বোজাঃ
 পাপপুরুষ উবাচ ।
 স্রষ্টোহহং ভবতা বিকো নিজানুগতহঃখদায়কঃ ।
 একাদশীঃ প্রভাবেণ কন্ম প্রায়োনি সন্যাসত-
 য়তে যদি জগত্যাগ্নিন্ সর্কেহপি তদ্বদ্রবীণাঃ ।
 ভবিষ্যন্তি বিনির্মুক্তা ভববন্ধৈঃ শরীরিণাঃ ॥ ৩৪
 সর্কেষেয বিব্রুজন্তেযু দেহিষু শ্রেষ্ঠপুরুষাঃ ।
 সংসারকৌতুকাগারে কৈবল্যকৌড়িযাশ্রিতপ্রভো-
 কৌড়িতুং যদি তে বাহ্য জগৎকৌতুকমহিষ্যঃ
 একাদশীতিথিতয়াস্তদা মাং জাহি কেশব ॥ ৩৫
 অস্ত্রৈঃ পুণ্যসহস্রৈস্ত মাং হন্ত্যঃ ন হি শক্যতে ।
 শক্নোত্যেকাদশী হন্ত্যঃ তব মুক্তির্বসৌ যতঃ ॥ ৩৬
 মনুষ্যপশুকীটেযু তথাভ্রেষু চ জন্তুযু ।
 পক্ষতেষু চ বৃক্ষেষু স্থলেষু চ জলেষু চ ॥ ৩৭
 নদীষু চ সমুদ্রেষু বনেষু প্রান্তরেষু চ ।

ভগবান্ জনার্দনের স্তব করিতে লাগিল ।
 তাহার স্তব শুনিয়া জনার্দন প্রসন্ন হইয়া
 বলিলেন,— আমি প্রসন্ন হইয়াছি, তোমার কি
 অভিলষিত বল ৩৬—৩৭ । পাপপুরুষ বলিল,—
 হে বিকো ! তুমি আমার স্বজন করিয়াছ,
 আমি নিজানুগতহঃখদায়ক । আমি
 সম্প্রতি একাদশীপ্রভাবে কন্ম পাইতেছি ।
 আমি বিনষ্ট হইলে ভূমণ্ডলস্থ পক্ষসেই
 তোমার শরীরে লীন হইয়া ভববন্ধন হইতে
 মুক্তি লাভ করিবে । আত্মসকল দেহী মুক্তি
 লাভ করিলে আপনি এই কৌতুকগার
 সংসারে কাহার সহিত ক্রীড়া করিবেন ? এই
 কৌতুকমন্দির সংসারে যদি তোমার ক্রীড়া
 করিতে ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে একাদশী
 তিথিতয় হইতে আমার রক্ষা কর । অস্ত্র
 সংগ্রহ সহস্র পুণ্যেও আমাকে নিহত করিতে
 পারে না, কেবল একাদশী তিথিই পারে
 যেহেতু এই তিথি তোমার কৃতি । অস্ত্র
 পণ্ড, কীট, স্তম্ভাঙ্ক, মনুষ্য, পশু, পক্ষ, বৃক্ষ

যদিও মর্ত্যেও পাপপুণ্যের সঙ্গীতের কাদন ৷ ৩৩ ৷

একাদশীতে মর্ত্যে কৃত্যে ভক্তি সমর্থিতঃ ।

ভক্তি যজ্ঞানুষ্ঠানসম্বন্ধে ব্রতাদি সকলানি চ (১)

কোটিদশমোক্তমধ্যেই দেবদেব সনাতন ।

একাদশীতে তিথৌ স্বাত্মং যদ্বা স্থানং ন লভ্যতে

একাদশীতে তিথৌ যত্র স্থানমি নির্ভয়ঃ প্রভো

ভয়ে কথং দেবেশ ত্বা সৃষ্টৌ হুয়ং যতঃ ৷ ৪১ ৷

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যুচ্য। পাপপুণ্যঃ ক্রেশনাশনমচ্যুতম্ ।

ভূয়ো নিপত্য চক্রন্দ অবস্থাপ্যকুলেষ্ণঃ ৷ ৪২ ৷

ভূতঃ প্রহন্ত ভগবান্ মধুকৈটভমর্দনঃ ।

একাদশীতয়াং ত্রস্তমুবাচ পাপপুণ্যম্ ৷ ৪৩ ৷

শ্রীভগবানুবাচ ।

উক্তি পাপপুণ্য ত্যজ শোকঃ মৃদং কুরু ।

একাদশীতে তিথৌ যত্র তব স্থানং বদাম্যহম্ ৷ ৪৪ ৷

একাদশীমাগতয়াং প্রপুনস্ত্যাং জগদ্রমম্ ।

হল, নদী, সমুদ্র, বন, প্রান্তর, স্বর্গ, মর্ত্য,

পাতাল, দেব ও গন্ধর্ব্বের মধ্যে যে কেহ

একাদশীতে করিবে, তাহাদের সর্ব্বত্রত ও

সর্ব্বকর্ম্ম করা হয়। হে দেবদেব! এই কোটি

ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে একাদশী তিথিতে আমি

কুতাপি থাকিতে স্থান প্রাপ্ত হই নাই।

আমি একাদশী তিথিতে কোথায় নির্ভয়ে

অবস্থান করিব, তুমি তাহা বল; যেহেতু তুমিই

আমাকে সৃজন করিয়াছ। ব্যাসদেব কহি-

লেন,— এই বলিয়া পাপপুণ্য ভূমিতে পতিত

হইয়া গলদগ্ধ নয়নে ক্রন্দন করিতে লাগিল

ভগবানে ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া একাদশীতে

পাপপুণ্যকে বলিলেন,— হে পাপপুণ্য!

প্রায়ে আমি কর, আনন্দিত হও, একাদশী

তিথিতে তোমার বেখানে স্থান, আমি তাহা

নির্দেশ করিয়া দিতেছি। একাদশী তিথি

স্বাভাবিক হইয়া পৃথিবী পাবিত করিতে

(১) ভগবান্ পুণ্ডরীকপুরে একাদশী-

তিথিতে মর্ত্যে বিকো পলায়িত। কুতাপি

নির্ভয় ও স্থান কোথায়ে ন বিদ্যতে।

ইত্যুচ্য। পতিত।

হাতব্যমরমাসিত্য ভরতা পাপপুণ্য ৷ ৪৫ ৷

ন হনিয়াতি মনুষ্যভিন্নমেবাদশী তিথিঃ । ৪৬ ৷

ততঃ স দেবো বিপ্রর্ষে তত্রৈবাক্ষিতোহভবৎ

কৃতার্থঃ পাপপুণ্যো যযৌ চ স যথাগতঃ ৷ ৪৭ ৷

তন্মাদম্নং ন ভোক্তব্যং কদাচিদপি সত্তমৈঃ ।

আত্মনো হিতমিচ্ছন্তিঃ সস্ত্রাণ্ডে হরিবাসরে ৷

সংসারে যানি পাপানি তান্তেবৈকাদশীদিনে ।

অন্নমুগ্রিত্য তিষ্ঠন্তি পুণ্ডরীকেষ্ণাঙ্কয়া ৷ ৪৮ ৷

কুধতাং সঙ্গপাপানি নরকান্নিকৃতির্ভবেৎ ।

মোহাদয়ে ভুঞ্জতে বাপি তে জ্ঞেয়াঃ পাপিনাঃ

বরাঃ ৷ ৪৯ ৷

মর্ত্য্য যাবন্তি ভক্ষ্যানি ভুঞ্জতে হরিবাসরে ।

প্রতিভক্ষ্যে ব্রহ্মহত্যাকোটিজং পাতকং ভবেৎ

সঙ্গপাপাশ্রয়ং তত্ত্বং ত্যক্তব্যং হরিবাসরে ।

মোহাদয়ে ভুঞ্জতে বাপি জ্ঞেয়াস্তে পাপিনাঃ

বরাঃ ৷ ৫০ ৷

ভূয়ো ভূয়ো দৃঢ়ং বচি শ্রয়তাং শ্রয়তাং জনাঃ

থাকিলে ঐ সময় তুমি অন্ন আশ্রয় করিয়া

অবস্থান করিবে, মদীয় মূর্ত্তি একাদশী তিথি

তোমার বিনাশ করিবে না। এই কথা

বলিয়া ভগবান্ অন্তর্হিত হইলেন। পাপ-

পুণ্যও কৃতার্থ হইয়া যথাগত স্থানে প্রস্থান

করিল। এই কারণেই আত্মহিতকামী

মানবগণ একাদশীতে অন্ন গ্রহণ করিবে না।

সংসারের যাবতীয় পাপ, নারায়ণাজ্ঞার

একাদশীদিনে অন্ন আশ্রয় করিয়া অবস্থান

করে। ৩৩—৪৯। অপর সমুদয় পাপ

করিলেও বরং তাহা হইতে নিষ্কৃতি লাভ

করিতে পারা যায়, কিন্তু হরিবাসরে অন্নগ্রহণ-

পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করা যায় না।

মানব হরিবাসরে যতগুলি অন্ন ভোজন করে,

তাহার ততকোটি ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ হয়।

হরিবাসরে অন্ন সর্ব্বপাপের আশ্রয় হয়।

এজন্য হরিবাসরে উহা ত্যাগ করিবে

মোহবশতঃ যে জন ভোজন করে, তাহাষে

পাপিষ্ঠেই বলিয়া জামিবে। আমি হরিবাস

দৃঢ় ভাবে বলিতেছি, হে জনগণ! তোমার

ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং

ইতিহাসে ॥ ৫৩

ব্রহ্মকল্পিষিটপুত্রৈরৈশ্যাপি বিজ্ঞোত্তম ।

সর্বৈবেকাদশী কার্যা চতুর্গর্গলপ্রদা ॥ ৫৪

অষ্টাদশনিমেবৈক কাঃ প্রোক্তা মনীষিতঃ ।

ত্রিংশৎকাষ্ঠাভিক্রুতা চ কলা সর্বার্থদর্শিতঃ ॥ ৫৫

কর্ণাশ্বপঞ্চকলাভিঃ স্ত্রীমুহূর্তো দ্বাদশকর্ণৈঃ ।

ত্রিংশৎমুহূর্তৈলোকানামহোরাত্রঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

তৈঃ পঞ্চদশতিঃ পক্ষো বিজ্ঞেয়ো বিজ্ঞসত্তম ।

পক্ষাত্যাঃ শুক্লকক্ষাত্যাঃ স্বাত্যাঃ মাসঃ

প্রকীর্তিতঃ ॥ ৫৭

তন্নিম্ন মাসে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ পক্ষয়োঃ শুক্লকক্ষয়োঃ ।

ভবেদেকাদশীযুগ্মং গ্রাহং তৎ সকলৈর্জ্ঞানৈঃ ॥

যথা শুক্লা তথা কৃষ্ণা বিকোঃ প্রিয়তমা সদা ।

একাদশীব্রতং কার্য্যং পক্ষয়োঃ শুক্লকক্ষয়োঃ ॥ ৫৯

মহাপাতকযুগ্মোৎপি করোত্যেকাদশীং যদি ।

সর্বপাপবিনির্মুক্তো বিষ্ণুলোকমবাশুয়াং ॥ ৬০

মাতা ন প্রোচ্যতে মাতা মাতা হেকাদশী নৃণাম্

শ্রবণ কর যেন হরিবাসরে কদাচ অন্ন
ভোজন করিও না—করিও না—করিও না ।

হে বিজ্ঞোত্তম ! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য সকলেই
এই চতুর্গর্গলপ্রদা একাদশী করিবে ।

মনীষিগণ বলেন,—অষ্টাদশ নিমেবে এক
কাষ্ঠা, ত্রিংশৎ কাষ্ঠায় এক কলা, ত্রিংশৎ

কলায় এক কণ, দ্বাদশকর্ণে এক মুহূর্ত,
ত্রিংশৎ মুহূর্তে এক অহোরাত্র, পঞ্চদশ

অহোরাত্রে এক পক্ষ । পক্ষ দুইপ্রকার শুক্ল
ও কৃষ্ণ, দুই পক্ষে এক মাস, এই মাসের

শুক্লকক্ষপক্ষে দুইটা একাদশী হয়, এই
একাদশীষয় ব্রতার্থ সকলেরই গ্রহণীয় ।

শুক্লা একাদশীও যেমন আর কৃষ্ণা একাদশীও
তেমনি, উভয়েই জীৱির প্রিয়তমা ।

উভয় পক্ষেই একাদশীব্রত করিতে হয় ।
মহাপাতকী ব্যক্তিও একাদশী ব্রত করিয়া

সর্বপাপমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া
ধাকে । কেবল মাতাকেই মাতা বলা যায়

না, একাদশী তিথিই মানবগণের মাতৃরূপা

ইহেব পালদেয়াতা সর্বভোক্তা ন তিথিঃ ॥ ৬১

একাদশীব্রতং ত্যক্তা ব্রতমকরং কংস্কৃতি যঃ ।

স কবহঃ মণিঃ ত্যক্তা লোষ্ট্রঃ গুহ্যকি মুখী যঃ ।

একাদশীব্রতং যৈশ্চ কৃতং ভক্তিসমবিতৈঃ ।

তৈশ্চ যজ্ঞাঃ কৃতাঃ সর্বৈ ব্রতানি সকলানি চ ।

একাদশ্যং ভুক্ততে যে মোহাৎ পাপবিমো নর্যঃ

শুক্লায়াং বাপি কৃষ্ণায়াং তেবাং কষ্টঃ সৰ্বাঃ হরিঃ

তৈশ্চ ধর্ম্মাঃ কৃতাঃ সর্বৈ বৈবৈচেকাদশী কৃতা ।

তৈশ্চাধর্ম্মাঃ কৃতাঃ সর্বৈ লজ্জিতা চৈব সান্তিবিঃ

যথা সমস্তদেবানাং শ্রেষ্ঠো বিষ্ণুঃ প্রকীর্তিতঃ

তথা সর্বব্রতানাঞ্চ শ্রেষ্ঠমেকাদশীব্রতম্ ॥ ৬৩

যথা শ্রেষ্ঠঃ শিবঃ প্রোক্তো কুদ্রাণাং বিজ্ঞসত্তম

ব্রতানামেব সর্বেষাং তথৈবেকাদশীব্রতম্ ॥ ৬৭

আদিত্যানাং যথা সূর্য্যো নক্ষত্রাণাং যথা শশী

তথা সর্বব্রতশ্রেষ্ঠং প্রোক্তমেকাদশীব্রতম্ ॥ ৬৮

গজানাং মন্ত্রমাতঙ্গো বাজিযুজ্জৈঃ শ্রবা যথা ।

তথা সর্বব্রতশ্রেষ্ঠং প্রোক্তমেকাদশীব্রতম্ ॥ ৬৯

মাতা মাত্র ইহলোকেই পালন করিয়া থাকেন,

কিন্তু একাদশীতিথি ইহ-পর উভয়ই পালন
করে । যে মুঢ় মানব একাদশীব্রত ত্যাগ

করিয়া অস্ত্র ব্রত অবলম্বন করে, তাহার
হস্তস্থিত মণি পরিত্যাগ করিয়া লোষ্ট্র গ্রহণ

করা হয় । যে জন ভক্তিসমবিত হইয়া
একাদশী ব্রত করে, তাহার সর্ব যজ্ঞ ও ব্রত

করার ফল হয় । যে পাপবুদ্ধি ব্যক্তি মোহ
বশতঃ শুক্লা বা কৃষ্ণা একাদশীতে অন্নভোজন

করে, হরি সর্বদা তাহার প্রতি কষ্ট হয় ।
এবং উক্ত তিথি লঙ্ঘন করায় তাহার কষ্ট

সমুদয় ধর্ম্মও লজ্জিত বা বিনষ্ট হইয়া যায় ।
বিষ্ণু যেমন সমস্ত দেবতার মধ্যে শ্রেষ্ঠ

দেবতা, তেমনি ব্রত সমুদয়ের মধ্যে একাদশী
ব্রত শ্রেষ্ঠ । ৫০—৬৬ । শিব যেমন কুদ্রিগণের

প্রধান, একাদশীব্রতও তেমনি ব্রত রূপের
প্রধান । আদিত্যগণের মধ্যে যেমন সূর্য্য

শ্রেষ্ঠ এবং নক্ষত্রগণের মধ্যে যেমন শশী শ্রেষ্ঠ,
ব্রত সকলের মধ্যে তেমনি একাদশীব্রত শ্রেষ্ঠ

গজের মধ্যে মন্ত্রগণের মধ্যে বাজিযুজ্জৈঃ শ্রবঃ

যথা সকলকালো যো যো সকলকালো যো ।
 তথৈবৈকাদশী শ্রেষ্ঠো ব্রতেশু সকলেশু চ ॥ ৭০
 বৃক্ষাণামুপাখ্যো বেদানাং সাম কীর্তিতম্ ।
 তথা সর্বব্রতশ্রেষ্ঠো নিকটৈকাদশী ব্রতম্ ॥ ৭১
 কবীনাশুনা শ্রেষ্ঠো বর্ণানাং ব্রাহ্মণো যথা ।
 সর্বব্রতবিরিটেশু তথৈবৈকাদশীতিথিঃ (১) ॥ ৭২
 যথা পুণ্যসমং মিত্রং নাস্তি মাতৃসমো গুরুঃ ।
 তথৈবৈকাদশীতুলাং ব্রতং নাস্তি জগদ্রয়ে ॥ ৭৩
 ইন্দ্রিয়ার্থাং যথা শ্রেষ্ঠঃ মনঃ প্রোক্তঃ মনীরিতিঃ
 তথা সর্বব্রতশ্রেষ্ঠো নিকটৈকাদশীতিথিঃ ॥ ৭৪
 মাসান্যাক্ সখাঃ শ্রেষ্ঠঃ পাণ্ডবানাং যথার্জুনঃ ।
 সাকলান্যং ব্রতানাক্ শ্রেষ্ঠমেকাদশীব্রতম্ ॥ ৭৫
 যথা সমস্তশাস্ত্রাণাং শ্রেষ্ঠো বেদাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।
 তথা ব্রতানাং প্রবরং স্মৃতমেকাদশীব্রতম্ ॥ ৭৬
 যথা সমস্তধর্ম্মাণাং দয়া শ্রেষ্ঠো প্রকীর্তিতা ।
 তথা সর্বব্রতশ্রেষ্ঠো কীর্তিতৈকাদশী তিথিঃ ॥ ৭৭
 বহুনাক্ কিছুক্তেন নিশ্চিতং প্রোচ্যতে ময়া ।

উচ্চৈশ্বরাঃ ব্রতসমূহের মধ্যে তেমনি
 একাদশীব্রত । তীর্থমধ্যে যেমন গঙ্গা, ব্রত-
 মধ্যে তেমনি একাদশী ব্রত । বৃক্ষমধ্যে যেমন
 অশ্বথ, বেদমধ্যে যেমন সাম, কবিমধ্যে
 যেমন উশনা এবং বর্ণ মধ্যে যেমন ব্রাহ্মণ
 শ্রেষ্ঠ, তেমনি ব্রতমধ্যে একাদশী ব্রত শ্রেষ্ঠ
 জিনিবে । যেমন পুণ্যসম মিত্র নাই,
 মাতৃসম গুরু নাই, তেমনি জিহুবনে
 একাদশীতুলা ব্রত নাই । ইন্দ্রিয় মধ্যে
 যেমন মন, মাসমধ্যে যেমন মার্গশীর্ষ, পাণ্ডব
 দিগের মধ্যে যেমন অর্জুন, শাস্ত্র
 সকলের মধ্যে যেমন বেদ, এবং ধর্ম্মের
 মধ্যে যেমন দয়া তেমনি ব্রত সকলের মধ্যে
 একাদশী ব্রত । অধিক আর কি বলিব,

(১) সর্বপুণ্যসমবিকঃ পাঠো দৃষ্টতে ।—

ব্যাগে শ্রেষ্ঠো মুনীনাং দেববীমাঞ্চ নারদঃ ।
 তথা ব্রতানাং সর্বেষাং শ্রেষ্ঠমেকাদশীব্রতম্ ।
 যথা সমস্তশাস্ত্রাণাং দয়া স্মৃতম্ ।
 তথা সর্বব্রতশ্রেষ্ঠো কীর্তিতৈকাদশীতিথিঃ ।

ব্রতানাং সর্বেষাং শ্রেষ্ঠমেকাদশীব্রতম্ ॥ ৭০
 বেদাগমপুণ্যেশু শাস্ত্রেবৈকাদশী
 কৃত্যপোষ্যসমীভূত্যা ব্রতং প্রোক্তং ন কোবিদে
 নির্ভয়া মানবাঃ সর্বৈ তিষ্ঠন্তি ক্রিতিমত্তলে ।
 একাদশীব্রতকৃত্যঃ কিং করিষ্যতি ভাকরিঃ ॥ ৭১
 পাণিনোহপি জনাঃ সর্বৈ কিতৌ তিষ্ঠন্তি ।

নির্ভয়াঃ ।

একাদশীমেষবঃ কুর্ষতাং কিকরো যমঃ ॥ ৭২
 একাদশীব্রতে যেহাং সর্বদা মতয়ো দৃঢ়াঃ ।
 কথং বিভ্রাতি তে মর্ত্তাঃ শমনাং ক্রিতিমত্তলে
 একাদশীব্রতং কৃত্বা সদা নারায়ণপ্রিয়ম্ ।
 মূঢ়্যতে পাতকাং পাপী কঙ্কাদিব গুণশাৎ ॥ ৭৩
 তাবৎ পাপানি সর্বানি তিষ্ঠত্যাদেশু দেহিমায
 একাদশীব্রতং যাবন্ন কুর্ষন্তি সুখপ্রদম্ ॥ ৭৪
 একাদশীব্রতবিধিং সজ্জেকপাং কথয়াম্যহম্ ।
 সমাহিতমনা ভূহা শৃণু সত্তম জৈমিনে ॥ ৭৫
 দশম্যাং প্রাতঃকথায় কর্তব্যং দত্তধাবনম্ ।
 ততস্তৈলানুতে দ্বানং কর্তব্যং বৈষ্ণবৈর্জনেঃ ॥

ব্রত সকলের মধ্যে একাদশীব্রতই শ্রেষ্ঠ
 জানিবে । বেদাগমে বা অস্ত্রান্ত্র শাস্ত্রে কৃত্যপি
 একাদশী তুলা ব্রত কোবিদগণ বলেন নাই ।
 একাদশী ব্রত করিয়া মানবগণ নির্ভয়ে
 সংসারে বাস করিবে, কারণ, একাদশী ব্রত-
 কারীদিগের যম কিছুই করিতে পারেন না ।
 পাপীরাও নির্ভয়ে বাস করিতে পারিবে,
 কেননা, তাহারাও একটীমাত্র একাদশী ব্রত
 করিলেই যম তাহাদের কিছুর হইয়া বাইবে ।
 একাদশী ব্রতে যাহাদের দৃঢ়মতি, তাহদের
 কি করিতে যমকে ভয় করিবে? সর্বের
 কঙ্কত্যাগের জ্ঞান মানব একাদশী ব্রত করিয়া
 পাপের আবরণ খুলিয়া ফেলিবে । মানবগণ
 যাবৎ একাদশী ব্রত না করে, তাবৎ তাহাদের
 অঙ্গে পাপ থাকে । ৭২-৭৪ । হে জৈমিনে
 আমি সংক্ষেপে একাদশী ব্রতবিধি বর্ণিতছি
 অসম্ভবমনে শ্রবণ কর । দশমীর প্রাতে
 গায়ত্রীপাঠ করিয়া দত্তধাবন করিবে । তান
 পর তৈল নাখিরা দ্বান করিবে । স্নানারে

■ **প্রভাসহীতঃ** গোবিন্দ ময়া স্বপ্নুরতো ব্রতম্ ।

ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଏହି ଉପକ୍ରମ ଉପରେ ଆଧାର କରି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି ।

সুপ্রভ। স্বামিনুভগ। সা ভবেৎ প্রতিজ্ঞামি ।

207000 4000000000 2000000000 2000000000

বাসিন্দা বাহ্যিক বা অন্তরীকৃত করে।
 ১। প্রথম বিদ্যাকালে চিত্রা ভদ্রা স্বয়ং দিয়া।
 শব্দভাষ্যে চিত্রা যৌ লিখিতঃ কুমারিকৈঃ।
 বহুজগৎ পাপং হরিতঃ জনাধিনঃ ॥ ১০৫
 তৎকালীনকালে বিদ্যাকালীনকালে চ।
 অষ্টমীশব্দ বা চিত্রা লিখিতঃ কলং শব্দ।
 পূজ্যপাদপ্রশোভিতোক্তকৈঃ সকলং শব্দ।
 শেষে বিদ্যাপুরং গঙ্গা নদী যোক্তব্যপুণ্যং ॥
 বাসিন্দে কল্যাণভুক্তি জারোপনকরঃ।
 উক্ত্য কোটিপুরুষাণ্যায়নপুং ব্রজেৎ ॥ ১০৬
 পতাকাবলিভিঃ বিদ্যাকালীনকালে দিয়া।
 মিত্রতাবলীপালঃ স ভবেৎ প্রতিজ্ঞানি ॥ ১০৭
 পতাকাবলমঃ বিপ্রা যাবচ্চলতি বায়ুনা।
 তৎকালঃ পাতকঃ সর্বঃ তাবদেব বিনশতি ॥
 পতাকাবলমঃ প্রাজ্ঞৈর্নানাং হরিতঃ ॥
 স্থাপিতব্য পরং স্থানমিচ্ছতি হরিবাসিনে ॥ ১১১
 বিদ্যাঃ শিরসি যচ্ছত্রং ধন্তে চাক্রতরং জনঃ।

সপ্তমঃ ও স্বামিসুভগা হয়। স্বামিসঙ্গে যে
 তারি জাগরায়তান করে, সে ভদ্রার সহিত
 সুভিকাল বিদ্যাকালীনকালে অবস্থান করিয়া
 থাকে। হরিমন্দিরে যেজন শব্দভাষ্যে
 চিত্রা লেখে, জনাধিন তাহার বহুজগৎ
 পাপং হরণ করেন। আর তৎকাল দিয়া
 বা আগর কোন কল দিয়া যেজন বিদ্যাকাল
 বিদ্যাকাল, তাহার কল গ্রহণ কর। সে
 ইচ্ছাকালে পূজ্য-প্রশোভিতাদির সহিত
 সকল ভোগ উপভোগ করিয়া শেষে বিদ্য-
 পুরে গিয়া যোক্তব্য প্রাপ্ত হয়। হরি-
 বাসিন্দে কল্যাণভুক্তি জারোপনকারী ব্যক্তি
 কোটি পুরুষ উদ্ধার করিয়া নারায়ণালয়ে
 গমন করিয়া থাকে। যে জন পতাকা-
 বলি বা বিদ্যাকালীনকালে সজ্জিত করে, সে
 প্রতিজ্ঞা করে নরপতি হয়। যে বিপ্রা ও
 পতাকাবলমঃ হরিতঃ বাহ্যিক চাণিত হয়,
 তাহার পতাকাবলমঃ সর্ব পাতক বিনষ্ট
 করে। পতাকাবলমঃ হরিতঃ হরিতঃ
 হরিতঃ হরিতঃ হরিতঃ হরিতঃ হরিতঃ

প্রতিজ্ঞা করিবে। প্রতিজ্ঞা করিবে।
 বাসিন্দে বাসিন্দে বাসিন্দে বাসিন্দে।
 প্রতিপূর্ণে ভবেৎ পুণ্য ব্যক্তিমেধমতোভব
 বাসিন্দেবদিনে পূর্ণঃ সুগন্ধৈর্নগণো বৃদ্ধ।
 যজ্ঞাদপি চ কর্তব্যচতুর্গুণকলাপয়ে ॥ ১১৪
 যো ব্রহ্মগুহনির্মাণঃ কুরুতে হরিবাসিনে।
 স সৌধবাসী বিপ্রা ভবতি ত্রিশালয়ে ॥ ১১৫
 নির্মাণ ব্রহ্মভবনং তত্র বধ্যতি চামরম্।
 বেতংবা নোহিতংবাপি কুরুংবা সোহচ্যুতপ্রিঃ
 শালগ্রামশিলাং তত্র প্রতিমাং বা ত্রিযংপতেঃ।
 পঞ্চায়তেন সংসার্য স্থাপয়েত্ত্রিতো ভ্রতী।
 আদৌ স্বস্ত্যয়নং কুর্যাৎ সত্বরক ততঃ পরম্।
 ভূতভক্তিঃ বিপ্রা বিধানৈঃ শাস্ত্রভাবিতৈঃ।
 ততশ্চৈকমনা ভূহা গৃহীয়া পুষ্পবৃক্ষমম্।
 ধ্যায়েরায়ণং দেবং হৃদযাজোজবাসিনম্ ॥ ১১৯
 আসীনঃ হেমপীঠে জলনিধিতনয়ানকৃতকোড-
 দেশঃ

বিদ্যাকালীনকালে জলনিধিতনয়ানকৃতকোড-
 দেশঃ

পতাকা দান করিবে। যেজন হরির মস্তকে
 চাক্রতর ছত্র ধারণ করে, সে বিপ্রা। সে
 প্রতিজ্ঞা করে প্রতিমণ্ডলে ছত্রী হইয়া থাকে।
 বাসিন্দেবদিনে যে ব্যক্তি পুষ্পমণ্ডপ প্রস্তুত
 করে, প্রতিপূর্ণে তাহার শত অর্থমেধজমিত
 পুণ্য লাভ হয়। বাসিন্দেবদিনে নরগণ চতু-
 র্গুণ কল্যাণভুক্তি সময়ে সুগন্ধ পুণ্য মণ্ডপ
 প্রস্তুত করিবে ॥ ১১০—১১৪ ॥ যে ব্যক্তি হরি-
 বাসিন্দে ব্রহ্মাগার নির্মাণ করে, সে বিপ্রা।
 সে ত্রিশালয়ে সৌধবাসী হয়। ব্রহ্মভবন
 নির্মাণ করিয়া তথায় বেত লোহিত বা কুরু
 চামর যে ব্যক্তি বন্ধন করে, সে অচ্যুতপ্রিঃ
 হয়। তথায় জীপতির শালগ্রাম শিলা পঞ্চায়ত
 স্থাপন করাইয়া ভ্রতী ব্যক্তি স্থাপন
 করিবে। অর্থাৎ ব্রহ্মায়ন পুরে ব্রহ্ম
 করিবে। এ সকল শাস্ত্রবিধি বিদ্য-
 কালীনকালে কর্তব্য। যজ্ঞের একমাত্র
 হইয়া উক্ত পুণ্য প্রাপ্তি করিয়া ব্রহ্ম
 কালীনকালে কর্তব্য। যজ্ঞের একমাত্র

সিদ্ধি বিদ্যাভ্যাসে সনকসংকটঃ সারথীঃ
 পদ্মনেত্রঃ
 পশুভ্যঃ সপ্তদ্বারমনিঃ তঃ ভজে-
 হপাদবৃষ্টিয়া ॥১২০॥
 আগচ্ছ ভগবন্ দেবসংকটঃ ক্রীপতে স্মিরা ।
 কষ্টব্যা হি ময়া ভক্ত্যা সপথ্যান্নন ব্রতে তব
 সর্বলোকগম্পন্ন লক্ষ্য্য সহ জগদ্বরো ।
 আশ্রয় বরাসমে তিষ্ঠ যাবৎ পূজাং করোমি তে
 সনকলোকবিখ্যাতকীর্তিরাশ্রয় প্রভো ।
 কলিত্বৈ কুশলং সৰ্বং সৰ্বজ্ঞাদিশূরীর্জিত ॥১২১॥
 পাদ্যং গৃহাণ দেবেশ নারায়ণ সুবাসিতম্ ।
 পাদদ্বয়রাজোহরি পবিত্রমতিশীতলম্ ॥ ১২৪
 অর্ঘ্যং দদামি তে বিষ্ণো বৃক্ষপল্লবসংযুতম্ ।
 অমৃততুল্যলোপেতং পুণ্ডরীকনিভেক্ষণ ॥ ১২৫
 ইন্দ্রমীচমনীয়ঞ্চ সুপবিত্রং দদামি তে ।
 গুহ্যং পরমানন্দ পরমানন্দবর্ধন ॥ ১২৬
 ময়া সন্তেন গচ্ছেন জরাসন্ধবিনাশন ।
 তবাত্ত কুচিতং গাত্ব লক্ষ্মীনাথ সুগন্ধিনা ॥

হেমপীঠে সমাসীনঃ তাঁহার ক্রোড়দেশে
 লক্ষ্মী, তিনি বিদ্যাভ্যাসে সমুজ্জ্বল মেঘহৃতি-
 বৎ কচিত্ততম, কনকবলয় ও আয়ুধশোভিত,
 দীর্ঘ চতুর্ভাষ সম্পন্ন, পদ্মনেত্র, এবং লক্ষ্মীর
 মুখপদ্মে সর্বদা স্তম্ভদৃষ্টি । এ হেম নারায়ণকে
 আমি ভজনা করি । হে ক্রীপতে ভগবন্ ।
 আপনি ক্রীপা আগমন করুন । আমি
 ভক্তিপূর্বক এই ব্রতে আপনার পূজা করিব ।
 হে সর্বলোকাগম্পন্ন সলক্ষ্মীক জগদ্বরো !
 আমি যত কাল আপনার পূজা করি, আপনি
 ততকাল এই বরাসনে উপবেশন করুন ।
 হে সর্বলোকবিখ্যাতকীর্তি প্রভো নারায়ণ !
 আপনার সমস্ত কুশল ত ? হে নারায়ণ !
 হে দেবেশ ! আপনি পাদদ্বয়ের রাজোন্মাদি,
 এই পবিত্র অতি শীতল সুবাসিত পাদ্য গ্রহণ
 করুন । হে পুণ্ডরীকাক বিষ্ণো ! এই
 অমৃত তুল্যলোপেত বৃক্ষপল্লবযুত অর্ঘ্য আপ-
 নাকে প্রদান করিতেছি । হে পরমানন্দ !
 হে পরমানন্দবর্ধন ! এই সুপবিত্র অমৃত-
 মনীয় রাস করিতেছি, গ্রহণ করুন । হে

সুগন্ধিনঃ দেব সানন্দঃ সিকতাঃ ইতি
 কালদেশোক্তবৎ দিব্যঃ বিশ্বব্যবস্থিতঃ ১১২
 কষ্টোহয়ং বিধিনা পূজাং দেবানাং তুষ্টিসাধনে ।
 অতঃপুণ্যং ভূরভ্যেই পূর্ণোহয়ং কীর্ততে ময়া ।
 তমস্যাং জ্ঞানসংহত্যা যুতপূর্ণো জনাধিন ।
 তবাত্ত ক্রীতয়ে দীপ এব শেবকুজকম ॥ ১৩০
 সোত্তরীয়মিদং বহুং বস্ত্রিশ্রেণীমুশোভনম্ ।
 দদামাহং তে দেবেশ সোপবীতং জগদ্বরো ॥
 সুরাণামেব তুষ্টিার্থং যাজা সৃষ্টমিদং পুরা ।
 সলক্ষ্মীকায় তে বিষ্ণো নৈবেদ্যং প্রদদাম্যহম্ ।
 ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা জলং পানীয় চৈক্সমবু
 পুনরাচমনীয়ং ত্বং গৃহাণ ত্রিদশেশ্বর ।
 দদাম্যহং পবিত্রার্থং জগতামাদিকারণম্ ।
 মুখপ্রকালনার্থায় সর্বকারণকারণ ॥ ১৩৩
 মুখতুর্গচ্ছহরণং করুণং খদিরাবিতম্ ॥

জরাসন্ধবিনাশন লক্ষ্মীনাথ ! মৎপ্রদত্ত সুগন্ধ
 গন্ধ দ্বারা আপনার গাত্ত কুচিত হউক ।
 ১১৫—১২৭। হে হরে ! হে দিব্যব্যবস্থিত !
 এই সৌরভময় কালদেশোক্তবৎ দিব্য প্রকৃতি
 কুশুম গ্রহণ করুন । হে সুরভ্যে ! পূর্বে
 দেবগণের তুষ্টিবৃদ্ধির নিমিত্ত বিধাতা এই বস-
 সৃষ্টি করিয়াছেন । অতএব আপনাকে ইহা
 আমি প্রদান করিতেছি । হে শেব কুজক
 জনাধিন ! এই তমস্তোমহত্বা যুতপূর্ণ দীপ
 আপনার ক্রীতিজনক হউক । এই সৌরভ
 উত্তরীয় সহিত বস্ত্র আছে, হে দেবেশ জগদ-
 বরো ! আপনাকে ইহা উপবীত সহ দান
 করিতেছি, হে দেব জগৎপাতে ! গ্রহণ করুন ।
 হে বিষ্ণো ! এই নৈবেদ্য বিধাতা সর্বজ্ঞের
 তুষ্টির নিমিত্তই পূর্বে সৃষ্টি করিয়াছেন । ইহা
 লক্ষ্মী সহ আপনাকে প্রদান করিতেছি । হে
 জগতের আদ কারণ ! আমি জগতের
 পবিত্রার্থ পুনরাচমনীয় প্রদান করিতেছি, হে
 পরমেশ্বর ! গ্রহণ কর । আপনার পানীয় এই
 উত্তম জল আমি ত্রিভুব সর্বত্র নিবেদন করি-
 তেছি, হে বিষ্ণো ! হে সর্বকারণকারণ !
 আপনার মুখপ্রকালনার্থ এই মুখতুর্গচ্ছহরণ

গৃহস্থ বিবাহ-কালঃ কৈবল্যপ্রদ বিবাহঃ ১১৫৪
 বরিনামেব গোবিন্দকৃপারৈরহস্তমৈঃ ।
 নৃকরোংস ব্রতী তজ্জায়া প্রহরেষু চতুষশি ॥
 নাশোহর্যসিঃ হরয়ে প্রযজ্ঞেধরিবাসরে ।
 বিজ্ঞানান্ ন কৰ্তব্যঃ কৰ্মণঃ কলমিচ্ছতা ॥
 চতুস্ত্রিংশতিঃ সৰ্বৈক্যারায়ণপরায়ণৈঃ ।
 নিশি জাগরণং কার্য্যং নৃত্যগীতস্তবাদিভিঃ ॥
 প্রতিজ্ঞং যিজ্জ্যেষ্ঠ নামানি কমলাপতেঃ ।
 দক্ষিণাপবিনাশানি শ্রুতব্যানি ত্রিভুজৈঃ ॥১১৫৬
 কুরঙ্গঃ ত্রিভুজেন্ত্যো হরিনামধ্বনিং জনাঃ ।
 গৃহস্থঃ পাতকৈর্ঘোরৈরুচ্যতে পাপিনোহপি চ ॥
 জাগরণং কুরঙ্গো মর্ত্যান্ ত্রুষ্ণংগচ্ছতি যে জনাঃ
 তেষাপি সদ্যো বিমুক্তাঃ স্মার্মহন্তিঃ পাপসঞ্চয়ৈঃ
 ন পাবতজমালাপঃ কৰ্তব্যো হরিবাসরে ।
 পাবতমালাপমাধুর্য সৰ্বধন্যো বিনশতি ॥১১৫৮
 নরায়ণশোভিতঃ ত্রিকণ্ঠবিনিঃসৃতম্ ।
 জগদ্রূঢ়া ন তৃপ্যন্তি যানো বীণাধরঃ যথা ॥

জাপনি গ্রহণ করুন। হে কৈবল্যপ্রদ
 বিবাহ! এই যুগত্ৰয়কালের কর্তব্যধর্মসম্বন্ধিত
 ত্রিভুজ আশ্রয় লক্ষী সহ গ্রহণ করুন। এই-
 রূপ-বিধি অঙ্গুলারে ব্রতী ব্যক্তি ত্রিভুজ
 সঙ্কীর্ণ চারি প্রহরে উত্তম উত্তম উপহার
 দ্বারা গোবিন্দকে অর্চনা করিবেন। হরি-
 য়াসরে হরিকে নানা উপহার দিবেন।
 কুরঙ্গমোহু ব্যক্তি এই কার্য্য বিজ্ঞাশ্রয়
 করিবেন না। অনন্তর নারায়ণ-পরায়ণ
 প্রতিজ্ঞা নৃত্য, গীত ও স্তবাদি দ্বারা-
 জাগরণ করিবেন। যে বিপ্রর্থে! ত্রি-
 গুণ কমলাপতিকৈঃ প্রদক্ষিণ এবং তাঁহার
 স্তম্ভপদে নানানিচয় কীর্তন করিবেন।
 প্রতিজ্ঞাব্যক্তি হরিনামধ্বনি শ্রবণ করত
 পাপী জনগণকে ঘোর পাতক হইতে মুক্ত
 করি। কুরঙ্গ হরিবাসরে জাগরণকারী জন-
 গণকে সন্তোষিত করে, তাহারও সদা মঙ্গ-
 লজনক হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। হরি-
 য়াসরে পাবতজমালাপ করিয়া ব্রতী
 জাগরণকারী হরিনামধ্বনি-বিন্দু-রূপে

সত্ত্ব-সত্ত্বসামান্যি জ্যোতিঃ শীতঃ জলধনতঃ ।
 সমস্তপাতকধ্বংসী বীণাধরঃ কৃতা যথা ॥ ১১৫৯
 গায়ন্তীকৈব নৃত্যন্তঃ পঠন্তঃ স্তবমুত্তমম্ ।
 মিলন্তি ত্রিভুজঃ যে চ তে জ্যেষ্ঠাঃ পাপিনাংকরাঃ
 বিকোণীতানি গায়ন্তঃ নৃত্যন্তঃ নৃত্যমুত্তমাঃ ।
 তৃপ্যন্তি ত্রিভুজঃ নৃষ্টা পুত্রতঃ কমলাপতেঃ ।
 ত্রিভুজো যে ন নৃত্যন্তি বিকোণায়তনে যিহ ।
 প্রতিজ্ঞয়নি বৈ তেষাং পত্নীতা শাশ্বতী ত্রিভুজঃ
 ন যে গীতানি গায়ন্তি ত্রিভুজো হরিবাসরে ।
 বিহীন্য বচনৈস্তে চ জায়ন্তে প্রতিজ্ঞয়নি ॥১১৬১
 যুগলদ্বীপী বাদ্যানি কৰ্তব্যানি হরয়ে পুয়ঃ ।
 যতো বাদ্যৈর্ভবেন্তুষ্ঠো ভগবান্ মধুহৃদমঃ ॥
 কুরঙ্গি জাগরণং বিকোণৈকাদ্যায়নমুত্তমম্ ।
 পুরাণপঠনং বাপি কৰ্তব্যং নিশি বৈকুণ্ঠৈঃ ॥
 রামায়ণং ভাগবতং ভারতং ব্যাসভাবিতম্ ।

কুরঙ্গগণ যেমন বীণাধ্বনি শুনিয়া তৃপ্ত হয় না,
 তেমন যুগলও প্রতিজ্ঞনিস্তৃত নারায়ণ
 কীর্তীগীতি শুনিয়া তৃপ্তিলাভ করে না।
 যুগলগণ যেমন বীণাধ্বনি শুনিতে সমাগত হয়,
 তেমন সাধুগণই সমস্ত পাতকহর জগৎপতির
 গীত শ্রবণার্থ সতত আগমন করিয়া থাকে।
 ব্রতী ব্যক্তি নৃত্য, নাম, বা উত্তম স্তব পাঠ
 করিতে থাকিলে যাহারা তাহার নিন্দা করে,
 তাহাদিগকে পাপিষ্ঠেই বলিয়া জানিবে।
 কমলাপতির অগ্রে তদীয় গীতসাময়ক বা নৃত্য-
 পরায়ণ ব্রতী ব্যক্তিকে দেখিয়া উত্তম জনগণ
 তৃপ্ত হইয়া থাকেন। হে যিহ! যে সকল
 ব্রতী বিকুর আয়তনে নৃত্য না করেন, জন্মে
 জন্মে তাহাদের নিত্য পত্নীতা হয় ॥১১৬৩—১১৬৭
 হরিবাসরে যে সকল ব্রতী গীত গান না
 করেন, তাহার জন্মে জন্মে বাক্যবিহীন
 হইয়া থাকেন। হরির সন্মুখে যুগলাদি বাদ্য
 বাদন কর্তব্য। যেহেতু ভগবান্ মধুহৃদ-
 আদ্যনৈকই তৃপ্ত হইয়া থাকেন। বৈকুণ্ঠ-
 হরিবাসরে জাগরণ ও উত্তম বৈকুণ্ঠায়ন
 করিবেন এবং যজ্ঞিতে পুরাণ শ্রবণ করি-
 বেন। রামায়ণ, ভাগবত, ভারত, ব্যাসভাবিত বা

অশ্বমেধে পুরাণানি পালয়ানি করিবেন।
সে পালিত পুরাণানি যে পুণ্যকর করিবেন।
অত্যাশ্রয়ে নতবে তে কাশীজাগরণ করিব
বিশি জাগরণ করিয়া সানন্দে বৈকুণ্ঠে জন
জিহ্মবিত্তো তবে সম্যক ব্যায়েক কেশবঃ
হুগা ১৫১

প্রদক্ষিণাকারতয়া ভূয়ো ভূয়ো হরৈর্দ্বিজৈঃ।
দিশতঃ পুণ্ডরীকো প্রণমেত জনাৰ্দ্দনম্ ১৫২
ততঃ প্রভাতে বিমলে কৃতপঞ্চমহাধ্বজঃ।
হরিং সংশাস্য ভূমেন পূজয়েত্তত্ত্বিতাম্ ব্রতী।
ব্রতন্ত লক্ষিণাং দ্বা নিম্নশক্ত্যা বিজয়নে।
ততঃ দ্বাদশীমধ্যে ব্রতী পারণমাচরেৎ ১৫৪
পারণং কুরুতে যত্ন বিলম্ব্য দ্বাদশীতিথিম্।
জয়কোট্যর্জিতং পুণ্যং তন্ত সর্বং বিনশতি
দ্বাদশীতিথিমধ্যে চ কর্তব্যং পারণং বৃধৈঃ।
ন কদাচিত্ত্রয়োদশাং ব্রতন্ত কলমিচ্ছতিঃ।
উপবাসদিনে বিশ্রা নিশায়ামপি বৈকবঃ।

তারত কিংবা অস্তান্ত পুরাণসমূহ হরিবাসরে
পঠনীয়। যাহারা হরিবাসরে পুরাণ শ্রবণ করে
তাহাদের পুরাণের প্রতি অকরে কপিল-
দানজমিত কল লাভ হয়। বৈকবজন
হরিবাসরে সানন্দে রাজিজাগরণ করিবেন,
সম্যক জিতনিদ্র হইবেন, হৃদয়ে নারায়ণকে
ধ্যান করিবেন, পুনঃপুনঃ প্রদক্ষিণ করিবেন
এবং ভূতলে পুণ্ডরীক পতিত হইয়া জনাৰ্দ্দনকে
প্রণাম করিবেন। অনন্তর বিমল প্রভাতে
পঞ্চমহাধ্বজ অষ্টদানপূর্বক দুই দ্বাদশী হরিকে
প্রণাম করাইয়া ভক্তিমানে ব্রতী ব্যক্তি পূজা
করিবেন এবং নিজ শক্তি অনুসারে ব্রাহ্ম-
ণকে ব্রতলক্ষিণা প্রদান করিবেন। পরে
দ্বাদশীমধ্যে যত্ন পারণ আচরণ করিবেন।
যে ব্যক্তি দ্বাদশী তিথি লঙ্ঘন করিয়া
পারণ করে, তাহার কোটিজার্মাজিত পুণ্য
তৎক্ষণাৎ নষ্ট হইয়া থাকে। নরগণ দ্বাদশী
তিথির মধ্যেই পারণ করিবেন। ব্রত-
কালকাল ব্যক্তিগণ কদাচ অয়োদশীতে পারণ
করিবেন না। কে বিদ্যে উপবাসনং লভে

উপবাসনং প্রোক্তং যতঃ কপিলঃ পুণ্ডরীক-
বিনা জাগরণং মনুষ্যমাত্রেণ নিষিদ্ধং।
ততো জাগরণং কাশীভূতমোদনং পুণ্ডরীক-
একাদশীভূতং যে চ বিধিনা নৈম-
সত্যং সত্যং বিজয়ন্তে তে সর্বৈঃ মোক্ষপাশি-
ক মনুষ্যভূতগণৈকনিধানঃ-
সেত্রেদেবনিকটৈরপি কার্ধ্যম্
বাসুদেবদেবসং ব্রতসারঃ-
জৈমিনে হমনিশং কুরু যদ্বাৎ ১৫৩
ইতি ত্রীপাদ্যে উত্তরখণ্ডে ত্রিষাং যোগসারে
একাদশীমাহাধ্যায়ঃ নাম দ্বাবিংশো-
হধ্যায়ঃ ২২।

ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ।

বাস, উবাচ।

পূৰ্ব্বং কোটিব্রথো নাম রাজাহুং কিত্তিমন্তলে
শান্তঃ পরমধর্মজ্ঞো রাজনীতিবিদাঃ বরঃ ১।
সত্যবাদী জিতক্রোধো জিতবৈরিসমুদয়ঃ।

বৈকব ব্যক্তি উপবাসদিনে শু রাজিতে
স্বপ্নে নিদ্রা পরিত্যাগ করিবেন। জাগরণ
বিনা উপবাস নিশ্চয়ই নিরর্থক। অতএব
উত্তর পক্ষেই রাজিজাগরণ কর্তব্য। যাহারা
এইরূপ বিধি মত একাদশী ব্রত করে,
হে দ্বিজবর! তাহারা সর্বদাই যোগগামী
হয়, ইহা এক সত্য। হে জৈমিনে! দ্বাদশী
জননমরণহরণের একমাত্র নিদান, এবং
ইন্দ্রাদি দেবগণের একমাত্র সেব্য, সেই ব্রত-
সার হরিবাসর সর্বদা ভূমি সময়ে করিতে
থাক। ১৪৮—১৫৩।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২২।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ঃ।

একাদশী পুণ্ডরীক-
বিনা জাগরণং মনুষ্যমাত্রেণ নিষিদ্ধং।
ততো জাগরণং কাশীভূতমোদনং পুণ্ডরীক-
একাদশীভূতং যে চ বিধিনা নৈম-
সত্যং সত্যং বিজয়ন্তে তে সর্বৈঃ মোক্ষপাশি-
ক মনুষ্যভূতগণৈকনিধানঃ-
সেত্রেদেবনিকটৈরপি কার্ধ্যম্
বাসুদেবদেবসং ব্রতসারঃ-
জৈমিনে হমনিশং কুরু যদ্বাৎ ১৫৩

স্বাভাবিকভাবেই পূর্বসংস্কারের ফলস্বরূপ।
 শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাঃ সপ্তমোঃ অধ্যায়ঃ ১১২
 পূর্বসংস্কারের ফলস্বরূপে সদাচারে কৃপাক্রম।
 নারায়ণপ্রভুঃ শ্রীত্যা যতো কৃত্যসি গায়সি ৥ ২০
 চরিত্যং যুবয়োরেতদম্পত্ত্যোহু ইমকৃতম্।
 কাম্যবিক্রিয়ং জাতা যুবয়োবতিনিশ্চলা ॥ ২১
 ব্যাস উবাচ।
 ভক্ত্যং বাক্যমাকর্ণ্য শৌরির্নাম বিজয়নঃ।
 কৈবল্যমুখী প্রাপ্নুঃ সুপ্রজ্ঞা তমথ বিজয় ॥ ২২
 সুপ্রজ্ঞোবাচ।
 একাদশীপ্রভাবেণ পূর্বমায়াং হিজোক্তম।
 অপ্যি পাতকিনো যুক্তো সূর্যাজেন মহাশ্বনা ॥
 জাতিস্মৃতিপ্রভাবেন দিব্যমেকাদশীভ্রতম্।
 কুর্যঃ সজ্জতি বিশেষেণ পরমহানকাঙ্ক্ষয়া ॥ ২৪
 শৌরিরুবাচ।
 এতচ্চা বচনং শ্রুত্ব শৌরির্জ্ঞানসত্তমঃ।
 পূজ্যচ্ছ বিনয়বিষ্টঃ পূর্ববৃত্তান্তমেতয়োঃ ॥ ২৫

যাহা এই পৃথ্বী নিশ্চয়ই ধন্য। হে ভূপ।
 তুমি সস্রীক এই পবিত্র ভগবৎপ্রিয় একাদশী
 ব্রত করিতেছ, সুতরাং তুমি বৈকুণ্ঠাগ্রণী।
 হে নৃপবর! তুমিই সপ্তদ্বীপের একমাত্র অধী-
 শ্বর হইয়াও সস্রীক শ্রীতিভরে নারায়ণাগ্রে
 নৃত্য গান করিতেছ। আপনাদের রাজ-
 দম্পতির এই চরিত্র আমি অদ্বুতই দেখি-
 লাম। আপনাদের এই অতি নিশ্চল বুদ্ধি
 কিরূপে উৎপন্ন হইল। ব্যাস বলিলেন,—
 বিজ শৌরির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজ-
 মহিষী সুপ্রজ্ঞা জীবৎ হস্তমুখে বলিলেন,—হে
 বিজবর! পূর্বে আমরা পাতকী হইয়াও
 একাদশীভ্রতপ্রভাবে মহাশয় যমরাজের নিকট
 অব্যাহতি লাভ করিয়াছিলাম। হে বিপ্রর্থে!
 তাই জাতিস্মৃতিপ্রভাবে পরম পদ লাভ
 কামনার সজ্জতি দিয়া একাদশীভ্রত করি-
 তেছি। রাজমহিষীর বাক্য শুনিয়া ব্রাহ্মণ-
 কোট শৌরি বিনীতভাবে ভীষ্মের পূর্ব-
 বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। শৌরি কহি-
 লেন,—হে বরমোহে! যদি সত্যই তুমি

যদি সত্য বরমোহে বরমোহে বরমোহে।
 বোধসি মে কথং তাং মোহং কাংক্ষ্যে প্রাপ্তম্।
 পূর্বঃ স্মৃতা কা ভবতী পতিব্যা কঃ স্মৃতত্ব-
 কথং ভাবয়িশা ত্যক্তো যুবাং পাতকিনাবপি ॥
 এতৎপ্রত্যাহারং বিশ্র সুপ্রজ্ঞা বাক্যব্রবীৎ।
 আশ্রমঃ পূর্ববৃত্তান্তং মূলতঃ শিষ্যমানসা ॥ ২৬
 সুপ্রজ্ঞোবাচ।
 অপ্রকাজমিকং বাক্যং যদ্যপি বিজসত্তম।
 তথাপি হাং ব্রবীম্যদ্য যতনং বৈকবোক্তম্।
 পূর্বং চিত্রপদা নাম ধারিণী বিজসত্তম ॥
 স্মৃতাস্মি বারমুখ্যাহং রতিশাস্ত্রবিশারদা ॥ ৩০
 তস্মিন্ জন্মনি পূ.পানি যোবাণি সুবহুনি চ ॥
 ময়া কৃতানি বিশেষেণ নরকক্লেষণানি বৈ ॥ ৩১
 অয়ং নিত্যদয়ো নাম শূদ্রঃ স্বাচারবর্জিতঃ।
 পরদাররতঃ কুর্যঃ পরদ্রব্যাপহারকঃ ॥ ৩২
 সুবাপো মিহহস্তা চ ক্রণহা পরহিংসকঃ।

পূর্ব আশ্রমজাতি বিদিত আছ, তবে আমার
 নিকট তাহা বল; ওনিবার জন্ত আমার
 হৃদয়ে কোতুহল জন্মিয়াছে। পূর্বে আপনি
 কে ছিলেন, আপনার পতিই বা কে ছিলেন,
 আপনারা পাপিষ্ট হইলেও যমরাজ কেন
 আপনাদিগকে ত্যাগ করিলেন? হে বিপ্র!
 শৌরির এই সকল কথার প্রত্যুত্তরে সুপ্রজ্ঞা
 নিম্নলিখিত বীণ পূর্ববৃত্তান্ত বর্ণন করিতে
 লাগিলেন ১৫—২৮। সুপ্রজ্ঞা করিলেন,—হে
 বিজবর! এই বৃত্তান্ত যদিও অপ্রকাজ, তথাপি
 আপনি বৈকবপ্রবর বজ্রা আপনাকে নিকট
 ইহা একপে প্রকাশ করিতেছি! হে বিজবর!
 পূর্বে আমি চিত্রপদা নামে রতিশাস্ত্রবিশা-
 রদা গণিকা ছিলাম। হে বিপ্রর্থে! ঐ
 জন্মে আমি নরকক্লেষণরূপে বহু ভীষণ
 পাতক করিয়াছিলাম। এই জন্মে সে
 জন্মে নিত্যদয় নামক শূদ্র ছিলেন।
 ইহার পুত্রজর কিছুই ছিল না। ইনি এক-
 বাক্য পরদাররত, কুর্যঃ পরদ্রব্যপাতি, পর-
 পাতী, মিথ্যাকথক, অশাস্ত্রী, পরহিংসক, রতি-

অনিচ্ছাপি যঃ সূৰ্য্যং পূণ্যমেকাদশীব্রতম্ ।
সৌমি গচ্ছেৎ পরং স্থানং সৰ্বপাপবিবৰ্জিতঃ ॥৫০॥
ইত্যুক্তে চিত্তগুপ্তেন ধৰ্ম্মরাজো মহাযশাঃ ।
আনন্দং সহসোখায় ববন্দে মামিমঞ্চ বৈ ॥৫১॥
সুগন্ধচন্দনৈঃ পুষ্পাদিব্যাক্ষতৈশ্চ মৃত্যুনা ।
সুবর্ণভরণৈরাবাং মণ্ডিতৌ পাপবৰ্জিতৌ ॥৫২॥
কলৈর্নানাবিধৈস্তত্র মধুরৈবমুতোপমৈঃ ।
ভাস্করিঃ কারয়ামাস শ্রীত্যা ভোজনমাবয়ৌঃ ॥
অথ তত্র স্তবৈর্দিব্যৈঃ স্বয়মাবাং যমঃ প্রভুঃ ।
সমারোপ্য রথে দিব্যে প্রোবাচেতি কৃতাজলিঃ
যম উবাচ ।

মুবাঃ পুণ্যবতাং শ্রেষ্ঠৌ সৰ্বপাপবিবৰ্জিতৌ ।
যত্রাস্তে ভগবান্ বিষ্ণুর্মাতাং তত্র সন্ত্রাতি ॥
ইত্যুক্তৌ ধৰ্ম্মরাজেন বিনয়াবনতেন বৈ ।
অধৈততুচ্ছমাবাভ্যাং নহা তৎপাদপঙ্কজম্ ॥৫৬॥
গম্ববাং নাস্তথা দেব তদ্বিকোঃ পরমং পদম্ ।
কিঞ্চিৎ নরকান্ ভ্রষ্টঃ বদগৃহস্থান্ স্পৃহাবয়োঃ ॥

রাছে । অনিচ্ছাতে যা হারা একাদশীব্রত করে,
ভা হারা সৰ্বপাপমুক্ত হইয়া স্বীয়পথে গমন
করিয়া থাকে । চিত্তগুপ্ত এই কথা বলিবামাত্র
কৃতান্ত সহসা গাত্ৰোত্থান করিয়া আমাকে
ও ইহাকে বন্দনা করিলেন । এবং সুগন্ধ
চন্দন, দিব্যপুষ্প, দিবা বস্ত্র এবং সুবর্ণভরণ
দ্বারা আমাদিগের নিম্পাপদেহ ভূষিত করি-
লেন । অমুতোপম বিবিধ মধুর ফলদ্বারা
ভাস্করনন্দন শ্রীতচিত্তে আমাদিগকে ভোজন
করাইলেন । অনন্তর নানা দিব্য স্তবে
আমাদিগকে স্তব করিয়া দিবা রথে আরো-
পণপূর্বক প্রভু যম কৃতাজলিপুটে বলিলেন,—
আপনারা পুণ্যস্বগণের শ্রেষ্ঠ—সৰ্বপাপ-
বিবৰ্জিত, যথায় ভগবান্ বিষ্ণু বিরাজমান,
সন্ত্রাতি আপনারা সেই স্থানে গমন করুন ।
বিনয়াবনত ধৰ্ম্মরাজ এই কথা কহিলে আমরা
ভীত হইয়া শীঘ্রপঙ্কজে নমস্কার করিয়া বলিলাম,
হে দেব ! আমরা বিষ্ণুর পরমপদে গমন
করিব, সন্দেহ নাই । পরন্তু আপনার ভবনস্থ
নরক নিচয় দেখিবার জন্য আমাদিগের

যমাজরা ততো রাজন্ রথযাত্রক শোভনম্ ।
তুশ্চৈক্য নিরয়া স্তূপা আবাত্যাং তত্র বিষ্ণুরাঃ
এতদাদীনি বাক্যানি শ্রদ্ধা শৌরিরিযোহর্জনঃ ।
পপ্রচ্ছ রথায় বাচা সুপ্রজ্ঞাঃ হরিপুঞ্জকঃ ॥৫৭॥
শৌরিকবাচ ।

তত্রাবস্থা পাপবতাং যা যা স্তূপাঃ পতিব্রতে ।
বিস্তরেণ যমাখ্যাতুঃ তাস্তাঃ সৰ্বাযমবসি ॥৬০॥
পুণ্যস্থানঃ পথা কেন ব্রজন্তি যমমন্দিরম্ ।
পাপাঙ্ঘানশ্চ সুশ্রোণি তস্মৈ কথয় বিস্তরাং ॥৬১॥
পুণ্যস্থা কীদৃশং পশ্যেৎ তত্র বৈবহৃতঃ প্রভুন্
পুণ্যস্থানং বদেৎ কিংবা যমস্তদব্রূহি মে সতি
পাপাঙ্ঘানো ধৰ্ম্মরাজং তত্র পশ্যন্তি কীদৃশম্ ।
ক্রতে পাপাঙ্ঘানো মৰ্ত্ত্যান্ কিংবা মৃত্যুর্কদম্ তৎ
শৌরেকাক্যমিদং শ্রদ্ধা সুপ্রজ্ঞা সুমনোহরা ।
এতৎপ্রত্যুত্তরং বিপ্র প্রত্যুবাচ যশস্বিনী ॥৬৪॥
সুপ্রজ্ঞোবাচ ।

শু বিপ্র প্রবক্ষ্যামি যস্য শ্রোতুমিচ্ছাতে ।

স্পৃহা হইতেছে ! অনন্তর যমের সুন্দর
রথারোহণ করিয়া আমরা তথায় বিস্তর
তুনিরীক্ষ্য নিরয় অবলোকন করিলাম । দ্বিজ
শৌরি ইত্যাদি বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া মধুর
বাক্যে সুপ্রজ্ঞাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে
পতিব্রতে ! তথায় পাপদিগের যে যে
অবস্থা দেখিয়াছিলেন, তাহা বিস্তররূপে সমু-
দয় বর্ণন করুন । পুণ্যস্বগণ কোন পথে
যমপুরে গমন করেন ? আর পাপাঙ্ঘারাই
বা কোন পথে গমন করে । হে সুশ্রোণি ।
তাহা আমার নিকট বলুন ? হে সুপ্রভে !
পুণ্যস্থা ব্যক্তি সেই যমরাজকে কিরূপ
দেখেন ? এবং যমরাজই বা পুণ্যস্থাকে
কি বলেন ? সমস্তই আমার নিকট বলুন ।
হে সখি ! পাপাঙ্ঘারা ধৰ্ম্মরাজকে কিরূপ
কি বলেন ? ইহাও আমার নিকট বলুন ।
শৌরির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া যশস্বিনী
মনোহারিনী সুপ্রজ্ঞা প্রত্যুত্তরে বলিলেন,—
হে বিপ্র ! আপনি যখন জিজ্ঞাসিত হইলেন—

কোন গুণাভ্যা অথাক্রূত, নানালঙ্কারভূষিত ও উদ্ভঙ ধবলচ্ছত্রে আবৃতমস্তক হইয়া গমন করেন। কেহ বথাক্রূত, কেহ গজাক্রূত, কেহবা যানাক্রূত হইয়া সুখে যমমন্দিরে গমন করিতে থাকেন। কোন কোন মানব দেবাক্রনার হস্তান্তর চামরসমীপে বীজিত ও সুরবিগণে স্তূত হইয়া গমন করেন। কোন কোন গুণাভ্যা দিব্যাহরধর ও স্নক্চন্দন-মণ্ডিত হইয়া তাবুল চৰ্চণ করিতে করিতে যমপুরে প্রয়াণ করিয়া থাকেন। কেহ কেহ চলদগৃহে বাস করিয়া নিজ দেহকান্তি দ্বারা দশ দিক্ দ্যোদিত করত শমনাগারে গমন করেন। ৬৪—৭৭। কোন কোন সস্তম উত্তম পায়স ভোজন করিতে করিতে, কেহ কেহ সুধাপান করিতে করিতে, কেহ দুগ্ধ, কেহ ইক্ষুরস এবং কেহ কেহ বা মধুপান করিতে করিতে যমালয়ে প্রয়াণ করিয়া থাকেন। কোন কোন গুণাভ্যা দধি, কেহ কেহ নানা ফল এবং কেহ কেহ বা তক্ত পান করিতে করিতে যমালয়ে যান। তাবদ

চতুর্থাঃ প্রায়বর্ণঃ প্রকল্পকমলেকণঃ ।
 শঙ্খচক্রগদাপদধরো গরুড়বাহনঃ ॥ ৮২
 স্বর্গযজ্ঞোপবীতী চ শ্বেতচাক্তরাননঃ ।
 কিরীটী কুণ্ডলী চৈব বনমালাবিভূষিতঃ ॥ ৮৩
 চিত্রশঙ্খো মহাপ্রাজ্ঞশ্চণ্ডা দ্য যমকিঙ্করাঃ ।
 সর্পে নারায়ণাকারা বভূবুর্ধুরোক্তয়ঃ ॥ ৮৪
 ততঃ স্বয়ং ধর্মরাজস্তান্ সর্গান্ মহাজ্যোতমান্ ।
 পরমং শ্রীতিমাসাদ্য পুত্রবৎ পূজয়েদ্ভিজ ॥ ৮৫
 দিব্যৈশ্চ চতুর্বিধৈরনৈশ্চৈবাং পুণ্যবতাং নৃণাম্ ।
 ভোজনং কারয়িত্বা তু তাহুবাচাথ ভাস্করিঃ ॥
 যম উবাচ ।

স্বয়ং সর্পে মহাশ্বানো নরকক্লেশভীরবঃ ।
 নিজকর্মপ্রভাবেন গম্যতাং পরমং পদম্ ॥ ৮৬
 সংসারে জন্ম সম্প্রাপ্য পুণ্যং যঃ কুরুতে নরঃ ।
 স মে পিতা স মে বন্ধুঃ স মে ভ্রাতা স মে শূরঃ
 ইত্যুক্ত্বা ধর্মরাজেন তে সর্পে দ্বিজসত্তম ।
 দিব্যং বথং সমাক্রুত্ব নারায়ণপুরং গতাঃ ॥ ৮৭

ধর্মিষ্ঠ নরদিগকে আসিতে দেখিয়া
 যমরাজ স্বয়ং নারায়ণরূপে বিরাজ করেন ।
 তিনি চতুর্ভাহ, প্রকল্পপদ্মনেত্র, শঙ্খ-চক্র-
 গদা-পদধর, গরুড়বাহন, স্বর্গযজ্ঞোপবীতী,
 শ্বেতচাক্তবস্ত্র, কিরীটী ও কুণ্ডলী হইয়া বন-
 মালায় বিভূষিত হইতে থাকেন । মহাশ্বা
 চিত্রশঙ্খ ও চণ্ডাদি যমকিঙ্করগণ সকলেই
 নারায়ণাকারে বিরাজ করিতে থাকেন ।
 তখন মধুর জয়শব্দ উখিত হয় । অনন্তর স্বয়ং
 ধর্মরাজ সেই সকল মহাজ্যেষ্ঠকে নানা
 সুশোভন দ্রব্য দ্বারা মিত্রবৎ পূজা করেন ।
 যমরাজ দিব্য চতুর্বিধ অস্ত্রে সেই সকল পুণ্যা-
 স্বার ভোজন করাইয়া বলিতে থাকেন,—
 আপনারা সকলেই নরকক্লেশভীক মহাশ্বা ।
 নিজ পুণ্যপ্রভাবে আপনারা শ্রীহরিগৃহে
 গমন করুন । যে নর সংসারে জন্মগ্রহণ
 করিয়া পুণ্যভূতান করে, সে আমার পিতা,
 ভ্রাতা, বন্ধু, শূর । হে দ্বিজবর ! ধর্মরাজ
 এই কথা কহিলে সেই সকল পুণ্যাস্ত্রা দিব্য
 বথে আরোহণপূর্বক নারায়ণপুরে গমন

পুণ্যাস্ত্রনাং গতিঃ প্রোক্তা সমাসেনৈককৃত্বা ।
 পাপাস্ত্রনাং শূন্যগতিঃ বিস্তরণে যদাম্যকৃত্বা ।
 বভূবীতিসহস্রাণি যোজনানি দূরাস্ত্রনাং ॥ ৮৮
 প্রেতমার্গস্ত বিস্তারঃ সর্বদুঃখাবিতস্ত চ ॥
 কচিং কচিজ্ জলবহিঃ সন্তপ্তঃ কদমঃ কচিং ।
 কচিং কচিদ্ দ্বিজশ্রেষ্ঠ সন্তপ্তঃ তাম্রবালুকম্ ।
 কচিং কচিভীকুশিলাঃ কচিস্তপ্তশিলাস্তথা ।
 কচিং কচিং শস্ত্রবৃষ্টিঃ কচিদকারবর্ষণম্ ॥ ৮৯
 কুত্রচিং বহিঃকুষ্টিশ্চ কুত্রচিং পত্নবর্ষণম্ ।
 উষাকুবর্ষণং কাপি কচিং পায়ণবর্ষণম্ ॥ ৯০
 জলদগ্নিরিব কাপি সন্তপ্তো বাতি মাক্ততঃ ।
 গম্ভীরা অন্ধকূপা চ তৃণাচ্ছতমুখা দ্বিজ ॥ ৯১
 কচিং কচিকবৃষ্টিশ্চ নারাতমকটকাঃ ।
 পায়ণশ্রেণয়ঃ কাপি হুংখারোহাঃ সপন্নগাঃ ॥ ৯২
 কচিগাঢ়াককারাশ্চ কচিচ্ছোণিতকঙ্করাঃ ।
 কচিধীরণবৃক্ষাশ্চ কচিং কাশাঃ কচিচ্ছরাঃ ॥ ৯৩
 কচিং কচিচ্ছকরাশ্চ লোষ্ট্রিকাশ্চ কচিং কচিং ।
 কচিদস্ত্রাং রাশয়শ্চ তুর্গন্ধমাংসরাশয়ঃ ॥ ৯৪
 কচিন্মত্তাশ্চ মহিষা কচিদ্বাছাঃ কচিচ্ছিবাঃ ।

করেন । আমি পুণ্যাস্ত্রগণের উত্তম গতি
 সংক্ষেপে কীর্তন করিলাম । এক্ষণে পাপাস্ত্রা
 দিগের গতি বিস্তৃতরূপে বলিতেছি, এবং
 করুন । ৮৮-৯০। দূরাস্ত্রগণের সর্বদুঃখময় প্রেত-
 মার্গের বিস্তার বভূবীতিসহস্র যোজন । উহার
 কোথাও কোথাও প্রজ্জলিত বহিঃ ; কোথাও
 সন্তপ্ত কদম ; কোথাও সন্তপ্ত তাম্রবালুকা ;
 কোথাও ভীকুশিল ; কোথাও তপ্তশিলা,
 কোথাও শস্ত্রবর্ষণ, কোথাও অকারবর্ষণ,
 কোথাও উকজলবর্ষণ, কোথাও পায়ণবর্ষণ,
 কোথাও জলদগ্নিবৎ সন্তপ্ত সমীর প্রবহমান,
 কোথাও তৃণাচ্ছতমুখ গম্ভীর অন্ধকূপ,
 কোথাও নারাততুল্য ভীকু কটকবর্ষণ,
 কোথাও দূরারোহ পায়ণ শ্রেণী, কোথাও
 গাঢ়াককার, কোথাও শোণিতকঙ্কর, কোথাও
 কাশ, কোথাও শর, কোথাও শকরা, কোথাও
 লোষ্ট্ররাজি, কোথাও অহিরানি, কোথাও
 তুর্গন্ধ মাংসরাশি, কোথাও মত্তমহিষ, কোথাও

কচিং কটকরাশিচ শৈবালানি কানং কচং ।
কীলকারবয়ঃ কাপি কচিং ব্যাঘ্রাঃ কচিচ্ছিবাঃ
খড়্গানঃ করিণঃ কাপি ঋক্কাঃ কাপি

ভয়ঙ্করাঃ ॥১০০॥

এবং বহুবিক্রেমে চ্ছায়াজলবিবর্জিতে ।
ভস্মিয়ার্গে দ্বিজশ্রেষ্ঠ পাপিনো যান্তি দুঃখিনঃ
নগ্না বিমুক্তকেশাশ্চ প্রেতাকরা ভয়ঙ্করাঃ ।
গচ্ছন্তি পাপিনস্তত্র শুককণ্ঠোষ্ঠতালুকাঃ ॥১০১॥
কধিরোষধ্বতাঃ কেচিং কেচিং কর্দ্ধমভূষিতাঃ ।
কেচিং কেচিং কুশাঙ্গাশ্চ পথি গচ্ছন্তি পাপিনঃ
ক্রমদ্ব্যস্তা বাথরা কেচিং অবস্থা পাকুলেক্ষণাঃ ।
শোচন্তঃ জ্ঞানি কৰ্ম্মাণি কেচিৎকচ্ছন্তি পাপিনঃ ॥
কস্তচিচ্চন্দ্রপাশেন বন্ধনং পাপিনো গলে ।
কঙ্কালে কস্তচিচ্ছব্দঃ কস্তচিচ্ছ ভূজধরে ॥ ১০২ ॥
কস্তচিন্নাসিকীরঞ্জে নিদ্রৈর্ধমকিকরৈঃ ।
অঙ্কুশাগ্রং বিনিক্ষিপ্য ক্রোধেনাক্রম্যতে দ্বিজ
জ্ঞানে স্ফটীসমুৎকীর্ণে পাশং দহ্য দৃঢ়ং ক্রমা ।
আক্রম্যতে যমপ্রৈষ্যঃ কেষাকিং সন্ধিতেনসাম

ব্যাঘ্র, কোথাও শৃগাল, কোথাও কটকরাশি,
কোথাও শৈবালদল, কোথাও কীলকরাজি,
কোথাও খড়্গী, কোথাও হস্তী এবং কোথাও
ভয়ঙ্কর বৃষ বিদ্যমান । হে দ্বিজবর ! এই-
রূপ বহুবিধ ক্রমময় ছায়াজলবিবর্জিত পথে
দুঃখিত ঋষিগণ প্রণাম করিয়া থাকে । তাহার
নগ্ন, বিমুক্তকেশ, ভয়ঙ্কর, প্রেতাকার, ও শুক-
কণ্ঠোষ্ঠতালু হইয়া কধিরধারাধ্বত ও তন্ত-
কর্দ্ধম-ভূষিতদেহে গমন করে । তাহাদের
মধ্যে কোন কোন পাপী ক্রমদেহ হইয়া পথ
অতিক্রম করে । কোন কোন পাপী সাজ-
নেজে স্বীয় কটকরোর অহুশোচনা করিতে
করিতে গমন করিতেছে । কোন পাপীর
গলেদেহে, কোন পাপীর কটিভটে এবং
কোন পাপীর ভূজধরে চন্দ্রের বন্ধন । নিদ্রা
মগ্নকরৈক্য কাহারও নাসিকারঞ্জে অঙ্কুশ
নির্দেশ করিয়া, ক্রোধে আকর্ষণ করে ।
কাহারও স্ফটিক নাসিকায় বন্ধ পুরিয়া লিয়া

শরঃস্থান গুরুশায্যাপান বহন্তঃ কর্দ্ধমকৈঃ ।
অমোভারান্চ লিঙ্গাগ্রৈর্জজ্ঞি পথি পাপিনঃ ।
কান্দিং গৃহীত্বা কেশেব কান্দিং কণেব

পাপিনঃ

কান্দিং ভূজেব পাদেব নয়ন্তি যমকিঙ্করৈঃ ।
গ্রীবাশ্চ পাপিনঃ কান্দিং কর্দ্ধমহরশৈর্দৃঢ়ৈঃ ।
কিপ্ত্বা কিপ্ত্বা যমপ্রৈষ্য নয়ন্তি যমমন্দিরৈঃ ।
যান্ত্যধঃশিরসঃ কেচিদ্ভূপাদান্তধাপরে ।
গচ্ছন্তি পায়ুভিঃ কেচিং একপাদাশ্চ কেচন ।
ইতোবা বিকৃতাকারা আর্ন্তরাবিরাবিণঃ ।
যমদূতৈস্তাড্যমানাঃ পাপিনো যান্তি দুঃখিতাঃ ।
তেষাগতেব সর্পেব পাশাশ্চ ক্রমা যমঃ ।
দিব্যমুষ্টিং পরিত্যজ্য বভূবাত্যন্তভৈরবঃ ॥১০৩॥
ত্রিশদযোজনদীর্ঘাঙ্গো বাপীসদৃশলোচনঃ ।
ধূম্রবর্ণো মহাতেজাঃ প্রলয়ান্তোহধরধ্বনিঃ ।
তৃণাধিরাজলোমা চ জলদগ্নিশিখাগ্রবৎ ।
নাসারজ্জকুরংখাসম্বনজ্জিতমহানিভঃ ॥ ১০৪ ॥

দৃঢ়রূপে আকর্ষণ করিতে থাকে । পাপিগণ
যমালয়ের পথে শিরশ্চ গুরু পাশাপ, কর্দ্ধমকৈ
বহন করে এবং লিঙ্গাগ্র দ্বারা লৌহভার
বহন করিতে থাকে । যমকিঙ্করের, কাহার
কেশ, কাহার কর্ণ, কাহার হস্ত এবং কাহার
পদ ধরিয়া টানিয়া লইয়া যায় । কোন কোন
পাপীর গ্রীবা দৃঢ় কর-মুষ্টি দ্বারা গ্রহণ করিয়া
বার বার ক্লেপণপূর্বক যমমন্দিরে লইয়া যায় ।
কোন কোন পাপী অমোভারকে, কেহ কেহ
উরুপাদে, এবং কেহ কেহ একপাদে গমন
করে ॥১০১-১০৩॥ এইরূপে বিকৃতাকার আর্ন্তর-
কারী পাপিগণ যমদূতগণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া
অতিদুঃখে গমন করে । সেই সকল পাপাত্মা
উপস্থিত হইলে যম অতিক্রোধে স্বীয় দিব্য
মুষ্টি পরিত্যাগ করিয়া অত্যন্ত তীক্ষ্ণাকার
ধারণ করেন । তাহার দেহ ত্রিশৎ যোজন
দীর্ঘ । লোচন বাপীসদৃশ হয় । তিনি
ধূম্রবর্ণ মহাতেজা, প্রলয়মেধধ্বনি, তালমুক
সম লোমরাজিশালী, জলদগ্নিশিখাভিনি-
রূপকারী, নানা বস্ত্রভূষিত বাসমাকৃত

সুখীর্ষদশনশ্রেণীঃ সুখীর্ষদশনশ্রেণীঃ ।
 প্রচণ্ডো মহিষারূঢ়ঃ দষ্টদশনচ্ছদঃ ॥ ১১৬
 দণ্ডহস্তচর্মবাসী ক্রকটীকুটিলাননঃ ।
 চিত্রভ্রুভো মহাকায়ঃ ক্রোধাকণিতলোচনঃ ।
 অট্টহাস্যঃ কুরাণঃ সমবর্তীষ রাজতে ॥ ১১৭
 চণ্ডাঢ্যঃ কিতরাসঃ সর্বে পাশকুলগরণঃ ।
 বহুবর্জিবাসঃ ক্রুদা গর্জন্তো জলদা ইব ॥ ১১৮
 জ্বলি জ্বালন্ত পাশিতান ভিদ্ধি বহু বহু ।
 সমস্তাদিতি জ্বলন্তো ধাবন্তি যমকিতরাসঃ ॥ ১১৯
 তানাহুয ততঃ সর্বান পাশিনো ধর্মরাজবিতুঃ ।
 তর্জয়ামাস দণ্ডেন ত্যজন্ হস্তারনিবনম্ ॥ ১২০
 যম উবাচ ।
 রে রে পাশা দুর্ভাচার্য যুগ্মাভিরবিবেকিভিঃ ।
 অহো কৃতানি পাশানি স্বাস্তীভাকরাণি চ ॥
 মন্তকোপরি তিষ্ঠন্তঃ পাশিনাঃ দুঃখদায়কম্ ।
 জ্ঞাপি মাং জীবিতেশং যুগ্মাভিঃ পাতককৃতম্
 পুণ্যাবসানমহং বহুবহং পাশাত্মনাং ত্রিপুঃ ।

মহামাকতজরী, দীর্ঘদশনশালী, সুপদম্প
 নধরধারী, প্রচণ্ড মহিষারূঢ়, দষ্টদশনচ্ছদ,
 দণ্ডহস্ত, চর্মবাসী, ও ক্রকটীকুটিলানন হন ।
 মহাকায় চিত্রভ্রুভো ক্রোধাকণিত নেত্রে অট্ট-
 হাস্য করিয়া ধিরাজ করেন । চণ্ডাদি
 যমকিতরাসঃ পাশ-কুলগ হস্তে ক্রোধে জল-
 ধরবৎ গর্জন করিয়া, ভৈরব মূর্তি ধারণ
 করে । 'হাড়িয়া দাও হাড়িয়া দাও, পাশি-
 লিগকে ভেদ কর, বহন কর, বধ কর, চারি-
 দিক হইতে যমকিতরাসঃ এইরূপ বলিয়া
 ধাবিত হয় । অনন্তর ধর্মরাজ সেই সকল
 পাশিকে আছাদি করিয়া হস্তারনিবন করিতে
 করিতে দণ্ড দ্বারা তর্জন করেন । এবং
 বলিতে থাকেন,—রে, রে, পাশিষ্ট দুর্ভাচা-
 রেয়া! তোরা অবিবেক বশে আত্মস্বীকার
 বহু পাপ করিয়াছিস্ । পাশিদিগের দুঃখ
 দায়ক জীবিতেশ আমি মন্তকোপরি থাকিয়া
 গর্জন করিতে থাকি । আমাকে জানিতে
 'পাশিষ্টাও তোরা পশোহুতান করিয়াছিস্ ।
 আমি পুণ্যাবসানের বহু, এবং পাশিগণের

ইতি কুজাপি যুগ্মাভির্ন কৃতঃ শব্দৈঃ শব্দৈঃ ।
 নিবয়া হুঃসহাঃ সন্তি নানাতুঃখসমাবৃত্তাঃ ।
 পাশিনো ভুঞ্জতে তান্চ যুগ্মাভির্নোতি ক্রুৎকটম্
 মদা মিথ্যৈব যুগ্মাভির্চর্চা যম দুর্ভাচার্য্যঃ ।
 অন্য নৈব শব্দৈর্নৈবৈদৃশ্যতাং কৃতপাতকাঃ ।
 বিদ্যাধনবয়োমস্তা যুগ্মঃ সর্বে সন্দেহ ॥ ১২৪
 চক্রে, পাশজালানি বিবেকপরিবার্জিতাঃ ।
 প্রভাবৈস্তন্ত পাশন্ত গতা যুগ্মিমাং গতিম্ ॥ ১২৫
 যুগে যুগে তিষ্ঠতাজ নরকাকো সুহস্তরে ।
 যুগা কৃতানি পাশানি যুগ্মাভিঃ সততঃ যথা ।
 তথা পাশকলঃ তুষ্টি ভুঞ্জতাং ক্রন্দনে ক্রি দুঃ
 সুপ্রজ্ঞোবাচ ।

ইত্যুত্কা ভাস্করির্দেবশিচ্চক্রেণ্ডুবাচ হ ।
 এতেষাং পাশকর্মাণি মহাভাগ বিচারয় ॥ ১২৭
 ধর্মরাজবচঃ শ্রুত্বা চিত্রভ্রুভো মহাবশাঃ ।
 তেষাং যাবন্তি পাশানি তাবন্তি শ্রাহ চাদিতঃ ॥
 ততস্তে পাশিনঃ সর্বে ক্রন্দন্তো দ্বিজসত্তম ।
 ইত্যুচুঃ শমনঃ ভীতাশ্চর্মপাশৈনিযমিতাঃ ॥

ত্রিপু, এ কথা কি তোরা কুজাপি অবশ
 করিস্ নাই? নানাতুঃখাকুল শত শত
 নরক আছে । পাশীরা সেই সকল নরক
 ভোগ করে! তোরা কি একথা অবশ
 করিস্ নাই। তোরা বিদ্যা, ধন, ও বয়স
 দ্বারা মন্ত ও বিবেকবজ্জিত হইয়া সর্বদা
 পাশোহুতান করিয়াছিস্, সেই পাপের প্রভাবে
 তোরা এই দশা প্রাপ্ত হইয়াছিস্ । তোরা
 এই সুহস্তর নরকমাগরে যুগে যুগে অরহানি
 করিতে থাক । সর্বদা তোরা হস্তান্তরে
 পাশাচরণ করিয়াছিস্, এক্ষণে ক্রন্দন করিয়া
 সেই পাশকল ভোগ করিতে থাক ॥ ১২২-১২৩
 সুপ্রজ্ঞা কহিলেন,—যমরাজ এই বলিয়া চিত্র-
 ভ্রুভুকে বলেন,—হে চিত্রভ্রুভো! তুমি ইহাঙ্গের
 পাশকর্ম সকল বিচার কর । ধর্মরাজের বাক্য
 শুনিয়া সদাশয় চিত্রভ্রু পাশিদিগের সমস্ত
 পাপ আত্মল ব্যক্ত করেন । অনন্তর সেই
 কর্মশাশনিযুক্ত পাশিগণ জ্বলিমানচিত্রে
 অস্বস্ত্যকে বলিতে থাকে,—হে সুখানন্দন

পাপিন উচুঃ ।

অস্মাভির্ভজ পাশানি কৃতানি ভাক্ষরাঙ্কজ ।
কে বিন্ধ্যৈঃ সাক্ষিগন্ত্য কৈবা যুগং নিবেদিতাঃ
অশ্বত্থং বা শুভ্রং বাপি যদস্মাভিঃ কৃতং পুরা ।
তদ্যেন দৃষ্টং তেনাত্ৰ পুরোহিত্যকং নিগদ্যতায
ততঃ প্রহস্ত ভগবান্ কোপেন মহতা বিজ ।
আহুয় সাক্ষিণঃ সৰ্বানিদং বচনমব্রবীৎ ॥ ১৩২
যম উবাচ ।

যুগং সৰ্ব্বৈ যথাকৃতং জানীধেব সাক্ষিগন্তথা ।
ক্রান্ত পাশাঙ্কনামেষাং নরকক্লেশভাগিনাম ॥
ততঃ সূর্যঃ শশাঙ্কচ পবনঃ পাবকন্তথা ।
আকাশঃ পৃথিবী চৈব জলঞ্চ তিথয়ন্তথা ॥ ১৩৪
দিনং রাত্রিক্রান্তে সন্ধ্যাঃ ধনুশ্চৈতে তু সাক্ষিণঃ
তেষাং পাশাঙ্কনামুচুঃ সৰ্বাঃ কৰ্ম্মণ্ডভাণ্ডভম ॥
যন্ত যন্ত চ বেলায়াং কৰ্ম্ম যদ্যদকারি তৈঃ ।
স স সাক্ষী তন্ত তন্ত জগাদ যমসন্নিধৌ ॥ ১৩৭
তচ্ছৃণু পাশিনঃ সৰ্বৈ সাক্ষসাক্ষুণ্ডমানসঃ ।
সকম্পহৃদয়ান্তহৃদোনিং কৃত্বা যুতা ইব ॥ ১৩৮

আমরা যথায় পাশাচরণ করিয়াছি, সেখানে
কে সাক্ষী ছিল? কেইবা আপনাদিগকে
নিবেদন করিল। আমরা শুভ বা অশুভ
যে কৰ্ম্মই করিয়া থাকি, যে তাহা দেখিয়াছে,
তাহার নাম আপনি প্রকাশ করিয়া বলুন।
হে বিজ! অনন্তর ভগবান্ যম মহাকোপে
হস্তপূৰ্ব্বক সাক্ষীদিগকে আহ্বান করিয়া
বলিতে থাকেন—তোমরা সাক্ষিগণ! এই
নরকক্লেশভাগী পাশাঙ্কাদিগের সন্ধ্য
যাণ কিছু জানি প্রকাশ করিয়া বল।
অনন্তর সূর্য, চন্দ্র, পবন, পাবক, আকাশ,
পৃথ্বী, জল, তিথি, দিন, রাত্রি, উভয় সন্ধ্যা এবং
ধনু এই সকল সাক্ষী সেই পাশীদিগের কৃত
অশুভ কৰ্ম্মই শাস্ত প্রদান করেন। তাহার
বাহার অবিকৃত বেলায় তাহারা যে যে কৰ্ম্ম
করে, সেই সেই সাক্ষী যমের অগ্রে তাহার
ক্রমায় বিবৃতি গমন করেন। তখন পাশীরা
সাক্ষীদিগের মুখে তাহাদের পাপকৃত্য
কবণ করিয়া যৌবনকালে যুতরাপি অবস্থান

ততঃ সন্ধ্যাবলিভিঃ কুর্শ্বন কৃতকৃত্যনিম
ধনুয়াহি কালদণ্ডেন তান্ জমান পৃথক পৃথক
ভাঙিতা ধনুবাঞ্জেন তে সৰ্বৈ কৃতপাতকাঃ ।
ক্রন্দন্তি নিজকৰ্ম্মাণি শোচন্তঃ প্রাপ্তসাধবসঃ ।
ততস্তান্ পাপিনঃ সৰ্বান পাতকপাদয়ো কুবা ।
নরকেযু যমাদেশাদ্রৌবদিসু চিকিণ্শুঃ ॥ ১৪০
তপন্তে চিকিণ্শুঃ কাংক্ষিদবীচৌ কৃতপাতকান্ ।
সম্মাতে কালমুহুরে চ মহারৌববকে তথা ।
সন্তপ্তে বালকাকুণ্ডে কুন্তীপাকে তথাপরান্ ।
নিরুজ্জ্বলে মহাঘোরে চিকিণ্শুচ প্রমর্দনে ॥ ১৪২
অসিপত্রবনে ঘোরে লালাতকোচ পাপিনঃ ।
বৈতরণ্যাং তপ্তকূপে চিকিণ্শুর্মকিকরাঃ ॥ ১৪৩
ঘোরে বিষ্ঠাহুদে কাংক্ষিৎ তুয়াঙ্গাবাহিকটকৈঃ
পূর্ণে নিতান্তসন্তপ্তে চিকিণ্শুর্মকিকরাঃ ॥ ১৪৪
পূরীষলেপনে চৈব পূরীষভোজনে তথা ।
যমাংসভোজনে কেচিৎ স্থাপিতা যমকিঙ্করৈঃ ॥
শ্লেষ্মানং ভুঞ্জতে কেচিৎ কেচির্দীর্ঘঞ্চ ভুঞ্জতে ।
পিবন্তি কেচিন্মূত্রাণি কেচিদ্ভক্তানি পাপিনঃ ॥

করিতে থাকে। অনন্তর যমরাজ দশনরাজি
দ্বারা কড়কড় ধ্বনি করিয়া পাশীদিগের
প্রত্যেককে পৃথক পৃথকভাবে কালদণ্ড দ্বারা
ভাঙিত করেন। ধনু্যরাজ কর্তৃক ভাঙিত
হইয়া সেই সকল পাশী নিজ কৃত কৰ্ম্মের
অল্পশোচনা করিতে করিতে সভয়ে কাঁদিতে
থাকে। তখন যমের আদেশে চণ্ডাচি
যমকিঙ্করগণ সেই সকল পাশীকে রৌববাদি
ভীষণ নরকে নিক্ষেপ করে। তাহারা
সাংঘাত, কালমুহুর, মহারৌবক, সন্তপ্তবালকা-
কুণ্ড, কুন্তীপাক, মহাঘোর নিরাশ্রাস, লাল-
হঃসপূর্ণ ঘোর অসিপত্রবন, বৈতরণীভট-
কূপে, ঘোর বিষ্ঠাহুদে এবং তুণ, অঙ্গার,
অগ্নি ও কটক পরিপূর্ণ নরকে পাশী-
দিগকে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। কঠোর-
কবর যম দূতেরা কৃতকৃত্য পাশীকে পূরীষ-
লেপন পূরীষ ভোজন ও যমাংস ভক্ষণ
নামক নরকে স্থাপন করিতে থাকে। পাশী-
দিগের মধ্যে কেহ কেহ শ্লেষ্মা, কেহ কেহ

অধোমুখা উর্দ্ধপাদা স্তম্ভরাজ্যভারকম্ ॥১৬৩
মুখলৈরুপগঠৈঃ কেচিস্তাভ্যাসানঃ পুনঃপুনঃ ।
যাতিদূতৈরুপাধিষ্ঠিতৈঃ শোণিতানি ব্যাধাকুলাঃ
অন্ধকারময়ে গেহে পুতিগন্ধবতি দ্বিজ ।
দংশৈশ্চ মশকৈঃ পূর্ণৈঃ কেচিৎ সৌদন্তিপাপিনঃ
ভ্রাম্যন্তি ভুঞ্জতে কেচিৎ কুমিঃ কেচিচ্চ
ভুঞ্জতে ।

কেচিদুর্গন্ধমাংসানি কেচিচ্চ পুতিমুক্তিকাম ॥ ১৬৬
অন্তে সক্ষুৎ প্রজাভিচ্চ বায়সীভিচ্চ বায়সৈঃ ।
বহুকোটিভিচ্চ উৎখাতনেত্রাঃ সৌদন্তি পাপিনঃ ॥
ঐতিব্যট্টৈঃ শৃগালৈশ্চ বহুদন্তনৈশ্চৈব ।
ঋকৈঃ কেচিদ্ভক্ষমাণাঃ ক্রন্দন্তি কধিরপ্লুতাঃ ॥
নিভাস্তোগ্রবিষৈঃ সর্পৈর্ভক্ষ্যমানস্তথাপরে ।
পিপীলিকৌটম্বরৈশ্চ ভক্ষমাণা ক্রন্দন্তি চ ॥(১)
গর্জদন্তাবলত্রাতদন্তনির্ভিন্নবক্ষসঃ ।

বহি প্রজালিত করে । পাপীরা সেই অবস্থায়
ধূমপান করিতে থাকে । অধোমুখে উর্দ্ধপাদে
আচল্যভারক অবস্থান করে । কোন কোন
পাপী যমদূতগণ কর্তৃক পুনঃপুনঃ মুখল ও
মুখগরদ্বারা তাড়িত হইয়া ব্যথিতচিত্তে শোণিত
বমন করে । কোন কোন পাপী দংশমশকাকীর্ণ
দুর্গন্ধময় অন্ধকারগৃহে থাকিয়া ক্রেশভোগ
করে । কোন পাপী ভ্রাম্য, কেহ কুমি, কেহ
দুর্গন্ধ মাংস, এবং কেহ কেহ কেবল পুতিগন্ধ
ভোজন করে । অন্য অনেক পাপী বায়সী
ও বহুকোটি বায়সগণ কর্তৃক উৎখাতনেত্র
হইয়া দুঃখ ভোগ করে । কোন কোন
পাপী কুকুর, ব্যাঘ্র, শৃগাল ও ঋক দ্বারা
ভক্ষিত হইয়া কধিরপ্লুতগাত্রে ক্রন্দন
করিতে থাকে । অনেকে অতি উৎকট
বিষধর সর্পগণ ও পিপীলিকা প্রভৃতি
দ্বারা ভক্ষিত হইয়া রোদন করে । কেহ
কেহ নিজ দেহকবিত রক্ত দ্বারা ভুতল-

(১) অস্তঃপরমরম্যিকঃ পার্শ্বো মুক্ততে ।
অন্তে মহিবীজদ্যৌনির্ভিন্নবক্ষসো দ্বিজ ।
পতন্তি মুর্ছিতাঃ পুণ্ড্রাঃ সিন্ধুস্তো কধিরৈর্মহীনা

নিজগাত্রশবদ্রষ্টকৈঃ কেচিৎ সিন্ধুস্তি কান্তশীম
যমদূতবহুর্ভুক্তবানৈরানীবিষোপমৈঃ ॥ ১৭০
শাতিতাবিলদেহাশ্চ লুণ্ঠিত্যন্তে মহীতলে ॥ ১৭১
তপ্তায়ঃপিণ্ডনিচয়ঃ তপ্তপাষাণমেব চ ।
সন্দংশাগ্রৈঃ কেযাঞ্চিৎ যচ্ছন্তি বদনেষু চ ॥
নাসারঞ্জেষু কেযাঞ্চিৎ যমদূতা মুখেষু চ ।
শ্বাসানিলনিরোধার্থং বাসাংস্তাপ্রবয়ন্তি বৈ ॥ ১৭৩
কেযাঞ্চিত্তীক্ষ্ণধারাভির্জলগুজ্জিভিরুদ্ধতৈঃ ।
উৎপাট্যন্তেহজচর্ম্মানি যমদূতৈর্মহাবলৈঃ ॥ ১৭৪
কাংশিচৎ গৃহীরা কেশেষু নিপীত্যা পৃথিবীতলে
কীলৈঃ পদাভিঘাতৈশ্চ তাড়য়ন্তি সদৈব হি ॥
কাংশিচ্চিল্লাশ্চ কঙ্কাশ্চ গ্রাসন্তি পর্বতোপমাঃ ।
উদ্গিরন্তি চ ভূয়োহপি গ্রাসন্তি চৌদ্গিরন্তি চ ॥
বিকৃতৈঃ কৌণ্টৈঃ কেচিৎ খড়্গোপমনৈর্ধর্ম্মিজ
বিদ্যার্থ্যন্তে ব্যাদিতান্ত্রক্ষুরংপাবকভীষণৈঃ ॥
কেচিৎ ক্লারাদুভিঃ সিন্ধাঃ সন্তপ্তাঃ কৃতপাতকাঃ
ক্লারাদুপানং কুর্বন্তি ক্রন্দন্তি বহুধা দ্বিজ ॥ ১৭৮

সেক করিতে থাকে । যমদূতগণের বহু-
গুণ্ড আনীবিষোপম বাণদ্বারা ভিন্নগাত্র হইয়া
অন্য অনেক পাপী মহীতলে লুণ্ঠিত হইতে
থাকে । কতকগুলি পাপীর প্রতি যমদূতেরা
সন্দংশ দ্বারা তপ্তলৌহ পিণ্ড ও তপ্ত পাষাণ
গোলক নিক্ষেপ করে । কোন কোন পাপীর
শ্বাসবায়ু নিরোধের জন্ত নাসারঞ্জ ও মুখে
বস্ত্র পুরিয়া দেয় । মহাবল যমদূতেরা তীক্ষ্ণধার
জলশক্তি দ্বারা কোন কোন পাপীর চর্ম্ম উৎ-
পাটন করে । ১৭২-১৭৪। কোন কোন পাপীকে
কেশে গ্রহণ করিয়া ধরণীতলে পাতিত করত
কিল, চপেটাঘাত, ও পাদাঘাত দ্বারা সর্বদা
তাড়িত করে । পর্বতোপম চিল ও কঙ্ক
পক্ষীর কতকগুলি পাপীকে গ্রাস করে
এবং উদ্গিরণ করে । খড়্গোপম নখরশালী
ব্যাদিতানন, বিকৃত ভীষণ রাক্ষসগণ কোন
কোন পাপীকে বিদারণ করে । কতকগুলি
পাপী সন্তপ্ত ক্লারজল দ্বারা সিন্ধু হইয়া বহুধা
ক্রন্দন করত ক্লারাদুপান করে । কোন কোন

তিনপান মহাধোয় কেচিৎ কুর্কি পানিনঃ
 কুর্কীকীরানি কেচিচ্চ শিবন্তি পানিনাং বরাঃ ॥
 কেবাঞ্চিৎ স্বপতাং ভূমো বকঃশু যমকিচ্চরৈঃ ।
 দীপ্তে শুকপাণাঃ সন্তপ্তাঃ পূর্বতোপমাঃ ॥
 কাষ্ঠখণ্ডদ্বয়ং দদ্বা গ্রীবায়াঞ্চ গলৈশ্চ তথা ।
 উলগ্রযুগাং বদন্তি কেবাঞ্চিৎ দৃঢ়পাশকৈঃ ॥১৮১
 কেবাঞ্চিচ্চিৎ দদ্বা নাসিকানু কুতেনসাম্ ।
 প্রকিপন্ত্যিকুণ্ডেযু নিদ্রেষু জলদগ্নিবু ॥ ১৮২
 আরোপ্য বৃকশাখায়াং কাশ্চিচ্ছূমো কিপন্তি চ
 উখাপরন্তি ভূয়োহপি প্রকিপন্তি ততঃ পুনঃ ॥
 এবং তে পানিনঃ সর্ষে কুর্কিতাকুর্কিতান্তথা ।
 জাহি জাহীতি জল্পন্তো বসন্তি যাতনাগৃহে ॥
 যুগকল্লাস্তপর্ধ্যস্তং ভূক্কা নিরয়যাতনাম্ ।
 পুনর্ভোক্তুং পাপশেষং জায়তে পাপযোনিষু ॥
 পাপযোনৌ সমুৎপন্ন ভবন্তি ব্যাবিশীড়িতাঃ ।
 হীমাক্ষা অধিকাক্ষাচ্চ দুঃখিনঃ পরসেবকাঃ ॥
 অপূত্রা অতিমূর্খাশ্চ পরহিংসাপরায়ণাঃ ।

পানী অত্যন্ত তীব্র তিক্ত পান করে। কোন
 কোন পানী কুর্কীকীর পান করিতে থাকে;
 নিদ্রিতাবস্থায় কতকগুলি পানীর বকস্থলে
 কুর্কীকীরেরা সন্তপ্ত শুকভার পান্য চাপাইয়া
 দেয়; কাষ্ঠখণ্ড কাষ্ঠখণ্ড গলদেশের নিয়ে
 এবং উপরে দুইখণ্ড কাষ্ঠ রাখিয়া তাহাদের
 অগ্রভাগদ্বারা দৃঢ় পেষণে চাপিতে থাকে।
 কোন কোন পানীর নাসিকায় বড়ি প্রদান
 করিয়া জলদগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করে। বৃক-
 শাখায় আরোপণ করিয়া কোন কোন
 পানীকে ভূতলে ঠেলিয়া ফেলে। এবং
 আবার ভূতল হইতে উঠায় ও ফেলে।
 এইরূপে সেই কুর্কিত-ভূষিত পানিগণ জাহি
 জাহি রবে যাতনাগৃহে বাস করে। যুগ-
 কল্লাস্ত পর্ধ্যস্ত তাহারা নরকযাতনা ভোগ
 করিয়া পুনরায় পাপশেষ ভোগ করিবার জন্ত
 পাপযোনিতে জন্মগ্রহণ করে। তাহারা পাপ-
 যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া ব্যাবিশীড়িত,
 হীমাক্ষ, অধিকাক্ষ, দুঃখী, পরসেবক, অপূত্রক,
 অতিমূর্খ, পরহিংসারায়ণ, অস্মায়, অস্মতি ও

অস্মায়বোহরমভয় কুভার্যাপতিবস্তবাঃ ॥ ১৮১
 নিত্যং কুর্কি পানানি কর্ণা যনসা গিরা ।
 পুনঃ পাপপ্রভাবেন নরকং যন্তি পূর্ববৎ ॥ ১৮২
 তস্মাৎ পাপং ন কর্তব্যং কদাচিদপি সন্তপেঃ ।
 নরাণাং কৃতপাপানাং নরকান্নাস্তি নিকৃতিঃ ॥
 সজ্জপাৎ পাপিনো দুঃখং নিকৃন্তন্তে
 বিজোস্তম ।
 সম্যক্ কঃ কস্মোহস্তি বর্ষায়ুতশতৈরপি ॥ ১৮৩
 দুর্গতীস্তান্ততো দৃষ্টা মহজানাং কুতেনসাম্ ।
 আবাত্ত বিমানমাক্রহ নারায়ণগৃহং গতৌ ॥ ১৮৪
 কল্পকোটীসহস্রাণি ভূক্কা ভোগং হরেগৃহে ।
 জাতৌ সো রাজবংশেহস্মিন্ বিত্তকে বিজসন্তমঃ
 তত্র ভূক্কাখিলান্ ভোগান্ সর্ষসম্পৎসমধিতৌ
 সুখমুত্যাং সমাসাদ্য গন্তব্যং পরমং পদম্ ॥ ১৮৫
 একাদশীত্রতসমং ব্রতং নাস্তি জগদ্রয়ে ।
 অনিচ্ছ্যাপি যৎকুত্বে গতিরেবং বিধাবয়োঃ ॥
 একাদশীত্রতং যে চ ভক্তিভাবেন কুর্কিতে ।

কুভার্যাপতি হইয়া থাকে। এই অবস্থায়
 তাহারা নিয়ত কর্ম মন বাক্যে পাপাচরণ
 করিতে থাকে এবং পাপপ্রভাবে পুনরায়
 পূর্ববৎ নরক প্রাপ্ত হয়। অতএব সাধু নর-
 গণ কদাচ পাপাচরণ করিবেন না। কৃত-
 পাপ নরগণের নরক হইতে কদাচ নিকৃতি
 নাই। হে বিজোস্তম। এই আমি সংক্ষেপে
 আপনার নিকট পানীদিগের দুঃখবৃত্তি ব্যক্ত
 করিলাম। ইহা অযুতশতবর্ষেও সম্যক
 বর্ণনে কে সমর্থ? আমরা পানী মহাধা-
 দিগের তাদৃশ দুর্গত দর্শন করিয়া নারায়ণ
 গৃহে গমন করিলাম। হে বিজবর! কল্প-
 কোটীসহস্র যাবৎ হরিগৃহে নানাভোগ
 উপভোগ করিয়া অবশেষে এই বিত্তক রাজ-
 বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। এখানে আমরা
 সর্ষসম্পদে অধিত হইয়া অধিনভোগ উপ-
 ভোগপূর্বক অস্তে সুখমুত্যা লাভ করত
 পরমপদে প্রয়াণ করিব। একাদশীত্রতের
 সমান ব্রত বিজয়তে নাই। উল্লি অনিচ্ছ্য
 ক্রমে অহস্তান করিয়াও চন্দ্রমাতার কল

ন কামে কিং কবেত্তেবাঃ বাসুদেবাহুকাং

ইতি ভে কথিতঃ সৰ্বঃ স্পষ্টঃ ব্রাহ্মণসত্তম ।

বিকোদিসমাহাৰ্য্যঃ কিমন্তজ্জোতুমিচ্ছসি ।

ব্যাস উবাচ ।

ভক্তা এতষট্ঃ ক্রহা স বিপ্রঃ পরমাত্মতম ।

একাদশীত্রে চিত্তং চকার সুদৃঢ়ং নিজম্ ॥

স রাজা রাজমহিষী চিরং ভুক্তা বসুন্ধরাম্ ।

অন্তে বিষ্ণুপুং গহা প্রাপ্তবন্তৌ পরং পদম্ ॥

ব্রতরাজস্ত মাহাৰ্য্যঃ যে শৃণুস্তি পঠন্তি চ ।

পাপজালৈর্বিমুক্তান্তে লভন্তে হরিসঙ্গিবিম্ ॥

ইতি শ্রীপাণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে একাদশী-

মাহাৰ্য্যে জয়োবিশোধধ্যায়ঃ ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশশোধধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

একাদশ্যঃ কলঃ ক্রহা সুশ্রীতো জৈমিনিস্ততঃ

কৃতাজলিকুবাচেনং কৃকঃ স্বপায়নং প্রভুম্ ॥ ১

গতি হইয়াছে। ষাধারা ভক্তিভাবে একা-
দশীত্রে করেন, জানি না, বাসুদেবের অহু-
কাং তাহাদের কৌশল গতি হয়? হে
ব্রাহ্মণবর! এই আমি সমস্ত হরিবাসরমাহাৰ্য্য
আপনার নিকট ব্যক্ত করিলাম, আপনি অশ্রু
আর কি শুনিতে ইচ্ছা করেন? ব্যাস বলি-
লেন, সেই বিপ্র সুপ্রজ্ঞার এই পরমাত্মত বাক্য
শ্রবণ করিয়া একাদশীত্রে দৃঢ়ভাবে মনো-
নিবেশ করিলেন সেই রাজা এবং রাজমহিষী
চিরকাল বসুন্ধরা ভোগ করিয়া অন্তে বিষ্ণুপু-
রে গিয়া বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন। এই শ্রেষ্ঠ
ব্রতের মাহাৰ্য্য ষাধারা শ্রবণ বা পাঠ করে,
তাঁহারা পাপজাল হইতে মুক্ত হইয়া হরি-
সঙ্গি লভ করিয়া থাকে। ১৭৫—১৯৯।

জয়োবিশোধ অধ্যায় সমাপ্ত! ২৩।

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন,—অনন্তর জৈমিনি একা-
দশীত্রে কল শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ক্রীত হই-

জৈমিনিকবাচ ।

বিকোদিসমাহাৰ্য্যঃ স্বপ্ৰসাদাক্রুতঃ যয়া ।

তুলস্তা ক্রহি মাহাৰ্য্যঃ শৃণুতাং পাপনাশনম্ ॥ ২

ব্যাস উবাচ ।

ইন্দ্রাদ্যৈর্দেবতৈঃ সৰ্বৈশ্চলনী ভগবত্যসৌ ।

সংনেব্যা সৰ্বদা বিপ্র চতুর্গকলপ্রদা ॥

শ্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে তুলসী তুলস্তা যতা ।

চতুর্গকলং প্রেপ্সুস্ততা ভক্তিং করোতি বৈ ॥

যত্রৈকশূলসীর্ষকান্তর্গতঃ দ্বিজসত্তম ।

তত্রৈব জিদশাঃ সৰ্বৈঃ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ ॥ ৪

কেশবঃ পদ্মমধ্যে চ পত্রাগ্রে চ প্রজাপতিঃ ।

পত্রবৃন্তে শিবান্তর্জিতুলস্তাঃ সৰ্বদৈব হি ॥ ৬

লক্ষ্মীঃ সরস্বতী চৈব গায়ত্রী চণ্ডিকা তথা ।

শচী চাত্মা দেবপত্ন্যস্তৎপত্রেষু বসন্তি হি ॥ ৭

ইন্দ্রোহগ্নিঃ শমনশ্চৈব নৈঋতৌ বরুণস্তথা ।

পবনশ্চ কুবেরশ্চ তজ্জাধারাঃ বসন্ত্যমী ॥ ৮

আদিত্যাঙ্গ্রহাঃ সৰ্বৈঃ বিবেদেবাশ্চ সৰ্বদা ।

বসবো মুনয়শ্চৈব তথা দেবর্ষয়োহধিলাঃ ॥ ৯

লেন। এবং কৃতাজলিপুটে ভগবান কৃক-
স্বপায়নকে বলিলেন,—আমি ভবৎপ্রসাদে
হরিবাসরমাহাৰ্য্য শ্রবণ করিয়াছি। একপে-
ত্রোত্তরেন পাপহর তুলসীমাহাৰ্য্য বলুন।
ব্যাস বলিলেন,—চতুর্গকলপ্রদা ভগবতী
তুলসী ইন্দ্রাদি দেবগণের সৰ্বদাই সেবনীয়।
শ্বর্গে, মর্ত্যে, পাতালে, সৰ্বত্র তুলসী তুলস্তা।
চতুর্গকলকামী ব্যক্তি তৎপ্রতি ভক্তিমান
হইয়া থাকেন। হে দ্বিজবর! ষথায় একমাত্র
তুলসীক অর্চন, তথায় ব্রহ্ম, বিষ্ণু,
শিবাদি দেবগণ বিদ্যমান। তুলসীর পত্র-
মধ্যে কেশব, পত্রাগ্রে প্রজাপতি, এবং
পত্রবৃন্তে শিব সৰ্বদা বিরাজমান। লক্ষ্মী,
সরস্বতী, গায়ত্রী, চণ্ডী, শচী, এবং অত্মা
দেবপত্নীরা তুলসীপত্রে বাস করেন। ১—৭।
ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋত, বরুণ, পবন ও
কুবের, তাঁহারা শাখায় বাস করেন;
আদিত্যাদি গ্রহগণ, বিবেদেবগণ, বসুগণ,

বিদ্যাধরাশ গচ্ছকীঃ সিদ্ধাশাপ্রসঙ্গাঃ ।
 তুলসীতলমাত্রিত্য বলন্তি সততঃ মুদা ॥ ১০
 সৰ্বদেবময়ী দেবী তুলসী বিষ্ণুবল্লভা ।
 যত্র তিষ্ঠতি তত্রৈব তিষ্ঠন্তি সৰ্বদেবতাঃ ॥ ১১
 গঙ্গা চ যমুনাচৈব নন্দাদা চ সরস্বতী ।
 গোদাবরী চম্পভাগা তথাস্তাঃ সরিতোহধিলাঃ
 কোটিব্রহ্মাণ্ডমধ্যস্থ যানি তীর্থানি ভূতলে ।
 তুলসীতলমাত্রিত্য তাস্তেব নিবসন্তি বৈ ॥ ১৩
 তুলসীঃ সেবতে যন্ত ভক্তিভাবসমমিতঃ ।
 সেবিতাস্তেন তীর্থানি দেবা বিষ্ণুশিবাদয়ঃ ॥ ১৪
 ছিন্তন্তি তুণ্ডজালানি তুলসীমূলজানি বৈ ।
 তদেহহস্তাঃ ব্রহ্মহত্যাং ছিনন্তি তৎকণাধরীঃ ॥
 গ্রীষ্মকালে দ্বিজশ্রেষ্ঠ শূগন্ধৈঃ শীতলৈর্জলৈঃ ।
 তুলসীসেচনং কৃৎস্না নরো নির্ধানমাপ্নুয়াৎ ॥
 চন্দ্রাতপং বা ছত্রং বা তস্মৈ যন্ত প্রযচ্ছতি ।
 বিশেষতো নিদাঘেষু স মুক্তঃ সৰ্বপাতকৈঃ ॥ ১৭
 বৈশাখেহক্ষয়ধারাভিরতিতুলসীঃ জনঃ ।
 সেচয়েৎ সোহম্রমেধস্ত ফলং প্রাপ্নোতি নিত্যশঃ

মুনিগণ, দেবর্ষিগণ, বিদ্যাধরগণ, গচ্ছকগণ, সিদ্ধগণ এবং অপরোগণ তুলসীতল আশ্রয় করিয়া সৰ্বদা সন্তোষে বাস করেন। বিষ্ণু-বল্লভা সৰ্বদেবময়ী তুলসীদেবী যথায় অবস্থিত, তথায় সৰ্বদেব বিরাজমান। গঙ্গা, যমুনা, নন্দাদা, সরস্বতী, গোদাবরী, চম্পভাগা, অস্তান্ত সমস্ত এবং ব্রহ্মাণ্ডকোটিমধ্যস্থ যাবতীয় তীর্থ তুলসীতল আশ্রয় করিয়া বাস করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি ভক্তিভাবে তুলসীর সেবা করে, বিষ্ণু শিবাদি দেব এবং যাবতীয় তীর্থ তৎকর্তৃক সেবিত হইয়া থাকেন, তাহার তুলসীমূলজাত তুণ্ডজাল ছেদন করে, হরি তদেহহস্ত ব্রহ্মহত্যাকে তৎকণাৎ ছেদন করেন। হে দ্বিজবর! মানব গ্রীষ্মকালে শূগন্ধ শীতল জলে তুলসী সেচন করিয়া নির্ধান প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি চন্দ্রাতপ বা ছত্র তাহাকে প্রদান করে, সে সৰ্বপাতক হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। হে দ্বিজ! যে নর বৈশাখে অবিচ্ছিন্ন ধারাজলে তুলসী

প্রস্রতোদকমাত্রেন তুলসীঃ যন্ত সেচয়েৎ ।
 সোহপি স্বর্গমবাপ্নোতি সৰ্বপাপবিবর্জিতঃ ॥ ১৯
 কদাচিত্তুলসীঃ তুচ্ছৈঃ সেচয়েদ্বো নরোত্তমঃ ।
 তন্ত বৈশ্বানি বিপ্রর্থে লক্ষ্মীভিষ্ঠতি নিশ্চলা ॥ ২০
 গোময়ৈস্তুলসীমূলে যঃ কুৰ্য্যাদ্‌পলেশনম্ ।
 সম্মার্জনকং বিপ্রর্থে তন্ত পুণ্যকলং শৃণু ॥ ২১
 রজাংসি তত্র যাবন্তি দূরীভূতানি জৈমিনে ।
 তাবৎ কল্পসহস্রানি মোদতে বিষ্ণুনা সহ ॥ ২২
 প্রদীপং যন্ত সন্ধ্যায়ঃ স্থাপয়েত্তুলসীতলে ।
 স যাতি মন্দিরং বিকোণং কুলকোটিসমমিতঃ ।
 গোম্ভোহজোঽষ্টধরেভ্যশ্চ মহিষেভ্যশ্চ রক্ষতি
 শিশুভ্যস্তুলসীঃ যন্ত তং রক্ষেৎ কেশবঃ সদা ॥
 তুলস্তারোপণং যন্ত ভক্তিতঃ কুরুতে নরঃ ।
 স মৃতঃ পরমং মোক্ষং প্রাপ্নোত্যেব ন সংশয়ঃ
 প্রভাতে তুলসীং পঞ্চেৎ ভক্তিমান যো
 নরোত্তমঃ ।
 স বিষ্ণুদর্শনশ্চৈব ফলং প্রাপ্নোতি চাক্ষয়ম্ ॥

সেচন করে নিত্য তাহার অশ্রমেধকল লাভ হয়। মাত্র জনগণের দ্বারাও যে ব্যক্তি তুলসীসেক করে, সেও সৰ্ব পাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গ প্রাপ্ত হয়। যে নর কখন কখন তুলসীকে সেক করে, হে বিপ্রর্থে! তাহার গৃহে লক্ষ্মী নিশ্চলা হইয়া থাকেন। যে জন তুলসীমূলে গোময় দ্বারা উপলেশন ও সম্মার্জন করে, তাহার পুণ্যকল বলিতেছি, শ্রবণ করুন। হে জৈমিনে! যত পরিমাণ মূল তুলসীমূল হইতে দূরীভূত হয়, তাবৎ কল্পসহস্র এই ব্যক্তি ব্রহ্ম সহ বিহার করিয়া থাকে ৮—২৩ যে ব্যক্তি সন্ধ্যাকালে তুলসীতলে প্রদীপ স্থাপন করে, কুলকোটী সমভিব্যাহারে সেই বিষ্ণুমন্দিরে উপনীত হয়। গো, অজ, উ, খরাদি ও শিশুগণ হইতে তুলসীকে যে রক্ষা করে, কেশব তাহাকে সৰ্বদা রক্ষা করিয়া থাকেন। যে নর ভক্তিসহকারে তুলসী রোপণ করে, সে নিশ্চয়ই মরণান্তে পরম মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। যে জন প্রভাতে তুলসী দর্শন করে, সে বিষ্ণু-

তুলসী প্রণামেদয় নরো ভক্তসমবিতঃ ।
 আনন্দং যশো বিত্তং সন্ততিস্তত্ত্ব বর্জতে ॥ ২৭
 তুলসীস্মরণে নৈব সর্বপাপং বিনষ্টতি ।
 তুলসীদর্শনে নৈব নষ্টতি ব্যাধয়ো নৃণাম্ ॥
 যোহস্মাতি তুলসীপত্রং সর্বপাপহরং শুভম্ ।
 তচ্ছরীরাঙ্করহরী পাপং নষ্টতি তৎক্ষণাৎ ॥
 তুলসীকণ্ঠসকৃতাং মালাং বহতি যো নরঃ ।
 তস্মাৎ পাতকং নাস্তি সত্যমেতন্নয়োচ্যতে ॥
 তুলসীপত্রগণিতং যন্তোয়ং শিরসা বহেৎ ।
 ন গলান্নানজং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 ইক্ষাতিঃকুমুদৈঃ পুষ্পৈর্নৈবেদ্যৈস্তুলসীং শুভাম্
 সমাধায়া নরো ভক্ত্যা বিষ্ণুপূজাকলং লভেৎ
 যেনাতিভা ভগবতী তুলসী কদাচি-
 ন্নৈবেদ্যপুষ্পবরধুপদ্বতপ্রদীপৈঃ ।
 ধর্মার্থকামপরমামৃতদা পবিত্রা
 কিং তস্ত বিষ্ণুচরণপচিতিপ্রয়োগৈঃ ॥ ৩০
 স্থানেষু দোষরহিতেষু সুরৌষসেব্য-
 মারোপযন্তি তুলসীঃ হরিতুষ্টিকট্রীম্ ।

দর্শনের কল লাভ করিয়া থাকে । যে নর
 ভক্তিপূর্বক তুলসীকে প্রণাম করে, তাহার
 আয়ু, বল, যশ, বিত্ত ও সন্ততি বর্জিত হয় ।
 তুলসীস্মরণে সর্বপাপ বিনষ্ট হয় । আর
 তুলসী দর্শনে সর্বব্যাধি বিনষ্ট হইয়া থাকে ।
 যে জন তুলসীপত্র ভক্ষণ করে, তাহার শরী-
 রস্থ সর্বপাপস্তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।
 তুলসীকণ্ঠের মালা যে জন পরিধান করে,
 তাহার গাত্রে কদাচ পাপ থাকে না । তুলসী-
 পত্রগণিত তোয় যে জন মস্তকে ধারণ করে,
 তাহার গলান্নানের কল হয় । দূর্বা, কুমুম,
 ও নৈবেদ্যাদি তুলসী পূজা করিলে বিষ্ণু-
 পূজার কল হয় । নৈবেদ্য, পুষ্প, স্বতপ্রদীপ
 ও ধূপাদি দ্বারা যে জন তুলসীর পূজা করে,
 পবিত্রা তুলসী তৎপ্রতি ধর্মার্থকামদায়িনী
 হন এরং তাহার বিষ্ণু পূজা করিবার
 প্রয়োজন কি? যে জন দোষরহিত
 স্থানে তুলসী প্রণাম করে, সুকারি

ভূটো হরিত্রিজগতামধিপো সুবাবি-
 স্তেভ্যো দদাতি পরমং পদমাং বিজ্ঞ ॥ ৩১
 যজ্ঞং ব্রতঞ্চ পিতৃপূজনমচ্যুতার্জ-
 দানং যদন্তদপি কৰ্ম্ম শুভং মনুষ্যাঃ ।
 কুর্যন্তি দোষরহিতেষু তুলসীতলেষু
 তান্তকর্যাণি সকলানি ভবন্তি নূনম্ ॥ ৩২
 যদ্ব্যং কৰ্ম্ম কুরুতে মনুষ্যঃ পৃথিব্যাং
 নারায়ণপ্রিয়তমাং তুলসীং বিনা চ ।
 তৎ সৰ্বমেব বিকলং ভবতি দ্বিজেন্দ্র
 পদোক্ষণোহপি নহি তুষ্যাতি দেবদেবঃ ॥ ৩৩
 যাত্রাষু পশ্চতি শুভাং তুলসীং পবিত্রাং
 যো ভক্তিভাবসহিতো মনুজো দ্বিজেন্দ্র ।
 যাত্রাকলং সকলমেব হরিপ্রসাদাৎ
 তস্তাশু সিধ্যতি বচঃ সাদৃচং মমৈতৎ ॥ ৩৪
 ত্যক্তা সুগন্ধিকুমুমং ভুবনৈকনাথো
 মন্দারকুন্দনলিনাদিকমপ্যানন্তঃ ।
 গৃহ্নাতি সদৃশময়ীং তুলসীং প্রমোদৈঃ
 শুদ্ধামপি প্রচুরপাপবিনাশদক্ষম্ ॥ ৩৫
 উৎপাট্য যে চ তুলসীং ভুবি নিক্ষিপন্তি
 পাপাশয়া অমৃতলাভনিদানভূতাম্ ॥ ৩৬
 অজ্ঞানতোহপি নুহরিতুলসীপ্রয়োহসৌ
 তেযাং শ্রিয়ঃ হরতি সন্ততিমায়ুরাশু ॥ ৩৭

তাহাকে পরমপদ প্রদান করেন । যজ্ঞ,
 ব্রত, পিতৃপূজা, বিষ্ণুপূজা, দান ও অস্ত্রাশ্র
 শুভ কৰ্ম্ম এই সকল কৰ্ম্ম তুলসীতলে
 করিলে অক্ষয় হয় । জীবিকার জীতির
 নিমিত্ত মানব যদি তুলসী ব্যতিরেকে ধর্ম-কৰ্ম্ম
 করে, তাহা হইলে ঐ কৰ্ম্ম বিকল হয় এবং
 হরিও সন্তুষ্ট হন না । ২৪—৩৬ । হে বিজবর !
 যে মানব যাত্রাকালে ভক্তিভাবে সুপবিত্র
 শুভ তুলসী দর্শন করে, হরিপ্রসাদে তাহার
 সমস্ত যাত্রাকল সম্বর সিদ্ধ হয় । ইহা
 আমি দৃঢ়তার সহিতই বলিতেছি । ভুবনের
 একমাত্র নাথ হরি মন্দার, কুন্দ ও ললিতাদি
 সুগন্ধ কুমুম পরিত্যাগ করিয়া প্রমোদভরে
 সদৃশময়ী পাপহাদিনী তুলসীকেও গ্রহণ
 করিয়া থাকেন । যে সকল পাপাশয় ব্যক্তি

মূত্রঃ পুরীষঃ তুলসীতলেষু
কুর্ষন্তি যে চাচমনঃ মনুষ্যাঃ
দেবাশ্চৈব সঙ্কিতপাতকানাঃ
তেষাং হরত্যাণ্ড ইরিধিনাদীন ॥ ৪১
নারায়ণস্ত পূজার্থং তুলসীপত্রমুত্তমম্ ।
যে চিত্তম্ভি বিজগ্রেষ্ঠ ধাত্তন্তে করপন্নবাঃ ॥ ৪২
তুলসীপত্রচয়নে যে মজ্জা বৈকববৈজ্ঞৈঃ ।
ভিত্তব্যা ভক্তিভাবৈস্তান্ ব্রবীমি নিশাময় ॥ ৪৩
মাতঙ্গলসি গোবিন্দহৃদয়ানন্দকারিনি ।
নারায়ণস্ত পূজার্থং চিনোমি হাং নমোহস্ত তে ॥
কুশুম্ভৈঃ পারিজাতাদিদার্গন্ধাদৈর্যপি কেশবঃ ।
হয়া বিনা নৈব তুষ্টিং চিনোমি স্বামতঃ শুভে
হয়া বিনা মহাভাগে সমস্তং কৰ্ম্ম নিফলম্ ।
মাতঙ্গলসি দেবি হাং চিনোমি বরদা ভব ॥ ৪৬
অনোদ্ভবঃ পশুস্তে যদেবি হৃদি সিতে ।
ঐশ্বৰ্য্যময় জগন্নাথঙ্গলসি হাং নমামাহম্ ॥ ৪৭

অমৃতলাভনিদান তুলসীকে উৎপাটন
করিয়া অজ্ঞানবশেও ভূতলে নিক্ষেপ করে,
তুলসীপ্রিয় নৃহরি তাহাদের জী, সন্ততি,
ও আয়ু হরণ করেন। যাহারা দেবাশ্রয়
তুলসীতলে মূত্র, পুরীষ ও আচমন পরি-
হ্র্যাগ করে, হরি সেই সকল পাপীর ধনাদি
ঈদ্র হরণ করেন। নারায়ণের পূজার্থ
যাহারা উত্তম তুলসীপত্র চয়ন করে, ধন
তাহাদের করপন্নব। বৈকব জন তুলসী-
পত্র চয়নে ভক্তি ভাবে যে যে মজ্জ পাঠ
করবেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন।
যজ্ঞেশ্বরী,—হে গোবিন্দ-হৃদয়ানন্দনকারিনি
পিতঃ তুলসি! নারায়ণের পূজার্থ তোমাকে
স্মরণ করিতেছি। হে শুভে! তুমি বিনা
কেশব পারিজাতাদি গন্ধাঢ্য কুশুম্ভা হারাও
কণ্ড নহেন। তাই তোমাকে চয়ন করি-
তেছি। হে মহাভাগে! তুমি বিনা সমস্ত
কৰ্ম্ম নিফল। অতএব হে দেবি তুলসি!
তোমাকে চয়ন করিতেছি, তুমি বরদা
হও। হে জগন্নাথঃ তুলসি দেবি! যদি
নরপাপের ক্ষণ তোমায় হৃদয়ে উৎপন্ন হয়,

কৃতান্তলিবিমান মজ্জান পত্রিহা বৈকবৈজ্ঞৈঃ ।
করতালত্রয়ং দত্তা চিনোতি তুলসীদলম্ ॥ ৪৮
শনৈঃ শনৈস্তথা ধীরৈশ্চীয়েতে তুলসীদলম্ ।
যথা ন কম্পতে শাখা তুলস্তা বিজসন্তম্ ॥ ৪৯
পত্রস্ত চয়নাদেব ভয়শাখা যদা ভবেৎ ।
তদা হৃদি বাখা বিকোজীয়তে তুলসীপতে ॥
শাখাগ্রাৎ পতিতঃ কুমৌ যচ্চ পত্রঃ পুরাতনম্
তেনাপি পূজ্যো গোবিন্দো ভগবান্ দেব-
পূজিতঃ
কোমলৈস্তুলসীপত্রৈর্দোহর্চয়েৎ কেশবঃ প্রভুঃ
স তত্তত্ততে কিপ্রং যদ্বদিচ্ছতি চেতনা ॥
জৈমিনিকবাচ ।
তুলসীরক্ষসদৃশঃ কো বৃকোহস্তি জগদ্রয়ে ।
তদহং দ্রাতুমিচ্ছামি ক্রহি সত্যবতীশ্চুত ॥ ৫০
বাস উবাচ ।
যথা প্রিয়তমা বিকোস্তলসী সততঃ বিজ ।
তথা প্রিয়তমা ধাত্রী সৰ্বপাপবিনাশিনী ॥ ৫১

তাহা হইলে কমা কর, তোমাকে নমস্কার
করি। বৈকব জন কৃতান্তলি হইয়া এই
মজ্জ পাঠপূর্বক তিনবার ধ্যান করত
তুলসীদল চয়ন করিবেন। হে বিজবর!
তুলসীর শাখা যাহাতে কম্পিত না হয়,
এরূপভাবে ধীরে ধীরে তুলসীদল চয়ন
করিতে হয়। পত্রচয়নকালে যদি তাহার
শাখা ভয় হয়, তবে তুলসীপতি বিষ্ণুর কলমে
বাখা জন্মিয়া থাকে। ৩৭—৫০। শাখাগ্র
হইতে ভূতলে যে পুরাতন পত্র পতিত হয়,
তাহা হারাও ভগবান্ দেবপূজ্য গোবিন্দ পূজ-
নীয়। যে ব্যক্তি কোমল তুলসী পত্রে কলস-
পতির অর্চনা করে, সে সমস্ত তাহার সমস্ত
মনোভীষ্ট লাভ করিয়া থাকে। জৈমিনি কহি-
লেন,—হে সত্যবতীনন্দন। বিজগতে
তুলসীরূপ তুলা কোন বৃক্ষ আছে? তাহা
আমি শুনিতে ইচ্ছা করি, বলুন। বাস
বলিলেন,—তুলসী যেমন বিষ্ণু সদা জিহ
তথা, তেমনি সৰ্বপাপবিনাশিনী ধাত্রীও

তুলসীকৃষ্ণসাদ্য যা যা ভিষ্ঠতি দেবতা ।
 আমলকানিপি প্রাজ্ঞ তাক্ষা এব বসন্তি হি ।
 গঙ্গাঙ্গীমিচ তীর্থানি তজ্জৈব বিজসন্তম ।
 বিষ্ণুপ্রিয়তমা ধাত্রী পবিত্রা যত্র তিষ্ঠতি ॥ ৫৬
 অন্তঃ বা শুভং বাপি যৎ কৰ্ম্মামলকীতলে ।
 ক্রিয়তে মানবৈর্বিপ্র ভবেৎ তৎ সৰ্ব্বমক্ষয়ম্ ॥
 পবিত্রেন্ভূতৈঃ পজ্ঞৈর্ধাত্র্যা যঃ পূজয়েদ্ধরিষ ।
 স যুক্তঃ পাপজালেন সামুজ্যঃ লভতে হরেঃ ॥
 ধাত্রী চ তুলসীদেবী নতির্দেদ্যত্র জৈমিনে ।
 স্থানং তদপবিত্রং স্থান চ ক্রিয়াকলং ভবেৎ ॥
 নুতির্ভক্ত্যাশ্রমে যন্ত ধাত্রী চ তুলসী শুভা ।
 তেন কৰ্ম্মকৃতং সৰ্ব্বং নূনং ভবতি নিফলম্ ॥
 ধাত্র্যা হীনং তুলস্যাচ নিলয়ং যন্ত ভূমুর ।
 অলম্বীঃ পাতকং সৰ্ব্বং কলিষ্ঠ তেন তোষিতঃ
 স্থানে যস্থিৎ বিজশ্রেষ্ঠ ন ধাত্রী তুলসী ন চ ।
 শশানতুল্যং স্থানং তদ্বিজ্ঞেয়ং তদ্বদর্শিভিঃ ।
 ধাত্রী চ তুলসী যত্র তিষ্ঠেত্তত্রাখিলাঃ সুরাঃ ॥

বিষ্ণুর প্রিয়তমা। তুলসী বৃক্ষ আশ্রয়
 করিয়া যে যে দেবতা আশ্রয় করেন, আমলকী
 বৃক্ষেও সেই সেই দেবতা বাস করিয়া
 থাকেন। যেখানে বিষ্ণুর প্রিয়তমা ধাত্রী
 বিরাজমানা, সেই স্থানে গঙ্গাদি সমস্ত তীর্থই
 বিদ্যমান। হে বিপ্র! মানবেরা শুভ বা
 অন্তঃ যে কোন কৰ্ম্ম আমলকীতলে করে,
 তৎ সমুত্তমই অক্ষয় হইয়া থাকে। পবিত্র
 নূতন ধাত্রীপত্র দ্বারা যে নর হরিপূজা করে,
 সে পাপহীন হইয়া হরিসামুজ্য লাভ করিয়া,
 থাকে। হে জৈমিনে! দেবী ধাত্রী ও
 তুলসী যেখানে নাই, সে স্থান অপবিত্র।
 তথায় কোন পুণ্য ক্রিয়া হয় না। যাহার
 আশ্রমে শুভা ধাত্রী ও তুলসী নাই, তৎকৃত
 সমস্ত কৰ্ম্ম নিশ্চয় নিফল হইয়া থাকে। হে
 ভূদেব! যাহার আশ্রয় ধাত্রী ও তুলসী
 বিহীন, তৎকর্তৃক অলম্বী পাতক, ও কলি
 তোষিত হইয়া থাকে। যে স্থানে ধাত্রী বা
 তুলসী নাই, তদ্বদর্শীরা বলেন,—সে স্থান
 শশানতুল্য। যেখানে ধাত্রী তুলসী বিদ্য-

ন ধাত্রী তুলসী যত্র তত্রৈবাবিলম্বিতকৰ্ম্ম ১৬৩
 ধাত্রীকলমশ্রজং যন্ত পাপহরী বহেদ্ববুধঃ ।
 তস্মাশ্রিতা তদ্বৎ বিষ্ণুঃ সদা তিষ্ঠেৎ জিয়া সঃ
 ধাত্রীকাষ্টে মালাঞ্চ যো বহেদ্বতিমান নরঃ ।
 তস্মা দেহং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠতি সৰ্ব্বদেবতাঃ ।
 ধাত্রীকলমশ্রজং গৃহ্নন যঃ কৰ্ম্ম কুরুতে নরঃ ।
 তৎ সৰ্ব্বমক্ষয়ং প্রোক্তং শুভং বাওভমেব বা ।
 যন্ত ধাত্রীকলং ভূক্তে মানবোবিলম্বিতবিৎ ।
 তদেহাভ্যন্তরস্থায়ী সৰ্ব্বং পাপং বিনশ্চতি ॥ ৬৭
 ধাত্রীকলময়ী মালাঃ বহতো বিজসন্তম ।
 ত্রবীমি শৃণু মহাত্ম্যং সৰ্ব্বপাপহরং শুভম্ ॥
 শশানেহপি যদা মৃত্যুস্তস্তা শ্রাণৈবযোগতঃ ।
 গঙ্গামরণজং পুণ্যং স প্রাপ্নোতি ন সংশয়ঃ ॥
 তং দৃষ্ট্বা পাপিনঃ সৰ্ব্বং পাপজালৈঃ সূদা
 সদা এব প্রমুচ্যন্তে জন্মকোটিশতৈরপি ॥ ৭০
 নিতাং গৃহ্ণতি বিপ্রেন্দ্র যো ধাত্রীতলকন্দম্
 দিনে দিনে লভেৎ পুণ্যং সোহধমেধশতো-
 ভবম্ ॥ ৭১

মান, তথায় নিখিল দেবের অধিষ্ঠান। যথায়
 ধাত্রী তুলসী নাই, সেইখানেই নিখিল পাতক।
 যে বৃদ্ধ পাপহারিণী ধাত্রীকলমালা ধারণ করেন,
 সলম্বীক বিষ্ণু তাঁহার দেহ আশ্রয় করিয়া
 সৰ্ব্বদা অবস্থান করেন। যে বুদ্ধিমান নর
 ধাত্রীকাষ্ঠের মালা ধারণ করেন, তাঁহার
 দেহাশ্রয়ে সৰ্ব্বদেব বিরাজ করিয়া থাকেন।
 যাহারা ধাত্রীকলমালা গ্রহণ করিয়া ক্রিয়াশ্র-
 ঠান করে, তাহাদের শুভ বা অন্তঃ সমস্ত
 ক্রিয়া অক্ষয় হইয়া থাকে। যে অখিল তদ্ব-
 বিৎ মানব ধাত্রীকল তক্ষণ করে, তাহার
 দেহমধ্যস্থ সমস্ত পাপ নষ্ট হয়। হে বিজ-
 বর! ধাত্রীকলময়ী মালা বহনকারী ব্যক্তির
 পাপহর পুণ্য মোহন্য বলিতেছি, অবশ
 ককুন। ঐ ব্যক্তি দৈবক্রমে শশানে মৃত্যু-
 গ্রস্ত হইলেও গঙ্গামরণ জন্ত পুণ্য প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে। তাহাকে দেখিয়া সমস্ত পাপী
 শত কোটি জন্মজিত সূদাক্ষণ পাপজাল
 হইতে সদাই বিমুক্ত হইয়া থাকে। হে

ধাত্রীতরুণ যো হস্তি সর্বদেবগণাশ্রয়ঃ ।
 ন হন্যতি হরেক্ষেপে ক্রান্তং নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ।
 সর্বদেবময়ী ধাত্রী বিশেষাৎ কেশবপ্রিয়া ।
 সম্যক্ গুণং তস্তা ব্রহ্মণাপি ন শকাতে ॥
 ধাত্রীতুলন্যোক্তির্দধাতি ভক্তিঃ
 যো মানবো জ্ঞাতসমস্ততত্ত্বঃ ।
 ভুক্তো হ তোগান্ সকলাঃ স্তদন্তে
 স মুক্তিমাপ্নোতি হরেঃ প্রসাদ্যৎ ॥ ৭৪ ॥
 ইতি ত্রীশায়ে ক্রিয়াযোগসারে ধাত্রীতুলন্যো-
 বাহাধ্যায়ঃ নাম চতুর্বিংশো-
 দধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশোদধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

মাহাত্ম্যং তুলসীধাত্র্যোঃ প্রোক্তমেতৎ

সমাসতঃ ।

জৈমিনে দ্বিজশার্দূল কিমস্তৎ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১ ॥

জৈমিনীকুবাচ ।

কুয় এব মহাভাগ তুলস্যাঃ পাপনাশনম্ ।

বিপ্র! নিত্য যে ব্যক্তি ধাত্রীকাষ্ঠকর্দম গ্রহণ
 করে, দিনে দিনে তাহার অশ্রমেধকল লাভ
 হয়। যে নর সর্বদেবপ্রিয় ধাত্রীতরু ছেদন
 করে, তৎকর্তৃক হরির অর্জে মহতী ব্যথা
 প্রদত্ত হয়। ধাত্রী সর্বদেবময়ী বিশেষতঃ
 কেশবপ্রিয়া; সুতরাং তাঁহার সম্যক্ গুণ
 বর্ণনে ব্রহ্মার্ত সমর্থ নহেন। যে জ্ঞাতাখিল-
 ত্ব মানব ধাত্রী ও তুলসীর প্রতি ভক্তি করে,
 সে হরির প্রসাদে ইহকালে সকলভোগ উপ-
 ভোগ করিয়া অস্তে মুক্তি প্রাপ্ত হয়। ৫১—৭৪।

ঐয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৩ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

ব্যাস বলিলেন,—হে দ্বিজবর জৈমিনে!
 ধাত্রী এবং তুলসীর এই সংক্ষিপ্ত মাহাত্ম্য
 কীর্তন করিলাম, অস্ত্র আর কি তুমি শুনিতে
 ইচ্ছা কর। জৈমিনি কহিলেন,—মহা-

অতিথিঃ পূজনীয়সি মাহাত্ম্যং ত্রাহি বিবৃত্য
 স্মৃত উবাচ ।

ততো ব্যাসো মহাতেজাভলস্ক্রাৎ দ্বিজশরদ্বতঃ ।
 মাহাত্ম্যং বক্তুমায়েতে শ্রুত্বাতাং পাপনাশনম্ ॥ ২ ॥
 ব্যাস উবাচ ।

ইয়ং সাক্ষান্নহালক্ষ্মীতুলসী ভগবৎপ্রিয়া ।
 তস্মাদিমাং ন পশ্যন্তি বৃক্কজ্ঞানেন স্বরয়ঃ ॥ ৪ ॥
 সদা যন্তলসীং মর্ত্যো যথৈব ভূবি সেবতে ।
 তথৈব সেন্দ্রা বিরুধাঃ সেবন্তে তং সুনালয়ে ॥
 পরং ব্রহ্মরূপেয়ং তুলসী যত্র তিষ্ঠতি ।
 তত্রৈব কুশলং সর্বং স্নুদৃঢ়ং প্রোচ্যতে যয়া ॥
 প্রাপ্নোতি মৃত্যুকালে যন্তোয়ং পাতকবানপি
 তুলসীপত্রগলিতং স যাতি হারসরিধিম্ ॥ ৭ ॥
 তুলসীমূলমৃৎপুঞ্জং যো মৃত্যুসময়ে বহেৎ ।
 স মুক্তঃ সকলৈঃ পাপৈঃ পুরং গচ্ছতি চক্রিণঃ ॥
 যন্ত স্ত্রাং তুলসীপত্রং মুখে শিরসি কণয়োঃ ।

বাহো! আপনি পুনরপি তুলসীর এবং
 অতিথির পূজার পাপহর মাহাত্ম্য বিবৃত-
 রূপে কীর্তন করুন। স্মৃত বলিলেন,—
 হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! অনন্তর মহাতেজা ব্যাস
 শ্রোতৃজনের পাপহর তুলসীমাহাত্ম্য বলিতে
 আরম্ভ করিলেন। ব্যাস বলিলেন,—এই
 ভগবৎপ্রিয়া তুলসী সাক্ষাৎ মহালক্ষ্মী;
 সুতরাং পণ্ডিতগণ ইহাকে বৃক্কজ্ঞানে দর্শন
 করিবেন না। ভূতলে মানব যেমন সাদরে
 তুলসী সেবা করে, তেমনি ঈর্ষে ইন্দ্রাদি
 দেবগণ উহার সেবা করিয়া থাকেন। এই
 পরব্রহ্মরূপা যথায় অবস্থিত, তথায় সর্বকুশল
 বিরাজমান। ইহা আমি দৃঢ়ভাবেই বলি-
 তেছি। যে ব্যক্তি পাতকী হইয়া মৃত্যুকালেও
 তুলসীপত্রগলিত জল প্রাপ্ত হয়, সে হরি-
 যন্দিরে প্রয়াণ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি
 মৃত্যুসময়ে তুলসীমূলের মৃৎপুঞ্জ ধারণ করে,
 সে যোহ পাপ হইতে মুক্ত হইয়া হরিপুরে
 গমন করিয়া থাকে। ১—৮। হে দ্বিজবর!
 মৃত্যুকালে যাহার মুখে, মস্তকে ও কণায়

কিশোরীদাস তত্ৰাশী ন ভাবরিঃ ॥১২
ইতিহাসমঃ তি তুলসী গুণসংযুতম্ ।
আকরুণিকঃ চতুর্ধর্গকলপ্রদম্ ॥ ১০
আধ্যাবর্তে দ্বিজঃ কশিৎ পবিত্রকুলসংবঃ ।
পবিত্রনামা স্মৃতিবর্তন পরমার্থবিৎ ॥
বহুব্রাহ্মণী তন্ত বহলা নামধারিণী ।
সংস্রজাতা সাক্ষী পতিসেবাপরায়ণা ॥ ১২
অনায়ত্তমতি নাম তত্রৈকোহস্তি দ্বিজোত্তমঃ ।
সখ্যং তেন পবিত্রোহসৌ চকার হরিসেবিনা ॥
ততোনায়াত্তমতিনা কথালাপেন সন্তম ।
উপবিষ্টঃ পবিত্রোহসৌ স্নেহাদেকবরাসনে ॥১৪
অজ্ঞাতরে মহাতেজা লোমশো নাম স দ্বিজঃ ।
কথয়ন্তো কথাসিদ্ধাঃ সমাগত্য দদর্শ তৌ ॥১৫
অথ তং লোমশং বিপ্রঃ কিপ্রমুখায় পীঠতঃ ।
পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়াদ্যৈঃ পূজয়ামাসতুচ্চ তৌ ॥ ১৬
সুপ্রীতো লোমশস্তাভ্যাং নারায়ণপরায়ণঃ ।
উবাস ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ আসনে কীর্তয়ন্ হরিম্ ॥ ১৭

তুলসীপত্র থাকে, তাহার উপর যমের আধিপত্য নাই। হে দ্বিজবর! তুলসীর গুণসংযুক্ত চতুর্ধর্গ কলপ্রদ ইতিহাস আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর। আধ্যাবর্তে কোন পবিত্র গুণ-সম্বৃত পরমার্থবিৎ দ্বিজ ছিলেন। তাঁহার নাম পবিত্র। তাঁহার ব্রাহ্মণীর নাম বহলা। ব্রাহ্মণী সংস্রজাতা, সাক্ষী ও পতিসেবা-পরায়ণ। তথায় অনায়ত্তমতি নামে তৎকালে এক দ্বিজবর ছিলেন। তিনি হরিসেবাপরায়ণ, দ্বিজ পবিত্র তাঁহার সহিত সখ্য স্থাপন করিলেন। একদা পবিত্র স্নেহবশতঃ অনায়ত্তমতির সহিত কথালাপপ্রসঙ্গে এক বরাসনে উপবেশন করিলেন। ইত্যবসরে মহাতেজা লোমশ দ্বিজ সেই পরস্পর আলাপ-নিবৃত্ত বন্ধুদ্বয়ের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অনন্তর পবিত্র অনায়ত্তমতি আসন হইতে উখিত হইয়া পাদ্য, অর্ঘ্য, ও আচমনীয় দ্বারা লোমশ বিপ্রকে পূজা করিলেন। তাঁহারে ব্যবহারে নারায়ণ-পরায়ণ লোমশ হরিনাম কীর্তন করত শ্রেষ্ঠ

আসনস্থ মহাশয় লোমশ তং কৃতাজলি ।
পবিত্রানায়ত্তমতী ভক্ত্যা প্রাহতুচ্চস্তমৌ ॥ ১৮
পবিত্রানায়ত্তমতী উচুতঃ ।
ভগবন্ সর্বধর্মজ্ঞঃ স্বংপাদযুগরেণুভিঃ ।
সন্তিগ্রাহৈরাশ্রমোহয়ং পুতোহুভূত্ নমাবয়োঃ
কৃতানি যানি পাপানি আবাত্যাং মোহতঃ পুরা
তানি সর্গানি নষ্টানি স্বংপাদযুগদর্শনাৎ ॥ ২০
ভবান্নারায়ণঃ সাক্ষাৎ পূজনীয়োহমরৈরপি ।
সম্যক্ তে পূজনং কর্তুং কিমবাং মানুষ্যে
কমৌ ॥ ২১
অতিথেরা কৃত পূজা ভবেয়ং নিজশক্তিতঃ ।
অনয়া ভব সুপ্রীতঃ কমন্ লোমশাবয়োঃ ॥ ২২
ইত্যুक्ता তৌ পরিক্রম্য তস্তাগস্তোঃ পদদ্বয়ে ।
নিপেততুর্দ্বিজশ্রেষ্ঠ বয়স্যৌ গৃহধর্ম্মিণৌ ॥ ২৩
ব্যাস উবাচ ।
তয়োভক্ত্যা স্বয়ং ভূষ্টৌ লোমশৌ বিদুষ্যং বরঃ
তৌ প্রাহ মধুরৈবাক্যৈর্জৈমিনে লোকপুজিতঃ

আসনে উপবেশন করিলেন। মহাশয় লোমশ আসন পরিগ্রহ করিলে পবিত্র এবং অনায়ত্তমতি ভক্তিপূর্বক বলিলেন,—হে ভগবন্! সর্বধর্মজ্ঞ সাধুজনগ্রাহ আপনার চরণরেণু দ্বারা আমাদের এই আশ্রম পবিত্র হইল। আমাদের মোহক্রমে পূর্বে যে সকল পাপ করিয়াছি, ভবংপাদযুগল-দর্শনে আমাদের সে সকল পাপ নষ্ট হইল। সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণ অমরগণেরও পূজনীয়। সুতরাং আমরা মানুষ্য হইয়া আপনার সম্যক পূজা করিতে কি সমর্থ হইব? আপনি অতিথি, আপনার এই যে পূজা আমরা ভক্তিভরে করিলাম, ইহা দ্বারাই আপনি প্রীত হউন, দোষ কমা করুন ॥২১॥ এই বলিয়া সেই গৃহস্থামী বন্ধুদ্বয় পরিক্রমণ-পূর্বক সেই আগন্তুক ব্রাহ্মণের পাদদ্বয়ে নিপতিত হইলেন। ব্যাস বলিলেন,—বিদ্বদ্বর লোমশ আমাদের ভক্তি দ্বারা ভূষ্ট হইয়া তাহাদিগকে মধুর বাক্যে বলিলেন,—“হে মহাশয়দ্বয়! তোমাদের এই ভক্তি দ্বারা

লোমশ উবাচ ।

অনয়া যুবয়োঃ কৃত্য সুখীভোহস্মি বহাশরৌ ।
 বুবাভ্যাং বরপুত্রভ্যাং নিজবংশঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥
 বিনয়ান্নভ্যেৎ ধর্মঃ বিনয়ান্নভ্যেৎ যশঃ ।
 বিনয়ান্নভ্যেৎ বিত্তং বিনয়াৎ কিং ন লভ্যতে
 মুখ্যং বিনয়িনাং শ্রেষ্ঠৌ কুলজৌ ধর্মতপসরৌ ।
 আপ্যায়িতোহস্মি সুতরাং যুবয়োবিনয়োক্তিত্তিঃ
 সাক্ষাৎ ব্রহ্মা শিবো বিষ্ণুর্ভূতভিঃ প্রোচ্যতে
 বৃধৈঃ ।
 ভস্মিরেতাষতী ভক্তির্ন্যবয়োরন্ত মঙ্গলম্ ॥ ২৮
 অনেক জন্মসাধ্যাপি মুক্তিরীক্ষণসত্তম ।
 বুবাভ্যামতিথেরাভ্যাং স লক্শ্যেব ময়েকতে ॥
 উত্তীর্ণতা মহাতাগো যুবয়োঃ স মঙ্গলম্ ।
 আরাধিতোহস্মাদং সম্যগতিথির্ভুরিতোজনৈঃ
 বাস উবাচ ।

ভক্ত উবাচ তৌ বিপ্রৌ তৎপাদকমলদ্বয়ম্ ।
 কুর্যেহপি তং নমস্কৃত্য প্রাহতুলোমশঃ শূনিম্

আমি শ্রীত হইয়াছি । তোমরা শ্রেষ্ঠ পুণ্য-
 শালী, তোমাদের দ্বারা নিজ বংশ প্রতিষ্ঠিত
 হইয়াছে । ধর্ম, যশ, বিত্ত, বিনয় হইতে লাভ
 করা যায় । বিনয় হইতে কিবা না লভ
 হইয়া থাকে ? তোমরা শ্রেষ্ঠ বিনয়ী সংকুল-
 জাত ও ধর্মতপসর, তোমাদের বিনয়
 বাক্যে আমি অত্যন্ত আপ্যায়িত হইয়াছি ।
 বৃদ্ধগণ অভিধিকে সাক্ষাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব
 বলিয়া অভিহিত করেন । সেই অভিধি
 জনে তোমাদের এতদূশ ভক্তি বাস্তবিকই
 উত্তম । হে ব্রাহ্মণবরদ্বয় ! মুক্তি অনেক
 জন্মসাধ্য হইলেও তোমাদের আতিথ্যেতায়
 তাহা লভ বলিয়াই আমি অল্পভব করি-
 তেছি । হে বহাভাগবর ! উদ্ভিত হও,
 তোমাদের মঙ্গল হউক । আমি তোমাদের
 কুরি ভোজন দ্বারা সম্যক আরাধিত হই-
 য়াছি । বাস বলিলেন,—অনন্তর সেই
 বিপ্রদ্বয় সেই লোমশ বিপ্রের পাদকমল-
 দুগল হইতে উদ্ভিত হইয়া পুনরপি তাঁহাকে

পবিত্রান্নভ্যেতী উবাচ ।

ব্রহ্মরতিখিপূজার্য মাহাভ্যঃ বরপুত্র
 যাং কৃষা প্রাপ্যতে মুক্তির্ন্যবয়ভ্যাপি মানবৈঃ
 কোহতিথিঃ প্রোচ্যতে লোকৈকান্ত পূজী চ
 কীদৃশী ।
 আতিথেরাভ্যেতৌ লভতে কামুভৌ গতিম্
 লোমশ উবাচ ।
 ব্রহ্মচারী গৃহী বানপ্রস্থো ভিক্ষুরিতি ত্রিভৌ ।
 চত্বার আশ্রমাঃ প্রোক্তাঃ পঞ্চমো নোপপদ্যতে
 বানপ্রস্থো ব্রহ্মচারী ভিক্ষুশ্চৈবাং প্রপূজমাং ।
 নিকচ্যতে গৃহী শ্রেষ্ঠ আশ্রমে চতুর্থপি ॥ ৩২
 চতুর্বাশ্রমমধ্যেষু প্রধানা গৃহিণো যতাঃ ।
 তৈশ্চাতিথীনাং কর্তব্য পূজাভক্তি সমন্বিতৈঃ ॥
 গৃহীণাং পরমো ধর্মঃ প্রোক্তশ্চাতিথিপূজনম্ ।
 আশ্রমাচারতো ভ্রষ্টান্তদৃতে গৃহিণো বিদুঃ ॥ ৩৩
 বদন্ত্যতিথিপূজায়াং দক্ষতাং গৃহিণো যদি ।
 তদা প্রয়োজনং তেষাং কিমন্তৈঃ পুণ্যকর্মভিঃ
 যন্ত ন জায়তে নাম ন চ গোত্রং ন চ স্থিতিঃ ।

নমস্কার পূর্বক বলিলেন,—হে ব্রহ্মণ !
 অতিথিপূজার মাহাভ্য আপনি বলুন ।
 যাহা করিয়া মানব হৃৎকলভ্য মুক্তিও প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে । কিরূপ অতিথি জন পূজনীয়,
 তাহার পূজা কি প্রকার ? আতিথের এবং
 অনাতিথের ব্যক্তি কিরূপ গতি প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে ? ২৩—৩০ । লোমশ কহিলেন,—ব্রহ্ম-
 চারী, গৃহী, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চারি আশ্রম
 নির্দিষ্ট । ইহা ত্রয় পঞ্চম আশ্রম নাই ।
 বানপ্রস্থ, ব্রহ্মচারী ও ভিক্ষু, ইহাদের
 পূজনহেতু গৃহী চতুর্বাশ্রমের মধ্যেই শ্রেষ্ঠ
 বলিয়া অভিহিত । চতুর্বাশ্রমমধ্যে গৃহীই
 প্রধান, তাহারাই ভক্তিযুক্ত হইয়া অতিথি
 পূজা করিবেন । গৃহিণের অতিথিপূজাই
 পরম ধর্ম । গৃহিণ তাহা বিনা স্বাধম্যচার
 হইতে ভ্রষ্ট হইয়া থাকে । গৃহীর যদি
 অতিথিপূজায় দক্ষতা হয়, তাহা হইলে
 তাহাদের অস্ত পুণ্যকর্মে প্রয়োজন কি ?
 বাহার নাম, গোত্র, বাসস্থান অজ্ঞাত, তিনি

অক' ১৭ গুণমায়াতি সৌখিনিকি: প্রোচোত

বৃত্তি: ১৩৬

ভাষা-কথিত। কনি বৈজ্ঞ। বা ব্যবহৃত।

পুণ্যসত্যঃ পুণ্ডিতব্যঃ যত্নেন ত্বদংশিতঃ । ৩৭

ପଞ୍ଚାଙ୍ଗସମୁଦାୟ ସେକ୍ସଟେ ଶ୍ରୀମଦ୍ବର୍ଗା ଗୃହାଗତା: ।

বিক্রমঃ পুজিতবাস্তে শাস্যাদ্যৈর্ভূরিভো জনৈঃ

नमो भगवते वासुदेवाय । अगमः कुरुते गृही ।

ଆମିନଃ ହରହା ନମଃ ଶାନ୍ତାଧ୍ୟାତ୍ମିନି ଚ ବିଜେ

ସୁଧାଂଶୁ କୁଶଳାଂଶୁଃ ସଚ୍ଚିନେଃ କୋମଳାକରେଃ ।

कारयेदो जनकापि नित्यैवैवमुदा गृही ॥ ७२

সুখটো মন্দিরে তন্ত শয়নঃ কারয়েদ্রুঃ ।

প্রোতজিগমিষুঃ তত্কা সমাগন্তুঃ বিসর্জয়েৎ ॥

यदि कश्चिद्विपाकेन गृहीतवति दुःखवान् ।

যথা তেনাঙ্কিঃ পূজাস্তদহং বচি সত্তমো । ৪১

समागतेष्वतिथिषु भक्त्या मद्याहुषासनम् ।

ভগ্নাত্মনেন বৈ ক্রয়াৎ ভূমৌ তিত্তি ভক্তিতঃ

आनन्दकान्तनाथः नमः शिवाय नमः ।

ভতো মধুরয়া বাচ। পৃচ্ছেচ্চ কুশলাদিকম্ ॥ ৪৩

গৃহাগত হইলে অতিথিরূপে বৃদ্ধগণ কর্তৃক
পূজিত হইয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,
বৈশ্য বা শূদ্র, যিনিই গৃহাগত হউন, তৎ-
দর্শিগণের নিকট তিনিই বিষ্ণুবৎ পূজনীয়।
চাওলাদি হীনবর্ণগণও গৃহাগত হইলে পান্য
ও ভূরিভোজন স্বাক্ষা বিষ্ণুবৎ পূজিতব্য।
অতিথি সমাগত হইলে গৃহী প্রণাম করিবেন।
এবং সস্ত্র পান্য, অর্ঘ্য, ও আসনাদি দান
করিবেন। অনন্তর যথুর বাক্যে কুশল
প্রদ করিয়া দিয়া অন্ন স্বাক্ষা ভোজন
করাইবেন। - উক্তম গৃহে অতিথিকে
শয়ন করাইবেন। পরে প্রাতে অতিথি
গমনোচ্ছুক হইলে তাঁহাকে ভক্তিপূর্বক
বিদায় দিবেন। যদি কর্ণাধিপায়ে গৃহী হর-
বস্ত্রাশয় হন, তাহা হইলে যেরূপে তিনি
অতিথির পূজা করিবেন, বলিতেছি, এবং
করুন। হে সত্তময়য়! অতিথি সমাগত
হইলে ঐ ব্যক্তি সন্তোষেরে তৃপ্তাসন প্রদান
করিবেন। তথাহ্যেই ভক্তিপূর্বক কৃত্যসং

कलाम्बायिकः उक्तः कलाम्बायिकः उक्तः ।

उत्तराखण्ड प्रविष्टिमान प्रमाणिकाः प्रकाशितः ॥

বাংলাদেশের নগরপাণ্ডিত্যের প্রবর্তনা।

কর্তৃমিচ্ছামি ভক্তিঃ তে নৈব। ততঃ বিরোধকম্।

अनेन विविना मौनः स्रक्तातिविशुद्धम् ।

संसारभक्ति न आ २ यथा २२ कर्मभक्ति २

অনর্কিতে তিথিযন্ত গচ্ছেৎ নৃসিংগো গুহাং ।

অন্যকোটার্জিতঃ পুণ্যঃ তস্য গচ্ছতি মনস্কম্ ॥

এক এষাতিবিশেষে ভক্তিভাবে পূজাতে।

হরেদুস্ত হরিঃ সদ্যঃ পাতকঃ কে। টি। র। জ।

सत्यां वच्मि हितं वच्मि मृतं वच्मि पुनः पुनः ।

विनाशित्वेः स पर्याप्तिर्गतिर्नास्ति नो.

গতিঃ ৥ ৪৮

सत्यां सतां पुनः सत्यागिहः पुत्र्या विना ।

গতিৰ্ভাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গৃহধৰ্ম্মিণাম্ ।

জ্ঞানভদ্র ইতি খ্যাতো ব্রহ্মবো দ্বাপরে যুগে ।

বসিতে বলিবেন। অতিথির পাদপ্রক্ষাল-
নার্থ উত্তম জল প্রদান করিবেন। অনন্তর
মধুরবাক্যে কুশল প্রশ্নাদি করিয়া ভক্তিতরে
ভোজনার্থ কিঞ্চিৎ কলাদি প্রদান করিবেন।
তদভাবে বুক্‌মান্ গৃহী নিজের দারিদ্র্য
প্রকাশ করিবেন। বলিবেন,—অতিথে!
আমি মহাপাপী, অতি দরিদ্র, আপনার তুষ্টি-
সাধনে আমি অভিনায়ী, কিন্তু দৈব যে
এ বিষয়ে বিরোধী। দীনহাতি ইচ্ছাপূর্ণ বিধান
অতিথি সংকার করিয়া নিজাচারে নিয়ত
ধাকিলে যথোক্ত কলপ্রাপ্ত হইয়া থাকে।
যে গৃহীর গৃহ হইতে অতিথি অপূজিত হইয়া
গমন করেন, তাহার জন্মকোটসকিত পুণ্য
ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি একটী মাত্র
অতিথিকেও ভক্তিভাবে পূজা করে, তাহা
তাহার কোটিজন্মার্জিত পাতক তৎক্ষণাৎ
হরত্ব করেন। আমি পুনঃপুনঃ সত্য বলি-
তেছি, হিত বলিতেছি, এবং মৃত্যুভাবে বলি-
তেছি, অতিথিপূজা ব্যতীত গৃহিগণের অমৃত
গতি নাই। আমি সত্যতা করিয়া বলি-
তেছি,—অতিথিপূজা মিনা গৃহস্থস্বর্গের

সকল সর্বস্বত্ব ত্যাগ করিয়া বনবাস করিল।
 তেনে সর্বস্বত্ব ত্যাগ করিয়া জানকীমহাশয়।
 সৌরাষ্ট্রে বসতি করিলে প্রিয় ভাষ্যার সহ।
 ভ্রম হইল সর্বস্বত্ব ত্যাগ করিয়া বনবাস।
 বনবাস করিলে তেনে সর্বস্বত্ব ত্যাগ করিল। ৫২
 তদন্তে মহতি দুর্ভিক্ষে লোকান্তরিতবাসিনঃ।
 বহুবুধঃশিতাঃ সর্বমর্থাদামপি ততাক্ষঃ।
 জানকীমহাশয় বিজ্ঞেয়ো যুগে যাপরসঃকর্তে।
 দুর্ভিক্ষকতসম্পত্তিকৃত্বাত্যস্তহঃশিতাঃ। ৫৪
 স নিজে কতিচিৎসান শাকাহারেণ সতমঃ।
 কলমূলশনো ভূত্বা কতিচিচ্চ স জুগিতঃ।
 কুখ্যকুলান শূতান বৃষ্টা দারাঃচ বিজসন্তমো।
 কলমূলজলাধীয়া জগামোপত্যকাং প্রতি। ৫৬
 ভ্রমঃ পত্যকায়াং স চিরমুগ্ধঃ বুদ্ধিকিতঃ।
 কুখ্যকুলমেকস্ত লেভে গোপালসন্তমঃ।
 আদায় তৎকলংনিব্যাং হবিতোহসৌ নিজঃ গৃহম্।
 জীবৈর্জগাম বিশেষ্যে জানকীমহাশয়ঃ। ৫৮

গতি নাই। যাপরযুগে জানকীমহাশয় নামে এক
 সর্বস্বত্ব ত্যাগ গোপ ছিল। গোপের স্ত্রীর নাম
 ছিল—বনভা। সর্বস্বত্ব ত্যাগ জ্ঞানসেবী
 জানকীমহাশয় তাহার প্রিয় ভাষ্যার সহিত সৌরাষ্ট্রে
 বাস করিত। বনভার বশতঃ সে দেশে
 বনভার বশতঃ বাস করিয়া বনভার না করায়
 একদা মহা দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল। সেই
 ঘোর দুর্ভিক্ষে তদেববাসী লোক সকল
 অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া নিজ মর্যাদা পরিত্যাগ
 করিল। হে বিজ্ঞবর! যাপর যুগের সেই
 ঘোর দুর্ভিক্ষে জানকীমহাশয় নষ্টসম্পত্তি হইয়া অতি
 দুঃখের সহিত কতিপয় মাস শাকাহারে এবং
 কতিপয় দিবস কলমূলশনে অতিবাহিত
 করিল। হে বিজ্ঞবর! জানকীমহাশয় স্বীয়
 স্ত্রীপুত্রাদিকে কুখ্যকুলে রাখিয়া একদা কল,
 মূল ও জলান্নসম্বন্ধে এক গিরি-উপত্যকায়
 উপস্থিত হইল। তথায় বুদ্ধিকিত অবস্থায়
 দীর্ঘকাল ভ্রমণ করিতে করিতে ঐ গোপ-
 সন্তম এক কুখ্যকুল প্রাপ্ত হইল। মহা-
 নশাঃ জানকীমহাশয় সেই কল লইয়া সর্বস্বত্ব ত্যাগ

আবৃত্তে গগনে বহির্ভাসানৈককুব্ধঃ।
 সূর্যমত্যা তদা বৃষ্টা প্লাবিতাছিলবিভ্রঃ।
 বনান্নচরঃ কশ্চৎ শীতলভোহতিবুদ্ধিকিতাঃ। ৬০
 তং দৃষ্টাতিবমাদাত্তং শীতেন প্রাপ্তবৈপথ্যম্।
 প্রজালা পাবকঃ চক্রে গোপস্তচ্ছীতবারণম্।
 গতশীতং তমতিরিং ববন্ধে শিরসা চ তম্।
 দদৌ তুণাসানং তত্ত্বা তদেব পাদ্যাদিকং ততঃ।
 ততো মধুরয়া বাচা তেনৈবাত্তিথিনা সহ।
 তদৌ স্বহেন মনসা প্রজালাপং প্রকুর্ষতাঃ। ৬২
 গৃহিণ্যা তন্ত গোপস্ত স্বামিসেবা সুদক্ষয়া।
 তৎ কুখ্যকুলং নবাং পকমত্যস্তমতঃ। ৬৪
 সম্ভ্রাণ্য হবিতা সাধবী দদৌ ভাগং বিধায় সঃ।
 ততোহসৌ হর্ষলো গোপো দিনবিশ্রুতঃ-
 গোপশাঃ।
 আতিথেয়ো নিজঃ ভাগং দদাবতিথেয়ে মুদা।
 ততস্তদগৃহিণী সাধবী স্বামিতত্ত্বিপরাম্ভা।

নিজালয়ে আগমন করিল। ইত্যবসরে
 নীলপটপ্রতিম জলদসমাবৃত্ত গগনতল হইতে
 মহাধারায় বারি বর্ষণ হইল। সেই মহাধারি
 দ্বারা প্লাবিতকলেবর কোন বনচর শীতল
 হইয়া বন হইতে গোপগৃহে আগমন করিল।
 সেই শীতকম্পিত অতিথিকে আসিতে দেখিয়া
 গোপ জানকীমহাশয় অগ্নি প্রজালাপপূর্বক তাহার
 শীত নিবারণ করিলেন। অনন্তর সেই শীত-
 বিরহিত অতিথিকে তিনি মস্তক দ্বারা বন্দনা
 করিলেন এবং ভক্তিপূর্বক তাহাকে তুণাসন
 ও পাদ্যাদি প্রদান করিলেন। পরে মধুর
 বাক্যে সেই অতিথির সহিত সুহৃৎসঙ্গে প্রজা-
 লাপ করিয়া পুত্রিত্বতা গৃহিণীর সহিত অনন্ত
 হইলেন। ৬০—৬২। অনন্তর সাধবী পত্নী
 স্বামীর আনীত পক কুখ্যকুল প্রাপ্ত হইয়া
 হৃষ্টচিত্তে অতিথিকে তাহা ভাগ করিয়া
 দিলেন। বিশ্রুতিদিন উপবাসে গোপ
 অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছিল। তথাচ সে আতি-
 থেয়তা শুনে নিজের ভাগ হৃষ্টচিত্তে অতি-
 থিকে প্রদান করিল। অনন্তর স্বামি

নানো নানি নিজঃ ভাগঃ তস্মৈ চাতিথয়ে মুখা
নবাতিথিতয়োক্তং দম্পতেষুঃ সূমহাশ্রমোঃ ।
দক্ষঃ পুঞ্জিতভ্যাম্ সোহতিথির্দৃঢ়ভক্তিঃ
বিজ্ঞানো রাজো তদেগেহে প্রাতঃ স্থানং স্বকং
যথৌ ॥ ৬৮
সজ্জানামুপবাসেন দিনানামেকবিশংতো ।
তো দম্পতী মহাশ্রমো পঞ্চমঃ যযতুস্ততঃ ॥
তেন পুণ্যপ্রভাবেন দম্পতী তৌ মহাশ্রমৌ ।
প্রাপতুর্হরিসামুজ্যং যোগিনামপি তুঙ্গভম্ ॥ ৭০
তয়োঃ পুণ্যপ্রভাবেন বিহিতাতিথিপূজয়োঃ ।
রাজো তস্মিন্চ তুর্ভিক্ষং বিনষ্টমভবস্ততঃ ॥ ৭১
অত্যন্তমুখিনো লোকাঃ শোকব্যাধিবিবর্জিতাঃ
ধনধান্যাদিসম্পন্না বভূবুর্ধনতৎপরাস্তে ॥ ৭২
বিনষ্টা দম্পতয়ো নৃপোহতুল্লোকপালকঃ ।
নিজাচাররতা লোকা জনদাঃ কামবধিণঃ ॥ ৭৩
পূর্বজা কোটিপুরুষান্তথৈবাপরজাস্তয়োঃ ।

ভক্তিরতা তদীয় সাধবী গৃহিণী ও নিজের
ভাগ সহর্ষে সেই অতিথিকে প্রদান
করিলেন। তখন অতিথি সেই মহাশ্রম
পতিপত্নীর ভাগদ্বয় ভক্ষণ করিয়া অত্যন্ত প্রীত
হইল। তাঁহারা পতিপত্নী সেই অতিথিকে
দৃঢ়ভক্তির সহিত বিষ্ণুৎ পূজা করিলেন।
অতিথি তাঁহাদের গৃহে রাজিবাস করিয়া
প্রভাতে সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিল।
মহাশ্রম গোপদম্পতি একবিশংতি দিন উপবাসী,
তাই তাহারাও ঐ দিন পঞ্চম প্রাপ্ত হইলেন।
অনন্তর সেই মহাশ্রম দম্পতি অতিথিপূজা
করু পুণ্যপ্রভাবে যোগিহর্ষত বিষ্ণুসামুজ্য
লাভ করিলেন। সেই অতিথিপূজক গোপ-
দম্পতির পুণ্যপ্রভাবে সৌরাষ্ট্রের তুর্ভিক্ষ
কিনষ্ট হইল। লোক সকল শোকব্যাধি-
বর্জিত, ধনধান্যাদি সম্পন্ন ধনতৎপর ও
সুখাশ্রিত হইল। তদ্রূপে দম্পতগণ বিনষ্ট
ও রাজা তুল্লোকপালক হইলেন। লোক
সকল নিজাচাররত, এবং জনদগণ কাম-
বধী হইল। সেই দম্পতির পূর্বজ ও পরজ

তেনৈব কর্ণা বুজিঃ কল্পঃ পাপবিবর্জিতাঃ
নির্দোষা ধনসম্পন্না সর্বলোকৈকঃ প্রপূজিতাঃ ।
শোকব্যাধিবিহীনাস্ত ববুধে সন্ততিস্তয়োঃ ॥ ৭৫
লোমশ উবাচ ।
আগন্তপুজ্যমাশ্রম্য সোতিহাসং ময়োদিতম্ ।
যুবয়োক্তপুণ্যে বিপ্রৌ কিমন্তং শ্রোতুমিচ্ছামঃ ॥ ৭৬
ব্রাস উবাচ ।
ইতি ত্রবতি রৈ তস্মিন্ লোমশে বিত্বাং বরে ।
কালকরাকৃষ্ট আশ্রুতজ্যোতস্বৌ বিলামিজাৎ ॥ ৭৭
তদুৎখতং বিলাদ্বষ্টা মুখিকং ক্রোধবিহ্বলং ।
পবিত্রস্তরসোক্তস্বৌ বদন্তি পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৮
অয়ং পাপাশয়ো তুষ্টো মুখিকোহনিশম্যাম্রমম্ ।
থনেন্দ্রদীপ্যং দন্তোঘৈর্গৃহদ্রব্যং কুস্ততি ॥ ৭৯
সর্বেষামেব ধর্ম্মাণাং কৃপা শ্রেষ্ঠা প্রকীর্তিতা ।
স চ সর্বেষু কর্তব্যান চ হৃষ্টেবু জন্তবু ॥ ৮০
ইতু্যক্তাসৌ দ্বিজঃ কোপান্মুখিকং তং কুঠেনসম
নারাচেনাতিতীক্ষ্ণেন প্রাপ্তকালং জঘান হ ॥ ৮১

কোটি পুরুষ অতিথি পূজা প্রভাবে
পাপ বর্জিত হইলেন। গোপদম্পতির
সন্ততিগণ নির্দোষ, ধনসম্পন্ন, সর্বলোকমাত্ত
ও শোকব্যাধিবিহীন হইয়াবর্জিত হইল।
লোমশ কহিলেন,—অতিথি পূজার সোতি-
হাস মহাশ্রম আমি তোমাদের তৃপ্তির জন্ত
বলিলাম, হে বিপ্রদ্বয়! ৬৪—৭৫। তোমরা
আর কি শুনিতে ইচ্ছা কর। ব্যাস বলি-
লেন,—বিদ্বৎপ্রবর লোমশ এই কথা কহিলে
তথায় এক কালকরাকৃষ্ট মুখিক নিজ বিল
হইতে উখিত হইল। সেই মুখিকে বিল
হইতে উখিত দেখিয়া ক্রোধবিহ্বল পবিত্র দ্বিজ
মুহুর্ভূতঃ এই কথা বলিতে বলিতে উখিত
হইলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন,—এই
পাপাশয় তুষ্ট মুখিক সর্বদা আমার আশ্রয়
ধনন করে এবং দস্তরাজি দ্বারা আমার
কবতীর গৃহদ্রব্য কর্তন করে। সকলবর্ণেরই
দয়াগুণ শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত, কিন্তু সে দয়া
তুষ্ট জন্তুসমূহে কদা বিধেয় নহে। এই
বলিয়া দ্বিজ পবিত্র পাপ মুখিকে অতিতীক্ষ্ণ

অবহেলাপিতব্যমিতিঃ প্রাবিত্যঃ স মুখিকঃ ।
 পশ্যত তুমৌ বিজ্ঞেবে ব্যাধা গতচেতনঃ ॥৮২
 আখৌ নিপতিতে তন্মিন্নায়ত্তমার্ভিজঃ ।
 হাংকারঃ ততঃ কৃষ্ণা সমুত্তমৌ জবেন সঃ ॥৮৩
 নিজকর্ণাঃ সমানীয় তুলসীপত্রমুত্তমম্ ।
 ততঃ সৌন্দর্যদনে শীর্ষে কর্ণয়োশ্চ প্রদত্তবান্ ॥৮৪
 মাততুলসি গোবিন্দহৃদয়ানন্দকারিণি ।
 অস্তাখোঃ কৃতপাপস্ত বুক্ বঃ গতিমুত্তমাম্ ॥৮৫
 ইত্যুচ্চা স বিজ্ঞশ্রেষ্ঠঃ সর্বলোকোপকারকঃ ।
 হরে নারায়ণানন্ত ইত্যুচ্চৈবকরোচ্ছনিম্ ॥৮৬
 তুলসীপত্রসংস্পর্শায়ুধিকো বীতকল্মষঃ ।
 জবণাঙ্কিতানরশ্চ মুক্তোহতুভববন্ধনাং ॥৮৭
 ততো দূতা মহাবিষ্ণোঃ সর্বলক্ষণসংবৃতাঃ ।
 আজ্ঞায়ুঃ সরথাঃ কিপ্রং নেতুং তং গতকল্মষম্ ॥
 ততো রথং সমাক্রুত্ব বিষ্ণুদূতগণৈর্বৃতঃ ।
 জগাম পরমং স্থানং মুখিকো বিজসত্তম ॥৮৮

নারাচ ষায়া হনন করিলেন। অত-
 শোণিতধারায় প্রাবিত্য ঐ মুখিক ব্যাধায়
 হতচেতন হইয়া, তুললে পতিত হইল।
 মুখিক নিপতিত হইলে বিজ্ঞ অনায়ত্তমতি
 হাংকার করিয়া সহর উদ্ভিত হইলেন। এবং
 নিজ কর্ণ হইতে উত্তম তুলসীপত্র আনিয়া
 সেই মুখিকের বদনে, শীর্ষে ও কর্ণে প্রদান
 করিলেন। বলিলেন হে মাতঃ গোবিন্দ-
 হৃদয়ানন্দকারিণি তুলসি! এই পাপ মুখি-
 কের তুমি উত্তম গতি বিধান কর। এই
 লিয়া সেই সর্বলোকোপকারক বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ
 “হরে নারায়ণ অনন্ত” ইত্যাদি নাম উচ্চা-
 রণে উচ্ছ্বসিত করিলেন। তুলসীপত্র
 সংস্পর্শে এবং হরিনামশ্রবণে মুখিক নিম্পাপ
 হইয়া ভববন্ধন হইতে নিম্পাপ হইল।
 হনন্তর সর্বমূলকর্ণাঘাত বিষ্ণুদূতগণ শীঘ্রসেই
 নিম্পাপ মুখিকে লইবার জন্ত রথসহ আগ-
 ন করিলেন। হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ! মুখিক তখন
 দৈব্যরথে আরোহণপূর্বক বিষ্ণুদূতগণে
 রিবৃত হইয়া পুরম স্থানে প্রস্থান করিল।

মুগকোটসহস্রাণি হিত্বা নারায়ণালয়ে .
 জ্ঞানমাসাদ্য তত্রৈব মোক্ষমার্জুণায় হ ॥ ৯ .
 ব্যাস উবাচ ।
 মাংসাদ্যং তুলসীদেব্যাঃ কথিতং বিজসত্তম ।
 ইদানীং ক্রহি কিং শ্রোতুং মহাভাগ বমিচ্ছসি
 ইতি জীপায়ে উত্তরপথে ক্রিয়াযোগসাধে
 অতিথিমাংসাদ্য নাম পঞ্চবিংশো-
 দধ্যায়ঃ ॥২৫॥

ষড়্বিংশোদধ্যায়ঃ ।

জৈমিনিরুবাচ ।

কলৌ যুগে মহাভাগ সমায়াতে সুদারুণে ।
 ভবিষ্যন্তি জনাঃ সর্বে কৌদৃশান্তমদম মে ॥১
 ব্যাস উবাচ ।
 আদ্যং সত্যযুগং প্রাহন্ত তত্ত্বোতামুগাহ্যম্ ।
 ততশ্চ যাপয়ং বিপ্র কালমন্তং বিদূর্বাঃ ॥ ২
 কৃতে ধর্মশ্চতুষ্পাদঃ সর্বে ধর্মরতা জনাঃ ।
 বর্ণাশ্রমাচাররতাস্তপোত্রতপরায়ণাঃ ॥ ৩
 নারায়ণার্চনরতাঃ শোকব্যাবিধিবর্জিতাঃ ।

মুখিক যুগকোট সহস্র কাল নারায়ণভবনে
 অবস্থান করিয়া জ্ঞানলাভান্তে মোক্ষপ্রাপ্ত
 হইল। ব্যাস বলিলেন,—হে বিজবর!
 তুলসীদেবীর মাংসাদ্য তোমার নিকট কহি-
 লাম, এক্ষণে হে মহাভাগ! তুমি অপর কি
 শুনিতে ইচ্ছা কর বল ১৬—২১।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়্বিংশ অধ্যায়ঃ ।

জৈমিনি কহিলেন,—হে মহাভাগ! সুদা-
 রুণ কলিযুগ উপাশ্রিত হইলে মানবগণ কিরূপ
 হইবে? তাহা আমার নিকট বলুন। ব্যাস
 বলিলেন,—হে বিপ্র! পণ্ডিতগণের মতে সত্য,
 ত্রেতা, যাপর ও কলি পরপর এই চতুষ্টয়।
 সত্যযুগে ধর্ম চতুষ্পাদ, সর্বজন ধর্মনিবৃত্ত,
 বর্ণাশ্রমাচারনিষ্ঠ, তপোত্রতপরায়ণ, নারায়ণ-

সত্যোক্তিভাষিণঃ সৰ্বে সদয়া দীৰ্ঘজীবিনঃ ॥৪॥
 ধনধান্যাদিসম্পন্ন হিংসাদম্ভবিবজ্জিতাঃ
 পরোপকারিণশ্চৈব সৰ্বশাস্ত্রবিশারদাঃ ॥ ৫ ॥
 এবংবিধাঃ সত্যযুগে সৰ্বে লোকা হিজোক্তমাঃ
 রাজবংশগোহিণিশ্চ ভূপালা জনপালিনঃ ॥ ৬ ॥
 অহো সত্যযুগস্তাপি কঃ সংখ্যাতুং গুণান্ কথ্যঃ
 অধৰ্মোচ্চারণং যজ্ঞ জনাঃ কেচিৎ কুৰ্বতে ॥ ৭ ॥
 ত্রেতাযুগে সমায়াতে ধৰ্ম্মঃ পাদোনতাং গতঃ ।
 অল্পক্ৰোশিতা লোকাঃ কেচিৎ কেচিৎ দয়াপরাঃ
 বিজ্ঞানপরা লোকা যজ্ঞদানপরায়ণাঃ ।
 বর্ণাশ্রমাচারবতাঃ সুখিনঃ সুহৃদেত্যসঃ ॥ ৮ ॥
 কত্রা ভূমিপুংশঃ শূদ্রাঃ সৰ্বে ব্রাহ্মণসেবিনঃ ।
 ব্রাহ্মণাশ্চ মহাত্মানো বেদবেদাঙ্গপারগাঃ ॥ ৯ ॥
 প্রতিগ্রহনিবর্তাশ্চ সত্যসন্ধা জিতেন্দ্রিয়াঃ ।
 তপোব্রতব্রতা নিত্যং দাতারো বিজ্ঞসেবিনঃ ॥
 কালবয়ী চ মঘবা হ্রিয়ঃ সৰ্বাঃ পতিব্রতাঃ ।
 বনুজরা চ শস্তাঢ্যা পুত্রাশ্চ পিতৃসেবিনঃ ॥ ১০ ॥
 ত্রেতাযুগস্তাবসানে দ্বাপরে যুগ আগতে ।

দিশানোনোহম্ববক্ষ্যঃ সুখঃ ধারিতা নরাঃ ॥
 কেচিৎ কেচিৎ পাপরতা কেচিৎ কেচিৎ ধৰ্ম্মিষ্ঠা
 কেচিৎ কেচিৎ গুণেহীন্য কেচিৎ কেচিৎ হাঙ্গণাঃ
 অত্যন্তদুঃখিনঃ কেচিৎ কেচিৎ ক্রান্তিধনাস্থা ॥
 প্রতিগ্রহে ব্রাহ্মণাশ্চ কদাচিৎ কুৰ্বতে স্পৃহাম্ ॥
 ভূভুজা ধনলোভেন কদাচিৎ দণ্ডাতে প্রজাঃ
 বিজ্ঞপূজাপরা বিপ্রা শূদ্রাশ্চ বিজ্ঞসেবিনঃ ॥ ১১ ॥
 যুগে যুগে যদ্বা ধৰ্ম্মো যথো পাদোনতাং বিজঃ
 তদা বিজ্ঞবাসকৃশী বেদভাগং চকার হ ॥ ১২ ॥
 কলৌ যুগে চ বিপ্রেন্দ্রে সৰ্বপাতকমন্দিরে ।
 একপাদো ভবেদ্ধৰ্ম্মঃ সৰ্বপাপরতা জনাঃ ॥ ১৩ ॥
 ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়া বৈশ্বাঃ শূদ্রাঃ পাপপরায়ণাঃ ।
 নিজা চারবিহীনাশ্চ ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥ ১৪ ॥
 বিপ্রা বেদবিহীনাশ্চ প্রতিগ্রহপরায়ণাঃ ।
 অত্যন্তকামিনঃ ক্রুরা ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥
 বেদনিন্দাকরাশ্চৈব দ্যুতচৌধ্যকরাস্থা ॥
 বিধবাসঙ্গলুকাশ্চ ভবিষ্যন্তি কলৌ জনাঃ ॥ ১৫ ॥
 পরান্নলোলুপা নিত্যং তপোব্রতপরাস্থা ॥

পুজাতংপর, শোকব্যাপিবিরহিত, সত্বজিতভাবী,
 দয়াসম্পন্ন, দীৰ্ঘজীবী, ধনধান্যাদিযুত, হিংসা-
 দম্ভশূন্য, পরোপকারী ও সৰ্বশাস্ত্রবিশারদ
 হয়! হে হিজোক্তম! সত্যযুগে জনগণ
 এইরূপই হইয়া থাকে। এবং রাজগণ প্রজা-
 পালক ও রাজধর্ম্মজ্ঞ হন। অহো সত্যযুগের
 গুণ-সংখ্যানে কে সমর্থ?—যথায় জনগণ
 কেহই অধর্ম্মাচরণ করেনা। ত্রেতাযুগ
 উপস্থিত হইলে ধর্ম্ম একপাদহীন হন।
 লোক সকল অল্প ক্রোশিত, কেহ কেহ
 দয়াবিত্ত, বিজ্ঞানপরা, যজ্ঞনিবর্ত,
 বর্ণাশ্রমাচারনিষ্ঠ, সুখী ও গুহ্যচেতা,
 হয়। তৎকালে কত্রিয়গণ ভূমিপালক,
 শূদ্রগণ ব্রাহ্মণসেবী, ব্রাহ্মণগণ বেদবেদাঙ্গ-
 পারগ, মহাত্মা, প্রতিগ্রহবিমুখ, সত্যনিষ্ঠ,
 জিতেন্দ্রিয়, তপোব্রতব্রত, দাতা ও বিজ্ঞ-
 সেরাপরায়ণ হন। মঘবা কালবয়ী, স্ত্রী
 সকল পতিভ্রতা, বনুজরা শস্তাঢ্যা এবং

পুজগণ শিতৃসেবী হন। ত্রেতাযুগের
 অবসানে দ্বাপর যুগ উপস্থিত হইলে ধর্ম্ম
 বিপন্ন, নরগণ সুখ-দুঃখাধিত, কেহ কেহ পাপ-
 রত, কেহ কেহ ধর্ম্মিষ্ঠ, কেহ কেহ গুণহীন, কেহ
 কেহ মহাগুণশালী, কেহ কেহ অত্যন্ত দুঃখী,
 ব্রাহ্মণগণ এ যুগে প্রতিগ্রহে কখনও কখনও
 স্পৃহা করেন। ১—১৬। রাজা ধনলোভে কখন
 কখন দণ্ড দিয়া থাকেন। বিপ্রগণ বিজ্ঞপূজা-
 পরায়ণ ও শূদ্রগণ বিজ্ঞসেবানিবর্ত। হে
 বিজ্ঞ! যুগে যুগে ধর্ম্ম যখন পাদহীন হন,
 তখন বিজ্ঞ ব্রহ্মরূপে বেদ বিভাগ করেন।
 হে বিপ্রেন্দ্রে! সৰ্বপাপকনিলয় কলিযুগে
 ধর্ম্ম একপাদ, জনগণ পাপরত, ব্রাহ্মণ, কত্রিয়,
 বৈশ্ব, শূদ্র সকলেই পাপিষ্ঠ এবং সকলেই
 নিজাচারহীন হইবে। বিপ্রগণ বেদবিহীন,
 প্রতিগ্রহপরায়ণ, অত্যন্ত কামী ক্রুর হইবেন।
 লোক সকল বেদনিন্দক, দ্যুত ও চৌধ্যকারী
 ও নানাসঙ্গলুকা হইবে। বিজগণ কলি-
 যুগে পরান্নলোলুপ, তপোব্রতপরাস্থ ও

শাস্ত্রসমুদ্ভূত ভবিষ্যন্তি কলৌ বিজ্ঞাঃ ॥২২॥
 বৃত্তার্থ আক্ষণাঃ কেচিন্নহাকপটধর্মিণঃ ।
 বক্তাব্য ভবিষ্যন্তি জটিলঃ শাস্ত্রধারিণঃ ॥২৩॥
 কলৌ যুগে ভবিষ্যন্তি আক্ষণাঃ শূদ্রধর্মিণঃ ।
 শূদ্রাশ্চ দীক্ষাঙ্করবো নিত্য আক্ষণধর্মিণঃ ॥২৪॥
 কলৌ যাত্তন্তি নির্বৃত্তা উত্তমা অতিনীচতাম্ ।
 নীচাশ্চ ধনসম্পন্ন যাত্তন্ত্যক্ষপদং প্রতি ॥২৫॥
 জ্ঞানান্ততাপকারিত্যো দানানি ক্ষম্যমানি চ ।
 যত্নাদপি চ নেযান্তি যুগলা বিশ্ববর্তনম্ ॥ ২৬ ॥
 মিত্রশ্রেষ্ঠাশ্রয়্যন্তি কূটসাক্ষাৎ কলৌ জনাঃ ।
 অধর্ম্যাবুদ্ধিদাতারো ধর্ম্যবুদ্ধিবিলোপিনঃ ॥২৭॥
 পরোকে নিন্দকাঃ ক্রুরাঃ সমুখপ্রিয়বাদিনঃ ।
 পরজীহ্বিসকটৈশ্চ মিথ্যাবাদনভাষিণঃ ।
 ভবিষ্যন্তি কলৌ মর্ত্যাঃ পরবিত্তাভিলাষিণঃ ॥
 গৃহমাগ্নাস্তমতিধিং সমারামা বিধানভ্যঃ ।
 ধনলোভৈর্ভগ্নিযান্তি নরা নরকভাগিণঃ ॥ ২৯ ॥
 ঋণোপজীবিনশ্চৈব গবাবিক্রয়িণো বিজ্ঞাঃ ।
 কণ্ডাবিক্রয়িনশ্চৈব ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥৩০॥

শাস্ত্রসমুদ্ভূত হইবেন। বৃত্তি নিমিত্ত কোন
 কোন আক্ষণ মহাকপটধর্মী, বক্তাব্যধর্মী,
 জটিল, শাস্ত্রধারী ও শূদ্রধর্মী হইবেন।
 শূদ্রগণ দীক্ষাঙ্কর হইয়া নিত্য আক্ষণধর্মী
 হইবে। নীচগণ ধনসম্পন্ন হইয়া উচ্চতা-
 প্রাপ্ত হইবে। সকল লোক উপকারীদিগ-
 কেই ধনদান করিবে। বৃথলগণ সমস্তে
 আক্ষণবৃত্তি গ্রহণ করিবে। জনগণ মিত্র-
 শ্রেষ্ঠ বশতঃ কূট সাক্ষ্য প্রদান করিবে।
 তাহার অধর্ম্যবুদ্ধিদাতা, ধর্ম্যবুদ্ধিলোপকারী,
 পরোকে নিন্দক, ক্রুর, সমুখে প্রিয়ভাষী,
 পরজীহ্বিসক, মিথ্যাবাদী ও পরবিত্তাভিলাষী
 হইবে। নরকভাগী নরগণ গৃহাগত অতি-
 ধিক যথাবিধি সংকার করিয়া ধন-
 লোভে হনন করিবে। বিজগণ ঋণো-
 পজীবী, ক্রমবিক্রয়কারী ও কণ্ডাবিক্রয়ী
 হইবে। পুরুষ সকল স্ত্রীজিত ও স্ত্রীগণ
 অত্যন্ত চঞ্চল হইবে। তাহার হীনতি

হীনতিবিষয়ে তাহা তচ্ছ সত্য ন সংশয়ঃ ।
 কলৌ যুগে ভবিষ্যন্তি ধনিমোহপি চ যাচকাঃ
 যুর্থে চ গুণযুক্তে চ যমোরপি চ জৈমিনে ।
 সমাং দৃষ্টিং করিষ্যন্তি কলৌ মর্ত্যাঃ হ্রাশয়াঃ ॥
 অল্পশস্তা বশুমতী মেঘা অল্লোদকান্তথা ।
 অকালবধিগচ্চাপি ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥ ৩০ ॥

জৈমিনিকবাচ ।

মনঃশক্তিবিহীনহাৎ সমস্তং কর্ম নিফলম্ ।
 ইতি পূর্বে হ্রাশ প্রোক্তং মনোবিশ্ময়দং মম ॥৩৪॥
 কলৌ সর্বে ভবিষ্যন্তি মনঃশক্তিবিবর্জিতাঃ ।
 তেযাং যথা ভবেৎ কর্ম সকলং ক্রটি তদন্তরো
 ব্যাস উবাচ ।
 যৎকিঞ্চৎ কুরুতে মর্হ্যো ধর্ম্যকর্ম কলৌ যুগে
 তদর্পয়েন্নহাবিকৌ ভক্তিতাবসমধিঃ ॥ ৩৬ ॥
 বিকৌ সর্মপিতং কর্ম সর্মমেবাক্ষয়ং ভবেৎ ।
 অনর্পিতং তু যৎকর্ম তদ্ববেৎ নিফলং ধনু ॥
 একেন বচসা বিপ্র সুদৃঢ়ং কথ্যতে ময়া ।
 বিমুক্তভক্তিমতাং বিপ্র ন কিঞ্চিৎফলং ভবেৎ ॥

অবলম্বন করিবে। ইহাতে কোনও সংশয়
 নাই। কলিতে ধনিজনও যাচক হইবে।
 হে জৈমিনে! তৎকালে হ্রাশয় মর্ত্যাগণ
 যুর্থে এবং গুণিজনে সমদৃষ্টি করিবে।
 বশুমতী অল্পশস্তা এবং মেঘসকল অল্প-
 জলশালী ও অকালবরী হইবে। ১৬-৩০।
 জৈমিনি কহিলেন,—কলিতে মনঃশক্তিবিহীন
 বশতঃ সমস্ত কর্ম নিফল হইবে, ইতিপূর্বে
 এই মনোবিশ্ময়কর বাক্য আপনি বলিলেন।
 কলিকালে যে সকলে মনঃশক্তিবিহীন হইবে,
 তা তাহাদের কিরূপে কর্ম সকল হইবে,
 হে গুরো! আপনি তাহা বলুন। ব্যাস
 বলিলেন,—কলিতে মানবগণ যে কোন
 কর্ম করিবে, তৎসমস্তই ভক্তিতাবে মহা-
 বিমুক্তে সর্মপণ করিবে। বিমুক্তে কর্ম
 অর্পিত হইলে তাহা অক্ষয় হয়। বিমুক্তে
 অনর্পিত কর্ম নিফল হইয়া থাকে। ইহা
 একবাক্যে আমি সুদৃঢ় স্মৃতিই বলিতেছি।

হাত তে কথিতঃ সঙ্গঃ ব্যক্তঃ ব্রাহ্মণসত্তম ।
বহুঃ ভক্তিভাবেন নরো মোক্ষবাপুয়াং ।

সূত উবাচ ।

এবং প্রবোধতন্তেন জৈমিনিঃ পরমার্থিনাং ।
ক্রিয়াযোগরতো ভূত্বা জগাম পরমং পদম্ ॥৪০॥
ইমং ক্রিয়াযোগসারং ব্যাসেনোক্তং মহাত্মনাম্ ।
যে পঠন্তি জনা ভক্ত্যা শ্রুন্তি চ মুমুক্শবঃ ॥৪১॥
তে সৰ্বে পাতকৈর্ঘোরৈর্বহুজ্যাজ্জিতৈরপি ।
বিমুক্তাঃ পরমাং মুক্তিং লভন্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥
যদ্যদিতী পঠন্ত্যেতং শ্রুন্তি চ নরোত্তমাঃ ।
লভন্তে তত্তদেবাণ্ড প্রসাদাৎ কমলাপতেঃ ॥

হে বিপ্র! বিমুক্তভক্তিরত ব্যক্তিগণের কিছুই
নিফল হয় না। হে ব্রাহ্মণবর! এই সমস্তই
তোমার নিকট ব্যক্ত করিয়া কহিলাম, ইহা
ভক্তিভাবে শ্রবণে নর পরম মোক্ষ লাভ
করে। সূত কহিলেন,—পরমার্থনিষ্ঠ বেদবাস
কর্তৃক এইরূপে প্রবোধিত জৈমিনি ক্রিয়াযোগ
রত হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন। মহাত্মা
ব্যাসোক্ত এই ক্রিয়াযোগসার যে সকল
মুমুক্শ মানব ভক্তিপূৰ্ব্বক পাঠ বা শ্রবণ করে,
তাহারা সকলেই বহুজ্যাজ্জিত ঘোর পাতক
হইতে মুক্ত হইয়া পরম মুক্তি লাভ করিয়া
থাকে, সন্দেহ নাই। নরোত্তমগণ যাহা
ইহা কামনা করিয়া এই ক্রিয়াযোগসার পাঠ

শ্লোকার্দ্ধঃ শ্লোকমেকং বা শ্লোকপাদমথাপি বা ।
নরাঃ পঠিষ্য শ্রুয্য চ লভন্তে বাঞ্ছিতং ফলম্ ॥

লিখিষ্য লেখয়িষ্য চ যঃ শাস্ত্রমিদমর্চয়েৎ ।

স বিষ্ণুপূজনন্তেব ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥৪২॥

ইদমতিশয়শুভং নিঃসৃতং ব্যাসবক্ত্রাৎ ।

• কচিরতরপুরাণং প্রীতিদং বৈকুণ্ঠনাম্ ।

চিরমমরবরৌষেবদিতাজ্জম্বুদ্বীপবরৈঃ

সকলভুবনচক্রচক্রিণঃ প্রীতয়েহতং ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীপদ্মে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে
কলিধর্ম্মকথনং নাম ষড়্বিংশো-

অধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

সমাপ্তশ্চায়াং ক্রিয়াযোগসারঃ ।

করেন, কমলাপতির প্রসাদে সত্ত্বর তাহা
লাভ করিয়া থাকেন। ইহার শ্লোক, শ্লোকার্দ্ধ
বা শ্লোকপাদ পাঠ ও শ্রবণ করিয়াও নর
বাঞ্ছিত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে মানব
এই শাস্ত্র লিখিয়া বা লেখাইয়া অর্চনা
করিবেন, তিনিও বিষ্ণুপূজার ফল প্রাপ্ত
হইবেন। এই ব্যাসবদননিঃসৃত অতি
শুভ সুন্দর পুরাণ বৈকুণ্ঠগণের প্রীতিপ্রদ।
অমর-বর-নিকরবন্দিত পদ সকল ভুবন-
পতি চক্রপাণি মুরারির ইহা প্রীতিপ্রদ
হউক। ৩৪—৪৬।

ষড়্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২৬।

ক্রিয়াযোগসার সমাপ্ত ।

